
SURGE

M A D R I D

VI MUESTRA DE CREACIÓN ESCÉNICA



© José Manuel Ballester

DEL 8 DE MAYO AL 2 DE JUNIO DE 2019



www.madrid.org/surgemadrid/2019

DOSSIER DE PRENSA

Índice

3	Presentación
5	Estrenos
30	Actividades Transversas
40	Laboratorios de investigación
43	Calendario
56	Listado de salas y espacios participantes
62	Contacto de prensa

PRESENTACIÓN

Surge Madrid alcanza en 2019 su VI edición. Un año más las compañías y creadores con claras trayectorias ligadas a la región han hecho posible que la colaboración entre ellos, las salas y la Comunidad de Madrid haya conformado una Muestra que retrata la rica combinación de propuestas que, de manera habitual, puebla los espacios, desde los más convencionales a otros menos usuales, de la Comunidad de Madrid. Una Muestra que conecta de nuevo creadores de largo recorrido con otros con trayectorias menos extensas.

Continuamos con las líneas que se marcaron ya en la primera edición del evento: programar espectáculos no estrenados en la Comunidad de Madrid y propuestas sin línea argumental común. Seguimos apostando por el principio representativo a través de la concurrencia competitiva y por un diseño de programación participativa en el que los actores sean tanto las salas como los propios creadores.

La programación de Surge Madrid 2019 la conforman 50 propuestas:

Apartado A: 34 Estrenos

Teatro de Los Invisibles, Wicca Danza, La mínima, Camille Hanson, Cambaleo Teatro, Bacalorio Teatro, La Cantera Exploraciones Teatrales, Jose Manuel Carrasco, Leyson Ponce, Vuelta de Tuerka, Kendosan Producciones, Alba González, Tornabucle, Malala Producciones, Sinsorgardas Producciones, Tribueña, Carburo Producciones y Creaciones del Sako, Musical Impro, Aúpa Teatro, El Curro DT, Patricia Peñalver, Andrés Jiménez Ramírez, Gonzalo Simón, Acciones Imaginarias, La Encina Teatro, Malditos Compañía, Provisional Danza, Gichi-Gichi Do, Guindalera, Grumelot-Escuela Nave 73, Bisturienmano, Colectivo Fango, Vaivén Teatro, Nueve Norte, Lagrada Producciones Teatrales.

Apartado B: 14 Actividades Transversas

Ion Iraizoz, Gloria March Chulvi, De Cuerpo en Boca Colectivo de Artistas, La Geranios Producciones, Juan Gómez Alemán, Julián Pacomio, Ángela Millano, José Velasco,

Narváez Arróspide, Mónica Runde, Carmen Aldama, Fran Martínez Vélez, Jananina Carrer, Ana Esmith, Túlio Rosa, Andrea Dunia y OVERTure y Juan Carlos Toledo, fotógrafo que con su proyecto en estudio ilustrará las propuestas de estreno en la web.

Apartado C: 2 Laboratorios de investigación

Julián Fuentes Reta y Guillermo Weickert.

Los números de Surge Madrid 2019:

- 20 Propuestas ligadas a lo textual, 7 propuestas ligadas al movimiento, 6 propuestas multidisciplinares y 1 propuesta ligada a la creación musical.
- 14 Actividades Transversas que sucederán en los vestíbulos de las salas y en paseos organizados por la región.
- Por primera vez, los paseos tendrán una clara presencia dentro de la Muestra, y serán las actividades que abrirán y cerrarán el evento.
- 2 Laboratorios de investigación.
- 21 salas de la Comunidad de Madrid acogerán la Muestra, 19 salas con Estrenos y Actividades Transversas y 2 con Laboratorios de investigación.
- 19 de ellas en Madrid capital y 2 en municipios de la Comunidad (Aranjuez y Navalcarnero).

Además de todas las acciones dentro de las salas, para la edición 2019 hemos preparado dos jornadas específicas de Actividades Transversas en las que el público podrá disfrutar de una experiencia cómo transeúnte-espectador en paseos performativos y acciones urbanas al aire libre, una de apertura la tarde del miércoles 8 de abril a partir de las 17.00h en distintos emplazamientos de la capital y otra de clausura al mediodía del domingo 2 de junio, desde las 12.00 h en Navalcarnero.

SURGE

M A D R I D

Estrenos

ANAFHA. HISTORIA DE UNA NIÑA REFUGIADA

Compañía: Teatro de los Invisibles.

Sala: El Montacargas.

Fechas: Sábado 25 de mayo, 20.30 h. (estreno) / Domingo 26 de mayo, 20.30 h. / Jueves 30 de mayo, 20.30 h. / Viernes 31 de mayo, 20.30 h.

Etiqueta: Creación escénica teatral.

Sinopsis:

Anafha es una obra de teatro documental creada a partir del diario de una niña afgana nacida en Pakistán. Se trata de una historia real contada desde los ojos infantiles de su escritora, la propia Anafha, que comienza a escribir su diario con tan solo cinco años. A los ocho, emprende el viaje de huida que ha marcado su vida, y actualmente, con trece, vive en Indonesia y lucha junto a su familia por ser reconocida como refugiada para poder viajar a otro país en el que, en palabras de ella misma, “existan derechos de la mujer”.

Autoría: Anafha Carlson.

Dirección: Camila Vecco.

Asistente a la dirección artística: Sergio Tamayo.

Intérpretes: Zaida Alonso, Álvaro Mansilla, Javier Pardo, Julia Solé, Sergio Tamayo y Leyre Urquidi.

Diseñador de iluminación: Sergio Tamayo.

Creación audiovisual: Camila Vecco.

Música original y espacio sonoro: Álvaro Mansilla.

Dramaturgia: Sergio Tamayo y Camila Vecco.

Fotografía: Corina López de Sousa.

Diseño gráfico: Zaida Alonso y Camila Vecco.

Voz: Kubra Khademi.

Traducción: Camila Vecco.

Edición de textos: Sergio Tamayo.

Producción: Teatro de los Invisibles y Fabricantes de Futuro.

Comunicación: Javier González.

Web: teatrodelosinvisibles.com

Facebook: <https://www.facebook.com/teatroinvisibles>

Twitter: http://twitter.com/t_invisibles

BRUJA, SEGUNDO AKELARRE

Compañía: Wicca danza.

Sala: La Mirador.

Fechas: Viernes 31 de mayo, 20.00 h. (estreno) / Sábado 1 de junio, 20.00 h. / Domingo 2 de junio, 20.00 h.

Etiqueta: Creación escénica movimiento.

Sinopsis:

Mujer y represión son el centro de investigación de esta pieza de danza contemporánea y vídeo, con gran compromiso físico, social y teatral.

Dos personalidades diferentes de mujer y, sin embargo, igualmente estigmatizadas hacen transitar al espectador por distintos caminos; desde un tenso paisaje de violencia, censura y represión hasta el humor más negro. A su vez, ambos personajes van tejiendo una compleja relación que da paso a una progresiva y sorprendente transformación.

Autoría: Milagros Galiano y Yolanda S. Gallego (Wicca danza).

Dirección: Milagros Galiano.

Asistente a la dirección artística: MeyLing Bisoño y Yolanda S. Gallego.

Intérpretes: Milagros Galiano y Yolanda S. Gallego.

Diseñador de iluminación: Daniel Carretero.

Diseñador de vestuario: Carolina Rivas de las Heras.

Creación audiovisual: Gonzalo Gómez Sanz, Milagros Galiano y Yolanda S. Gallego (Wicca danza).

Música original y espacio sonoro: Mule Education.

Dramaturgia y coreografía: Milagros Galiano y Yolanda S. Gallego (Wicca danza).

Fotografía: Miguel Ángel García y Lucía Alonso

Diseño gráfico: @ohlele

Agradecimientos: Mey Ling Bisoño, Miguel Lago y Laura Palacios.

Web: <https://www.milagrosgaliano.com/wiccadanza>

Facebook: <https://www.facebook.com/WICCaDanza/>

Twitter: <http://twitter.com/GalianoMila>

Instagram: <https://www.instagram.com/asociaciondanza1000/>

BY A LADY

Compañía: la mínima.

Sala: La Mirador.

Fechas: Viernes 17 de mayo, 20.00 h. (estreno).

Sábado 18 de mayo, 20.00 h. / Domingo 19 de mayo, 20.00 h.

Etiqueta: Creación escénica movimiento.

Sinopsis:

BY A LADY es un homenaje a todas las mujeres escritoras. Una pieza onírica no biográfica que ensalza las letras femeninas en la historia.

Autoría: Luisca Cuevas.

Dirección: Luisca Cuevas.

Asistente a la dirección artística: Alberto Almazán.

Intérpretes: Alberto Almazán, Adrián Díaz, Ana Erdozain, Alba González e Inés Narváez.

Diseñador de iluminación: Inés Narváez.
Música original: Alberto Almazán.
Espacio sonoro: Luisca Cuevas.
Coreografía: Luisca Cuevas.
Fotografía y diseño gráfico: Luisca Cuevas.

Web: www.laminima.com
Facebook: <https://www.facebook.com/laminimadanza>
Instagram: https://www.instagram.com/la_minima

CADENA DE MONTAJE

Compañía: Cambaleo Teatro.
Sala: La Nave de Cambaleo.
Fechas: Jueves 9 de mayo, 20.00 h. (estreno) / Viernes 10 de mayo, 20.00 h. /
Sábado 11 de mayo, 20.00 h. / Domingo 12 de mayo, 20.00 h.
Etiqueta: Creación escénica multidisciplinar.

Sinopsis:

Cadena de montaje. Proyecto Contra la Oscuridad.

El espectáculo es un proyecto de reflexión y denuncia de los asesinatos de mujeres en Ciudad Juárez (México), tomando estos eventos como punta de lanza de algo que pasa en todo el planeta con las mujeres en la sociedad patriarcal en que vivimos. En el texto de Suzanne Lebeau queda claro que esta violencia está incrustada en nuestra forma de vivir, que forma parte de nuestra vida cotidiana, en nuestros hábitos y que deambula libre por los entresijos de nuestra sociedad y que está íntimamente ligada la explotación laboral salvaje que ejerce este sistema económico antes llamado capitalista, como una forma de dominación social.

Autoría: Suzanne Lebeau.
Dirección: Carlos Sarrió.
Asistente a la dirección artística: Antonio Sarrió.
Intérpretes: Eva Blanco, Begoña Crespo, Carmen Werner + Colectivo La mirada de ellas.
Diseñador de iluminación: Carlos Sarrió.
Diseñador de escenografía y vestuario: Palco CB.
Dramaturgia: Carlos Sarrió.
Coreografía: Carmen Werner.
Fotografía: David Ruiz.
Diseño gráfico: Julio C. García.
Asistente de iluminación: Julio C. García.
Técnico: Víctor Rodrigo.

Web: <http://www.cambaleo.com/>
Facebook: <https://www.facebook.com/cambaleoteatro>
Twitter: <https://twitter.com/lanavecambaleo>

C O S M O S, - ECOLOGÍA – DANZA - IMAGEN

Compañía: Compañía Camille Hanson.

Sala: Teatro La Usina.

Fechas: Viernes 17 de mayo, 20.30 h. (estreno) / Viernes 24 y 31 de mayo, 20.30 h.

Etiqueta: Creación escénica movimiento.

Sinopsis:

C O S M O S, - ecología – danza – imagen combina danza, arte visual y medio ambiente en una investigación que va más allá de la acción, el gesto, hacia un terreno amplio donde la naturaleza forma parte del proceso creativo. Unidos al espíritu del mundo natural, *C O S M O S, - ecología – danza – imagen* es un componente esencial para ampliar la empatía y la conexión con el planeta Tierra en tiempos de cambio exponencial.

Autoría y dirección: Camille Hanson.

Asistente a la dirección artística: Juan Carlos Arévalo.

Intérpretes: Camille Hanson, Gonzalo Peguero Pérez y Elena Quesada.

Diseñador de iluminación: Víctor Cadenas.

Diseñador de escenografía: Juan Carlos Arévalo.

Diseñador de vestuario: Nikita Nipone (vestuario de Camille Hanson).

Creación audiovisual: Juan Carlos Arévalo.

Música original: Juan Carlos Arévalo y Ecco Cello.

Espacio sonoro: Juan Carlos Arévalo.

Dramaturgia: Camille Hanson y Juan Carlos Arévalo.

Coreografía: Camille Hanson.

Fotografía: Juan Carlos Arévalo.

Diseño gráfico: Juan Carlos Arévalo y Camille Hanson.

Web: www.camillehanson.com

Facebook: <https://www.facebook.com/camille.c.hanson.5>

Twitter: <http://twitter.com/HansonCamille>

Instagram: https://www.instagram.com/hanson_camille

DANGARUNGA

Compañía: Bacalorio Teatro.

Sala: La Encina Teatro.

Fechas: Viernes 10 de mayo, 20.00 h. (estreno) / Viernes 17, 24 y 31 de mayo, 20.00 h.

Etiqueta: Creación escénica teatral.

Sinopsis:

Dante atraviesa el desierto en busca de Dangarunga, la ciudad de la felicidad. A las puertas, el Guardián decide valorar si es digno de entrar en ella. Pero, ¿es ésta acaso la verdadera Dangarunga?

