

UHF, OENE VAN GEEL, MAARTEN ORNSTEIN, TONY ROE

UHF: GUITARRA: JOSÉ QUEVEDO 'BOLITA' / PERCUSIÓN: PAQUITO GONZÁLEZ / VIOLÍN: ALEXIS LEFEBRE / CONTRABAJO: PABLO MARTÍN-CAMINERO
VIOLA, PERCUSIÓN: OENE VAN GEEL / SAXO (BAJO), CLARINETE: MAARTEN ORNSTEIN / PIANO: TONY ROE
UNA CREACIÓN DE LA BIENAL DE FLAMENCO PAÍSES BAJOS

www.ultrahighflamenco.com
www.oenevangeel.com
www.maartenornstein.com
www.tinmenandthetelephone.com

Estreno en España

Toque fusión

Duración: 85'

MADRID
TEATROS DEL CANAL-SALA VERDE
DOMINGO 21 DE JUNIO A LAS 19:30

flamenco
biennale



Reino de los Países Bajos



Foto: Annemiek Rooymans

ULTRA HIGH FLAMENCO

¿Qué sucede cuando se reúnen tres renombrados músicos del jazz holandés con cuatro figuras del flamenco?

Eso es lo que encontraremos en esta nueva creación de la Bienal de Flamenco de los Países Bajos.

El cuarteto de Ultra High Flamenco (UHF) ama improvisar dentro y fuera del flamenco. La banda liderada por el bajista

Pablo Martín destaca en interpretaciones innovadoras, de jazz y de varios estilos tradicionales del flamenco. Junto con el trío holandés liderado por Oene van Geel, puntean, recogen y reverencian los ricos ritmos del flamenco.

De este septeto pueden surgir algunas sorpresas en el festival Suma Flamenca con un nuevo, contemporáneo e inesperado sonido flamenco.

Foto: Annemiek Rooymans



UHF. En 2005 el bailar jerezano Joaquín Grilo reúne la banda en la que coinciden por primera vez estos cuatro músicos. La química del grupo es instantánea y deciden crear su proyecto musical: UHF Ultra High Flamenco. Se estrenan en el Festival Flamenco de Helsinki 2007 y ese mismo año graban su primer disco, 'UHF'. Desde entonces han actuado en El Jazz viene del Sur en Sevilla, Festival Encuentros en Cuenca, Bial de Sevilla, Festival de Jerez, Bial de Holanda, WOMEX en Sevilla, Galileo Galilei en Madrid (presentación del disco), Södra Teatern de Estocolmo, Festival Flamenco de Berlín, Festival Ciutat Bella en Barcelona, Festival Nuits Flamencas Chateauvallon, 365 Jazz Bilbao, Jazz Plus Sofía (Bulgaria), Stans Musikstage (Suiza)... Los cuatro músicos aportan temas e ideas para la creación de repertorios en los que el flamenco y la improvisación son los elementos básicos. A principios del 2010 sale la 2ª edición del disco 'UHF' con una imagen renovada y algunas variaciones en su contenido. Es nominado como Mejor Disco de Flamenco por la Unión Fonográfica Independiente. En marzo de 2011, se presenta su segundo trabajo 'Bipolar', colocándose como disco destacado en países como Alemania, Francia, México... El sonido del grupo está evolucionando en su forma de concebir el flamenco instrumental y continúa explorando su íntima relación con el jazz.

OENE VAN GEEL. El violista y compositor Oene van Geel (1973) es un pionero musical. Influenciado por el jazz, la música india, música de cámara y la improvisación libre, pone sus habilidades de virtuoso de la improvisación y su talento como compositor para aplicarlo en multitud de actividades musicales. Ha realizado giras por toda Europa, India, Japón, Estados Unidos y Canadá. Como músico, actualmente participa con Zapp4, Estafest, Los Nordaniens y 0000.

MAARTEN ORNSTEIN está muy lejos de ser un músico de jazz tradicional. Este intérprete saxofonista, bajo y clarinetista ha creado músicas para el grupo de teatro Orkater, la coreógrafa Anouk van Dijk, la Orquesta Metropole, Nueva Enfriar colectiva, Helena Rasker y el quinteto Calefax Caña. En su nuevo álbum 'Bangalore', su vanguardista funk 'Dash!' suena como "una versión oriental de Frank

Foto: Annemiek Rooymans



Foto: Annemiek Rooymans



Zappa / Funkadelic" (Parool). 'Dash!' permite que los complejos marcos rítmicos se desarrollen en límites transgresores' (Trouw).

TONY ROE es el pianista, compositor y líder de la banda del trío Tin Men & The Telephone, que está creando tendencias con el creativo uso del vídeo, toma de imágenes en vivo y las tecnologías interactivas. Su último álbum 'Appjenou' fue lanzado mediante una aplicación de teléfono móvil. Tony Roe estudió piano clásico en el Koninklijk Conservatorium de La Haya, piano jazz en el Conservatorio de Amsterdam y la tecnología musical en la Universidad de Hong Kong. En Nueva York tomó clases con músicos como Jason Moran, Jean-Michel PILC y Ari Hoening. Fue elegido como jurado para el 2014 Festival de Jazz del Mar del Norte.