



# Surge Madrid en otoño

VIII Muestra  
de Creación  
Escénica

Del 26 de septiembre  
al 31 de octubre de 2021

Expósito Leguía. M-7154-2021. Impreso: BOCA-Fredgoda. Estado de Cuernavaca, U.A., 2021



#SurgeMadrid2021



→ Varios espacios de la región

[madrid.org/surgemadrid](http://madrid.org/surgemadrid)



Comunidad  
de Madrid

## DOSSIER DE PRENSA

# Índice

- 3    Presentación
- 5    Estrenos
- 29    Actividades Transversas
- 37    Emergentes
- 44    Transversas Iberoamericanas
- 55    Calendario
- 77    Listado de salas y espacios participantes
- 82    Contacto de prensa

## Presentación

Un año más, y pese a la incertidumbre que aún nos rodea como sociedad, llenamos los espacios alternativos de la 8ª Muestra Surge Madrid en otoño.

La Comunidad de Madrid, en su afán de defender la vida cultural de la ciudad y en lo más complicado del final de la temporada 2020, hizo un esfuerzo y un ejercicio de compromiso con la creación artística, siendo los primeros en volver a los escenarios.

En esta edición, manteniendo las medidas sanitarias correspondientes y siendo ya unos expertos en prevención, Surge Madrid en otoño volverá a tocar la campana para iniciar la 21/22.

Esta edición debe ser recordada como la de la continuidad, la Muestra de la resiliencia, la Muestra del empeño, la Muestra del esfuerzo.

Un año más las salas de la Comunidad de Madrid y la creación escénica madrileña se ponen al servicio de la ciudadanía para acercarnos algunas de las propuestas más innovadoras, algunas de las más arriesgadas.

En la VIII Muestra unimos una vez más sinergias con el Festival de Otoño.

Creadores y creadoras emergentes mostrarán sus trabajos al inicio de la misma, y dos de estas propuestas serán posteriormente tutelados por un creador y una creadora de dilatada trayectoria y con vinculación a las Salas Alternativas para posteriormente mostrar su trabajo en el Festival de Otoño.

La creación emergente se alinea con la de trayectoria más extensa. Sin hilo conductor, sin temática común. Mostrando la riqueza creativa que nos rodea.

La Comunidad y las Salas abren sus puertas para que los visitantes, madrileños y madrileñas, descubran a artistas de nueva cuña y se reencuentren con los ya conocidos.

En esta edición se presentan trabajos en el apartado de Estrenos de: Plot Point, Andrés Dwyer, Raúl Marcos, Anto Rodríguez, La Encina Teatro, David Roldán Oru - Las Ansiadas Producciones, Denislav Valentinov y Miren Muñoz, Fernando López, Los Bárbaros Artes Escénicas, Mariana Collado & Lucio A. Baglivo, Casa Lagarta, Verónica Mey, Ksenia Guinea En Colaboración Con César Barco Manrique, Luz Prado y Rubén Turba, Los Sueños De Fausto, S.L., Producciones Bernardas, Miss Beige & Chevi Muraday, Jose Andrés López/ Viviseccionados, Beatriz Jaén, La Matraca, LaGriot'te , Musical Impro, Andrés Jiménez-Ramírez, Los Torreznos, María Jáimez, Melena Androide, Teatro De Operaciones - La Usina, Arteyo Producciones, Lagrada Producciones Teatrales, Asociación Cultural El Callejón De Lola, Cambaleo Teatro, Amaia Bono y Damián Montesdeoca, Paloma Díaz, La Permanente, José Luis Montiel y José Piris, Estudio Nerea Lovecchio.

Además, el apartado Actividades Transversas reunirá propuestas de Julián Pacomio y Ángela Millano, Lucía Marote, Esther Rodríguez-Barbero, Manuel Benito, Producciones Kepler, La Mínima, El Temblor, Elena Esparcia, The Little Queens, Le Guignol Orthopedique y Maykiso. Finalmente, el apartado Emergentes mostrará trabajos de Quemar Las Naves, Colectivo Trance, ConClave, Mudanzas López, Checho Tamayo, Isabela Rossi y Miguel Glez, y Julia Nicolau.

La muestra reconoce también en esta 8ª edición la especial aportación de compañías y creadores iberoamericanos asentados en Madrid y que, desde hace años, contribuyen al tejido cultural y escénico de la Comunidad con un ciclo especial, Transversas Iberoamericanas, en el que reúne los trabajos de Lucía Marote, Estudio Nerea Lovecchio, Valeria Alonso, Jorge Sánchez – La Cantera exploraciones teatrales, Leyson Ponce, Janaina Carrer y José Miguel Neira, AZarte, La Rota Producciones, Le Guignol Orthopedique, Checho Tamayo, Natalia Fernandes, Isabela Rossi y Plot Point.

Este año participan 20 salas y espacios escénicos: ArtEspacio Plot Point, AZarte, DT Espacio Escénico, La Encina Teatro, La Mirador, Nave 73, Nueve Norte, Sala Bululú 2120, Sala Cuarta Pared, Sala Exlímite, La Sala Mayko, Sala Tarambana, Teatro de las Aguas, Teatro del Barrio, Teatro La Usina, Teatro Lagrada, Teatro Montalvo (Cercedilla), Teatro Pradillo, Teatro Tribueña y Teatro TylTyl (Navalcarnero).

Esta edición, la que hemos gestado por Zoom y con escasas reuniones presenciales, debe ser recordada, como la de la continuidad, y esperemos que la de la vuelta a la normalidad.

Disfruten. Llenen las salas. Acompañenos.



# Surge Madrid

en otoño

VIII Muestra de Creación Escénica  
del 26 de septiembre al 31 de octubre

## Estrenos

## AL ALTU LA LLEVA

Compañía: Anto Rodríguez.

Sala: DT Espacio Escénico.

Sesiones: 14 y 15 de octubre a las 20.30h.

Género: Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar.

### SINOPSIS:

CANTO Y EL CANTAR ES OTRO HACER, OTRA TEATRALIDAD, OTRA COREOGRAFÍA.

EL AIRE BAILA CON LAS CUERDAS PARA QUE NOS ENCONTREMOS.

Este es un concierto performativo o/y una pieza de danza en la que baila la voz. Es la continuidad eterna del bucle del *Baila Casanova* de Paulina Rubio, diosa del tiempo. Es Mónica manteniéndose arriba incluso cuando está abajo. Son las clases de canto de OT en las que aprendí a cantar y los discos de Popstars con las versiones karaoke de las canciones del concurso.

*Al altu la lleva* es una expresión asturiana similar al castellano “a grito pelado”.

Autoría, dirección, interpretación: Anto Rodríguez.

Asistencia a la dirección artística, música original y espacio sonoro: Óscar Bueno.

## AMATEURS

Compañía: David Roldán Oru - Las Ansiadas Producciones.

Sala: La Mirador.

Sesiones: 29, 30 y 31 de octubre a las 20.00h.

Género: Lenguajes relacionados con la teatralidad.

### SINOPSIS

*Amateurs* describe el viaje emocional de un hombre en su proceso de duelo por la separación con su pareja, en el que se entremezcla la impotencia, el dolor y la culpa con los trastornos mentales de nuestra época y las dificultades que éstos conllevan en las relaciones íntimas. Un proyecto teatral, que habla de la incapacidad de amar y de mostrar nuestra vulnerabilidad por temor a ser rechazados y que abarca todo lo relacionado con el amor hacia nuestro entorno, hacia los demás y -lo que es más importante- el amor hacia uno mismo.

Autoría, dirección y dramaturgia: David Roldán Oru.

Asistencia a la dirección artística: Laura Garmo.

Interpretación: María Estévez-Serrano y Miguel Ramiro.

Diseño de iluminación: Ángel Cantizani.  
 Diseño de escenografía: David Utrilla.  
 Diseño de vestuario y atrezzo: David Roldán Oru y David Utrilla.  
 Música original: Mariano Marín.  
 Espacio sonoro: Mariano Marín y David Roldán Oru.  
 Coreografía: Rolando Salamé.  
 Fotografía: Javier Sánchez Salcedo.  
 Diseño gráfico: Helena Argüello y David Roldán Oru.  
 Coproducción de: El Vodevil S.L. (Pepe Viyuela y Elena González).  
 Prensa y comunicación: María Díaz.  
 Vídeo: Alberto Gil.

## ASÍ HABLA EL AMOR

Compañía: Beatriz Jaén.  
 Sala: Sala Exlímite.  
 Sesiones: 14, 15 y 16 de octubre a las 20.00h.  
 Género: Lenguajes relacionados con la teatralidad.

### SINOPSIS

Amanda y Gustavo, una pareja que representa a la perfección el ideal de sociedad del rendimiento, tienen claro que no necesitan ser padres para sentirse realizados. Pero una noche, Amanda va a poner a prueba todas esas creencias cuando le confiese a Gustavo que ha descubierto un juego que le gustaría compartir con él. Un juego, aparentemente inofensivo, que les hará enfrentarse a sus propios miedos y deseos.

Autoría y dirección: Beatriz Jaén.  
 Interpretación: Mar Babuglia, Borja Cortés y Maya Reyes.  
 Diseño de iluminación: Enrique Chueca.  
 Diseño de escenografía: Pablo Menor Palomo.  
 Diseño de vestuario: Leonora Lax.

## BLOODY MARY

Compañía: Paloma Díaz, La Permanente.  
 Sala: Teatro Pradillo.  
 Sesiones: 22 y 23 de octubre a las 21.00h.  
 Género: Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar.

## SINOPSIS

*Bloody Mary* es un relato coreográfico. Así me gusta referirme a esta pieza. No se trata tanto de bailar un relato como de yuxtaponer dos formas y que dialoguen entre ellas. El cuento es... el de Blancanieves, o, mejor dicho, una perversa reescritura del mismo. Los clásicos infantiles están llenos de madrastras y brujas. Mujeres ya de una cierta edad, sospechosas meramente por el hecho de serlo. Son historias que se han reescrito una y otra vez. Especialmente bella, oscura y depravada es *La niña de nieve*, de Angela Carter, que ha sido la principal inspiración de este trabajo. Nos preguntamos también por la figura masculina. Dónde hallamos al padre de Blancanieves y marido de la madrastra. Hombres desdibujados, evadidos, ausentes quizá.

Autoría, dirección y coreografía: Paloma Díaz.

Asistencia a la dirección artística: Pilar Gómez.

Interpretación: Antonio Estrada y Paloma Díaz.

Escenografía: Antonio Estrada.

Diseñador de iluminación: José Helguera.

Agradecimientos: Claudia Faci, Maite Sandoval y Antonio Álamo.

Con el apoyo del Centro Coreográfico Canal.

## DIVORCIADAS, EVANGÉLICAS Y VEGETARIANAS

Compañía: Arteyo Producciones.

Sala: Teatro La Usina.

Sesiones: 7 y 8 de octubre a las 19.00h.

Género: Lenguajes relacionados con la teatralidad.

## SINOPSIS

Escrita por Gustavo Ott y dirigida por Coral Ros, *Divorciadas, evangélicas y vegetarianas* es una comedia protagonizada por tres mujeres con importantes conflictos.

En esta obra abordamos temas como el maltrato, las relaciones tóxicas, la sexualidad, la maternidad, la amistad y la unidad.

Desde ArteYo queremos que el público empatice con estos personajes y sus historias, ya que creemos que son de absoluta actualidad en nuestra sociedad. Son temas por los que las mujeres seguimos luchando hoy en día y queremos ser una parte del motor de cambio de estas situaciones a través de esta obra y el teatro.

Autoría: Gustavo Ott.