Teatro del absurdo contemporáneo y una propuesta musical innovadora en una fábula surrealista como reflexión sobre las decisiones propias. ¿Hasta qué punto estamos seguros de quiénes somos y, por lo tanto, de lo que nos hará felices?

Autoría: Karen G. Justicia.

Dirección: Karen G. Justicia.

Intérpretes: Rodrigo Arribas, Karen G. Justicia, Víctor Guerrero, Belén Martín, Álvaro Ollero y Oscar Ricq de Haro.

Diseñador de escenografía: Oscar Ricq de Haro y Álvaro Ollero.

Diseñador de vestuario: Karen G. Justicia.

Diseñador de atrezzo: Oscar Ricq de Haro y Álvaro Ollero.

Creación audiovisual: HAPAX Producciones.

Música original y espacio sonoro: Rodrigo Arribas.

Dramaturgia: Karen G. Justicia.

Fotografía y diseño gráfico: HAPAX Producciones.

Producción: Claudia Caro, Carolina León, Oscar Ricq de Haro, Raquel Jaro y Víctor Guerrero.

Web: bacalorio.com

Facebook: <https://www.facebook.com/bacalorio.teatro/>

Instagram: <https://www.instagram.com/bacalorio.teatro>

DE PUNTA EN BLANCO

Compañía: LA CANTERA exploraciones teatrales.

Sala: Teatro del Barrio.

Fechas: Viernes 10 de mayo, 20.00 h. (estreno) / Sábado 11 de mayo, 20.00 h. /

Domingo 12 de mayo, 20.30 h.

Etiqueta: Creación escénica teatral.

Sinopsis:

Nada es creado, todo está ahí dispuesto a ser plagiado. Recuerdos, ideas, imágenes y objetos que se citan, combinan y manipulan para ir conformando el organigrama de una conferencia que se desmonta a sí misma. Jorge Sánchez, basándose en un texto de Juan Mayorga, desafía los valores de su originalidad junto a Marta Cuenca y un grupo de cómplices sin escrúpulos.

Autoría: Jorge Sánchez.

Dirección: Marta Cuenca y Jorge Sánchez.

Intérprete: Jorge Sánchez.

Performers: María Cantero, Alicia Carracedo, Enrique Cordovez, Remedios Darkin, Yolanda Garrido, Nicolás Mazzini, Sara Rubio y Beatriz Sualdea.

Diseñador de iluminación: Pablo Cuervo.

Creación audiovisual: Nicolás Mazzini.

Dramaturgia: Jorge Sánchez.

Diseño gráfico: Pablo Cuervo.

Curaduría de objetos e imágenes: Marta Cuenca y Jorge Sánchez.

Web: www.lacanteraweb.com
Facebook: <https://www.facebook.com/Encanterate>
Twitter: <http://twitter.com/canterateatro>
Instagram: <https://www.instagram.com/canterateatro>

EFÍMERAS (UNA PLÁCIDA VIDA TRANQUILA)

Compañía: José Manuel Carrasco.

Sala: AZarte.

Fechas: Viernes 17 de mayo, 19.00 h. (estreno) / Sábado 18 de mayo, 19.00 h. / Domingo 19 de mayo, 19.00 h.

Etiqueta: Creación escénica teatral.

Sinopsis:

Las efímeras son animales sin sangre y muchos pies que vuelan o andan pero que son conocidas, sobre todo por la duración de su existencia. Un insecto cuyo ciclo vital es de 24 horas y cuya peculiaridad (si se puede considerar peculiaridad a lo efímero de su existencia) nos inspira a hablar sobre la fugacidad de la vida con humor, descaro, gotas de ternura y mucha neurosis.

Autoría: José Manuel Carrasco.

Dirección: José Manuel Carrasco.

Intérpretes: Aitor Merino y Pilar Bergés.

Dramaturgia: José Manuel Carrasco.

Twitter: <http://twitter.com/carrascodirige>

Instagram: <https://www.instagram.com/carrascodirige>

EL ABRAZO

Compañía: Leyson Ponce.

Sala: Nave 73.

Fechas: Miércoles 29 de mayo, 20.00 h. (estreno) / Jueves 30 de mayo, 20.00 h. / Viernes 31 de mayo, 20.00 h.

Etiqueta: Creación escénica movimiento.

Sinopsis:

El abrazo es un diálogo coreográfico entre la madrileña Carmen Werner y el venezolano residente en Madrid Leyson Ponce; creadores que investigan sobre la sabiduría del cuerpo y ese espacio multisensorial de cada gesto y cada roce del cuerpo al danzar. En su propia cualidad, el abrazo se opone a una realidad que se desvanece, como el ideal de una totalidad del movimiento donde se complementa la fragmentada existencia.

Autoría y dirección: Leyson Ponce.
Asistente a la dirección artística: Sebastián Calvo.
Intérpretes: Leyson Ponce y Carmen Werner.
Diseñador de iluminación: Carmen Werner y Daniel Abreu.
Diseñador de escenografía, vestuario y atrezzo: Luis Alonso.
Coreografía: Leyson Ponce y Carmen Werner.
Fotografía: Juan Carlos Toledo.
Diseño gráfico: Leyson Ponce.
Selección y edición musical: Carmen Werner.

Web: <https://www.leysonponce.es/>
Facebook: <https://www.facebook.com/leyson.ponce>
Twitter: <http://twitter.com/leysonponce>
Instagram: <https://www.instagram.com/leysonponce>

EL FUEGO AMIGO

Compañía: Cía. Vuelta de Tuerca.
Sala: Teatro del Barrio.
Fechas: Sábado 18 de mayo, 20.00 h. (estreno) / Domingo 19 de mayo, 18.00 h. / Domingo 26 de mayo, 18.00 h.
Etiqueta: Creación escénica teatral.

Sinopsis:

Irak. Hotel Palestina. El proyectil de un tanque norteamericano impacta en el piso 15 del edificio. Un cámara español muere. La tragedia une de forma rotunda: la honestidad de un reportero de guerra con el despotismo de los que la crearon; el duelo de una familia española con el desgarrar de la población iraquí; la mira de un tanque Abrams con el objetivo de una cámara Betacam. Una obra para preservar a José Couso en la memoria y, con él, a todos los periodistas y civiles ejecutados impunemente en la guerra.

Autoría y dirección: Juanma Romero Gárriz.
Asistente a la dirección artística: Ricardo Galiano.
Intérpretes: Marta Alonso y Beatriz Vaca (Narcoléptica).
Diseñador de iluminación: Enrique Muñoz.
Diseñador de escenografía: Laura Ordás con la colaboración de Vanessa Actif.
Diseñador de vestuario: Elda Noriega.
Música original y espacio sonoro: Beatriz Vaca (Narcoléptica).
Diseño gráfico: Javi Gárriz.
Asesora de movimiento: Amaya Galeote.

Web: <http://www.vueltadetuerca.org/>
Facebook: <https://www.facebook.com/TeatroVueltradeTuerca>
Twitter: <http://twitter.com/TeatroVDT>

EL HOMBRE Y EL LIENZO

Compañía: Kendosan Producciones.

Sala: Teatro del Barrio.

Fechas: Jueves 16 de mayo, 20.00 h. (estreno) / Viernes 17 de mayo, 20.00 h. /

Domingo 19 de mayo, 20.30 h.

Etiqueta: Creación escénica teatral.

Sinopsis:

Un artista que dibuja y habla. Un hombre que trata de descubrir quién es. Con sus pinceles, con sus palabras, nos atrapa en su mundo y nos invita a reflexionar sobre el arte y la vida. Comparte con nosotros sus fobias, sus miedos, sus fantasmas. Nos hace ver que arte y vida son, en ocasiones, células del mismo embrión creativo.

Autoría y dirección: Alberto Iglesias.

Asistente a la dirección artística: Jacinto Bobo.

Intérprete: Javier Ruiz de Alegría.

Plástica escénica: Javier Ruiz de Alegría (AAPEE).

Fotografía: Emilio Gómez.

Diseño gráfico: David Ruiz.

Diseño de producción: Jesús Sala.

Producción ejecutiva: Jesús Sala e Inma Cuevas.

Web: www.kendosanproducciones.es

Facebook: <https://www.facebook.com/KendosanProducciones/>

Twitter: <http://twitter.com/kendosanprod>

Instagram: https://www.instagram.com/kendosan_producciones

GLITTER

Compañía: Alba González.

Sala: Teatro Pradillo.

Fechas: Jueves 30 de mayo, 21.00 h. / Viernes 31 de mayo, 21.00 h. / Sábado 1 de junio, 21.00 h.

Etiqueta: Creación escénica movimiento.

Sinopsis:

GLITTER es agua, memoria y recuerdos. Es desprenderse, una ola, un barrido, una constelación. ¿Por qué el mar se apresura en ir a la orilla? ¿Qué sucede cuando todo se ha desprendido? Recuerdo bebiendo un inmenso vaso mientras me contabas... Recuerdo.

Autoría, dirección y coreografía: Alba González Herrera.

Asistente a la dirección artística: Ana Erdozain.

Intérprete: Alba González Herrera.

Diseñador de iluminación: Pilar Duque de Estrada.

Diseñador de escenografía y vestuario: Alba González Herrera.

Creación audiovisual: Ana Erdozain.
Música original: Diego Cabarcos.
Espacio sonoro: Alba González.
Texto: Ana Erdozain y Alba González.
Apoyos: Pasa2, Tanzhaus Zurich, DT Espacio Escénico, Teatro Pradillo y Provisional Danza.

Web: www.albagonzalezcia.com
Facebook: <https://www.facebook.com/cialbagonzalez>
Instagram: <https://www.instagram.com/albagonzalezcia>

GUIONÍZAME

Compañía: Tornabucle.

Sala: Azarte.

Fechas: Viernes 24 de mayo, 19.00 h. (estreno) / Sábado 25 de mayo, 19.00 h. / Domingo 26 de mayo, 19.00 h.

Etiqueta: Creación escénica teatral.

Sinopsis:

Una comedia dinámica en la que la ficción se mezcla con la realidad, siempre en clave de humor, pero haciendo reflexionar al espectador. Metateatro con referencias a Pirandello en una obra fresca, innovadora y con trasfondo.

Autoría, dirección y dramaturgia: Paco Rodríguez.

Asistente a la dirección artística: Matyssa Pérez.

Intérpretes: Jaime de Malvar, Estefanía Rocamora y Paco Rodríguez.

Diseñador de iluminación: Matyssa Pérez.

Diseñador de escenografía y atrezzo: Jaime de Malvar.

Música original: Jorge Toledo.

Espacio sonoro: Matyssa Pérez.

Web: tornabucle.wixsite.com/tornabucle

Facebook: <https://es-es.facebook.com/tornabucle/>

Twitter: <http://twitter.com/tornabucle>

Instagram: <https://www.instagram.com/jaimedemalvar>

HAY UN AGUJERO DE GUSANO DENTRO DE TI

Compañía: Malala Producciones.

Sala: El Umbral de Primavera.

Fechas: Jueves 9 de mayo, 20.30 h. (estreno) / Jueves 16, 23 y 30 de mayo, 20.30 h.

Etiqueta: Creación escénica teatral

Sinopsis:

Los otros pueden ser mis fantasmas, una madre que quiere operarse la cabeza en otro planeta, una película protagonizada por Nicole Kidman e incluso el tema de una conferencia antropológica a dos voces. Los otros son los ingenieros aeroespaciales que diseñan naves para lanzar almas al espacio cósmico con tal de no ser olvidados.

Todas estas posibilidades están dentro del agujero de gusano, un fenómeno igual de especulativo que dedicarse al teatro. Esto es un intento por hablar de los otros para acabar hablando de nosOTROS.

Autoría: Tomás Cabané en colaboración con los intérpretes.

Dirección: Tomás Cabané.

Asistente a la dirección artística: Tomás Pozzi.

Intérpretes: Manuel Egozkue, Marcos de Frutos, Marta Kawalec, Iván Luis y Carla R. Cabané.

Diseñador de iluminación: Jesús Díaz.

Diseñador de escenografía: Sílvia de Marta

Diseñador de vestuario: Malala Producciones.

Creación audiovisual: Aleks Kawalec.

Espacio sonoro: Alejandro Matrán.

Dramaturgia: Tomás Cabané.

Coreografía: Tomás Cabané en colaboración con los intérpretes.

Fotografía: Aleks Kawalec.

Realización de tardígrado: Mey-Ling Bisogno.

Web: malalaproducciones.com

Facebook: <https://www.facebook.com/malalaproducciones/>

Twitter: <http://twitter.com/TomasCabane>

Instagram: <https://www.instagram.com/malalaproducciones>

IRRACIONAL

Compañía: Sinsorgadas y Producciones.

Sala: Teatro Tyl Tyl.

Fechas: Viernes 24 de mayo, 20.00 h. (estreno) / Sábado 25 de mayo, 20.00 h.

Etiqueta: Creación escénica teatral.

Sinopsis:

Irracional trata sobre lo ilógico, lo incoherente. Sobre todo aquello en lo que no deberíamos creer... aunque nos cueste evitarlo.

Presencias del más allá capaces de poseer a miembros del público, adivinaciones que dejan al descubierto los secretos más íntimos, peligrosas apuestas donde la vida está en juego, mapas que indican el lugar exacto del teatro donde se esconde el tesoro o extrañas energías que pueden controlar la materia.

