

ANTONIO CANALES

BAILE: ANTONIO CANALES / ARTISTA INVITADA BAILE: MÓNICA FERNÁNDEZ / CANTE: DAVID 'EL GALLI' / GUITARRA: PACO IGLESIAS, RAMÓN SANTIAGO / PERCUSIÓN: LUKI LOSADA

www.antoniocanales.com

Estreno en Madrid

Baile

Duración: 75'

MADRID

TEATROS DEL CANAL-SALA ROJA

DOMINGO 14 DE JUNIO A LAS 19:30

UNA MONEDA DE DOS CARAS

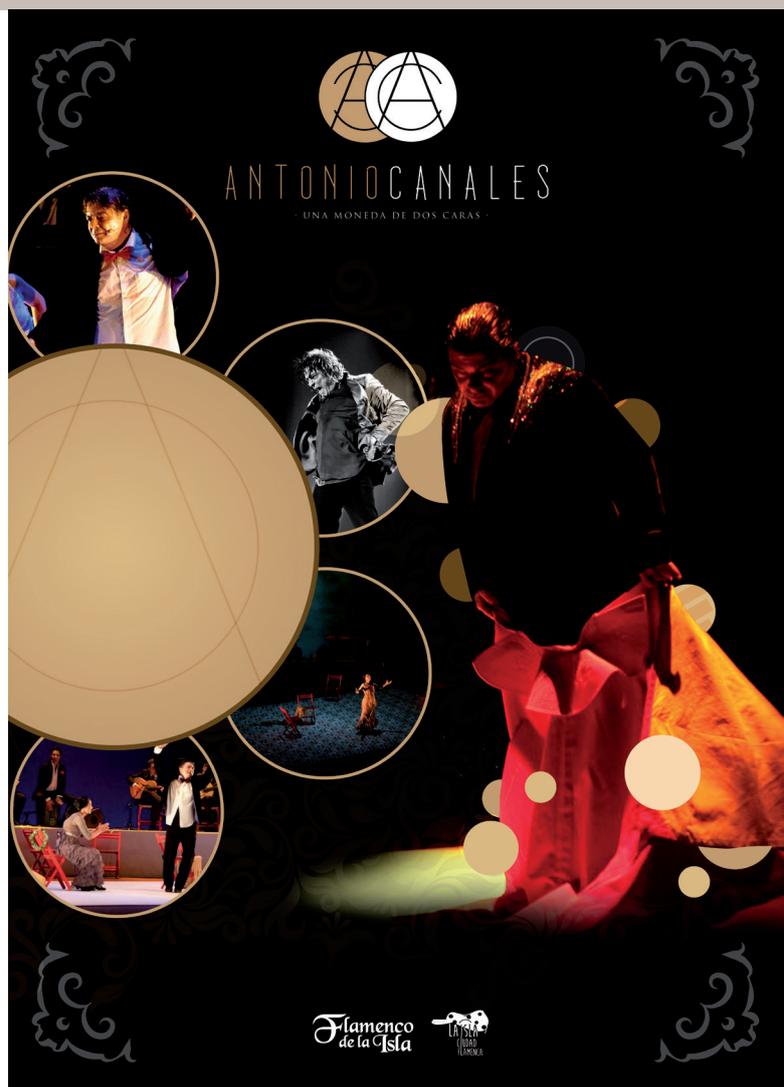
Ahora le llega a Antonio Canales el momento más idóneo y la necesidad más vital de presentar su nuevo trabajo en solitario... 'Antonio Canales, una moneda de dos caras' es una obra asentada y profunda. Un descarnado y sincero autorretrato en toda regla. Una moneda de dos caras... En ella, Antonio mezcla su faceta más genuina como intérprete, con la del bailaror que siempre le acompaña.

Sacando a la superficie el artista multifuncional que es Antonio Canales y el poso de sabiduría que los años han ido depositando en el Maestro. Un monólogo sobre los desencantos de la vida; será la arquitectura sobre la que se asienta esta arriesgada y novedosa propuesta... Donde el actor/bailaor se exhibe sobre los hermosos versos y canciones de los maestros Quiroga & León.

Se muestra como Él quería desde hace tiempo, desnudando el alma sobre el escenario y entregándosela sin reservas al público, para emocionarle con el Arte supremo del Flamenco en todas sus vertientes y formas.

Un espectáculo puramente Flamenco en sus conceptos y maneras, conceptualizado en fondos que representan su alma.