Dirección: Coral Ros.

Interpretación: Alejandra Guiol, Laura Román y Rocio Solís.

Diseño de iluminación, escenografía, vestuario y atrezzo: Kira Roldán.

## DONALD

Compañía: Musical Impro.

Sala: Sala Tarambana.

Sesiones: 14 y 15 de octubre a las 20.30h.

Género: Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar.

### SINOPSIS

La compañía Musical Impro hace una jornada de puertas abiertas para mostrar al público y a un equipo de TV en directo el proceso de trabajo y ensayo de una obra hiperrealista sobre la vida de Donald Trump.

Autoría, dirección, dramaturgia y espacio sonoro: Raúl Beatmac.

Dirección: Raúl Beatmac.

Asistencia a la dirección artística: Marisa Di-Gò.

Interpretación: Raúl Beatmac, Marisa Di-Gò, Issy Gaitán, Laura Galván, Xosé Núñez y Elva Souto.

Diseño de iluminación y producción: Musical Impro.

## EL MALENTENDIDO

Compañía: Lagrada Producciones Teatrales.

Sala: Teatro Lagrada.

Sesiones: 22 y 23 de octubre a las 20.00hs y 24 de octubre a las 19.00h.

Género: Lenguajes relacionados con la teatralidad.

### SINOPSIS

*El Malentendido* es una obra del premio Nobel Albert Camus, está basada en hechos reales. Obra existencialista que muestra con crudeza la condición humana, ¿somos dueños de nuestros actos? ¿obramos libremente o condicionados por nuestra situación? cuando los contrastes son extremos las soluciones también.

Autoría: Albert Camus.

Dirección: Miguel Torres.

Interpretación: Yayo Angullo, Jorge Izquierdo, Cuchi Sánchez, Ana Pilar Santos y Maite Zahonero.

Diseño de iluminación: Elías Torres.

Diseño de escenografía, vestuario y atrezzo: Gregorio Calatayud.

Espacio sonoro: Elías Torres.

Fotografía y diseño gráfico: Laura Rodríguez.

## EL MOVIMIENTO

Compañía: Fernando López.

Sala: Nave 73.

Sesiones: 16 y 17 de octubre a las 19.00h.

Género: Lenguajes relacionados con el movimiento.

### SINOPSIS

El objetivo de este espectáculo es recuperar las canciones, monólogos y biografías de un nutrido grupo de artistas feministas españolas que, durante las dos primeras décadas del siglo XX, cantaron y bailaron las reivindicaciones de un movimiento feminista incipiente que se vio silenciado con la llegada de la Guerra Civil y de la Dictadura.

Pretendemos crear un puente entre el pasado y el presente para reivindicar nuevos referentes en la Historia del Arte Feminista español y para entender hasta qué punto nuestras preocupaciones y las de nuestras predecesoras eran, en esencia, las mismas.

Autoría, dirección, dramaturgia y coreografía: Fernando López.

Asistencia a la dirección artística y a la coreografía: Belén Maya y María Del Mar Suárez "La Chachi"

Interpretación: Fernando López, Belén Maya y María Del Mar Suárez "La Chachi".

Creación audiovisual, fotografía y diseño gráfico: Tándem 579.

Espacio sonoro: Jaume Clotet.

## ESTO NO ES UN TÍTULO

Compañía: Denislav Valentinov y Miren Muñoz.

Sala: La Mirador.

Sesiones: 22, 23 y 24 de octubre a las 20.00h.

Género: Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar.

### SINOPSIS

Levantarse un día con la sensación de no ver nítido, no apreciar las formas definidas, preguntarse qué será aquella borrosidad que se presenta como cuerpo indeterminado. Moverse en la oscuridad mientras todas las sombras emergen desequilibradas, llorar hacia dentro mientras pedaleas en bici bajo una lluvia salada. Mirarse hacia atrás con las

manillas haciendo un sprint final. Perderse en lo desfragmentado. Comerse el grito. Someterse a la intriga de lo no nombrado.

Esto no es una pesadilla. Esto no es una realidad “ficcionalada”. Esto no sabemos lo que es y esto no tiene título.

Autoría, dirección, coreografía e interpretación: Miren Muñoz y Denislav Valentinov.

Asistencia a la dirección artística y diseño de iluminación: Inés de la Iglesia.

Escenografía: Pablo Sanhueza.

## **ESTO PODRÍA SER LO IMPOSIBLE**

Compañía: Mariana Collado & Lucio A. Baglivo.

Sala: Nave 73.

Sesiones: 9 y 10 de octubre a las 19.00h.

Género: Lenguajes relacionados con el movimiento.

### **SINOPSIS**

Cuando se muestra un trabajo escénico todo sucede en el aquí y el ahora. El cuerpo en movimiento es un presente absoluto. Entonces: ¿Cómo representar el paso del tiempo en nuestros cuerpos? ¿Cómo responden ellos ante los recuerdos, ante lo material, ante los espacios que fueron importantes para nosotros? ¿Cómo se podría plasmar ahora una escena que sucederá en el futuro? ¿Puede un cuerpo viajar en el tiempo? ¿Cómo explicar en un instante una vida entera? ¿Podremos traer nuestras muertes al presente?

Ante estas preguntas queremos constatar qué sucede con nuestros cuerpos al intentar responderlas a través del humor absurdo, la danza contemporánea, el flamenco y el teatro.

Autoría, dirección, dramaturgia y coreografía: Mariana Collado & Lucio A. Baglivo.

Dirección: Mariana Collado & Lucio A. Baglivo.

Interpretación: Pantera Acosta, Lucio A. Baglivo, Mariana Collado y Víctor Guadiana.

Diseño de iluminación: Beatriz Toledano.

Diseño de vestuario: Myl.

Música original: Pantera Acosta y Víctor Guadiana.

## **HERMOSURA**

Compañía: Teatro De Operaciones - La Usina  
 Sala: Teatro La Usina  
 Sesiones: 10 y 17 de octubre a las 20.00h.  
 Género: Lenguajes relacionados con la teatralidad.

#### SINOPSIS

El proyecto *Hermosura*, es fruto de una investigación sobre la poética del realismo mágico. Creemos que es el momento para trabajar un lenguaje que nos conecte con lo "bello", con lo "extraordinario" que puede ocurrir en lo cotidiano, con el asombro que nos producen esos momentos mágicos, increíbles, que están ahí, que nos abren y nos emocionan. Partimos de algunos textos del realismo mágico y construimos otros, a partir de los relatos y las experiencias de los actores. El ensamble de todo el material producido es la esencia de este espectáculo, algo que nos permitió componer una dramaturgia original, explorar su relación con la música y el espacio, encontrar nuestra propia mirada.

Autoría colectiva.

Dirección: Gabriel Molina González.

Asistencia a la dirección artística: Angélica Briseño Ortega.

Interpretación: Pilar Castilforte, Nuria Chamorro, Nerea Domínguez, Pablo Martelo, Juan Núñez, Andrea Orallo, Marcos Poidebard, Nerea Povedano, Lidia Ramírez, Mara Roa, Lola Rodríguez y María Soroa.

### HÉROES, DIOSOS Y VILLANOS

Compañía: Andrés Jiménez-Ramírez.  
 Sala: Teatro de las Aguas.  
 Sesiones: 26 de octubre a las 20.30h.  
 Género: Lenguajes relacionados con la música.

#### SINOPSIS

Andrés Jiménez-Ramírez nos presenta un programa con música del gran compositor Georg Friedrich Händel, cuyos personajes de carácter épico y bíblico en todas sus óperas tenían una gran carga dramática.

Seleccionar estas piezas de óperas como *Joshua*, *The Messiah*, *Acis and Galatea*, u *Orlando* entre otras, dan lugar a este concierto, para la VIII edición de la muestra Surge Madrid 2021.

Autoría y dirección: Andrés Jiménez-Ramírez.

Interpretación: Javier Bows, Pilar De La Casa Esperón, María De Las Mercedes Granados, Cristina Jiménez y Andrés Jiménez-Ramírez.

Diseño de atrezzo: Rodolfo Velasco.

Música original: Georg Friedrich Händel.

Fotografía y diseño gráfico: Rodolfo Velasco.

## HOMBRE DESNUDO

Compañía: Casa Lagarta.

Sala: Nueve Norte.

Sesiones: 21 y 22 de octubre a las 20.00h.

Género: Lenguajes relacionados con la teatralidad.

### SINOPSIS

*Hombre Desnudo* es una reflexión dramatizada sobre la figura del varón a partir de la concepción del desnudo masculino en la historia del arte occidental. Entendemos esta pieza como una continuación conceptual de nuestra anterior propuesta estrenada en *Surge 2020, Mujer Hamlet*. Nos gusta pensar que se trata de un díptico conceptual basado en la concepción binaria del género mediante elementos clave de nuestra cultura. Si en *Mujer Hamlet* sometíamos un texto universal a un proceso de inversión para poner negro sobre blanco la arbitrariedad y tiranía de las concepciones culturales sobre el género, en *Hombre desnudo* ponemos en evidencia las creencias y valores que han sustentado la imagen masculina y su confrontación y posición con el presente.

Autoría y dirección: Pedro Martínez.

Asistencia a la dirección artística: Luis Mayo.

Interpretación: Jose De Vicente, Adrián Justel, Pedro Martínez, Manuel Minaya, Silvia Nieva, Isabel Pamo, Álvaro Pérez de Muñoz, César Toledo, Lorena Toré, Jorge Vidal y Nacho Zorrilla.

Diseño de iluminación y escenografía: Pedro Martínez y Luis Mayo.

Vestuario: Sergi Regal.

## JÁCARA PARA UN PÍCARO O LA ESPAÑA NEGRA

Compañía: LaGriot'te.

Sala: Sala Tarambana.

Sesiones: 7 y 8 de octubre a las 20.30h.

Género: Lenguajes relacionados con la teatralidad.

## SINOPSIS

¡La compañía ambulante de LaGriot'te se presenta en plaza!

El azaroso hallazgo -que no ha sido así concebido- de una grabadora con una ristra de ignotas historietas, las cuales curiosamente remedan aquellas contadas por El Buscón, nos presenta a un 'Cristiano nuevo' (de qué me sonará el palabro) dando cuenta de sus vivencias en una tierra que le es desconocida. En ellas exhibe un retablo de especies creídas exóticas, aunque en peligro de reconstrucción en un Madrid a calcetín vuelto.

LaGriot'te, gracias al arte de los juglares y olé, revive tal periplo dando cuerpo a los personajes con los que el muchacho se topó, en un espectáculo musicado de 'raras avis' para deleite de los presentes.

Autoría, dirección y dramaturgia: Nazan L. Bamio (Adaptación libre de *El Buscón* de Francisco De Quevedo).

Interpretación: Sandra Gade y Álvaro Revuelto (Música en directo/Trompetista).

Diseño de escenografía, vestuario y atrezzo: Ana Montes De Miguel.

Música original: Álvaro Revuelto.

Espacio sonoro: Álvaro Revuelto y Wiloo.

Diseño gráfico: J. Carlos Degal.

Coordinadora grabación voz en off: LaGriot'te.

Voz en off: Antonio Rodríguez Liaño.

Agradecimientos: CASCO, Fundación Centro Tierra de Todos, Fundación Atenea, Laura García-Marín.

## KASSANDRA Y LOS PERROS

Compañía: Verónica Mey.

Sala: Nueve Norte.

Sesiones: 7 y 8 de octubre a las 20.00h.

Género: Lenguajes relacionados con la teatralidad.