Un espectáculo de mentalismo que mezcla misterio, comedia y terror para que los espectadores -verdaderos protagonistas de todo lo que sucede- puedan vivir la experiencia de lo imposible.

Autoría: Jon Zabal.
Dirección: Gorka Martín.
Intérprete: Jon Zabal.
Diseñador de iluminación: David de Diego.
Diseñador de escenografía: Gorka Martín.
Diseñador de vestuario y atrezzo: Gorka Martín.
Música original y espacio sonoro: Jon Antón.
Dramaturgia: Jon Zabal.

LA BALADA DE CAPERUCITA

Compañía: Tribueño.
Sala: Teatro Tribueño.
Fechas: Jueves 9 de mayo, 20.00 h. (estreno) / Viernes 10 de mayo, 20.00 h. /
Jueves 16 de mayo, 20.00 h. / Viernes 17 de mayo, 20.00 h.
Etiqueta: Creación escénica teatral.

Sinopsis:

La balada de Caperucita es un proyecto escénico creado a partir del poema del mismo nombre compuesto por Federico García Lorca.

El escenario acoge y armoniza un mosaico de recursos: la interpretación, la danza, la proyección de escenas cinematográficas, la música.

El ancestral cuento o mito de Caperucita ha sido transformado por el poeta en una suerte de *Divina comedia* en la que la niña recorre distintas estancias de la mente y el espíritu pobladas de seres mitológicos.

Héroes, dioses, diablos, hombres justos, santos olvidados en desvanes, van a aparecer en el escenario mientras la niña baila su camino.

Autoría: Federico García Lorca.
Dirección: Irina Kouberskaya.
Intérpretes: Manuela Donaire y Ana Moreno.
Diseñador de vestuario: La niña pintá.

Web: teatrotribuene.com
Facebook: <https://www.facebook.com/TeatroTribuene/>
Twitter: <http://twitter.com/TeatroTribuene>
Instagram: <https://www.instagram.com/teatrotribuene>

LAS TRES SISTERS

Compañía: Carbuero Producciones y Creaciones del Sako

Sala: Sala Bululú 2120

Fechas: Sábado 18 de mayo, 21.00 h. (estreno)

Domingo 19 de mayo, 20.00 h. / Sábado 25 de mayo, 21.00 h. / Domingo 26 de mayo, 20.00 h.

Etiqueta: Creación escénica teatral

Sinopsis:

Un año después de la muerte de su padre, tres hermanas del barrio de Valdeorras (Sevilla) deciden tomar las riendas de su vida y cumplir sus sueños en Madrid. Olga, la hermana mayor, es una profesora de Zumba que sueña con entrar en *Fama*, Marga, la mediana, está cansada de pasear con su novio en moto y comer pipas en la placita con sus amigas, sueña con encontrar la felicidad. E Inma, la más joven y presumida, quiere ir a Madrid para ser una *influencer* mundialmente conocida.

Autoría: Anton Chejov.

Dirección: Sergio Velasco.

Asistente a la dirección artística: Jesús Muga.

Intérpretes: Pedro Entrena, Belén Jurado, Tamara Rosado y Pilar Vega.

Diseñador de iluminación: Jesús Muga.

Creación audiovisual: Jesús Muga.

Música original: Rubén Estacio.

Espacio sonoro: Sergio Velasco.

Dramaturgia: Sergio Velasco y Pedro Entrena.

Coreografía: Pilar Vega.

Fotografía: Pablo Márquez.

Diseño gráfico: Onofre Marín.

Web: <http://carbueroproducciones.blogspot.com>

Facebook: <https://www.facebook.com/carbuero.teatro>

Instagram: <https://www.instagram.com/carbueroproducciones>

LOSER

Compañía: Musical Impro.

Sala: El Umbral de Primavera.

Fechas: Domingo 12 de mayo, 20.00 h. (estreno) / Domingo 19 y 26 de mayo, 20.00 h. / Domingo 2 de junio, 20.00 h.

Etiqueta: Creación escénica teatral.

Sinopsis:

Resultado del laboratorio de la compañía Musical Impro, que juntó a actores y bailarines en un experimento alrededor del fracaso, se escribe esta pieza de seres vivos y vulnerables

describiendo un viaje narrativo y sensorial en la sociedad del rendimiento, la positividad y la idea de éxito.

Autoría, dirección y dramaturgia: Raúl Beatmac.

Asistente a la dirección artística: Lucía Muñoz.

Intérpretes: Yazmín Arnaudo, Raúl Beatmac, Lucía Muñoz, Steff Nash, Abi Suárez y Celia Talamante.

Diseñador de iluminación: Raúl Beatmac.

Espacio sonoro: Raúl Beatmac.

Coreografía: Sonia Franco Gutiérrez.

Diseño gráfico: Raúl Beatmac.

Web: <https://musicalimpro.com>

Facebook: <https://www.facebook.com/musicalimpro>

Twitter: <http://twitter.com/beatmacmusic>

Instagram: <https://www.instagram.com/musicalimpro>

MOSUO O NO MOSUO

Compañía: Aúpa Teatro.

Sala: Teatro La Usina.

Fechas: Viernes 10 de mayo, 22.00 h. (estreno) / Sábados 18 y 25 de mayo, 22.30 h. / Sábado 1 de junio, 22.30 h.

Etiqueta: Creación escénica multidisciplinar.

Sinopsis:

Lo que comenzó siendo una “creación coreográfica”, avanzó hasta convertirse en un espectáculo híbrido compuesto de escenas de danza y teatro físico, y de teatro textual, todo ello envuelto por los elementos multimedia. Nuestro propósito es generar, a través de la empatía, una reflexión acerca de los aspectos morales y culturales de los roles de género, del desequilibrio de poderes y la dominancia de un grupo social sobre otro.

Una extravagante visión sobre la dominancia de género y la inversión de roles. Una reflexión acerca de los aspectos morales y culturales de los roles de género y del desequilibrio de poder entre mujeres y hombres.

Autoría y dirección: Carolina Touceda.

Intérpretes: Martina Belloni, Álex Ortín y Carolina Touceda.

Diseñador de iluminación: Francisco de los Ríos.

Diseñador de vestuario: Leticia García Ampudia.

Creación audiovisual: Alejandra Alonso.

Espacio sonoro: Daniel Marquis.

Dramaturgia: Carolina Touceda y Álex Ortín.

Coreografía: Carolina Touceda.

Fotografía: Ana Ortín.

Diseño gráfico: Alejandra Alonso.

Asistente coreográfica: Martina Belloni.

Web: www.carolinatouceda.com/aupateatro
Facebook: <http://www.facebook.com/aupateatro>
Twitter: <http://twitter.com/aupateatro>
Instagram: <https://www.instagram.com/aupateatro>

NARCISO, I'LL BE YOUR MIRROR

Compañía: El Curro DT.

Sala: Teatro Pradillo.

Fechas: Jueves 16 de mayo, 21.00 h. (estreno). / Viernes 17 de mayo, 21.00 h. /

Sábado 18 de mayo, 21.00 h. / Domingo 19 de mayo, 21.00 h.

Etiqueta: Creación escénica multidisciplinar.

Sinopsis:

Narciso en sí mismo es en principio “otro”.

De ese postulado se deriva la desventura de Narciso según la versión de Ovidio, la más rica y completa del mito, donde se plantea la problemática del ver y del saber (“Vivirá, si no se conoce”). De la Imagen. Del Reflejo.

Los temas tradicionalmente asociados al Espejo están igualmente presentes en el relato. La conjunción de la belleza y la muerte llevada a cabo por el amor encuentra su expresión final en la última Imagen de Narciso que sigue mirándose (mirando su Imagen, su Reflejo) en el agua de la Estigia.

Autoría: Creación colectiva de El Curro DT.

Intérpretes: Carlos A. Alonso, Violeta Frión, Alberto García y Miguel Glez.

Diseño de vestuario: José Luis Campos y Guadalupe Fernández.

Web: <https://elcurrodt.coop>

Facebook: <https://www.facebook.com/elcurrodt/>

Twitter: <http://twitter.com/elcurrodt>

Instagram: <https://www.instagram.com/elcurrodt>

NEOCASTICISMO. LA VIDA DEL MAESTRO RODRIGO (TEATRO LÍRICO-CIEGO)

Compañía: Patricia Peñalver & Andrés Jiménez-Ramírez.

Sala: Mayko.

Fechas: Sábado 11 de mayo, 20.00 h. (estreno). / Sábados 18 y 25 de mayo, 20.00 h.

/ Sábado 1 de junio, 20.00 h.

Etiqueta: Creación escénica musical.

Sinopsis:

NEOCASTICISMO. La vida del maestro Rodrigo es una obra de teatro Lírico-Ciego, que llevará al espectador a la inmersión en un espacio desconocido, donde será privado de

uno de sus más importantes sentidos: la vista. El montaje reforzará sus sensaciones con la música del gran compositor Joaquín Rodrigo.

El epostracismo nos hará viajar a través de sus ojos, siendo abocados a revivir diversos momentos de su vida y percibirlos con la misma privación y dureza de su realidad.

Autoría y dirección: Patricia Peñalver.

Intérpretes: Andrés Jiménez-Ramírez, Patricia Peñalver y Anton Yuzhanin.

Diseñador de iluminación: Alejandro Santos.

Diseñador de vestuario: Pepa Goya.

Música original: Joaquín Rodrigo y Victoria Khami.

Espacio sonoro: Alejandro Santos.

Dramaturgia: Patricia Peñalver.

Fotografía y diseño gráfico: Maykiso.

Dirección musical: Andrés Jiménez-Ramírez.

Arreglos musicales: Joaquín Rodrigo y Anton Yuzhanin.

Diseño de sonido: Funkópata.

Asesoría sensorial: Estivalia Armijo.

Asesoramiento literario: Rocío León y Estivalia Armijo.

NO SÉ QUE NOMBRE TIENE ESTO PERO LO DESEO

Compañía: Cía. Gonzalo Simón.

Sala: Cuarta Pared.

Fechas: Martes 28 de mayo, 21.00 h. (estreno) / Miércoles 29 de mayo, 21.00 h. / Jueves 30 de mayo, 21.00 h.

Etiqueta: Creación escénica movimiento.

Sinopsis:

Un espacio físico y personal donde poder abarcar y desarrollar nuestros deseos y permitirnos hacer lo que hasta la fecha no hemos hecho o no nos han dejado hacer. Sueños frustrados, olvidados y recuperados para esta pieza. Una co-creación donde todos los integrantes aportarán sus inquietudes y veremos cómo lidiar con este reto, porque ¿hasta dónde podremos llevar en escena nuestros deseos individuales sin frustrar los deseos del otro?

5 cuerpos, 5 utopías, 5 deseos conectados en un hecho escénico.

No es danza, no es teatro, no es performance, pero es todo a la vez.

Autoría: Gonzalo Simón.

Dirección: Gonzalo Simón.

Asistente a la dirección artística: Beatriz Francos y Elisa Sanz.

Intérpretes: Beatriz Francos, Inés Narváez, Mónica Runde, Elisa Sanz y Gonzalo Simón.

Diseñador de iluminación: Beatriz Francos.

Diseñador de escenografía, vestuario y atrezzo: Elisa Sanz.

Creación audiovisual: Mónica Runde.

Espacio sonoro: Mónica Runde.
Dramaturgia y coreografía: Gonzalo Simón.
Fotografía: Juan Carlos Toledo.
Diseño gráfico: Elisa Forcano.

Instagram: <https://www.instagram.com/gonzalosimonrodrigo>

NUNCA PASA NADA

Compañía: Acciones Imaginarias.

Sala: La Mirador.

Fechas: Viernes 10 de mayo, 20.00 h. (estreno) / Sábado 11 de mayo, 20.00 h. /

Domingo 12 de mayo, 20.00 h.

Etiqueta: Creación escénica teatral.

Sinopsis:

Ocho amigos que acaban de llegar a los veinte.

Un fin de semana.

Una casa rural sin cobertura.

Y un río (un momento, ¿había un río?).

En sus maletas, alguna herida reciente, proyectos por empezar, un buen puñado de *likes*, deseos, confidencias, baterías portátiles, frustraciones...

Y muchas ganas de todo. Y muchas ganas de nada.

El ahora del recuerdo. El ayer de la vivencia.

Un viaje (emocional) en el que no pasó nada pero que lo cambió todo.

Autoría: Nando López.

Dirección: Eva Egido Leiva.

Intérpretes: Ángela Arellano, Casandra Balbás, Sara Jiménez, Álvaro Larrán, Cristina Lladosa, Jorge Salvador, Iván Sánchez y Jaime Valero.

Diseñador de iluminación: Rubén Vejabalbán.

Música original y espacio sonoro: Rubén Vejabalbán.

Fotografía y diseño gráfico: Rubén Vejabalbán.

Casting: Cristina Chaparro.

Web: <http://www.accionesimaginarias.com>

Facebook: <https://www.facebook.com/accimg>

Twitter: <http://twitter.com/accimg>

Instagram: <https://www.instagram.com/accionesimaginarias>

NUREMBERG

Compañía: La Encina Teatro.

Sala: Teatro Lagrada.

Fechas: Viernes 24 de mayo, 21.00 h. (estreno) / Sábado 25 de mayo, 21.00 h. /

Domingo 26 de mayo, 20.00 h.

Etiqueta: Creación escénica teatral.