ANTONIO CANALES. Nace en 1961 en Sevilla. Es hijo y nieto de artistas. Comienza sus estudios en el Ballet Nacional, del que fue solista, y es al dejar la compañía, cuando comienza una carrera como artista invitado junto a numerosas estrellas de la danza, con las que recorre los grandes teatros del mundo. Se traslada a París para formar parte de la compañía de Maguy Marín. Es invitado como coreógrafo al Festival de la Versiliana (Italia). Antonio Canales participó en más de cincuenta creaciones como primer bailarín en diferentes compañías y en innumerables galas de estrellas de la danza compartiendo escenario con: Rudolf Nureyev, Maya Plisetkaya, Vladimir Vasiler, Fernando Bujones, Peter Schaufuss, Sylvie Guillem, Patrick Dupond y Julio Bocca entre otros... En 1988 recibe el premio al



mejor bailarín Navisela-88 (Italia) y en 1990 recibe el premio al Mejor Bailarín Internacional de la ciudad de México, compartido con Julio Bocca. En 1992, crea su propia compañía con la que debuta en Bilbao con las coreografías: 'A Ti, Carmen Amaya' y 'Siempre Flamenco'. En enero de 1992 participó en la gala 'Gigantes de la Danza', en el Teatro de los Campos Elíseos, de París. Ese mismo año, y con motivo de las celebraciones del Quinto Centenario del descubrimiento de América, actuó en el World Financial Center de Nueva York, en el Holland Festival de Holanda y en el Metki Hall de Tokio. En 1993,



estrena 'Torero' con un gran éxito en el Teatro Place D'Arts de Montreal donde comienza una larga gira por las grandes ciudades de Canadá. En 1994 y 1995 fue invitado a participar en la gala 'Estrellas de Montreal', en Canadá, y en 1997 intervino en la 'Gala de las Estrellas' organizado por el Ballet de Montecarlo. En 1994, estrena 'Torero' en el Teatro de Madrid donde se presenta durante 25 días y hasta la fecha más de 1000 representaciones en toda España y en numerosos festivales internacionales. En 1995, la realización de TVE de la coreografía de Antonio Canales, 'Torero' para los premios EMMY, fue nominada por España en la categoría de 'Presentación Artística', quedando semifinalista. Antonio Canales fue galardonado con el Premio Nacional de Danza de 1995. La coreografía 'Torero' fue galardonada con la medalla de plata en el FIPA 96 (Biarritz). En ese mismo año, Antonio Canales estrena en el Teatro Central de Sevilla durante el marco de la bienal del Flamenco su nueva creación 'Gitano'. En enero del 97, fue el representante de la danza en Europa, dentro del marco de la 'Gala de Estrellas de la Danza'. El día 19 de Noviembre de 1998, dentro del marco del Festival de Otoño de Madrid se estrena su nuevo espectáculo: 'Bengues', fruto de la primera colaboración entre Antonio Canales (coreografía) y Lluís Pasqual (dirección escénica). Ese mismo año, cumpliendo un encargo del Ballet Nacional de España, realizó la coreografía, 'Grito', que se presentó en febrero de

1998 en el City Center de Nueva York. En la primera edición de los premios MAX de las Artes Escénicas, por la Fundación Autor y SGAE, fue galardonado con el premio al mejor espectáculo de danza por 'Gitano'. En junio de 1998 Antonio Canales debuta en el Teatro Apolo de Madrid con su coreografía 'Raíz'. En ese periodo nace la escuela Municipal de Antonio Canales. En la que hoy estudian más de trescientos niños, y en la que hoy sigue trabajando. En ella se imparten clases semanales con más de 12 disciplinas diversas y, con profesores titulados y de óptima calidad. El 13 de Julio de 1999, en las noches musicales Muralla de Ávila, estrena su nueva coreografía 'Fuerza latina'. En este mismo año, recibe el premio MAX como Mejor Intérprete de Danza. Compaginando sus actuaciones, y durante los meses de septiembre y octubre, Antonio rodó su segunda película titulada 'Vengo' de Tony Gatlif como protagonista. En 1999 le fue otorgada la medalla de Andalucía, destinada a artistas que hayan contribuido a extender por el mundo el nombre de su tierra. En diciembre, Antonio debutó en el teatro de la Zarzuela de Madrid como artista invitado del Ballet Nacional de España interpretando una coreografía suya, creada para esta ocasión, titulada 'A ciegas'. En esa misma época termina su tercera coreografía para el BNE 'Mirabroso'. En el año 2000 debuta en Zaragoza en el Teatro Principal 'La Cenicienta'. En el mes de julio de este mismo año, el Festival de Teatro