## SINOPSIS

Héleno, quien durante años creyó muerta a su hermana gemela Cassandra, descubre que sigue viva. Cassandra se ha convertido en la directora general de una gran corporación farmacéutica. Un viaje a través del pasado y del presente de los Príncipes de Troya. Dos tiempos fragmentados evolucionan con las edades de los protagonistas, separados por un muro que no pueden derribar. El crimen trágico que nunca debería haber ocurrido. Este thriller interior, literal y figurado, camina hacia el rechazo de los ideales heroicos, donde el olor a nacionalismo intenta disfrazar el decadente aroma que

emana, no solo en nuestro continente, sino a nivel mundial. Porque las guerras siempre se llevan a cabo sobre los cuerpos de las mujeres. Si existiera un futuro, ¿en qué dirección se desplegaría?

Autoría: Laura Aparicio.

Dirección: Verónica Mey.

Interpretación: Rocío Agost, Laura Aparicio, Ekaitz Casas y Sergio Otegui.

Diseño de iluminación: Pilar Velasco.

Diseño de escenografía, vestuario y atrezzo: Juanjo González Ferrero.

Espacio sonoro: Pablo Moral.

Dramaturgia: Laura Aparicio.

Fotografía y diseño gráfico: Moisés Fernández Acosta.

## LA REPETICIÓN

Compañía: Amaia Bono y Damián Montesdeoca.

Sala: Teatro Pradillo.

Sesiones: 15 y 16 de octubre a las 21.00h.

Género: Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar.

### SINOPSIS

La ciencia solamente puede percibir fenómenos repetibles. Conocemos el universo a través de lo que se repite. El latido del corazón es una repetición que nos mantiene con vida. En la vida todo se repite. Todo se repite. Repetimos nuestros errores. El ser humano es el único animal que se repite al tropezar dos veces con la misma piedra. Todo se repite. Se repite curso. El ajo repite. Los loros repiten. El eco repite. Las olas se repiten. Todo se repite. Hasta Jesucristo, al renacer, se repite. Todo se repite. Todo se repite. Todo se repite.

Autoría, dirección, dramaturgia e interpretación: Amaia Bono y Damián Montesdeoca.

## LA ÚLTIMA SOBREMESA

Compañía: La Encina Teatro

Sala: La Encina Teatro

Sesiones: 14 y 21 de octubre a las 19.00h.

Género: Lenguajes relacionados con la teatralidad.

### SINOPSIS

Es una crítica sobre la última cena de los creyentes católicos. En diversas situaciones con algunos apóstoles.

Autoría: Joaquín Dholdan.

Dirección: Paco Sáenz.

Interpretación: Ángel Ferrero, David Laguía, Katia Nieto, Manu Riego y Kirian Sánchez.

## LAS COSAS

Compañía: Los Torreznos.

Sala: Teatro del Barrio.

Sesiones: 15 y 16 de octubre a las 22.15h. y 17 de octubre a las 20.30h.

Género: Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar.

### SINOPSIS

Entre las palabras y las cosas... el arte se configura como un espacio de revalorización de la propia experiencia cotidiana. A veces de forma superficial o a veces de forma profunda. La filosofía se constituye como ese cincel que pule el significado. La política enfoca esta sociedad capitalista que lleva más de cien años construyendo un entorno donde el tener y acumular forman parte del espejismo democrático de las sociedades occidentales. Nombrar las cosas las hace presentes y paradójicamente, en el propio recorrido, nos permite abrir algo más de presente a nosotros mismos.

### CRÉDITOS

Autoría, dirección e interpretación: Rafael Lamata Cotanda y Jaime Vallauré Fernández.

## LAS PALABRAS DE LA CARNE

Compañía: Jose Andrés López/ Viviseccionados.

Sala: Sala Cuarta Pared.

Sesiones: 29 y 30 de octubre a las 20.30h.

Género: Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar.

### SINOPSIS

“Mi madre siempre decía: ¡Me aburro! ¡Si por lo menos tuviera alguna enfermedad bonita!”

Natalia Ginzburg.

Vi como la familia de mi familia se fue a la mierda.

Veo como mi familia se está yendo a la mierda.

Y, definitivamente, mi país está en la mierda.

Las palabras de la carne es una obra que combina el teatro de texto, la danza, los audiovisuales y la música en directo para reflexionar sobre nuestros sentimientos y nuestra cultura.

Una celebración, un grito y un lamento sobre aquello que “es nuestro”, aquello que es universal y aquello que, quizá, sea de nadie.

Autoría y dramaturgia: Jose Andrés López.

Dirección: Jose Andrés López - Virginia Rota.

Interpretación: Elena Esparcia, Alessandra García, Carlos Gorbe y Jose Andrés López.

Diseño de iluminación: Jorge Colomer.

Técnico: Antiel Jiménez.

Diseño de escenografía, vestuario y atrezzo: Jose Andrés López y Virginia Rota.

Creación audiovisual, fotografía y diseño gráfico: Virginia Rota.

Música original y espacio sonoro: Carlos Gorbe.

Coreografía: Luz Arcas.

Comunicación: Proyecto Duas.

## LO QUE TENGO DE INFINITA

Compañía: Andrés Dwyer.

Sala: AZarte.

Sesiones: 28, 29 y 30 de octubre a las 21.00h.

Género: Lenguajes relacionados con la teatralidad.

### SINOPSIS

Finita está a punto de tirar la toalla, pero suicidarse no es tan sencillo.

Una ilusión marchita, una rebeldía frustrada y un sentimiento de derrota le han conducido a la cuenta atrás de un bote de pastillas.

Pero Finita encuentra en su memoria a la única persona que podrá responder certeramente sus preguntas: Infinita, la niña que fue.

Perder la infancia no es lo mismo que olvidarla. Sobrevivir es el compromiso que el cuerpo adquiere con el tiempo.

Autoría: María Nieto.

Dirección y diseño de iluminación: Andrés Dwyer.

Interpretación: María Nieto y Carlota Somiedo.

Creación audiovisual: Kike Reig.

Espacio sonoro: Andrés Dwyer y Kike Reig.

Fotografía y diseño gráfico: Juanjo Verga.

## LOS HIJOS DE CUALQUIERA

Compañía: Producciones Bernardas.

Sala: Sala Cuarta Pared.

Sesiones: 19 y 20 de octubre a las 20.30h.

Género: Lenguajes relacionados con la teatralidad.

### SINOPSIS

*Los hijos de cualquiera* es una obra teatral que cuenta la lucha de las madres gallegas contra el narcotráfico en Galicia a finales de los 80.

Esta pieza escénica quiere servir de homenaje para esas madres que cumplen más de 30 años de lucha en los movimientos sociales y han servido a tantas personas y colectivos como impulso.

Este montaje busca poner el foco de esta historia, la de David contra Goliat, la de las hormigas contra el elefante, la de los buenos contra los malos, en las madres protagonistas. Y decimos madres y decimos protagonistas porque estas mujeres consiguieron ponerle una coraza de dignidad a su dolor para decirle a una sociedad entera: esto hay que cambiarlo.

Autoría: Aldara Molero.

Dirección y dramaturgia: Natalia Mariño y Aldara Molero.

Interpretación: Maite Colodrón, Marina Herranz, Irene Maquieira, Marta Megías y Aldara Molero.

Diseño de iluminación: Reducto.

Diseño gráfico: Tony Raya.

Producción: Camino Ventura.

Coordinación técnica: Reducto.

## MANUAL DE COMPORTAMIENTO CUANDO TODO ESTÁ PERDIDO (BREVE ENSAYO ESCÉNICO SOBRE LA INCERTIDUMBRE)

Compañía: Cambaleo Teatro.

Sala: Teatro Pradillo.

Sesiones: 8 y 9 de octubre a las 21.00h.

Género: Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar.

## SINOPSIS

En junio de 2020 y en plena pandemia, y en respuesta a una propuesta de Teatro Ensalte, escribí un pequeño texto que titulé: *A propósito de la incertidumbre*.

El texto es una pequeña reflexión, salpicada de poemas, que parte de la premisa de que todo nuestro comportamiento social e individual depende fundamentalmente de cómo cada persona, o grupo de personas, gestionan el asunto de la incertidumbre.

Esta reflexión es la que sustenta la base textual del espectáculo *Manual de comportamiento cuando todo está perdido*.

La propuesta escénica vive paralela al texto y a partir de la idea de movimiento continuo.

Autoría, dirección y dramaturgia: Carlos Sarrió.

Asistencia a la dirección artística: Antonio Sarrió.

Interpretación: Eva Blanco, Begoña Crespo, Julio C. García, Antonio Sarrió y Carlos Sarrió.

Diseño de iluminación: Carlos Sarrió.

Música original: Mariano Lozano Platas.

Coreografía: Carmen Werner.

Fotografía y diseño gráfico: David Ruiz.

## MARTIRIO

Compañía: Los Bárbaros Artes Escénicas.

Sala: Nave 73.

Sesiones: 20 y 21 de octubre a las 20.00h.

Género: Lenguajes relacionados con la teatralidad.

## SINOPSIS

¿Quién es Martirio? De ella supimos que era, de entre todas las hijas de Bernarda Alba, la más fea, enfermiza, la envidiosa. Ahora, tras la muerte de su progenitora, ¿quién puede ser Martirio? ¿Muerto el perro, se acabó la rabia? Ahora es libre, se abrió la jaula. A través de Martirio, eterna segundona, desadaptada y rica en su amargura y soledad, nos preguntamos sobre identidad, alteridad y perspectiva de género. Sobre los grandes misterios de la vida y de la muerte. Sobre las costuras que se rompen tras este suceso definitivo. Sobre la sexualidad de esta huérfana, sobre la ausencia, sobre su fe. Sobre la pérdida y el miedo a la libertad.

*Martirio* es un monólogo escrito por Julio Rojas, dirigido por Aarón Lobato y creado con y para la actriz Alba Enríquez. Con esta pieza, la tercera que Los Bárbaros: Lobato & Rojas ponemos en pie, continuamos nuestra re-significación de textos y personajes de la Literatura Universal para atravesarlos por nuestra experiencia y que hablen de quiénes somos, de nuestra manera de estar en el mundo y de nuestra manera de creer en la escena.

Autoría y ayudante de dirección: Julio Rojas.

Dirección, escenografía y vestuario: Aarón Lobato.

Asistencia a la dirección artística: Pablo M. Bravo.

Interpretación: Alba Enríquez.

Diseño de iluminación: Diego Domínguez.

Música original: Alberto Malalengua.

Fotografía: Carlos Rubio Recio.

Asesoría De Dramaturgia: Carmen Soler (Nuevo Teatro Fronterizo).

Ayudante de producción: Clarisa García.

Asesoría de producción: Amanda R. García.

Creación en residencias HabitLAB de TeatroLAB Madrid.

Producción: Los Bárbaros: Lobato & Rojas con el apoyo de TeatroLab.

## MATRIZ

Compañía: Estudio Nerea Lovecchio.

Sala: Teatro TylTyl.

Sesiones: 29 y 30 de octubre a las 19.00h.

Género: Lenguajes relacionados con la teatralidad.

## SINOPSIS

Pieza que aborda diferentes situaciones de mujeres que tratan de compatibilizar su maternidad con su vida laboral como actrices. Buscando lo cómico dentro de lo trágico la pieza busca atrapar a las espectadoras en situaciones donde se puedan sentir identificadas, sin buscar la perfección si no disfrutando de sus imperfecciones.

Autoría, dramaturgia y coreografía: Nerea Lovecchio.

Dirección: Nerea Lovecchio/Daniel Lovecchio.

Interpretación: Pury Estalayo y Nerea Lovecchio.

Diseño de iluminación: Fredrik Scheike.