Sinopsis:

Nuremberg es una historia dramática hiperrealista para ser contada. Es la historia de un joven skinhead que grita sus emociones furiosas al mundo con el fin de ser escuchado por alguien, por alguno que pase en ese instante.

Autoría y dramaturgia: Santiago Sanguinetti.

Dirección: Paco Sáenz.

Asistente a la dirección artística: Juanse Rodríguez.

Intérprete: Domenico Balsamo.

Web: www.laencinateatro.com

Facebook: <https://www.facebook.com/laencinateatro>

Twitter: <http://twitter.com/laencinateatro>

Instagram: <https://www.instagram.com/laencinateatro>

PRECIOSO

Compañía: Malditos Compañía.

Sala: Cuarta Pared.

Fechas: Jueves 16 de mayo, 21.00 h. (estreno) / Viernes 17 de mayo, 21.00 h. /

Sábado 18 de mayo, 21.00 h.

Etiqueta: Creación escénica teatral.

Sinopsis:

PRECIOSO explora la relación del ser humano con el resto de especies y cuestiona qué estamos haciendo con nuestro planeta. Es una paradoja en forma de legado artístico, que nos sirve para declarar que amamos incondicionalmente el planeta que estamos destruyendo... Un nuevo espectáculo en el que os invitamos a reflexionar sobre la relación que tenemos con la Naturaleza y, más en concreto, con los animales.

Autoría y dirección: Rulo Pardo.

Asistente a la dirección artística: Miguel Herrera.

Intérpretes: Chema Adeva, Guillermo Barrientos, Manuel Filgueira, Rubén Frías, Nuria López, Sara Párbole y Ana Telenti.

Diseñador de iluminación: Marino Zabaleta.

Espacio sonoro: Rulo Pardo.

Dramaturgia: Rulo Pardo.

Fotografía: Ilde Saldrín.

Diseño gráfico: Ana Pizarro.

Maquillaje y caracterización: Patricia Valdeande.

Vestuario: Jara Venegas.

Asesor de movimiento: Txabi Pérez.

Distribución: Amadeo Vañó.

Web: www.malditoscompania.com

Facebook: <https://m.facebook.com/malditoscompania>
Twitter: <http://twitter.com/malditoscompani>
Instagram: <https://www.instagram.com/malditoscompania>

QUIEN ERES

Compañía: Provisional Danza.

Sala: La Nave de Cambaleo.

Fechas: Sábado 25 de mayo, 20.00 h. (estreno) / Domingo 26 de mayo 20.00 h.

Etiqueta: Creación escénica movimiento.

Sinopsis:

Una pregunta bastante profunda... y difícil de responder. Pero no es difícil porque no se pueda llegar a descubrir quién eres tú realmente, sino porque es difícil expresarlo con palabras.

Es relativamente fácil que cualquier persona conecte con su identidad profunda y que la vea por sí misma.

Al fin y al cabo, estamos hablando de nosotros mismos. No tenemos que ir demasiado lejos para encontrarnos.

Lo que no es tan fácil es ponerle palabras. Quizás es más fácil describir quién no eres tú.

Autoría, dirección y coreografía: Carmen Werner.

Asistente a la dirección artística: Daniel Abreu y Tatiana Chorot.

Intérpretes: Tatiana Chorot, Laura Cuxart, Cristian López, Taeko Machida, Alejandro Morata, Yasushi Shoji y Carmen Werner.

Diseñador de iluminación: Pedro Fresneda.

Diseñador de vestuario: Luis Alonso.

Creación audiovisual: Yudy Acosta.

Música original: Luis Martínez.

Espacio sonoro: Carmen Werner.

Dramaturgia: Antonio Sarrió.

Fotografía: Juan Carlos Toledo.

Diseño gráfico: Jose Bolorino.

Web: <https://www.provisionaldanza.com/>

Facebook: <https://www.facebook.com/ProvisionalDanza/>

Twitter: <http://twitter.com/provisionaldanz>

Nota: la acentuación de este título es una licencia poética de la autora.

RIZOSFERA

Compañía: Gichi-Gichi Do.

Sala: Teatro Pradillo.

Fechas: Jueves 23 de mayo, 21.00 h. (estreno) / Viernes 24 de mayo, 21.00 h. /

Sábado 25 de mayo, 21.00 h.

Etiqueta: Creación escénica multidisciplinar.

Sinopsis:

Cuando paseamos por un bosque nada nos puede hacer pensar que nuestras pisadas están siendo registradas por un cerebro subterráneo.

Una extensa red de micelios de funcionamiento similar a nuestro sistema neuronal hace posible la comunicación e intercambio de sustancias entre diferentes hongos y organismos vegetales, permitiendo que muchos especímenes se ayuden mutuamente al tiempo que otros utilizan la red para su propio provecho.

Rizosfera traza un itinerario entre esa hermosa y terrible vida subterránea y la terrible y hermosa vida en la superficie: el estado de bienestar asentado en la explotación, el conocimiento colaborativo y el *hackeo* constante de nuestros derechos y libertades.

Autoría e interpretación: Luciana Pereyra Agoff (Niña Jonás) y Óscar G. Villegas (Dr. Kurogo).

Web: gichi-gichi.com

Facebook: <https://www.facebook.com/gichigichi.do>

SHAKESPEARE. ¿TAL VEZ SI...?

Compañía: Compañía Guindalera.

Sala: Espacio Guindalera.

Fechas: Viernes 10 de mayo, 20.30 h. (estreno) / Sábado 11 de mayo, 20.30 h. /

Domingo 12 de mayo, 19.00 h.

Etiqueta: Creación escénica teatral.

Sinopsis:

Shakespeare. Tal vez si... Una actriz, un actor, una audición.

Nos proponemos revisar los textos de Shakespeare que más conecten con nuestra realidad, así como la música original compuesta para sus obras. Este montaje es una reflexión sobre las relaciones amorosas entre hombres y mujeres y la delgada línea entre realidad y ficción, por parte de dos actores ya no tan jóvenes que sobreviven en un medio tan inestable y lleno de espejismos como es la profesión teatral.

Dramaturgia: Juan Pastor a partir de una propuesta de María Pastor y Esteban Ciudad.

Dirección: Juan Pastor.

Intérpretes: Esteban Ciudad y María Pastor.

Música original: Esteban Ciudad.

Web: <http://www.espacioguindalera.es/>

Facebook: <https://www.facebook.com/EspacioGuindalera/>

Twitter: <http://twitter.com/Salaguindalera>

Instagram: <https://www.instagram.com/teatroguindalera>

SIN TÍTULO

Compañía: Grumelot y Escuela Nave 73.

Sala: Nave 73.

Fechas: Miércoles 8 de mayo, 18.00 h. y 20.30 h. (estreno) / Jueves 9 de mayo, 18.00 h. y 20.30 h. / Miércoles 15 de mayo, 18.00 h. y 20.30 h. / Jueves 16 de mayo, 18.00 h. y 20.30 h.

Etiqueta: Creación escénica multidisciplinar.

Sinopsis:

“Pero no te pongas así. En el teatro todo es mentira”

Comedia sin título

Federico García Lorca

Sin título es una experiencia inmersiva que pretende cuestionar los límites de la ficción teatral para sumergir al espectador en el universo del Lorca “imposible”. De ese Lorca que anhela presentar ante el público “un pequeño rincón de realidad” y que está dispuesto a “echar abajo las paredes para que sintamos llorar o asesinar o roncar a los que están fuera, a los que no saben siquiera que el teatro existe”.

Hacemos esto, una vez más, para preguntarnos ¿por qué seguimos haciendo teatro?

¿Por qué seguimos haciendo teatro?

¿Por qué seguimos haciendo teatro?

¿Por qué seguimos haciendo teatro?

Autoría: Iñigo Rodríguez-Claro y Carlota Gaviño a partir de textos de Lorca y del elenco.

Dirección: Iñigo Rodríguez-Claro y Carlota Gaviño.

Asistente a la dirección artística: Javier Rojo y Carlos Hermay.

Intérpretes: Maitane Aspe Fid, Estíbaliz Gil Rodríguez, Gonzalo Gómez, Helia González, Olga Hernández, Pablo Labaig, Carlos Laguna, Marian Moncho Borja, Angélica Moyano, Susana Plaza Carro, Carlos Pulpón y Mario Tello.

Espacio sonoro: Iñigo Rodríguez-Claro.

Dramaturgia: Iñigo Rodríguez-Claro y Carlota Gaviño.

Coreografía: José Juan Rodríguez y Lucas Condró.

Fotografía: Dani Jaén y Dalia Negra.

Diseño gráfico: Dalia Negra.

Web: www.grumelot.com

Facebook: <https://www.facebook.com/grumelotteatro/>

Twitter: <http://twitter.com/grumelot>

Instagram: https://www.instagram.com/grumelot_teatro

TERRITORIO SIBONEY

Compañía: BISTURIENMANO.

Sala: Nave 73.

Fechas: Domingo 12 de mayo, 19.00 h. (estreno) / Domingo 19 y 26 de mayo, 19.00 h. / Domingo 2 de junio, 19.00 h.

Etiqueta: Creación escénica multidisciplinar.

Sinopsis:

¿Quién es Siboney? Siboney es el nombre de un cuerpo, territorio humano donde se han librado mil batallas, las necesarias para ser quien hoy se nos presenta y habla. Siboney, hoy, es una mujer de unos cincuenta años que se ha despertado sintiéndose nueva, ligera, recién nacida. En otro tiempo fue un adolescente y en uno diferente una joven de treinta y cuatro años. No es hombre ni mujer y es ambas cosas a la vez. Hoy, en la intimidad de su hogar y ante la presencia de sus plantas y del público va a relatar la memoria de su carne con la intención de descifrar quién acaba de ser. Es éste un cuento sobre la feminidad, sobre la identidad de la piel y el empoderamiento del cuerpo y del ser que lo habita.

Dirección: Darío Sigco & Arturo Babel.

Intérpretes: Alessia Cartoni, Sergio Tamayo y Ángela Villar.

Diseñador de iluminación: Antiel Jiménez.

Diseñador de escenografía, vestuario y atrezzo: Caja Negra Tam y Anna Domingo.

Dramaturgia: Arturo Babel.

Video: Paula Piñón.

Dramaturgia física: Darío Sigco.

Producción: BisturiEnMano.

Dirección de producción: Pablo Benlloch.

Diseño cartel: Blanca Valdés y Cintia Ramírez.

Agradecimiento:

Este proyecto se ha llevado a cabo a partir de las “Jornadas de Investigación Escénica: hacia una dramaturgia constituyente” galardonadas en el programa IMPULSA. Éstas fueron desarrolladas en abril de 2018 con la participación de: Clara Serra, Jazmín Beirak, Marta Domínguez, Alessi Cartoni, Sira Peláez y Berta Cao. Gracias a las participantes de las ponencias y las integrantes del taller de teatro “Los Cuerpos Aliados”, Sala Equis, a las Mecenazas de nuestro Goteo, Nave 3, a las integrantes del “Laboratorio Territorio Siboney” y a Paula Moliner.

Web: <https://bisturienmano.wixsite.com/bisturienmano>

Facebook: <https://www.facebook.com/bisturienmano/>

Twitter: http://twitter.com/bisturienmano_

Instagram: <https://www.instagram.com/bisturienmano>

TRIBU

Compañía: Colectivo Fango.

Sala: Cuarta Pared.

Fechas: Jueves 23 de mayo, 21.00 h. (estreno) / Viernes 24 de mayo, 21.00 h. /

Sábado 25 de mayo, 21.00 h.

Etiqueta: Creación escénica teatral.

Sinopsis:

Un grupo de amigos que se reúnen para comer y beber juntos acaban generando una suerte de 'pacto común' que les lleva de vuelta hacia un estado primigenio y esencial. El lenguaje que utilizan deja de servirles; sus formas de estar consigo mismos y con los demás cobran nuevos sentidos... y desde ese vacío sus cuerpos ensayan una convención nueva y vieja a la vez. El espacio de encuentro inicial se transforma, por tanto, en un espacio sagrado, en un no-lugar para la comunión.

Tribu es un rito, una invocación de energía, un anhelo compartido de conexión.

Dirección: Camilo Vásquez.

Asistente a la dirección artística: Bea Jaén.

Intérpretes: Ángela Boix, Fabia Castro, Trigo Gómez, Rafuska Marks y Manuel Minaya.

Diseñador de iluminación: Juan Miguel Alcarria.

Diseñador de escenografía: Silvia de Marta.

Diseñador de vestuario: Elisa Vidal Riezu.

Fotografía: Danilo Moroni.

Cuerpo y movimiento: Natalia Fernandes.

Coordinación dramaturgica: Sergio Martínez Vila.

Proyecto en colaboración con exlímite

Web: www.colectivofango.com

Facebook: <https://www.facebook.com/ColectivoFango/>

Twitter: <http://twitter.com/colectivofango>

Instagram: <https://www.instagram.com/colectivofango>

TU VOZ

Compañía: Vaivén Teatro Asociación Cultural.

Sala: ArtEspacio Plot Point.

Fechas: Jueves 9 de mayo, 22.00 h. (estreno) / Viernes 17, 24 y 31 de mayo, 22.30 h.

Etiqueta: Creación escénica teatral.