Clásico de Mérida, le encarga una coreografía para la inauguración de dicho Festival 'Prometeo', que es retransmitido en directo por el canal internacional de TVE y por TV2. En septiembre clausura el Festival Flamenco de la Bienal de Sevilla en el Teatro de la Maestranza con el espectáculo 'Bailaor'. En la IV edición de los Premios Max de las Artes Escénicas, Antonio Canales recibió el premio al mejor intérprete de danza. Durante el 2001 realiza varias giras por España y Latinoamérica con el espectáculo 'Bailaor'. Ese mismo año, realiza su cuarta coreografía para el BNE 'A tientas' bajo la dirección de Elvira de Andrés. En marzo de 2002 se publica la primera novela de Antonio Canales 'Sangre de Albero'. En abril se conmemorará el X aniversario de la Compañía con el reestreno de su espectáculo más emblemático 'Torero' y una selección de números de las obras 'A tí, Carmen Amaya', 'La casa de Bernarda Alba', 'Gitano' y 'Bailaor'. En 2003, estrena en el teatro Lope de Vega de Sevilla, 'Ojos verdes'. Obra dedicada al poeta y ganadero Fernando Villalón. En la cuarta edición de los Premios MAX vuelve a ser galardonado con el Premio al Mejor Intérprete de Danza. En 2004 estrena la obra 'Carmen Carmela', basada en la obra de Prosper Mérimée con música de Bizet y arreglos para guitarra flamenca, bajo la dirección de Miguel Narros. En 2004 participa en la XIII Bienal de Flamenco de Sevilla junto a Paco de Lucía, Tomatito y Eva Yerbabuena. En 2005, estrena la obra 'Sangre de Edipo' dentro del Festival de Teatro Clásico de Mérida. A finales de 2006 presenta su última obra 'Musical Flamenco los Grandes' en el Paraninfo de la Universidad de las Palmas. En 2006 participa por segunda vez en El Flamenco viene del Sur, realizando más 25 representaciones. En ese mismo año, asiste, por cuarta vez, al Festival de Flamenco USA Albuquerque. Durante el año 2007, es invitado a participar una más vez en el Festival Internacional de Cante de las Minas de La Unión (Murcia). En ese mismo año regresa a los escenarios madrileños después de dos temporadas de ausencia de la capital con el debut de su espectáculo 'Los Grandes'. En 2008 lleva su arte a los Jardines de Sabatini. En 2009 viaja a Caracas con 'La Casa de Bernarda Alba' y 'Flamenco Puro', en dos únicas presentaciones en el Teatro Teresa Carreño. Es invitado especial para la Maratón de danza Madrid 2009 y, participa en las prestigiosas Clases Magistrales del Teatro de Madrid. En 2010 viaja a Guanajuato al ser invitado a participar en la Exposición por el Bicentenario de la independencia de México, con el espectáculo 'Soledades de piedra y cielo'. En

Noviembre de ese mismo año participa como artista invitado en la gala de entrega de los premios FEHR. Durante los años posteriores Antonio Canales ha llevado su versión de 'La casa de Bernarda Alba' y 'Flamenkura' a los escenarios. Junto al Instituto Cervantes ha realizado varios proyectos, un homenaje a Pablo Neruda, y unos cuentacuentos muy especiales, entre ellos 'Cuenta conmigo amigo', donde a través de historias explica a los niños que es el Flamenco. Además participa y colabora desinteresadamente en infinidad de obras de otros artistas. La constancia y trabajo de Antonio Canales sigue siendo reconocida, y siguen galardonándole con más premios, entre ellos el Laurel de Oro a una vida de trabajo entregado por RTVE Española y Mexicana. Su último espectáculo 'Mano a mano' junto al joven bailaor Amador Rojas, al que, siguiendo en su línea de sacar grandes bailaors a la luz (Sara Baras, Rafael Amargo...) se ha representado durante dos años en toda España, comenzando en el Palau de la Música de Barcelona (marzo 2010) y teniendo como últimas las representaciones en París (mayo 2011) y en Moscú (mayo 2011). Creador incansable, ha llevado a cabo numerosas y distintas disciplinas. Como productor discográfico realizó el trabajo para el disco de Rafael Riqueni 'Mi tiempo', o el de Livio Gianolla 'Sintra', participando en muchos otros montajes discográficos. Como autor ha creado distintos temas musicales, para artistas de relevancia como son Pepe Habichuela o Camarón de la Isla, además de contar con 70 obras registradas en la SGAE. Participó con Ketama en la grabación del disco 'De Akí A Ketama'. Con Alejandro Sanz en el premiadísimo 'Corazón Partío'. Colaboró con la Orquesta Nacional de Jazz... y en tantas y tantas otras colaboraciones. También ha pasado por el cine con un papel destacado en 'Montoyas y Tarantos', candidata a los Oscar en 1990, 'Toda una vida Machín', o 'Iberia' de Carlos Saura. Recientemente, ha concluido el rodaje de 'Duende'. Como modelo estuvo en las mejores pasarelas del mundo y, se alió para vestir sus montajes, con diseñadores internacionales de la talla de Enmanelle Hungaró, o nacionales como Toni Miró, Francis Montesinos, Anibal Laguna, Miguel Marinero, Ivonne Blake, John Galliano... Gucci o Versace... y otros tantos. Ha sido imagen de grandes empresas, como Ericson, Ducados, Cruzcampo, COPE o Air Europa entre otras. Y por supuesto, sería muy complicado contar las innumerables televisiones, programas, novelas, anuncios... y demás cosas televisivas que ha realizado a lo largo de su carrera.