Diseño de escenografía y atrezzo: Ave María Tejón.

Música original y espacio sonoro: Daniel Lovecchio.

Coreografía: Nerea Lovecchio.

Fotografía y diseño gráfico: Fredrik Scheike.

## **MIAU, MIAU, MIAU**

Compañía: Melena Androide.

Sala: Teatro del Barrio.

Sesiones: Sesiones 8 y 9 de octubre a las 22.15hs y 10 de octubre a las 20.30h.

Género: Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar.

### SINOPSIS

*MIAU, MIAU, MIAU* presenta en un mosaico escénico de imágenes y textos una secuencia desordenada de acontecimientos que tienen lugar en el mundo en el transcurso de un día a partir de un suceso violento visionado por un gato en la televisión. Influenciada por el concepto *uncanny*, destilado de internet, y reflexiona sobre temáticas como la exposición pública, las crisis generacionales, las conspiranoias o la violencia. *MIAU, MIAU, MIAU* es un proyecto escénico que nace como obra hermana de *WOF, WOF, WOF*, creada en el Master en Práctica Escénica y Cultura Visual, Madrid, en 2019, y Premio ACT Residency, Bilbao, 2020. Una vez me dijeron que era como un "Belén viviente 2.0 del chino", siempre pienso que debería usarlo como eslogan.

Autoría, dirección y dramaturgia: Andrea Martínez.

Asistencia a la dirección artística: Inés Muñoz.

Interpretación: Andrea Martínez, Inés Muñoz y Daniel Teba.

Diseño de iluminación: José Antonio Villegas.

Acompañamiento en la dramaturgia: Lucía Saez.

Audiovisuales: María de Valcárcel y Andrea Martínez.

Proyecto ganador de la VI convocatoria de Autoría en Ultramar 2021, con el apoyo de Fundación SGAE, Associació valenciana d'escriptors i escriptors teatrals (AVEET) e Institut Valencià de Cultura (IVC).

Con el apoyo de Residencias Escénicas Las Cigarreras 2021 (Alicante), Carme Teatre (Valencia) y Festival ACT (Bilbao).

## **MISS CCCP I MISS UNIÓN SOVIÉTICA**

Compañía: Ksenia Guinea y César Barco Manrique.

Sala: Réplika Teatro.

Sesiones: 30 y 31 de octubre a las 20.00h.

Género: Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar.

### SINOPSIS

*MISS CCCP I Miss Unión Soviética* se basa en el testimonio de mujeres migrantes nacidas en la URSS que vivieron el colapso económico del sistema en la década de los 90. La memoria de un mundo que ya no existe, los años de hambruna en la Perestroika, la explotación laboral en Europa, el desarraigo y la representación de la feminidad en la industria de la moda trenzan este monólogo intergeneracional en tres actos.

Autoría, dirección y dramaturgia: Ksenia Guinea.

Interpretación y espacio escénico: César Barco Manrique y Ksenia Guinea.

Diseño de vestuario: Pier Paolo Alvaro.

Diseño de iluminación: Paula Castellano.

Composición musical y espacio sonoro en directo: César Barco Manrique.

Mirada Externa: Luz Arcas, Iñigo Guardamino y Judith Pujol.

Programación interactiva: José Velasco y Nieves Guri.

Con el Apoyo de: Teatro Comandini - Societàs I Programa Scuola Conia de Claudia Castellucci, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía I Master en Prácticas Escénicas y Cultura Visual, Ministerio de Derechos Sociales y Agenda 2030 I Instituto de la Juventud INJUVE, AZALA Espacio, Réplika Teatro I Centro Internacional de Creación.

## PAS DE DEUX

Compañía: Miss Beige & Chevi Muraday

Sala: Sala Cuarta Pared

Sesiones: 26 y 27 de octubre a las 20.30h.

Género: Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar.

### SINOPSIS

Chevi Muraday y Miss Beige deciden juntarse para una convivencia artística. La danza y la performance se dan la mano en una pieza donde brilla la simpleza en el mejor de los sentidos bajo la majestuosidad de Tchaikovsky.

En un mundo del retoque, ambos artistas se unen para hacer una pieza donde no haya ningún artificio, solo su presencia, sus disciplinas y la comunicación que surge entre ambas. Una pieza para reflexionar sobre cómo UN PASO A DOS puede llevarte a sitios desconocidos tanto a los artistas como al público asistente.

Coreografía, interpretación, diseño de iluminación y vestuario: Miss Beige y Chevi Muraday.

Diseño de iluminación: Oscar Sainz.

Música: Tchaikovsky.

## QUIERO SER SANTA

Compañía: María Jáimez.

Sala: Teatro del Barrio.

Sesiones: 23 de octubre a las 22.15h. y 24 de octubre a las 20.30h.

Género: Lenguajes relacionados con la teatralidad.

### SINOPSIS

El primer deseo de María, una chiquilla andaluza, es ser santa, Santa María. Se cría entre vírgenes y rosarios, mantillas y figuritas del portal de Belén; como referencias vitales la Virgen de las Angustias de Granada, Santa Teresa de Jesús, Juana de Arco y Madonna.

No piense nadie que esto es una denuncia de la culpa, ni del cristianismo, ni de la iglesia, ni todo lo contrario... No tiene ninguna actitud de denuncia de nada, ninguna voluntad política. Es algo así como un retrato punk de la contradicción: hacer la comunión vestida de virgen y pocos años después, darse el lote en los coches de choque de la feria.

Autoría, dirección e interpretación: María Jáimez.

Asistencia a la dirección artística: Alicia Lescure.

Diseño de iluminación: Leticia Karamazana.

Dirección De Arte: Ernesto Artillo.

Asesoramiento de dramaturgia: Jose Troncoso.

Asesoramiento audiovisual: Javier Macipe.

## RADOJKA. UNA COMEDIA FRÍAMENTE CALCULADA

Compañía: Plot Point

Sala: ArtEspacio Plot Point

Sesiones: 29 y 30 de octubre a las 20.00h.

Género: Lenguajes relacionados con la teatralidad.

### SINOPSIS

¿Qué hacen dos mujeres maduras, cuidadoras de una anciana, cuando la misma muere accidentalmente?

Gloria y Lucía, ante la precariedad laboral y habiendo pasado los 50, no lo tienen fácil a la hora de conseguir otro trabajo.

¿Hasta dónde serán capaces de llegar para sostenerse económicamente?

No tienen muchas opciones, pero sí una imaginación a prueba de todo.

Esta es una comedia negra que pone en el banquillo los valores de la sociedad en que vivimos.

Dos mujeres al borde, emprenden una serie de acciones en una huida hacia adelante evitando ser expulsadas de sus propias vidas.

Autoría: F. Schmidt y C. Ibarzabal.

Dirección y dramaturgia: Carlos De Matteis.

Asistencia a la dirección artística: María Uruñuela.

Interpretación: Verónica Bagdasarian y Marina Skell.

Diseño de iluminación: Carlos De Matteis.

Diseño de escenografía: Julián Salguero.

Diseño de vestuario: Marina Skell.

Música original: Pedro de Matteis.

Espacio sonoro: Carlos De Matteis y Pedro De Matteis.

Fotografía y audiovisual: Esperanza Mendoza.

Diseño gráfico: Marina Skell.

Comunicación: Lemon Press.

## REDES

Compañía: José Luis Montiel y José Piris.

Sala: Teatro Tribueña.

Sesiones: 14 y 15 de octubre a las 20.00h.

Género: Lenguajes relacionados con la teatralidad.

### SINOPSIS

Un ser desconocido que proviene de un objeto no identificado y de un lugar indeterminado.

Un humano cualquiera con sus necesidades, sus deseos, sueños y sus intereses vitales a modo de espejo de cada uno de nosotros.

¿Qué sensaciones emergen cuando vemos cara a cara nuestra realidad?

¿Somos dueños de nuestros propios deseos?

¿Somos realmente lo que decimos ser?

¿Qué pasará cuando nos demos cuenta de que estamos sostenidos por hilos invisibles?

*Redes* apuesta por un lenguaje escénico eminentemente corporal y orgánico, donde no existe el texto y, por tanto, la palabra, dotando espacio al universo conceptual a través del movimiento, la máscara y los títeres.

Autoría: José Luis Montiel.  
 Dirección: José Piris.  
 Asistencia a la dirección artística: Camila Viyuela.  
 Interpretación: José Luis Montiel.  
 Diseño de iluminación: Ángel Hidalgo Cantizani.  
 Diseño de escenografía y vestuario: Paloma De Alba Chaves.  
 Diseño de atrezzo: Elena Argüello.  
 Creación audiovisual: Mario Ruz.  
 Dramaturgia: José Luis Montiel y José Piris.  
 Coreografía: José Luis Montiel.  
 Fotografía: Javier Sánchez Salcedo.  
 Diseño gráfico: Mario Ruz.

## SKELETON DANCE

Compañía: Raúl Marcos.  
 Sala: DT Espacio Escénico.  
 Sesiones: 28 y 29 de octubre a las 20.30h.  
 Género: Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar.

### SINOPSIS

*Skeleton Dance* es una investigación creativa en torno a la anatomía de los cuerpos, enfocada principalmente en la estructura ósea. Un proyecto de artes vivas que pretende relacionar el estudio anatómico con lo poético, lo somático y lo biográfico, tratando de aunar mis inquietudes e intereses personales entre lo escénico y lo anatómico. Partiendo de varias líneas de trabajo, todas relacionadas con el esqueleto y los huesos, *Skeleton Dance* es un baile, una fantasía, un poema, un desenterramiento, un oráculo, una autopsia.

Si digo muy rápido “me disloqué la clavícula”, suena como un esqueleto cayéndose por las escaleras.

Autoría, dirección y dramaturgia: Raúl Marcos.  
 Asistencia a la dirección artística y coreografía: Oihana Altube.  
 Interpretación: Raúl Marcos y Óscar G. Villegas.  
 Diseño de iluminación: Óscar G. Villegas.  
 Diseño de escenografía, vestuario y atrezzo: Raúl Marcos.  
 Creación audiovisual, música original y espacio sonoro: Óscar G. Villegas.

## UN JUEGO DIFERENTE

Compañía: Asociación Cultural El Callejón De Lola,

Sala: Teatro Lagrada,

Sesiones: 15 y 16 de octubre a las 20.00h. y 17 de octubre a las 19.00h.

Género: Lenguajes relacionados con la teatralidad.

### SINOPSIS

Rebeca y Mario son una pareja que está de mudanza. Mario quiere llamar a sus padres, pero el móvil no funciona. En ese momento Rebeca se da cuenta que, para ella, las cosas materiales son una carga. Durante la mudanza la pareja se debatirá entre hacerse preguntas incómodas o seguir disfrutando de un día de mudanza.

La propuesta dramática de la pieza aborda el tema de la crisis de las relaciones de pareja en el contexto de un día de mudanza que puede ser una oportunidad para deshacerse o no de la nostalgia por las “cosas” y las personas.

La intención de la autora es intentar alcanzar al público con una reflexión sobre el modo en que una pareja decide poner freno a su relación y visitar sus bases ideológicas y morales.

Autoría, dirección y dramaturgia: Mónica Negueruela López.

Asistencia a la dirección artística: María José Monroy.

Interpretación: Sergio Jaraiz, Sabine Lane y Laura Lúa.

Diseño de iluminación: Maite Bastarrica.

Diseño de escenografía y atrezzo: Claudia Bernabé Canals.

Diseño de vestuario y coreografía: Sabine Lane.

Creación audiovisual, fotografía: Mónica Negueruela López.

Música original y espacio sonoro: Daniel García Centeno.