Sinopsis:

Tu voz. Un monólogo de una mujer que se debe enfrentar a los recuerdos de su infancia y que le asaltan en sueños.

Un texto basado en los propios recuerdos, en las vivencias y en las anécdotas de la infancia del autor, Santy Portela, que estriba sobre como una familia en general y una mujer en particular afronta la enfermedad y la pérdida de un miembro de la misma. Una enfermedad que nunca se menciona, pero que queda claro cuál es y es reconocido el peso y el dolor que tiene en la sociedad actual.

Un texto personal y único que solo pretende ser un testamento y una posible catarsis para aquellas personas que se han enfrentado a esa pérdida.

Autoría: Santy Portela.
Dirección: Santy Portela.
Intérprete: Sonia Galán.
Diseñador de iluminación: Jose Muñoz.
Espacio sonoro: Ángel Salamanca.
Dramaturgia: Santy Portela.
Voz en off: Polina Kiryanova.
Diseño gráfico (cartel): Polina Kiryanova.

Web: <https://www.somosvaiven.com/>
Facebook: <https://www.facebook.com/vaiven.teatro>
Twitter: <http://twitter.com/VaivenTeatro>
Instagram: <https://www.instagram.com/vaiventeatro>

UN PERAL ENTRA POR LA VENTANA

Compañía: Nueve Norte.

Sala: Nueve Norte.

Fechas: Domingo 12 de mayo, 19.30 h. (estreno) / Domingo 19 y 26 de mayo, 19.30 h. / Domingo 2 de junio, 19.30 h.

Etiqueta: Creación escénica teatral.

Sinopsis:

Un peral entra por la ventana es una *dramedia* mágica sobre las familias contemporáneas, los conflictos entre generaciones, las emancipaciones tardías y otros sucesos paranormales, una propuesta a medio camino entre Chéjov, los hermanos Marx y Juan Tamariz.

Autoría: Marcos Fernández Alonso.
Dirección: Marcos Fernández Alonso.
Intérpretes: Marcos Fernández, Maya Reyes, Antonio Romero y María Segalerva.
Diseñador de iluminación: Juanjo Herbé.
Diseñador de escenografía: Itziar Hernando.
Diseñador de vestuario: Itziar Hernando.
Web: www.nuevenorte.com
Facebook: <https://m.facebook.com/nuevenorte>
Twitter: <http://twitter.com/9NorteTeatro>
Instagram: <https://www.instagram.com/nuevenorteteatro>

YO. A MÍ. DE MÍ.

Compañía: Lagrada producciones teatrales.

Sala: Teatro Lagrada.

Fechas: Viernes 17 de mayo, 21.00 h. (estreno) / Sábado 18 de mayo, 21.00 h. /

Domingo 19 de mayo, 20.00 h.

Etiqueta: Creación escénica teatral.

Sinopsis:

Yo. A mí. De mí cuenta la historia de tres mujeres presas de tres tipos de violencia machista, tres clases sociales diferentes y las tres enjauladas en una sola pregunta: '¿Qué es lo que no hice bien?'. Tres mujeres que han hecho del verbo 'ceder', su bandera.

Con tono irónico, satírico y escalofriante, Cristina Rodríguez Expósito, Dakota Suárez y Sara Gallardo cuentan la realidad del amor incidiendo en lo privado y en lo social, aventurándose con ello a encarnar personajes femeninos y masculinos, los cuales son la acción de unos y la reacción de otros.

Yo. A mí. De mí nos lleva de la mano de Don Federico al jardín de la alegría, un lugar donde las niñas no pueden jugar, sólo limpiar.

Autoría: Cristina Rodríguez Expósito y Dakota Suárez.

Dirección: Miguel Ángel Gutiérrez y Cristina Rodríguez Expósito.

Intérpretes: Sara Gallardo, Cristina Rodríguez Expósito y Dakota Suárez.

Diseñador de iluminación: Cristina Rodríguez Expósito y Antonia Domínguez.

Espacio sonoro: Héctor Trujillo.

Idea: Cristina Rodríguez Expósito.

Escrito por Cristina Rodríguez Expósito y Dakota Suárez.

Puesta en escena: Miguel Ángel Gutiérrez.

Proceso creativo: Alba Martínez Centenera y Sara Gallardo.

Proceso creativo: Cristina Rodríguez Expósito y Dakota Suárez.

Técnico de iluminación: Stefan Pitic.

Web: teatrolagrada.com

Facebook: <https://www.facebook.com/yoamidemi/>

Twitter: <https://twitter.com/YoAmDem1>

Instagram: https://www.instagram.com/yoamidemi_laobra

SURGE
M A D R I D

Actividades Transversas

COMEDERE

Creación: Ion Iraizoz y Gloria March Chulvi.

Pase 1

Lugar: Nave 73

Fecha: Domingo 12 de mayo, 14.00 h

Pase 2

Lugar: Sala El Montacargas.

Fecha: Sábado 18 de mayo, 14.00 h.

Pase 3

Lugar: Teatro Pradillo.

Fecha: Domingo 19 de mayo, 14.00 h.

Aforo máximo: 20 personas por pase.

Reserva de plaza e indicaciones: enviar correo a comedere19@gmail.com indicando nombre y apellidos y número de teléfono.

Etiqueta: Creación escénica multidisciplinar.

Sinopsis:

COMEDERE es una comida para 20 personas donde la comida es tan importante como la forma en la que nos la comemos, el lugar, la compañía, el sonido, los utensilios... Es una reflexión sobre cómo somos y nos relacionamos a través de la comida, cómo nuestra manera de alimentarnos es un reflejo social, político y económico de la época que nos ha tocado vivir. Queremos experimentar diversas formas de comer como acción performativa junto a 20 comensales que también formarían parte de la acción. Reflexionar juntos cómo somos, cómo hemos llegado hasta aquí, cómo comemos, volver al disfrute de los sabores, al deseo e ir un poco más allá.

Creación: Ion Iraizoz y Gloria March Chulvi.

Intervienen: Ion Iraizoz, Gloria March Chulvi y Teresa Rivera.

Facebook: <https://www.facebook.com/gloria.chulvi>

Twitter: https://twitter.com/ion_iraizoz

Instagram: <https://www.instagram.com/gloriamarchulvi/>

CONFESIONES DE AMOR

Creación: La Geranios Producciones.

Pases 1

Lugar: Teatro del Barrio.

Fecha: Viernes 10 de mayo, 19.30 h. / Sábado 11 de mayo, 19.30 h. / Domingo 12 de mayo, 20.00 h.

Pases 2

Lugar: El Umbral de Primavera.

Fecha: Jueves 16 de mayo, 20.00 h. / Domingo 19 de mayo, 19.30 h.

Etiqueta: Creación escénica multidisciplinar.

Sinopsis:

¿Qué pasaría si venciésemos el miedo a confesar lo que realmente sentimos? *Confesiones de amor* consiste en la instalación de un confesionario donde cada persona podrá escribir aquello que nunca se atrevió a decir públicamente por miedo a ser rechazado. Se trata de compartir un espacio de libertad y reconciliación con uno mismo y con la sociedad. Un lugar donde romper con lo “correctamente” establecido y trascender los factores limitantes. Si la confesión según parámetros religiosos es una oportunidad de toma de conciencia y expurgo, aquí se convierte en un *reseteo*, una puesta a punto para amar. *Confesiones de amor* es una extremidad de Juana la Lorca, una obra de teatro en estado de creación.

Creación: Elena Mohedano y Amalia Hornero.

Intervienen: Nieves Hedo, Amalia Hornero, Noelle Mauri, Elena Mohedano, Pilar Ortiz, María Remis y Rocío Sánchez.

EXPOSICIÓN DE SUJETADORES

Creación: Juan Gómez Alemán.

Pase 1

Lugar: El Umbral de Primavera.

Fecha: Jueves 9 de mayo, 19.30 h.

Pase 2

Lugar: Teatro La Usina.

Fecha: Viernes 10 de mayo, 21.00 h.

Pase 3

Lugar: La Mirador.

Fecha: Viernes 31 de mayo, 19.00 h.

Etiqueta: Creación escénica multidisciplinar.

Sinopsis:

Comisarar una exposición móvil en la que los artistas estén presentes junto a sus obras “sujetando” las mismas mientras el público las observa.

El objetivo de esta acción es dar a conocer el trabajo de artistas que trabajan con las artes visuales en Madrid generando una exposición móvil, viva e interactiva.

Creación: Juan Gómez Alemán.

Intervienen: Marta Pinilla, Alexia Sayago y Lidia Toga.

Web: www.lajuangallery.com

Facebook: www.facebook.com/lajuangallery

Twitter: www.twitter.com/lajuangallery

Instagram: www.instagram.com/lajuangallery

EXTRACTO

Creación: Juan Carlos Toledo.

Sala: Nave 73.

Fecha: Martes 9 de abril, 11.00 h.

Etiqueta: Creación escénica multidisciplinar.

Sinopsis:

La fotografía de danza contemporánea tiene un gran potencial pero está poco explorada. Partiendo de esta inquietud nacerán una serie de imágenes donde se sincronicen retrato y movimiento como hilo conductor de cada compañía que SURGE acogerá. Registro de las personas involucradas en cada proyecto, acompañadas de su movimiento. El movimiento en relación a la propuesta a estrenar y a las personas involucradas en él, reflejando una ola de expresionismo personal que los aúne bajo una misma estética con el último fin de apoyar y visibilizar la fotografía de danza contemporánea.

Creación: Juan Carlos Toledo.

Instagram: <https://www.instagram.com/jcartoledo/>

FAKE IT TOUR

Creación: Julián Pacomio y Ángela Millano.

Pase 1

Lugar: Paseo saliendo de la Sala Bululú 2120.

Fecha: Miércoles 8 de mayo, 18.00 h.

Pase 2

Lugar: Glorieta de la Vera Cruz de Navalcarnero.

Fecha: Domingo 2 de junio, 13.00 h.

Etiqueta: Creación escénica multidisciplinar.

Sinopsis:

Fake it tour son dos recorridos por la ciudad de Madrid a través de rutas extraídas de materiales cinematográficos. Estos paseos se plantean como una propuesta de experiencias colectivas y de derivas urbanas que toman su forma de la apropiación de contenidos culturales, específicamente de películas. De este modo, cada recorrido se propone encarnar colectivamente alguno de los elementos (espacios, mapas, movimientos, diálogos, paisajes...) de una película.

Creación: Julián Pacomio y Ángela Millano.

Intervienen: Julián Pacomio y Ángela Millano.

Web Julián Pacomio: <https://julianpacomio.net/>

Web Ángela Millano: <https://www.angelamillano.com/>

Facebook Julián Pacomio: <https://www.facebook.com/jpacomio>

Facebook Mono Danzante: <https://www.facebook.com/mono.danzante>

Instagram: <https://www.instagram.com/jpacomio/>

I SEE MYSELF IN YOU

Creación: José Velasco.

Pase 1

Lugar: Parque Fuente del Berro // **Punto de encuentro:** Teatro Tribueño.

Fecha: Miércoles 8 de mayo, 18.30 h.

Pase 2

Lugar: Glorieta de la Vera Cruz de Navalcarnero.

Fecha: Domingo 2 de junio, 12.30 h.

Etiqueta: Creación escénica multidisciplinar.

Sinopsis:

I see myself in you es la sexta canción del disco *Trails* de Mano Le Tough y también es el título y sinopsis de la pieza. Puedes escucharla en el siguiente enlace de YouTube:

<https://youtu.be/GWH7iy30LUE>

Se recomienda ropa cómoda, el paseo sucederá al aire libre.

Creación: Eliana Murgia, Juan Valle y José Velasco.

Facebook: www.facebook.com/iseemyselfinyou

Instagram: http://www.instagram.com/j__va

LA LUZ

Creación: Narvaéz Arróspide-Mónica Runde.

Pase 1

Lugar: Nave 73.

Fecha: Miércoles 22 de mayo, 19.30 h.

Pase 2

Lugar: La Nave de Cambaleo.

Fecha: Sábado 25 de mayo, 19.00 h.

Pase 3

Lugar: El Umbral de Primavera.

Fecha: Domingo 26 de mayo, 19.00 h.

Etiqueta: Creación escénica multidisciplinar.

Sinopsis:

LA LUZ. Un cuadro que las dos encontramos motor-inspiración para traducir lo que de él leemos, o lo que de él resuena en nosotras de tal modo que sea motor.

Nos encontramos con una necesidad de dialogar con la obra y ver qué sale y cómo se materializa.

Imaginamos un espacio, unos materiales que se irán encontrando, serán sonido, serán quizás olor, serán movimiento, palabra...

Creadoras: Narváez Arrospide-Runde.
Intervienen: Inés Narváez y Mónica Runde.

Facebook: <https://www.facebook.com/NarvaezArrospide>

Twitter: <https://twitter.com/InesNarvaeZ5>

Instagram: <https://www.instagram.com/mrunde/>

LA POSIBILIDAD DEL TODO

Creación: De Cuerpo en Boca colectivo de artistas.

Lugar de los pases: La Encina Teatro.

Fechas: domingo 19 de mayo, 12.30 h. / Sábado 1 de junio, 12.30 h. / Domingo 2 de junio, 12.30 h.

Etiqueta: Creación escénica multidisciplinar.

