

ANTONIO INGUETA

Cante, guitarra: Antonio Ingueta

Cante

Duración: 70'

LA CABRERA

CENTRO COMARCAL DE HUMANIDADES SIERRA NORTE CARDENAL GONZAGA

SÁBADO 6 DE JUNIO A LAS 21:00



NOCHE FLAMENCA

Antonio Ingueta Rubio es un cantaor y guitarrista madrileño, hijo del también cantaor Miguel El Rubio. Desde muy pequeño canta y toca la guitarra porque desde niño respiró el ambiente flamenco.

Es un gran cantaor, y afirma que su guitarra es su mujer y su mejor amiga, siendo uno de los pocos artistas flamencos que es capaz de cantar y tocar al mismo tiempo mostrando una gran técnica y conocimiento.

En 'Noche flamenca' ofrece un recital basado en los cantes más puros como son la soleá, seguirillas, fandangos de Huelva, zambra...

En esta presentación el joven cantaor madrileño gitano que domina la guitarra y que sigue la línea de los jóvenes flamencos donde fuerza, raza, pasión, toque, elegancia, tradición, temple y, por supuesto, duende se dan cita.

Antonio Ingueta. Nacido en Madrid en 1977, hijo de Miguel *El Rubio* –cantaor genial y de culto- y sobrino del espléndido guitarrista *Camarón de Pitita*, Ingueta *El Rubio* da sus primeros pasos artísticos siendo casi un niño, cantando y tocando para el baile en *Café de Chinitas*. Muy pronto, la enjundia de su eco y sus maneras cantaoras fueron reclamadas para propiciar su inspiración artística por figuras de la trascendencia de – entre muchos otros- *Farruquito*, *Tomatito*, Vicente Amigo, *El Güito*, Sara Baras, Antonio Canales, José Maya o Jerónimo, lo que le llevó a lucir su arte en Francia, Italia, Suiza, Luxemburgo, Estados Unidos, Brasil, Canadá o Venezuela y da idea del valor concedido por los grandes del flamenco al talento de este joven cantaor. A los nueve años ya tocaba la guitarra, por lo que a temprana edad acompañó como *tocaor* a cantaoras como *Indio Gitano* o su padre, Miguel *El Rubio* (en el disco *Una voz del Cielo*). Ingueta pertenece a la tercera generación residente en Madrid de una ilustre dinastía cantaora procedente de La Línea de la Concepción –la de *Los Rubios*- que arranca con su abuelo Antonio *El Rubio* y su tío abuelo Joaquín *El Canastero*, quienes, si bien –salvo el segundo en sus últimos años- nunca fueron artistas de profesión, influyeron de modo notorio, en especial por bulerías, tangos y fandangos, en el estilo del joven *Camarón de la Isla* recién llegado a Madrid. Lo que hoy se conoce como sonido camaronero se nutrió, en gran medida, de los melismas, letras y acentos acuñados en el seno de esta familia. De Joaquín *El Canastero* son temas grabados por *Camarón* tan populares como *Carmela* o *Con roca de pedernal*. La casa de *Los Rubios* es reconocida, en efecto, como una estirpe dotada en cuantos de sus miembros abordan el cante con un eco de flamenquísima resonancia y añejo aroma, además de con un sello extraordinariamente personal en su decir, lo que los convierte en prestigiosos eslabones en el devenir del arte hondo. Como nadie discute el rango de fuente fundamental por fandangos y bulerías de su abuelo Antonio *El Rubio*, nadie tampoco discute que Ingueta *El Rubio* es uno de los principales valores en alza del cante de nuestros días. No es de extrañar, pues, la expectación despertada por los recitales de este artista de sentimiento y raíz y de innegable denominación de origen, como no lo es -a poco que los toros le embisten- la conclusión de los mismos en rotundo triunfo. Su decisión de dar el salto a cantaor de *alante* nació de la responsabilidad de saberse heredero de una saga singular y centro de la mirada y las esperanzas de una afición que vislumbra en él una bomba a punto de estallar. Como cantaor solista –faceta en la que se distingue por la singularidad y la arriesgada apuesta de acompañarse a sí mismo a la guitarra, gracias a su dominio de dicho instrumento desde niño- inauguró en 2013 el ciclo madrileño *Suma Flamenca*, en el que intervino en dos veladas, y ha ofrecido recitales en Sevilla, Málaga, Zaragoza, Pamplona... además de en Madrid, donde cuenta con muchísimos seguidores.

JOAQUÍN ALBAICÍN