Diseño gráfico: Isis Medialdea.

## UNA LONTANANZA NOSTÁLGICA UTÓPICA FUTURA

Compañía: Luz Prado y Rubén Turba

Sala: Réplika Teatro

Sesiones: 23 y 24 de octubre a las 20.00hs

Género: Lenguajes relacionados con la música.

### SINOPSIS

*La lontananza nostalgica utopica futura, Madrigale per più “caminantes” con Gidon Kremer (1988-1989)* es una obra para violín y electrónica concebida en los últimos años

de vida del músico italiano Luigi Nono. La composición, con un elevado componente de indeterminación, traspasa a los intérpretes la responsabilidad sobre el resultado a través de la escucha compartida.

La pieza puede ser interpretada como un canto íntimo sobre la experiencia humana, pero siempre a través de la consciencia de comunidad, convirtiendo este encuentro en un espacio de convivencia donde, en palabras de Fernando Renjifo, sea “posible vivir desde nuestra propia singularidad irreductible y salir al encuentro de la singularidad irreductible de los demás”.

Autoría: Luigi Nono.

Dirección e interpretación: Luz Prado y Rubén Turba.

Música original: Luigi Nono.

Acompañamiento Artístico: Elena Córdoba.

## VERTEDERO

Compañía: Los Sueños De Fausto, S.L.

Sala: Sala Bululú 2120.

Sesiones: 16, 23 y 30 de octubre a las 20.30h.

Género: Lenguajes relacionados con la teatralidad.

### SINOPSIS

Una chica llega a Barcelona para empezar una nueva vida después de terminar su máster: se le abre un mundo nuevo en Europa, donde espera encontrar nuevos amigos, un trabajo y, por qué no, alguien especial con quien compartir el resto de su vida. Su confidente compatriota con la que convive la invita a disfrutar de la ciudad y le presenta a un conocido de quien inmediatamente quedará prendida. El amigo no muestra el mismo entusiasmo. El desequilibrio en la relación, la idea de amor romántico, y los prejuicios raciales convertirán aquella relación idílica que ella imaginaba en una pesadilla de los tiempos líquidos del tardocapitalismo.

Autoría y dramaturgia: Raúl Quirós.

Dirección: Miguel Ángel Quirós Molina.

Interpretación: Antonella Bessone, Gaby Mora y Norberto Samper.

Diseño de iluminación: Santiago Claramonte.

Diseño de escenografía: Israel Chamorro y Miguel A. Quirós Molina.

Diseño de vestuario: Francesca Molina.

Creación audiovisual y fotografía: Hasterfroch.

Espacio sonoro: Israel Chamorro.

Diseño gráfico: Gabriela Ayza.

## Y CANTÓ LA GORDA

Compañía: La Matraca.

Sala: Sala Mayko.

Sesiones: 22 y 23 de octubre a las 20.30h.

Género: Lenguajes relacionados con la teatralidad.

### SINOPSIS

La risa nos iguala a todos, como lo hace la desnudez y como lo hace la muerte; desde el más poderoso de los humanos al más humilde todos sentimos miedo, todos tenemos hambre, todos defecamos, todos lloramos y todos reímos. *Y cantó la Gorda* celebra esta esencia y nos recuerda que estamos vivos y que la risa es y será siempre una herramienta, un arma, una depuradora que nos purga de la mezquindad y de los sufrimientos de la cruda realidad y nos permite filtrar el mundo y hacerlo más digerible. La Risa y la Muerte se unen en el escenario con la loable misión de recordarnos que la vida es algo para disfrutar ¡No para padecer!

Autoría, dirección y dramaturgia: Daniel Ramos Lorenzo.

Asistencia a la dirección artística: Nora Aguirre.

Interpretación: Nora Aguirre, Oihane Etxebarria, Pamela Pilawa, Daniel Ramos Lorenzo y Eliot Tosta.

Diseño de iluminación: Peggy Bruzual.

Diseño de escenografía, vestuario y atrezzo: Nora Aguirre.

Asesoría en creación física: Soraya Orta.

Espacio sonoro: Daniel Ramos Lorenzo.

Coreografía: Natalia Fernandes.

Co-Producción: En Blanco Teatro.

 **Surge Madrid**  
en otoño

VIII Muestra de Creación Escénica  
del 26 de septiembre al 31 de octubre

## Actividades Transversas

## CARING (CUIDANDO)

Artista: Julián Pacomio y Ángela Millano.

Lugar: Paseo por Navalcarnero. Punto de encuentro Plaza de Segovia.

Fecha y hora: 31 de octubre a las 13.00h.

### SINOPSIS

Esta propuesta hunde su raíz en un fuerte interés por trabajar sobre la idea del cuidado, del cuidado de uno mismo y del cuidado del otro. Y en ese sentido en la imposibilidad de ser plenamente independiente, en la necesidad intrínseca al ser cuerpo-humano de alguien que lo cuide en la enfermedad y en última instancia lo acompañe en la muerte. “La antropóloga Margaret Mead dijo que el primer signo de civilización en una cultura antigua era un fémur que se había roto y luego sanado. Mead explicó que, en el reino animal, si te rompes una pierna, mueres. No puedes huir del peligro, ir al río a tomar algo o buscar comida. Eres carne de bestias que merodean. Ningún animal sobrevive a una pierna rota el tiempo suficiente para que el hueso sane. Un fémur roto que se ha curado es evidencia de que alguien se ha tomado el tiempo para quedarse con el que se cayó, ha vendado la herida, le ha llevado a un lugar seguro y le ha ayudado a recuperarse. Mead dijo que ayudar a alguien más en las dificultades es el punto donde comienza la civilización”, cita el Dr. Ira Byock en su libro *The Best Care Possible*.

Intervienen: Ángela Millano y Julián Pacomio.

## CELEBRAR LA CARNE

Artista: Lucía Marote.

Lugar: Instalación audiovisual en ArtEspacio Plot Point, Bululú 2120, DT Espacio Escénico, La Encina Teatro y Réplika Teatro.

Fecha y hora: ArtEspacio Plot Point. 29 de octubre a las 19.30h. / Bululú 2120. 16 de octubre a las 20.00h. / DT Espacio Escénico. 10 de octubre a las 19.15h. y 14 de octubre a las 20.00h. / La Encina Teatro. 14 de octubre a las 18.30h y Réplika Teatro. 23 de octubre a las 19.30h.

### SINOPSIS

*Celebrar la carne* es una propuesta visual que nace del proyecto Ella, con el objetivo de reivindicar y visibilizar las transformaciones naturales en el cuerpo (en este caso de mujer) y presentarlas como belleza, confrontando los cánones patriarcales que tanto se han permitido opinar y definir una imagen que no responde a nuestra naturaleza y que

a menudo resulta nociva. Celebrar la carne es celebrar el cuerpo, este cuerpo, el mío, el tuyo, así, mover todo aquello que está vivo.

El video se mantiene en proceso de crecimiento y transformación permanente, como la carne misma, y está hecho para ser proyectado en bucle en distintos espacios y contextos.

Autoría: Lucía Marote.

## DESDE AQUÍ ARRIBA LOS TEJADOS DE MADRID ME RECUERDAN A MI PUEBLO

Artista: Esther Rodríguez-Barbero

Lugar: Paseo por la Gran vía hasta el mirador de la Torre de Madrid. Punto de encuentro Cines Callao.

Fecha y hora: 9 de octubre a las 19.30hs

### SINOPSIS

*Desde aquí arriba los tejados de Madrid me recuerdan a mi pueblo* es un recorrido coreográfico, un paseo performativo, que va desde Gran Vía y la plaza de Callao hasta el mirador de la Torre de Madrid en Plaza España. Es por un lado un marco para hablar de las generaciones que emigraron de los pueblos de Castilla, desde la extensión de la meseta de la tierra plana, para salir de la pobreza extrema, en busca de un otro futuro.

Este recorrido está guiado junto a mi padre y en él hacemos un análisis de su generación, de aquellos que vinieron a Madrid, la tierra prometida, en busca del sueño americano. De la llegada al centro y la periferia. Hay un movimiento de ida y vuelta, de la periferia al centro, y del centro a la periferia. Un trasvase de cuerpos que se produce día a día y generación tras generación. ¿Qué significa llegar arriba? ¿cuál es esa aspiración de llegar al centro y arriba? ¿Cuál es esa necesidad de ver el horizonte? ¿de ver un poco más allá de donde estamos? ¿cuál es el horizonte de las generaciones que emigran una y otra vez? ¿en busca de un futuro mejor? ¿cuál es ese futuro que es presente? ¿cuál es ese horizonte al que miramos ahora?

Este año he dado muchos paseos con mi padre, hablamos del pasado, del presente y del futuro, de cómo han cambiado las aspiraciones y las inquietudes y las oportunidades. A mi padre le ha dado por recordar. Repite muchas veces: "Ay, si me viera la Pacilla". Desde arriba, desde el alto de la Torre invocamos a mi abuela, a las raíces manchegas. Algunas historias de lo que fue, intervenciones, bandas sonoras, bailes y algunos momentos para parar nos acompañan para compartir un horizonte en a lo alto de la

torre. Y como decía aquella canción de aquel grupo ochentero decir ‘Por fin lo conseguí subir a la Torre de Madrid’.

Intervienen: Esther Rodríguez-Barbero, Jesús Rodríguez-Barbero & special guests.

### **EL REGRESO DE LOS SERVILLETEROS (ESCRIBE TU PROPIA SERVILLETA II)**

Artista: Manuel Benito.

Lugar: Todas las salas participantes en #SurgeMadrid y en todas las sesiones.

Lugar, fecha y hora de la exposición: Teatro Tylyl de Navacarnero el 31 de octubre a las 16.00h.

#### **SINOPSIS**

Los Servilleteros, una gente receptiva, creativa, curiosa, imaginativa y con ganas de jugar a escribir servilletas, regresan a los teatros, y cubrirán, como si de un medio de comunicación se tratara, la muestra Surge Madrid 2021 en servilletas de bar. Raptarán frases en los espacios comunes de las salas, antes, durante y después de cada una de las funciones de la muestra, y junto con otros pensamientos, ideas o dibujos las plasmarán en servilletas de bar que se irán publicando en una cuenta de Instagram. Como colofón, una selección de las mejores servilletas se expondrá en uno de los espacios anexos a una de las salas de teatro.

Autoría: Manuel Benito.

Responsable de la exposición: Yeray González Roperó.

### **ESTACIÓN RECUERDO (UN VIAJE INMERSIVO E INTERACTIVO POR TU MEMORIA)**

Artista: Producciones Kepler.

Lugar: Instalación artística en AZarte, Nueve Norte, Sala La Usina y Teatro de la Aguas.

Fecha y hora: AZarte, 22 de octubre 17.00h / Nueve Norte, 7 y 8 de octubre a las 19.00h. / Sala La Usina, 15 de octubre a las 18.00h. y 17 de octubre a las 19.00h. / y Teatro de la Aguas 28 y 29 de octubre a las 19.00h.

#### **SINOPSIS**

Un viaje interactivo e inmersivo por la memoria.

Si tuvieras que elegir un recuerdo por el que no se te olvidará; ¿cuál sería?

¿Qué historias has heredado?

¿Qué historias dejarías como tu testamento de recuerdos?

A caballo entre instalación, museo y lo interactivo, *Estación Recuerdo* es un espacio íntimo de reflexión sobre la memoria familiar de cada participante y un homenaje a las historias que se quedaron sin contar.