Sinopsis:

Improvisación escénica que unifica lo visual abstracto, el movimiento y lo sonoro. Partimos de nuestra experiencia como cuerpos artísticos (modelos de pintura) para captar la esencia de lo humano y lo transgredimos hacia lo interpretable... El objetivo: escenificar las artes en su momento creativo, mostrar las inspiraciones, ejecutar los impulsos, convertir los errores, apoyarse en lo generado... todo al desnudo y en el momento. Espacio sonoro cubierto con David y Dani sin previos, parte visual abstracta de la mano y el pincel de Jorge y el movimiento que baila por el espacio, o no, de Mamen y Verónica. Todo en el momento preciso, en el sutil instante. ¿Qué va primero?

Intérpretes: Mamen Agüera, Jorge Bayo, Verónica Garzón Toldos, David Morales y Daniel Salamanca.

Diseñador de iluminación: Nuria Gil López.

Diseñador de vestuario: La Reina Madre.

Espacio sonoro: Daniel Salamanca y David Morales Alonso.

Coreografía: Mamen Agüera.

Fotografía: Claudio Palazzo.

Diseño gráfico: Daniel Salamanca.

Facebook: <https://www.facebook.com/decuerpoenboca/>

LOS ARÁNDANOS

Creación: Carmen Aldama y Fran Martínez Vélez.

Lugar: Casa de Campo // **Punto de encuentro:** Exterior de la estación de Metro Lago.

Fecha: Miércoles 8 de mayo, 18.00, 19.00 y 20.00 h.

Aforo máximo: 13 personas por pase.

Etiqueta: Creación escénica multidisciplinar.

Sinopsis:

Los arándanos es un paseo teatral por el popular “parque de las putas”, la Casa de Campo de Madrid. Se enmarca dentro del proyecto *LES MYRTILLES*, inspirado en la figura de Grisélidis Réal. El andar es un espacio para la contemplación en el que lo mirado pasa de ser horizonte a paisaje. En este errar es donde se generan nuevas configuraciones de lo ya conocido y aparece la sorpresa y el descubrimiento ante lo que se presumía evidente.

En francés, arándano, se dice myrtille.

Creación: Carmen Aldama y Fran Martínez Vélez.

Intérpretes: Carmen Aldama, Ksenia Guinea, Fran Martínez Vélez y Sofía Perdomo Sanz.

Diseño de cartel: Ángela Fernández Montoya @angelamontoya.art

Asesor de texto: José Antonio García Simón.

Dramaturgia: Laura Liz Gil Echenique.

Producción: Colectivo La Veleidad @laboratoriodelmohin

Instagram: <https://www.instagram.com/lxsmyrtilles/>

RE(DE)GENERACIÓN

Creación: Janaina Carrer.

Lugar: Teatro Pradillo.

Fecha: Jueves 16, 23 y 30 de mayo, 20.00 h.

Etiqueta: Creación escénica multidisciplinar.

Sinopsis:

Generar, degenerar, regenerar. La capacidad de afección y transformación de un espacio-red por las acciones y afecciones de sus componentes. Re(de)generación es una instalación coreográfica, *site-specific*, construida por hilos que conecta espacio y objetos, y cuyos cuerpos son invitados a pasar, estar y habitar la instalación. Una “red neuronal” en el espacio, una “red social” que emite e intercambia informaciones a partir de las pulsaciones de sus habitantes. Un espacio a ser activado por el público, así como por acciones coreográficas puntuales a lo largo del tiempo de la instalación.

Creación: Janaina Carrer.

Intervienen: Laura Barragán, Janaina Carrer y Túlio Rosa.

Web: <https://cargocollective.com/janainacarrer>

Instagram: https://www.instagram.com/disautonomia_proyecto/

SE NOTA, SE SIENTE, EL BEIGE ES INCLUYENTE

Creación: Ana Esmith.

Pase 1

Lugar: Plaza Rodolfo y Ernesto Halffter.

Fecha: Miércoles 8 de mayo, 18.30 h.

Pase 2

Lugar: Plaza de Segovia de Navacarnero.

Fecha: Domingo 2 de junio, 13.30 h.

Etiqueta: Creación escénica multidisciplinar.

Sinopsis:

Partiendo de que el arte debe inspirar procesos creativos en un visitante, ofrezco una performance en la que el espectador puede convertirse en miembro activo. Tras una convocatoria en redes, la expectativa es que las contribuciones del público acaparen y dominen el espacio. La única regla será vestir íntegramente de beige expresando así tu propia visión del concepto. Un encuentro sin juicios donde cada uno puede sentirse libre de mirar o ser mirado. Una oda a la contemplación y un desafío a la valentía y al género. El beige es incluyente, pero y tú, ¿te atreves a ser beige? Apúntate a la primera quedada beige y se miembro de la performance: *SE NOTA, SE SIENTE, EL BEIGE ES INCLUYENTE*.

Creación: Ana Esmith.

Acción abierta al público.

Facebook: <https://www.facebook.com/MISS-BEIGE-1065034263517709>

Instagram: https://www.instagram.com/miss__beige/

SIETE PODCASTS PARA UNA PIEZA EN ESTADO DE TRÁNSITO

Creación: Túlio Rosa.

Pase 1

Lugar: Nave 73.

Fecha: Miércoles 8 de mayo, 20.00 h.

Pase 2

Lugar: ArtEspacio Plot Point.

Fecha: Jueves 9 de mayo, 21.30 h.

Pase 3

Lugar: La Mirador.

Fecha: Viernes 10 de mayo, 19.30 h.

Pase 4

Lugar: Sala Mayko.

Fecha: Sábado 11 de mayo, 19.30 h.

Pase 5

Lugar: Azarte.
Fecha: Viernes 17 de mayo, 18.30 h.
Pase 6
Lugar: Teatro La Usina.
Fecha: Viernes 17 de mayo, 20.00 h.
Pase 7
Lugar: Teatro Tyl Tyl.
Fecha: Viernes 24 de mayo, 19.30 h.
Etiqueta: Creación escénica multidisciplinar.

Sinopsis:

Siete podcasts es una pieza de audio, dividida en siete relatos, hecha para escucharse en situaciones temporarias, de tránsito o espera. Inspirado por las radionovelas y el formato contemporáneo de los podcasts, el proyecto parte de la apropiación y reescritura del texto *Proyecto para un viaje a China*, de Susan Sontag, en diálogo y articulación con otros materiales, para reflexionar sobre la mirada y la relación entre el yo y el otro.

Creación: Túlio Rosa.
Dramaturgia y voz: Ana Luiza Fortes.
Dramaturgia: Janaína Carrer.
Dirección musical/sonora: Juan Valente.

Web: tuliorosa.com
Facebook: facebook.com/rosa.tulio
Instagram: instagram.com/dotulio

SUERTE DE EXPERIMENTO

Creación: Andrea Dunia.
Pase 1
Lugar: Paseo saliendo del Teatro Lagrada.
Fecha: Miércoles 8 de mayo, 19.00 h.
Pase 2
Lugar: Paseo saliendo del Teatro Tyl Tyl.
Fecha: Domingo 2 de junio, 12.00 h.
Etiqueta: Creación escénica multidisciplinar.

Sinopsis:

(La suerte de) Encontrar tréboles de cuatro hojas no es una práctica trascendental. La suerte es mantenerse durante un espacio de tiempo en estado de observación. El dispositivo es un experimento que trata de demostrar o rechazar empíricamente enunciados sobre la suerte mientras se desarrolla la búsqueda del trébol de cuatro hojas. ¿Hay alguno? ¿Cuántos? De no haberlos, ¿podemos afirmar que los tréboles de cuatro hojas no son comercializables? ¿Hemos simplemente tenido mala suerte? ¿Alguien que afirme tener suerte encontrará antes el trébol de cuatro hojas que alguien que afirme no

tener suerte? ¿Alguien que afirme tener suerte está forzosamente inclinado a encontrar el trébol? ¿...?

Creación e interpretación: **Andrea Dunia.**

Instagram: <https://www.instagram.com/damadelmundo/>

ZONA DE RUIDO #SURGEMADRID

Creación: OVERTure.

Pase 1

Lugar: Nave 73.

Fecha: Miércoles 8 de mayo, 17.00 h.

Pase 2

Lugar: Teatro del Barrio.

Fecha: Viernes 10 de mayo, 18.30 h.

Pase 3

Lugar: Nueve Norte.

Fecha: Domingo 12 de mayo, 18.30 h.

Pase 4

Lugar: Azarte.

Fecha: Viernes 24 de mayo, 18.00 h.

Etiqueta: Creación escénica multidisciplinar.

Sinopsis:

ZONA DE RUIDO #SurgeMadrid es un proyecto de escucha interactiva en espacios públicos.

A través de 4 videoguías -disponibles en deoverture.com/zonaderuido/surge- el público, a través de sus dispositivos móviles y sus auriculares, puede realizar diferentes recorridos sonoros por la ciudad partiendo de cuatro salas de teatro de Madrid: Nave 73, Teatro del Barrio, Nueve Norte y Azarte.

De esta forma, lo real -tu recorrido y los sonidos que te rodean- y lo virtual -lo que ves en el vídeo y la música que escuchas por tus auriculares- entran en conflicto estableciendo un diálogo laberíntico para los sentidos.

INTRUCCIONES DE USO

1. Sitúate en el inicio del recorrido (visita deoverture.com para conocer los recorridos).
2. Conecta tus auriculares a tu teléfono móvil.
3. Sube el volumen.
4. Pulsa play.
5. Sigue el recorrido del vídeo situando tu teléfono móvil en tu línea de horizonte a la altura de tus ojos.

Creación: OVERTure.

Intervienen: Jose Pablo Polo y Sara Martín.

Web: deoverture.com

Facebook: <http://www.facebook.com/over7ure>

SURGE
M A D R I D

Laboratorios de investigación

LAS COSAS QUE SÉ

Artista: Julián Fuentes Reta.

Fechas: 23 de mayo, de 11.00h a 23.59 h.

Sala: Sala Tarambana.

Etiqueta: Creación escénica multidisciplinar / Laboratorio de investigación.

Sinopsis:

Las cosas que sé es una instalación escultórica basada en las temáticas presentes en la pieza teatral *Las cosas que sé* que son verdad del dramaturgo Australiano Andrew Bovell. *Las cosas que sé* trata los temas de la transexualidad, la brecha de género y las adicciones, combinando un trabajo de investigación social y documentación, junto al de creación sonora y visual. Con una imaginería inspirada en el concepto del jardín como espacio de encuentro natural y artificial, *Las cosas que sé* plantea una pregunta al espectador/paseante acerca de la naturaleza del comportamiento y nuestra propia relación con toda aquella vida que nos rodea más allá de nosotros, más allá de lo “humano”.

Autoría: Julián Fuentes Reta sobre texto de Andrew Bovell.

Dirección: Julián Fuentes Reta.

Asistente a la dirección artística: Coro Bonsón.

Diseño de iluminación: Julián Fuentes Reta.

Diseño de escenografía: Julián Fuentes Reta y Coro Bonsón.

Creación audiovisual: Rhys Graham.

Música original y espacio sonoro: Ana Villa.

Dramaturgia: Julián Fuentes Reta.

Fotografía: Javier Jimeno.

TOCAR CON-MOVER

Artista: Guillermo Weickert.

Fechas: 24, 25 y 26 de mayo, 20.30 h.

Sala: DT Espacio Escénico.

Etiqueta: Creación escénica multidisciplinar / Laboratorio de investigación.

Sinopsis:

En el libro de referencia para la teoría de la danza *Pensar con Mover*, su autora Marie Bardet proponía un encuentro entre danza y filosofía que, en sí mismo, generaba nuevos interrogantes que se traducían en un movimiento del pensamiento y del cuerpo. Ideas como la de “dejar entrar un poco de afuera” y abrazar esa “otredad” cada vez más difícil de aprehender en esta sociedad de lo igual, algunas pistas sobre el significado de una

verdadera democratización del movimiento que devuelva al cuerpo, a los nuestros, a los no tersos ni pulidos ni perfectos, la capacidad de ser antenas y ventanas al mundo, nuestro canal de conocimiento y medios de expresión y comunicación entre los que no son iguales a nosotros mismos, resuenan de su lectura.

Si aceptamos que el deseo de estar en escena es el de propiciar la conmoción en su sentido de “poner algo en movimiento”, que la idea de experiencia que buscamos es la que nos confronta y derriba, que nos saca de nuestro sitio de quietud para reconectarnos con la vida, y siendo como somos cuerpos que quieren ser afectados, aceptemos también el ser tocados y tocar con todo lo que ello implica.

Jugando con el título de Bardet, hemos puesto en relación ese “tocar” que no busca sólo la caricia de lo liso y aséptico y se atreve también con lo áspero, la resistencia, la tracción y a veces el golpe, lo viscoso, lo húmedo y lo rugoso con la idea de “movimiento” más allá de la de danza. Un reconocimiento de nosotros mismos como algo más complejo y voluminoso que la corrección amable, suave y plano de las pantallas donde proyectamos nuestra imagen.

Sobre el laboratorio:

Hemos tratado de acceder desde el plano físico y de una manera placentera, sencilla y absolutamente intuitiva a ejercicios de observación/atención, experimentación y reflexión; de explorar y encontrar nuestras propias estrategias para conectar el movimiento espontáneo y los estados energéticos y emocionales con el trabajo coreográfico y escénico.

Hemos tratado de construir desde el placer del juego, paisajes y escenas en movimiento con el deseo de que brote de ellos ese *punctum* que nos golpee en el rostro y aunque sea por un momento nos despierte del sueño colectivo.

Durante cuatro semanas nos hemos dado el tiempo y el espacio de explorar una manera propia de elaborar un texto escénico donde el cuerpo sea el verbo y el movimiento humano una posibilidad de escritura más allá de la idea de danza como técnica o etiqueta.

Dirección: Guillermo Weickert.

Dramaturgia y asistencia a la dirección: Olga García.

Participantes: Lucas Damiani, Julia Irango, Pere Jou, Laura Morales, María Pizarro y Matias Zanotti.

Iluminación: Benito Jiménez.

Producción: El Mandaito Producciones S.L.

Colaboradores del Laboratorio: María Cabeza de Vaca.

SURGE

M A D R I D

Calendario de estrenos

(programación completa en
www.madrid.org/surgemadrid/2019)

Actividad previa a Surge Madrid

martes 9 de abril.

EXTRACTO

Artistas: Juan Carlos Toledo.

Estreno: Martes 9 de abril, 11.00 h.

Lugar: Nave 73.

Categoría: Actividades Transversas.

Etiqueta: Creación Escénica Multidisciplinar.

Semana 1 > 8 a 12 de mayo

miércoles 8 de mayo. JORNADA DE APERTURA

ACCIÓN 1. RECORRIDO

ZONA DE RUIDO #SURGEMADRID

Artistas: OVERTure.

Estreno: Miércoles 8 de mayo, 17.00 h.

Lugar: Nave 73.

Otras fechas: Viernes 10 de mayo, 18.30 h. (Teatro del Barrio) / Domingo 12 de mayo, 18.30 h. (Nueve Norte) / Viernes 24 de mayo, 18.00 h. (Azarte).

Categoría: Actividades Transversas.

Etiqueta: Creación Escénica Multidisciplinar.

FAKE IT TOUR

Artistas: Julián Pacomio y Ángela Millano.

Estreno: Miércoles 8 de mayo, 18.00 h.

Lugar: Paseo saliendo de Sala Bululú 2120

Otras fechas: Domingo 2 de junio, 12.00 h. (Paseo saliendo de Teatro TylTyl).

Categoría: Actividades Transversas.

Etiqueta: Creación Escénica Multidisciplinar.

SUERTE DE EXPERIMENTO

Artistas: Andrea Dunia.

Estreno: Miércoles 8 de mayo, 19.00 h.

Lugar: Paseo saliendo del Teatro Lagrada.

Otras fechas: Domingo 2 de junio, 12.00 h. (Paseo saliendo del Teatro TylTyl).

Categoría: Actividades Transversas.

Etiqueta: Creación Escénica Multidisciplinar.

SIETE PODCASTS PARA UNA PIEZA EN ESTADO DE TRÁNSITO

Artistas: Túlio Rosa.

Estreno: Miércoles 8 de mayo a las 20.30 h.

Lugar: Plaza Nave 73.

Otras fechas: Jueves 9 de mayo, 21.30 h. (ArtEspacio Plot Point) / Viernes 10 de mayo, 19.30 h. (La Mirador) / Sábado 11 de mayo, 19.30 h. (Sala Mayko) / Viernes 17 de mayo, 18.30 (Azarte) y 20.00 h. (Teatro La Usina). / Viernes 24 de mayo, 19.30 h. (Teatro Tyl Tyl).

Categoría: Actividades Transversas.

Etiqueta: Creación Escénica Multidisciplinar.

ACCIÓN 2

I SEE MYSELF IN YOU

Artistas: José Velasco.

Estreno: Miércoles 8 de mayo, 18.30 h.

Lugar: Parque fuente del Berro.

Otras fechas: Domingo 2 de junio, 12.00 h. (Glorieta Vera Cruz de Navalcarnero).

Categoría: Actividades Transversas.

Etiqueta: Creación Escénica Multidisciplinar.

ACCIÓN 3

SE NOTA, SE SIENTE, EL BEIGE ES INCLUYENTE

Artistas: Ana Esmith.

Estreno: Miércoles 8 de mayo, 18.30 h.

Lugar: Plaza Rodolfo y Ernesto Halffter.

Otras fechas: Domingo 2 de junio, 14.00 h. (Plaza de Segovia de Navalcarnero).

Categoría: Actividades Transversas.

Etiqueta: Creación Escénica Multidisciplinar.

ACCIÓN 4

LOS ARÁNDANOS

Artistas: Carmen Aldama y Fran Martínez Vélez.

Estreno: Miércoles 8 de mayo, 18.00 h.

Lugar: Casa de Campo.

Otras fechas: Miércoles 8 de mayo, 19.00 y 20.00 h.

Categoría: Actividades Transversas.

Etiqueta: Creación Escénica Multidisciplinar.

RESTO DE ESTRENOS DE LA JORNADA DE APERTURA

SIN TÍTULO

Artistas: Grumelot y Escuela Nave 73.

Estreno: Miércoles 8 de mayo, 18.00 y 20.30 h.

Lugar: Sala Nave 73.

Otras fechas: Jueves 9 de mayo, 18.00 y 20.30 h. / Miércoles 15 de mayo, 18.00 y 20.30 h. / Jueves 16 de mayo 18.00 y 20.30 h.

Categoría: Estrenos.

Etiqueta: Creación Escénica Multidisciplinar.

jueves 9 de mayo

CADENA DE MONTAJE

Artistas: Cambaleo Teatro.

Estreno: Jueves 9 de mayo, 20.00 h.

Lugar: El Umbral de Primavera.

Otras fechas: Viernes 10 de mayo, 20.00 h. / Sábado 11 de mayo, 20.00 h. / Domingo 12 de mayo, 20.00 h.

Categoría: Estrenos.

Etiqueta: Creación Escénica Multidisciplinar.

EXPOSICIÓN DE SUJETADORES

Artistas: Juan Gómez Alemán.

Estreno: Jueves 9 de mayo, 19.30 h.

Lugar: El Umbral de Primavera.

Otras fechas: Viernes 10 de mayo, 21.00 h. (Teatro La Usina) / Viernes 31 de mayo, 19.00 h. (La Mirador).

Categoría: Actividades Transversas.

Etiqueta: Creación Escénica Multidisciplinar.

HAY UN AGUJERO DE GUSANO DENTRO DE TI

Artistas: Malala Producciones.

Estreno: Jueves 9 de mayo, 20.30 h.

Lugar: El Umbral de Primavera.

Otras fechas: Jueves 16, 23 y 30 de mayo, 20.30 h.

Categoría: Estrenos.

Etiqueta: Creación Escénica Teatral.

LA BALADA DE CAPERUCITA

Artistas: Tribueña.

Estreno: Jueves 9 de mayo, 20.00 h.

Lugar: Teatro Tribueña.

Otras fechas: Viernes 10 de mayo, 20.00 h. / Jueves 16 de mayo, 20.00 h. / Viernes 17 de mayo, 20.00 h.

Categoría: Estrenos.

Etiqueta: Creación Escénica Teatral.

TU VOZ

Artistas: Vaivén Asociación Cultural.

Estreno: Jueves 9 de mayo, 22.00 h.

Lugar: Artesespacio Plot Point.

Otras fechas: Viernes 17, 24 y 31 de mayo, 22.00 h.

Categoría: Estrenos.

Etiqueta: Creación Escénica Teatral.

viernes 10 de mayo

CONFESIONES DE AMOR

Artistas: Los Geranios Producciones.

Estreno: Viernes 10 de mayo, 20.00 h.

Lugar: Teatro del Barrio.

Otras fechas: Sábado 11 de mayo, 19.30 h. (Teatro del Barrio) / Domingo 12 de mayo, 20.00 h. (Teatro del Barrio) / Jueves 16 de mayo, 20.00 h. (El Umbral de Primavera) / Domingo 19 de mayo, 19.30 h. (El Umbral de Primavera).

Categoría: Actividades Transversas.

Etiqueta: Creación Escénica Multidisciplinar.

DANGARUNGA

Artistas: Bacalorio Teatro.

Estreno: Viernes 10 de mayo, 20.00 h.

Lugar: La Encina Teatro.

Otras fechas: Viernes 17, 24 y 31 de mayo, 20.00 h.

Categoría: Estrenos.

Etiqueta: Creación Escénica Teatral.

DE PUNTA EN BLANCO

Artistas: LA CANTERA exploraciones teatrales.

Estreno: Viernes 10 de mayo, 20.00 h.

Lugar: Teatro del Barrio.

Otras fechas: Sábado 11 de mayo, 20.00 h. / Domingo 12 de mayo, 20.30 h.

Categoría: Estrenos.

Etiqueta: Creación Escénica Teatral.

MOSUO O NO MOSUO

Artistas: Aúpa Teatro.

Estreno: Viernes 10 de mayo, 22.00 h.

Lugar: Teatro La Usina.

Otras fechas: Sábado 18 y 25 de mayo, 22.30 h. / Sábado 1 de junio, 22.30 h.

Categoría: Estrenos.

Etiqueta: Creación Escénica Multidisciplinar.

NUNCA PASA NADA

Artistas: Acciones Imaginarias.

Estreno: Viernes 10 de mayo, 20.00 h.

Lugar: La Mirador.

Otras fechas: Viernes 10 de mayo, 20.00 h. / Sábado 11 de mayo, 20.00 h. / Domingo 12 de mayo, 20.00 h.

Categoría: Estrenos.

Etiqueta: Creación Escénica Teatral.

SHAKESPEARE. ¿TAL VEZ SI...?

Artistas: Compañía Guindalera.

Estreno: Viernes 10 de mayo, 20.30 h.

Lugar: Espacio Guindalera.

Otras fechas: Sábado 11 de mayo, 20.30 h. / Domingo 12 de mayo, 19.00 h.

Categoría: Estrenos.

Etiqueta: Creación Escénica Teatral.

sábado 11 de mayo

NEOCASTICISMO. LA VIDA DEL MAESTRO RODRIGO (TEATRO LÍRICO-CIEGO)

Artistas: Patricia Peñalver & Andrés Giménez Rodríguez.

Estreno: Sábado 11 de mayo, 20.00 h.

Lugar: Sala Mayko.

Otras fechas: Sábados 18 y 25 de mayo, 20.00 h. / Sábado 1 de junio, 20.00 h.

Categoría: Estrenos.

Etiqueta: Creación Escénica Musical.

domingo 12 de mayo

COMEDERE

Artistas: BISTURIENMANO.

Estreno: Domingo 12 de mayo, 14.00 h.

Lugar: Nave 73.

Otras fechas: Sábado 18 de mayo, 14.00 h. (Sala El Montacargas) / Domingo 19 de mayo, 14.00 h. (Teatro Pradillo).

Categoría: Actividades Transversas.

Etiqueta: Creación Escénica Multidisciplinar.

LOSER

Artistas: Musical Impro.

Estreno: Domingo 12 de mayo, 20.00 h.

Lugar: El Umbral de Primavera.

Otras fechas: Domingos 19 y 26 de mayo, 20.00 h. / Domingo 2 de junio, 20.00 h.

Categoría: Estrenos.

Etiqueta: Creación Escénica Teatral.

TERRITORIO SIBONEY

Artistas: BISTURIENMANO.

Estreno: Domingo 12 de mayo, 19.00 h.

Lugar: Nave 73.

Otras fechas: Domingos 19 y 26 de mayo, 19.00 h. / Domingo 2 de junio, 19.00 h.

Categoría: Estrenos.

Etiqueta: Creación Escénica Multidisciplinar.

UN PERAL ENTRA POR LA VENTANA

Artistas: Nueve Norte.

Estreno: Domingo 12 de mayo, 19.30 h.

Lugar: Nueve Norte.

Otras fechas: Domingos 19 y 26 de mayo, 19.30 h. / Domingo 2 de junio, 19.30 h.

Categoría: Estrenos.

Etiqueta: Creación Escénica Teatral.

Semana 2 > 15 a 19 de mayo

jueves 16 de mayo

EL HOMBRE Y EL LIENZO

Artistas: Kendosan Producciones.

Estreno: Jueves 16 de mayo, 20.00 h.

Lugar: Teatro del Barrio.

Otras fechas: Viernes 17 de mayo, 20.00 h. / Domingo 19 de junio, 20.30 h.

Categoría: Estrenos.

Etiqueta: Creación Escénica Teatral.

NARCISCO, I'LL BE YOUR MIRROR

Artistas: El Curro DT.

Estreno: Jueves 16 de mayo, 21.00 h.

Lugar: Teatro Pradillo.

Otras fechas: Viernes 17 de mayo, 21.00 h. / Sábado 18 de mayo, 21.00 h. / Domingo 19 de mayo, 21.00 h.

Categoría: Estrenos.

Etiqueta: Creación Escénica Multidisciplinar.

PRECIOSO

Artistas: Malditos Compañía.

Estreno: Jueves 16 de mayo, 21.00 h.

Lugar: Cuarta Pared.

Otras fechas: Viernes 17 de mayo, 21.00 h. / Sábado 18 de mayo, 21.00 h.

Categoría: Estrenos.

Etiqueta: Creación Escénica Teatral.

RE(DE)GENERACIÓN

Artistas: Janaina Carrer.

Estreno: Jueves 16 de mayo, 20.00 h.