*Estación Recuerdo* es la parada donde esperas para coger el tren hacia el pueblo, una instalación interactiva con diferentes espacios y piezas donde tú decides cómo disfrutar de tu espera. (Una cabina telefónica para llamar al futuro, una radio sintonizada con el pasado, instrucciones para escribir tu “biografía”, un mapa de memográfico que se construye en directo o el servicio de correo postal de la memoria son algunos de los espacios interactivos en los que podrás reflexionar activamente sobre tu propia historia desde la intimidad).

Equipaje necesario para iniciar el viaje en Estación Recuerdo: un móvil con batería y lector de QR operativo. Auriculares para el móvil. Tu memoria.

Intervienen: María Elena Gallegos, Itxaso Larrinaga, Berta Navas, Adriana Navarro, Leticia Ramos y Juan Carlos de la Vega.

Con la colaboración de: Arturo G<sup>a</sup> Batanero.

Audiovisual y foto: Micaela Portillo.

Coordinación del proyecto: Itxaso Larrinaga y Juan Carlos de la Vega.

## FUEGO EN LAS PESTAÑAS. FIESTA-CONCURSO DE LAS ARTES ESCÉNICAS

Artista: La Mínima.

Lugar: Teatro Montalvo.

Fecha y hora: 8 de octubre a las 20.00h.

### SINOPSIS

*Fuego en las pestañas* es una celebración de las artes escénicas y un divertimento performativo. A través de un concurso-pasarela haremos un recorrido de categorías a las que se podrán presentar las asistentes para conseguir los ansiados galardones.

Para participar es imprescindible reservar plaza en [www.laminima.com](http://www.laminima.com).

Intervienen: Alberto Almazán y Luisca Cuevas.

## HET LAM GODS. PARTE 1: LA PASTORA. «EL ATERRIZAJE»

Artista: El Temblor.

Lugar: La Rosaleda del Parque del Oeste.

Fecha y hora: 10 de octubre a las 12.00h.

### SINOPSIS

En un recóndito rincón del Universo, La Pastora Intergaláctica acaba de encontrar el “Voyager Golden Record”, lo escucha y decide visitar el planeta Tierra.

Damas y caballeros, les invitamos a presenciar en exclusiva mundial la llegada de La Pastora Intergaláctica. La pista de aterrizaje será algún lugar ciertamente simétrico de la ciudad de Madrid. Nos informan de que al pasar por el plano meridiano 51.053054909452506 y como consecuencia del choque con la superficie terrestre, la Pastora Intergaláctica se difractará en seis entes más o menos antropomórficos. Este aterrizaje en forma de oda sucederá el domingo 10 de octubre, cuando el sol alcance su cenit.

Autoría: Victoria Aime.

Intervienen: Paola Cabello Shoemakers, Ana Rocío Dávila, Marie Delgado, Ana María Mauri, Carlos Pulpón y Lucía Yenes.

## LUMINARIA

Artista: Elena Esparcia.

Lugar: El Rastro de Madrid – Punto de encuentro: Calle Embajadores. 19 - Punto de llegada: Espacio de Encuentro Feminista de Ribera de Curtidores, 2.

Fecha y hora: 22 de octubre a las 19.30h.

### SINOPSIS

Luminaria: Luz que se pone en ventanas, balcones, torres y calles en señal de fiesta y regocijo público.

Es una propuesta para transitar y celebrar el espacio público desde una perspectiva de género.

El recorrido se construye a través de una serie de entrevistas, documentos, películas, anécdotas y memorias de personajes (conocidos o no) que guardan un vínculo emocional o histórico con el barrio.

Tomamos como escenario parte del antiguo mercado clandestino donde las ropavejeras vendían prendas de segundo mano, lo que ahora llamamos Rastro, y alguna de sus calles aledañas.

La actividad se centra en crear un vínculo entre las personas participantes, donde lo espontáneo y la creatividad dejen una huella común en la ciudad.

Intervienen: Elena Esparcia.

Colabora la artista visual Virginia Rota.

## SÓLO CUERPOS

Artista: The Little Queens.

Lugar: Lavapiés. Punto encuentro grupo 1 Mercado de San Fernando.

Fecha y hora: 17 de octubre a las 12.00h.

Grupo limitado a 23 personas. Mascarilla obligatoria.

Inscripción previa en el mail [info@thelittlequeens.com](mailto:info@thelittlequeens.com)

### SINOPSIS

*Sólo Cuerpos* es un proyecto itinerante que muestra los feminicidios e injusticias actuales. Dependiendo de la disponibilidad y los lugares, tres o cinco colectivos mostrarán la injusticia que les atraviesa con una acción artística danzada.

Serás público-paseante que se encuentra con una invasión femenina, abstracta, amplia y envolvente que va sembrando y dejando el camino cubierto de restos, sólo son eso, restos de cuerpos....

Intervienen: Mamen Agüera Pérez, Mar García Baltasar, Tomi Ojeda Abolafia y Judit Ruiz Onandi.

## TUTILIMUNDI, TEATROS EN MINIATURA

Artista: Le Guignol Orthopedique.

Lugar: Teatro Tytyl.

Fecha y hora: 31 de octubre. Pases continuos de 19.00h. a 20.30h.

## SINOPSIS

*Tutilimundi* es un espectáculo de cajitas escénicas construidas con la técnica “Lambe Lambe”, teatros en miniatura para una o dos personas espectadoras, creados con distintas técnicas de manipulación de títeres y objetos.

El público que acuda a esta cita tendrá la oportunidad de disfrutar de una experiencia íntima asomándose a cada una de estas cajitas misteriosas a través de un pequeño agujero o mirilla, espiando en su interior, siendo partícipes de esta técnica teatral tan poco difundida en nuestro país.

Espectáculo para toda la familia.

**Autoría:** creación colectiva de Le Guignol Orthopedique + Carlos Iglesias, Diego Harris, Aurora Maroto, Isabel Martínez, Candela Olarete y Virginia Romer.

**Intervienen:** Aurora Maroto, Candela Olarte, Myriam Rates, Virginia Romero y Andrea Waitzman.

## UR-NACKHEIT 2.0

**Artista:** Maykiso.

**Lugar:** Web de Surge Madrid.

**Fecha y hora:** Durante toda la muestra.

## SINOPSIS

*Ur-Nackheit 2.0* es la inmortalización del espacio matricial donde una realidad es perceptible con los sentidos, donde una realidad subjetiva ayuda a los actores a desplazarse, para sintonizar con el personaje que están a punto de interpretar: su cerebro, un desnudo primigenio.

**Intervienen:** Maykiso (May Fernández).



# Surge Madrid

en otoño

VIII Muestra de Creación Escénica  
del 26 de septiembre al 31 de octubre

## Emergentes

## BOB O NUNCA NADIE: LA QUESTIONE DEL CONSENSO

Compañía: Quemar las Naves.

Sala: Sala Tarambana.

Sesión: 28 de septiembre a las 21.00h.

Género: Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar.

### SINOPSIS

Yo quería hacer una conferencia de no-danza basada en el ejercicio, la «filosofía queer» y la autoficción.

Pero:

-Aunque yo sea LGBTQ+, odio las piezas LGBTQ+

-Aunque quería escribir sobre este tema, lo he evitado a toda costa.

El tema es el consentimiento, los límites y las experiencias que rayan en el abuso sexual.

En su lugar, quiero ponerte *Twin Peaks*, leerte un texto de *I may destroy you*, que leas *La violación de Lucrecia*.

Que citeamos a Mithu Sanyal y nos inventemos las letras de Nathy Peluso.

Que hagamos una «tabla de gimnasia psicopática» como la Liddell.

Que me respondas: ¿estoy apropiándome de un espacio que no me corresponde políticamente?

Que anotemos sueños y miedos.

Pero lo he estado evitando.

Autoría, dirección, dramaturgia e interpretación: Carlos Pulpón.

Asistentes a la dirección artística: David Herráez, Inés Collado, Itziar Manero y Olga Hernández.

Diseño de iluminación: Cristina Cejas y Álvaro Guisado.

Diseñador de escenografía: Carlos Pulpón y Paola de Diego.

Creación audiovisual: Cristina Cejas y Carlos Pulpón.

Coreografía: Javier Vaquero.

Fotografía: Daniel Bezier.

Pieza sonora: Jose Pablo Polo.

## DESPUÉS DEL RUIDO

Compañía: Colectivo Trance

Sala: Teatro del Barrio

Sesión: 27 de septiembre a las 21.30hs

Género: Lenguajes relacionados con la teatralidad.

### SINOPSIS

*Después del Ruido*, surge como un monólogo interno a partir de una despedida, lo que trasciende a la puesta en escena donde el personaje se enfrenta cara a cara con su propio Ruido: sus miedos. El texto, escrito por Juan Asego, Elena Santos y Vanessa Estrada, tiene como punto de partida el "adiós que no se ha dicho" y nos envuelve en un viaje de enfrentamiento y superación en el que todos podemos vernos más que reflejados. El discurso que mantienen ambos personajes se transforma en un debate, en una lucha, en un juego de egos y de dudas; envueltos por el tan temido ridículo que sólo somos capaces de identificar con el paso del tiempo y con la ausencia del Ruido.

Autoría: Juan Asego, Elena Santos y Vanessa Estrada.

Dirección y coreografía: Juan Asego.

Asistencia a la dirección artística: Elena Santos.

Interpretación: Juan Asego y Pedro Cerezo.

Diseño de iluminación: Elena Santos.

Dramaturgia: Juan Asego y Elena Santos.

Fotografía: Cristina De Pedro.

Diseño gráfico: Lapitadisain.

Técnica: Gema Escudero y Elena Santos.

Voz en off: Lydia Aranda, Antonio Araque, Teresa Ases, Cristina Bravo, Sara Bores, Marina Cloy, Gema Escudero, Xisco González, Mercedes Muñoz, Lauri Ramírez y Elena Santos.

Redes Sociales / Prensa: Colectivo Trance.

Producción: Factoría Jarana.

## LIKE ME

Compañía: ConClave.

Sala: Sala Exlímite.

Sesión: 3 de octubre a las 21.00h.

Género: Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar.

## SINOPSIS

Enmarcado dentro del teatro físico, *Like Me* es un proyecto de investigación acerca de las relaciones interpersonales y el amor en relación con el consumismo y la tecnología. Desarrollado en un código posdramático, se trata de una “Distopía Pop” donde los actores saben cuál es su recorrido, pero en cada función redescubren cómo el espacio, lleno de luces saturadas y basura cósmica, les afecta a la hora de realizarlo.

Un espacio con ganas de poner un espejo al mundo donde las personas puedan ver las diferentes formas de comunicación que habitan en nuestro mundo e intentar hacernos la pregunta de qué es lo que buscamos de verdad.

ConClave Teatro es una compañía que intenta crear desde la verdad, desde el juego, desde el hacer y no imposter. Sus creaciones se apoyan en la escucha, en el poder de las imágenes y en un suculento grupo de individuos que ante todo intentan estar en el aquí y en el ahora.

Autoría y dirección: Evangelos Lalos.

Interpretación: David Arévalo, Nacho Benito, Chemi Hitos, Ana Molina, Mario Patrón, Tanea Peña y Lydia Ramírez.

Asesoría de movimiento: Mario Patrón.

Diseño de escenografía: Andrea Burgos.

Diseño de iluminación: Marcos Olivares.

Diseño de vestuario: Noah Girardi.

Distribución: Nacho Benito.

Producción: ConClave.

## LOS CHICOS DE BAKER-MILLER

Compañía: Mudanzas López.

Sala: La Mirador.

Sesión: 29 de septiembre a las 21.00h.

Género: Lenguajes relacionados con la teatralidad.