Lugar: Teatro Pradillo.

Otras fechas: Jueves 23 y 30 de mayo, 20.00 h.

Categoría: Actividades Transversas.

Etiqueta: Creación Escénica Multidisciplinar.

viernes 17 de mayo

BY A LADY

Artistas: la mínima.

Estreno: Viernes 17 de mayo, 20.00 h.

Lugar: La Mirador.

Otras fechas: Sábado 18 de mayo, 20.00 h. / Domingo 19 de mayo, 20.00 h.

Categoría: Estrenos.

Etiqueta: Creación Escénica Movimiento.

C O S M O S, ECOLOGÍA – DANZA – IMAGEN

Artistas: Compañía Camille Hanson.

Estreno: Viernes 17 de mayo, 20.30 h.

Lugar: Teatro La Usina.

Otras fechas: Viernes 24 y 31 de mayo, 23.00 h.

Categoría: Estrenos.

Etiqueta: Creación Escénica Movimiento.

EFÍMERAS (UNA PLÁCIDA VIDA TRANQUILA)

Artistas: José Manuel Carrasco.

Estreno: Viernes 17 de mayo, 19.00 h.

Lugar: Azarte.

Otras fechas: Sábado 18 de mayo, 19.00 h. / Domingo 19 de mayo, 19.00 h.

Categoría: Estrenos.

Etiqueta: Creación Escénica Teatral.

YO, A MÍ, DE MÍ

Artistas: Lagrada Producciones Teatrales.

Estreno: Viernes 17 de mayo, 21.00 h.

Lugar: Teatro Lagrada.

Otras fechas: Sábado 18 de mayo, 21.00 h. / Domingo 19 de mayo, 21.00 h.

Categoría: Estrenos.

Etiqueta: Creación Escénica Teatral.

sábado 18 de mayo

EL FUEGO AMIGO

Artistas: Cía. Vuelta de Tuerca.

Estreno: Sábado 18 de mayo, 20.00 h.

Lugar: Teatro del Barrio.

Otras fechas: Domingos 19 y 26 de mayo, 18.00 h.

Categoría: Estrenos.

Etiqueta: Creación Escénica Teatral.

LAS TRES SISTERS

Artistas: Carbuero Producciones y Creaciones del Sako.

Estreno: Sábado 18 de mayo, 21.00 h.

Lugar: Sala Bululú 2120.

Otras fechas: Domingo 19 de mayo, 20.00 h. / sábado 25 de mayo, 21.00 h. / domingo 26 de mayo, 20.00 h.

Categoría: Estrenos.

Etiqueta: Creación Escénica Teatral.

domingo 19 de mayo

LA POSIBILIDAD DEL TODO

Artistas: De Cuerpo en Boca colectivo de artistas.

Estreno: Sábado 18 de mayo, 20.00 h.

Lugar: La Encina Teatro.

Otras fechas: Sábado 1 de junio, 12.30 h. / domingo 2 de junio, 12.30 h.

Categoría: Estrenos.

Etiqueta: Creación Escénica Multidisciplinar.

Semana 3 > 22 a 26 de mayo

miércoles 22 de mayo

LA LUZ

Artistas: Narváez Arróspide- Mónica Runde.

Estreno: Miércoles 22 de mayo, 19.30 h.

Lugar: Nave 73.

Otras fechas: Sábado 25 de mayo, 19.00 h. (La Nave de Cambaleo) / Domingo 26 de mayo, 19.00 h. (El Umbral de Primavera).

Categoría: Actividades Transversas.

Etiqueta: Creación Escénica Multidisciplinar.

jueves 23 de mayo

LAS COSAS QUE SÉ

Artistas: Julián Fuentes Reta.

Estreno: Miércoles 22 de mayo, de 11.00 a 23.59 h.

Lugar: Sala Tarambana.

Categoría: Laboratorio de investigación.

Etiqueta: Creación Escénica Multidisciplinar.

RIZOSFERA

Artistas: Gichi-Gichi Do.

Estreno: Jueves 23 de mayo, 21.00 h.

Lugar: Teatro Pradillo.

Otras fechas: Viernes 24 de mayo, 21.00 h. / Sábado 25 de mayo, 21.00 h.

Categoría: Estrenos.

Etiqueta: Creación Escénica Multidisciplinar.

TRIBU

Artistas: Colectivo Fango.

Estreno: Jueves 23 de mayo, 21.00 h.

Lugar: Cuarta Pared.

Otras fechas: Viernes 24 de mayo, 21.00 h. / Sábado 25 de mayo, 21.00 h.

Categoría: Estrenos.

Etiqueta: Creación Escénica Teatral.

viernes 24 de mayo

TOCAR CON-MOVER

Artistas: Guillermo Weickert.

Estreno: Viernes 24 de mayo, 20.30 h.

Lugar: Teatro Pradillo.

Otras fechas: Sábado 25 de mayo, 20.30 h. / Domingo 26 de mayo, 20.30 h.

Categoría: Laboratorio de investigación.

Etiqueta: Creación Escénica Multidisciplinar.

GUIONÍZAME

Artistas: Tornabucle.

Estreno: Viernes 24 de mayo, 19.00 h.

Lugar: Azarte.

Otras fechas: Sábado 25 de mayo, 19.00 h. / Domingo 26 de mayo, 19.00 h.

Categoría: Estrenos.

Etiqueta: Creación Escénica Teatral.

IRRACIONAL

Artistas: Sinsorgadas y Producciones.

Estreno: Viernes 24 de mayo, 20.00 h.

Lugar: Teatro TylTyl.

Otras fechas: Sábado 25 de mayo, 20.00 h.

Categoría: Estrenos.

Etiqueta: Creación Escénica Teatral.

NUREMBERG

Artistas: La Encina Teatro.

Estreno: Viernes 24 de mayo, 21.00 h.

Lugar: Teatro Lagrada.

Otras fechas: Sábado 25 de mayo, 21.00 h. / Domingo 26 de mayo, 21.00 h.

Categoría: Estrenos.
Etiqueta: Creación Escénica Teatral.
sábado 25 de mayo

ANAFHA. HISTORIA DE UNA NIÑA REFUGIADA

Artistas: Teatro de los Invisibles.
Estreno: Sábado 25 de mayo, 20.30 h.
Lugar: El Montacargas.
Otras fechas: Domingo 26 de mayo, 20.30 h. / Jueves 30 de mayo, 20.30 h. / Viernes 31 de mayo, 20.30 h.
Categoría: Estrenos.
Etiqueta: Creación Escénica Teatral.

QUIEN ERES

Artistas: Provisional Danza.
Estreno: Sábado 25 de mayo, 20.00 h.
Lugar: La Nave de Cambaleo.
Otras fechas: Domingo 26 de mayo, 20.00 h.
Categoría: Estrenos.
Etiqueta: Creación Escénica Movimiento.

Semana 4 > 28 de mayo a 2 de junio

martes 28 de mayo

NO SÉ QUÉ NOMBRE TIENE ESTO PERO LO DESEO

Artistas: Gonzalo Simón.
Estreno: martes 28 de mayo, 21.00 h.
Lugar: Cuarta Pared.
Otras fechas: Miércoles 29 de mayo, 21.00 h. / Jueves 30 de mayo, 21.00 h.
Categoría: Estrenos.
Etiqueta: Creación Escénica Movimiento.

miércoles 29 de mayo

EL ABRAZO

Artistas: Leyson Ponce.

Estreno: Miércoles 29 de mayo, 20.00 h.

Lugar: Nave 73.

Otras fechas: Jueves 30 de mayo, 20.00 h. / Viernes 31 de mayo, 20.00 h.

Categoría: Estrenos.

Etiqueta: Creación Escénica Movimiento.

jueves 30 de mayo

GLITTER

Artistas: Alba González.

Estreno: Jueves 30 de mayo, 21.00 h.

Lugar: Teatro Pradillo.

Otras fechas: Viernes 31 de mayo, 21.00 h. / Sábado 1 de junio, 21.00 h.

Categoría: Estrenos.

Etiqueta: Creación Escénica Movimiento.

viernes 31 de junio

BRUJA, SEGUNDO AKELARRE

Artistas: Wicca danza.

Estreno: Viernes 31 de mayo, 20.00 h.

Lugar: La Mirador.

Otras fechas: Sábado 1 de junio, 20.00 h. / Domingo 2 de junio, 20.00 h.

Categoría: Estrenos.

Etiqueta: Creación Escénica Movimiento.

domingo 2 de junio. JORNADA DE CLAUSURA

ACCIÓN / RECORRIDO EN NAVALCARNERO

SUERTE DE EXPERIMENTO

Lugar y hora: consultar miércoles 8 de mayo.

I SEE MYSELF IN YOU

Lugar y hora: consultar miércoles 8 de mayo.

FAKE IT TOUR

Lugar y hora: consultar miércoles 8 de mayo.

SE NOTA, SE SIENTE, EL BEIGE ES INCLUYENTE

Lugar y hora: consultar miércoles 8 de mayo.

SURGE
M A D R I D

Listado de salas y espacios participantes

ArtEspacio Plot Point

Calle de Ercilla, 29

28005 Madrid

Web: Plot Point.es

Mail: info@Plot Point.es

Teléfono: 91 474 97 65

AZarte

Calle de San Marcos, 19

28004 Madrid

Web: azarte.com

Mail: info@azarte.com

Teléfono: 91 522 67 68

DT Espacio Escénico (laboratorio)

Calle de la Reina, 9

28004 Madrid

Web: dtespacioescenico.com

Mail: dt@dtespacioescenico.com

Teléfono: 91 521 71 55

El Umbral de Primavera

Calle de la Primavera, 11

28012 Madrid

Web: elumbraldeprimavera.com

Mail: elumbraldeprimavera@gmail.com

Teléfono: 605 849 867

Espacio Guindalera

Calle de Martínez Izquierdo, 20

28028 Madrid

Web: espacioguindalera.es

Mail: info@espacioguindalera.es

Teléfono: 91 361 55 21

La Encina Teatro

Dirección: Calle de Ercilla, 15

28005 Madrid

Web: laencinateatro.com

Mail: info@laencinateatro.com

Teléfono: 918 626 255

La Mirador

Calle del Dr. Fourquet, 31

28012 Madrid

Web: lamirador.com

Mail: centrodenuevoscreadores@gmail.com

Teléfono: 91 528 95 04 y 91 539 57 67

La Nave de Cambaleo (Aranjuez)

Avenida de Loyola, nº 8

28300 Aranjuez

Web: cambaleo.com

Mail: cambaleo@gmail.com

Teléfono: 91 892 17 93

Nave 73

Calle de Palos de la Frontera, 5

28012 Madrid

Web: nave73.es

Mail: info@nave73.es

Teléfono: 91 704 95 83

Nueve Norte

Calle del Norte, 9

28015 Madrid

Web: nuevenorte.com

Mail: contacto@nuevenorte.com

Teléfono: 626 091 278

Sala Bululú 2120

Calle de Canarias, 16

28045 Madrid

Web: teatro.bululu2120.com

Mail: bululu@bululu2120.com

Teléfono: 91 360 01 93

Sala Cuarta Pared

Calle de Ercilla, 17

28005 Madrid

Web: cuartapared.es

Mail: prensa@cuartapared.es

Teléfono: 91 517 23 17

Sala El Montacargas

Calle de Antillón, 19

28011 Madrid

Web: teatroelmontacargas.com

Mail: elmontacargas@yahoo.es

Teléfono: 91 526 11 73

Sala Mayko

Calle del General Palanca, 7

28045 Madrid

Web: lasalamayko.com

Mail: info@lasalamayko.com

Teléfono: 91 084 61 74

Sala Tarambana

Calle de Dolores Armengot, 31

28025 Madrid

Web: tarambana.net

Mail: nachobonacho@tarambana.net

Teléfono: 91 461 83 34

Teatro del Barrio

Calle de Zurita, 20

28012 Madrid

Web: teatrodelbarrio.com

Mail: info@teatrodelbarrio.com

Teléfono: 91 084 36 92

Teatro La Usina

Calle de Palos de la Frontera, 4

28012 Madrid

Web: lausina.es

Mail: info@lausina.es

Teléfono: 91 468 47 54 / 670 580 570

Teatro Lagrada

Calle de Ercilla, 20

28005 Madrid

Web: teatrolagrada.com

Mail: gerencia@teatrolagrada.com

Teléfono: 91 517 96 98

Teatro Pradillo

Calle de Pradillo, 12

28002 Madrid

Web: teatropradillo.com

Mail: pradillo@teatropradillo.com

Teléfono: 91 416 90 11

Teatro Tribueña

Calle de Sancho Dávila, 31

28028 Madrid

Web: teatrotribuene.com

Mail: teatro@teatrotribuene.com

Teléfono: 91 242 77 27

Teatro TylTyl (Navalcarnero)

Calle de la Iglesia, 4

28600 Navalcarnero

Web: tyltyl.org

Mail: info@tyltyl.org

Teléfono: 91 811 40 55

CONTACTO DE PRENSA

PRENSA SURGE MADRID 2019

Miguel Ayanz | Raquel Sánchez

prensasurge@gmail.com | raquel@dospassos.es

615 46 72 37 | 687 23 15 17

PRENSA COMUNIDAD DE MADRID

Javier Amigo

prensaculturayturismo@madrid.org