## SINOPSIS

Álvaro y Adrián nunca fueron demasiado masculinos. Su gusto por el arte, los colores pastel y los programas del corazón no ayudaron demasiado a que su virilidad aflorase de forma contundente. Tras una banal decisión, descubrirán cómo son observados por el resto del mundo. Un mundo que no entiende cómo dos hombres heterosexuales pueden ser cariñosos, afeminados y tener las uñas pintadas.

Autoría y dirección: Álvaro Nogales y Adrián Perea.  
 Asistencia a la dirección artística: Iñigo Santacana.  
 Interpretación: Andrea M. Santos, Álvaro Nogales y Adrián Perea.  
 Diseño de iluminación y escenografía: Victor Longás.  
 Diseño de vestuario: Guillermo Felipe.  
 Coreografía: Pablo M. Bravo.  
 Coach Actoral: Ana Carril.  
 Voces en off: Ángel Aranda y Mar Calvo.  
 Fotografía: Erica M. Santos.  
 Producción: Mudanzas López e Interfaz&Eye.  
 Con los temas originales: Masculinidad Hegemónica, de Iratxe Blanch, y I play your pussy very well, de Manuel Pico y Laurence Aliganga.  
 Apoyo: Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

## MORITŪRĪ TĒ SALŪTANT (QUIENES VAN A MORIR TE SALUDAN)

Compañía: Checho Tamayo.  
 Sala: Teatro Pradillo.  
 Sesión: 26 de septiembre a las 21.00h.  
 Género: Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar.  
 SINOPSIS

El árbitro hace sonar el pitido inicial y mientras el cronómetro marca la cuenta atrás, el tiempo salta caprichoso entre líneas temporales contradictorias. Historias pasadas de guerras presentes; un cuerpo que no se pertenece ni es pertenecido; todas nuestras mitologías atravesando unidas el espacio. El torrente sanguíneo que transporta el ADN de las pequeñas historias que somos, brotando de los pliegues sin cicatrizar de nuestras batallas.

*Moritūrī tē salūtant* es un solo de fútbol danza que, a través de una analogía entre las naumaquias de la antigua Roma y el fútbol de nuestros tiempos, indaga en torno a la cultura de la guerra y cómo esta han permeado nuestra identidad colectiva.

Autoría, dirección, coreografía e interpretación: Checho Tamayo.  
 Asistencia a la dirección artística: Camila Vecco.  
 Diseño de iluminación: George Marinov.  
 Diseño de escenografía, vestuario y atrezzo: Raíces Aéreas y George Marinov.  
 Creación audiovisual: Camila Vecco.  
 Música original y espacio sonoro: Alvaro Mansilla.  
 Dramaturgia: Camila Vecco y Checho Tamayo.

Diseño gráfico: Josias Buchweitz.

Producción: Raíces Aéreas.

## UNA DE LAS FORMAS. PROCESO DE ACOMODACIÓN

Compañía: Isabela Rossi y Miguel Glez.

Sala: Nave 73.

Sesión: 5 de octubre a las 21.00h.

Género: Lenguajes relacionados con el movimiento.

### SINOPSIS

Con o sin atención, con o sin detenimiento, adquirimos o no algún conocimiento sobre su comportamiento o sus características.

Nos gustaría poder parar solamente por un segundo y nos encantaría decidir no dejar de movernos. Hasta que todo alrededor cambie. Hasta que los rizos caigan por su propio peso. Hasta que seamos lo suficientemente permeables para sentir que el movimiento impide que nos veas, que nos conozcas. Nos gustaría jugar hoy, mañana y pasado. Pero nos encantaría encontrar la manera de aprender de nuestras pupilas.

Autoría, dirección, coreografía e interpretación: Isabela Rossi y Miguel Glez.

Diseño de iluminación: Inés de La Iglesia.

Espacio sonoro: Alba Vilarinyo.

Fotografía: Alba Vilarinyo y David Vilarinyo.

Acompañamiento Artístico: Antonio Ruz.

Agradecimientos: David Vilarinyo, Xeli López, Marta Matute, Paso A 2.

Apoyos: Coreógrafos Residentes En El Espacio Vilarinyo, 34Cc Madrid, Centro Cultural Paco Rabal, Centro Coreográfico De La Gomera, Emprendo Danza.

## Y TODAVÍA SOMOS

Compañía: Julia Nicolau.

Sala: Teatro Lagrada.

Sesión: 4 de octubre a las 21.00h.

Género: Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar.

## SINOPSIS

Un proceso exploratorio sobre la desaparición del movimiento articulatorio a través del desgaste corporal.

Una analogía entre el cuerpo joven y el cuerpo derrengado por la vejez.

Una toma de conciencia mediante la composición musical, la coreografía y la palabra.

Una creación de Julia Nicolau que mezcla el humor de la torpeza de lo cotidiano con la sutil seriedad de las artes escénicas.

Autoría, dirección, coreografía e interpretación: Julia Nicolau.

Diseño de iluminación: Miguel Ruz Velasco y Nuria Henríquez Navarro.

Diseño de vestuario: Carmen17 y Julia Nicolau.

Música original: Jhana Beat y Julia Nicolau.

## Transversas Iberoamericanas

Ciclo de actividades de compañías y creadoras madrileñas con origen iberoamericano.

En 2021, la Muestra, pone el foco en un espacio dedicado a visibilizar a buena parte de las Compañías y creadores de Iberoamérica que han sido programados a lo largo de todas sus Ediciones, con el objeto de poner en valor que la región, abierta por antonomasia, no haya dejado de recibir a creadores escénicos del otro lado del Atlántico, logrando que nuestro panorama dancístico teatral se encuentre profusamente nutrido por la inherente colaboración estética entre los países que conforman el gran imaginario iberoamericano.

El ciclo "Transversales Iberoamericanas" tendrá lugar del 26 de septiembre al 12 de octubre.

## PERDER TIEMPO PARA GANAR ESPACIO

**Creadora:** Lucía Marote.

**Origen:** Costa Rica.

**Sala:** Teatro Cine Montalvo.

**Sesión:** 8 de octubre a las 18:00h.

**Género:** Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar.

### SINOPSIS

Proponemos un recorrido grupal desde un punto a otro punto cercano. Se trata de caminar por el camino más largo, como un acto de resistencia a la hiperproductividad y la espectacularidad, con el único objetivo de fomentar un estado de perceptibilidad, una disponibilidad a percibir y crear desde la mirada y el cuerpo receptivo. Tres guías a-turísticas sabotearemos la lógica de la practicidad para proponer nuestros propios recorridos ilógicos y erráticos, perdiendo el tiempo y generando espacio para compartir lecturas y reflexiones, visitas a espacios menos transitados dentro del teatro, acciones, ruidos, silencios, con la esperanza de que esto pueda abrir nuevos espacios en las mentes.

**Intervienen:** Mar López, Lucía Marote y Clara Pampyn.

## DECONSTRUCCIÓN DE MATRIZ

**Compañía:** Estudio Nerea Lovecchio.

**Origen:** Argentina.

**Sala:** Teatro TylTyl.

**Sesión:** 8 de octubre a las 19.30h.

**Género:** Lenguajes relacionados con la teatralidad.

### SINOPSIS

Pieza que aborda diferentes situaciones de mujeres que tratan de compatibilizar su maternidad con su vida laboral como actrices. Buscando lo cómico dentro de lo trágico la pieza busca atrapar a las espectadoras en situaciones donde se puedan sentir identificadas, sin buscar la perfección si no disfrutando de sus imperfecciones.

**Autoría, dramaturgia y coreografía:** Nerea Lovecchio.

**Dirección:** Nerea Lovecchio/Daniel Lovecchio.

Interpretación: Pury Estalayo y Nerea Lovecchio.  
 Diseño de iluminación: Fredrik Scheike.  
 Diseño de escenografía y atrezzo: Ave María Tejón.  
 Música original y espacio sonoro: Daniel Lovecchio.  
 Coreografía: Nerea Lovecchio.  
 Fotografía y diseño gráfico: Fredrik Scheike.

## **COMO UNA CABRA**

### **EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA DE 20 AÑOS DE LA CABRA COMPAÑÍA**

Creadora: Valeria Alonso.  
 Comisaria de exposición: Angelina González.  
 Origen: Argentina.  
 Sala: Teatro Pradillo.  
 Sesión de inauguración: 8 de octubre a las 20:00h.  
 Género: Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar.

#### **SINOPSIS**

Valeria Alonso dirige su primer proyecto, cuando tenía 20 años, creando el espectáculo *EL HUEVO*, que se gestó en un trabajo experimental de 6 meses intensivos con un grupo de 10 artistas, con quienes montaron una sala teatral en el circuito teatral de Buenos Aires.

Valeria se trasladó en 2002 a París, donde profundizó su búsqueda ligada a la combinación del teatro, la danza y el audiovisual y en el año 2005, residiendo ya en Madrid, nombró su compañía como LA CABRA. Entre el 2000 y el 2020, con LA CABRA creó 11 espectáculos escénicos, relacionados con la creación multidisciplinar.

La exposición fotográfica es una retrospectiva de este recorrido.

#### **CORRESPONDENCIAS**

Compañía: Jorge Sánchez – La Cantera exploraciones teatrales.  
 Origen: Argentina.  
 Lugares y horarios: Reserva previa: [correspondenciasmadrid@gmail.com](mailto:correspondenciasmadrid@gmail.com)  
 Sesiones: 9 de octubre. 12.00h en Plaza de Olavide – 13.30h en Plaza del Dos de Mayo.  
 – 16.00h en Plaza Santa Ana. – 17.30h en Plaza Juan Goytisolo (Museo Reina Sofía).  
 Género: Intervención escénica en espacio público.

**SINOPSIS**

Un acontecimiento imprevisto en ese espacio público por donde pasamos todos los días. Una oportunidad para detenernos, escuchar y observar más allá de donde estamos. Quizás algún mensaje anónimo nos llegue y sea el momento para liberar ese secreto que tenemos silenciado desde hace ya tanto tiempo... Yo correspondo, tu correspondes, nosotros/as correspondemos.

Creador: Jorge Sánchez.

Intervienen: Raquel Alarcón, Julia González Enríquez y Milagro Lalli.

Audiovisuales: David Hernández.

Producción: Marta Cuenca.

<b>EL ABRAZO (FRAGMENTO EN SOLITARIO)</b>
---

Creador: Leyson Ponce.

Origen: Venezuela

Salas: Teatro La Usina y DT Espacio Escénico.

Sesiones (respectivamente): 9 de octubre a las 18:30h. y 10 de octubre a las 19:30h.

Género: Lenguajes relacionados con el movimiento.

**SINOPSIS**

Dúo creado junto a Carmen Werner que interpreto ahora en solitario, mostrando esos momentos emblemáticos donde vibra la frágil idea de un encuentro con otras teatralidades del cuerpo. Intento danzar la totalidad de un gesto que abra fronteras. Entre otras fuentes han sido las imágenes de Edward Hopper el punto de partida de esta experiencia siempre en evolución.

Creadores de obra completa: Leyson Ponce y Carmen Werner.

Interviene: Leyson Ponce Flores

Diseño y realización de vestuario y utilería: Luis Alonso.

Selección musical y edición: Carmen Werner.

<b>TANATO_UNA PERFORENCIA AL DUELO</b>
--

Creadores: Janaina Carrer y José Miguel Neira.

Origen: Brasil y Chile.

Sala: Sala Tarambana (Sala anexa).

Sesión: 9 de octubre a las 21:00h.

Género: Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar.

#### SINOPSIS

En agosto de 2019, mi padre fallece del otro lado del océano. No alcanzo a cruzar los mares para despedirme de su cuerpo terminal. Al 10 de julio de 2021, Brasil acumula más de 500.000 muertes por Covid. El presidente dice a la población que "ya basta de llorar". En momentos de pérdidas, mientras cuerpos fatigados pierden el aire, otros pierden la posibilidad de realizar sus ritos de despedidas.

*Tanato\_una perforencia* al duelo, busca poner en tensión la fatiga del cuerpo disautónomo, y nuestros modos de lidiar con la muerte. Entre la acción forense y el rito, un cuerpo vulnerable nos interpela a revertir las distancias y asumir los cuidados y duelos.

Creación y performance: Janaina Carrer.

Creación, diseño sonoro y video-mapping: José Miguel Neira.

Residencia en Hosek Contemporary (julio 2021).

Colaboración: Judith Pujol, Barbara Hang y Túlio Rosa.

### LO QUE PERDIMOS

Compañía: AZarte.

Origen: Argentina.

Sala: AZarte.

Sesión: 10 de octubre a las 18:00h.

Género: Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar.

#### SINOPSIS

“Lo que perdimos” es un encuentro escénico o más bien un suceso a partir de la temática del cortometraje “20 Años” y de la obra de teatro “Lo que tú quieras” montada en España y Argentina.

El cortometraje es una escena, de la obra de teatro, trasladada a lenguaje cinematográfico, con equipo técnico y artístico de ambos países. Fue rodado en Buenos Aires con los mismos actores que en aquel momento estaban haciendo la versión argentina de la obra.

En esta ocasión esos actores se encontrarán de manera presencial y en streaming.

El comenzar a producir cine, fue un paso natural para nosotras. Luego de varios años investigando la vinculación y los límites entre el formato teatral y audiovisual. El primer trabajo estrenado en esta línea fue en el 2017 la obra *Lo que tú quieras* de Paola Matienzo, en la que utilizamos el formato teatral y cinematográfico para adentrarnos en la historia de una adopción ilegal, en la que además de los actores en escena, otros cuatro aparecen en video y seis en audio. Esta manera de abordar el texto que nos sirvió para introducir a los personajes mexicanos y para cruzar videos de ficción con otros de tipo documental, que reflejan la dura realidad del otro lado de las adopciones internacionales.

Otra obra de producción propia que también explora los límites entre el teatro y el cine es *Versión Original* subtitulada de Carol López, estrenada en Surge Madrid y estructurada en dos historias que avanzan en paralelo. En este caso la búsqueda se centró además de en las piezas audiovisuales realizadas, en la exploración de géneros cinematográficos mediante el trabajo con los actores y la creación de diferentes perspectivas y atmósferas que nos llevó a un doble juego en el que encontramos que la realidad se funde con la ficción, no solo porque va enlazada al guion que está escribiendo uno de los personajes, sino además por todas las referencias cinéfilas que presenta.

Creadora, directora y guionista del cortometraje: Paola Matienzo.

Intervienen: Claudio Amato (streaming) y Paola Matienzo (presencial).

Dirección de fotografía: Ignacio Oyuela.

Intérpretes: Claudio Amato y Paola Matienzo.

Gaffer y eléctrico: Leonardo Funes.

Sonido directo: Giorgia García-Moreno Di Filippo y Fernando Cornaglia.

Montaje: Idaira Perdomo Real.

Música: Me darás mil hijos – Aire y Yo me quedo.

Sonidista: Emilio Pascual.

Técnico: Lander Carpintero.

## POESÍA BREVE

Creadora: La Rota Producciones.

Origen: Argentina.

Sala: DT Espacio Escénico.

Sesión: 10 de octubre a las 19:45h.

Género: Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar.

## SINOPSIS

Aunando la música del pianista y compositor Alejandro Pelayo y la literatura pronunciada, la actividad aborda la relación íntima entre música y poesía. Un homenaje a Alfonsina Storni dirigido por Cristina Rota y que cuenta con la actriz Nur Levi y la interpretación al piano de Alejandro Pelayo.

Intérpretes: Nur Levi.

Composición musical e intérprete: Alejandro Pelayo.

Dirección: Cristina Rota.

Una producción de La Rota producciones.

## TUTILIMUNDI, TEATROS EN MINIATURA

Compañía: Le Guignol Orthopedique.

Origen: Argentina.

Sala: Sala Bululú 2120.

Sesión: 11 de octubre a las 18:00h.

Género: Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar.

## SINOPSIS

*Tutilimundi* es un espectáculo de cajitas escénicas construidas con la técnica “Lambe Lambe”, teatros en miniatura para una o dos personas espectadoras, creados con distintas técnicas de manipulación de títeres y objetos.

El público que acuda a esta cita tendrá la oportunidad de disfrutar de una experiencia íntima asomándose a cada una de estas cajitas misteriosas a través de un pequeño agujero o mirilla, espiando en su interior, siendo partícipes de esta técnica teatral tan poco difundida en nuestro país.

Espectáculo para toda la familia.

## CRÉDITOS

Autoría: creación colectiva de Le Guignol Orthopedique + Carlos Iglesias, Diego Harris, Aurora Maroto, Isabel Martínez, Candela Olarete y Virginia Romero.

Intervienen: Aurora Maroto, Candela Olarte, Myriam Rates, Virginia Romero y Andrea Waitzman.

## FRAGMENTO EN EXTERIOR DE MORITŪRĪ TĒ SALŪTANT (QUIENES VAN A MORIR TE SALUDAN)

Creador: Checho Tamayo

Origen: Colombia.

Sala: Salida de la Sala Bululú 2120.

Sesión: 11 de octubre 18:45h.

Género: Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar.

### SINOPSIS

El árbitro hace sonar el pitido inicial y mientras el cronómetro marca la cuenta atrás, el tiempo salta caprichoso entre líneas temporales contradictorias. Historias pasadas de guerras presentes; un cuerpo que no se pertenece ni es pertenecido; todas nuestras mitologías atravesando unidas el espacio. El torrente sanguíneo que transporta el ADN de las pequeñas historias que somos, brotando de los pliegues sin cicatrizar de nuestras batallas.

*Moritūri tē salūtant* es un solo de fútbol danza que, a través de una analogía entre las naumaquias de la antigua Roma y el fútbol de nuestros tiempos, indaga en torno a la cultura de la guerra y cómo esta han permeado nuestra identidad colectiva.

### CRÉDITOS

Autoría, dirección, coreografía e interpretación: Checho Tamayo.

Asistencia a la dirección artística: Camila Vecco.

Diseño de iluminación: George Marinov.

Diseño de escenografía, vestuario y atrezzo: Camila Vecco y Checho Tamayo.

Creación audiovisual: Camila Vecco.

Música original: Alvaro Mansilla, Turdus Merula y Sammy Metcalfe.

Dramaturgia: Camila Vecco y Checho Tamayo.

Diseño gráfico: Josias Buchweitz.

Producción: Jorge Bolaños, Zaida Alonso y Raíces Aéreas.

## ANATOMÍA Y ESTRATEGIA

Creadora: Natalia Fernandes.

Origen: Brasil.

Sala: La Encina Teatro (Sala aladaña).

Sesión: 11 de octubre a las 19:00h.

Género: Lenguajes relacionados con el movimiento.

## SINOPSIS

“Anatomía y Estrategia” es una instalación coreográfica de Natalia Fernandes, donde el cuerpo de la bailarina se transforma en una escultura viva que, mientras se mueve, cuestiona los límites del cuerpo como obra de arte. La pieza busca una mirada atenta y vehemente al cuerpo que habita el espacio entre la racionalidad y la naturaleza en esta constante negociación entre conceptos que se pelean y se complementan en cada ser humano.

Para esta acción no se realizan reservas, la entrada será según aforo a lo largo de las 2h. de presentación ininterrumpida.

Creación: Natalia Fernandes.

Música: Rodrigo Ramos.

Colaboradores: Gonçalo M Tavares, Bárbara Faustino, Isabela Rossi y Agustina Aran.

Apoyo: Certamen Coreográfico de Madrid, Centro Danza Canal, Cía Nacional de Danza, Musiberia, Espaço das Gaivotas, Coreógrafos en Comunidad -Conde Duque y Festival Ellas Crean.

## (SIN TÍTULO) CUERPO AGRIMENSOR

Creadora: Isabela Rossi.

Origen: Brasil.

Sala: Artespacio Plotpoint.

Sesión: 11 de octubre a las 19:30h.

Género: Lenguajes relacionados con el movimiento.

## SINOPSIS

*(Sin título) cuerpo agrimensor* es una intervención artística en la cual el cuerpo actúa como unidad de medida que habita, inventa y construye espacios. Una acción que altera conscientemente los espacios de la vida cotidiana. Un cuerpo transformando el espacio, un espacio que transforma un cuerpo. ¿Qué me llevo y qué dejo en un espacio? ¿El tiempo es el mismo en cada lugar; en cada experiencia; en el olvido; en la contemplación? ¿El tiempo se puede medir?...

Interviene: Isabela Rossi.

**Apoyos y colaboraciones:** 33ºCCM, DT Espacio Escénico, Espacio Vilarinyo, Natalia Fernandes, Pablo Losada (La Inimaginable), RCPD Mariemma, Teatro Pradillo (programa Solos en Pradillos) y Vilarinyo Productions.

## **RADOJKA (WORK IN PROGRESS)**

**Compañía:** Plot Point.

**Origen:** Argentina.

**Sala:** Artespacio Plotpoint.

**Sesiones:** 11 de octubre a las 20.00h.

**Género:** Lenguajes relacionados con la teatralidad.

### SINOPSIS

¿Qué hacen dos mujeres maduras, cuidadoras de una anciana, cuando la misma muere accidentalmente?

Gloria y Lucía, ante la precariedad laboral y habiendo pasado los 50 no lo tienen fácil a la hora de conseguir otro trabajo.

¿Hasta dónde serán capaces de llegar para sostenerse económicamente?

No tienen muchas opciones, pero sí una imaginación a prueba de todo.

Esta es una comedia negra que pone en el banquillo los valores de la sociedad en que vivimos.

Dos mujeres al borde, emprenden una serie de acciones en una huida hacia adelante evitando ser expulsadas de sus propias vidas.

**Autoría:** F. Schmidt y C. Ibarzabal.

**Dirección y dramaturgia:** Carlos De Matteis.

**Asistencia a la dirección artística:** María Uruñuela.

**Interpretación:** Verónica Bagdasarian y Marina Skell.

**Diseño de iluminación:** Carlos De Matteis.

**Diseño de escenografía:** Julián Salguero.

**Diseño de vestuario:** Marina Skell.

**Música original:** Pedro de Matteis.

**Espacio sonoro:** Carlos De Matteis y Pedro De Matteis.

**Fotografía y audiovisual:** Esperanza Mendoza.

**Diseño gráfico:** Belén Caccia.

**Comunicación:** Lemon Press.

**Otras piezas de artistas iberoamericanas que participan del Ciclo Iberoamericano en esta edición de #SurgeMadrid (orden cronológico)**

*Moritūrī tē salūtant (Quienes van a morir te saludan)* de Checho Tamayo (Colombia) el 26 de septiembre en Teatro Pradillo.

*Una de las formas. Proceso de acomodación* de Isabela Rossi (Brasil) y Miguel Glez. el 5 de octubre en Nave 73.

*Esto podría ser lo imposible* de Mariana Collado & Lucio A. Baglivo (Argentina) el 9 y 10 de octubre en Nave 73.

*Celebrar la carne* de Lucía Marote (Costa Rica) el 10 de octubre en DT Espacio Escénico.

*Héroes, dioses y villanos* de Andrés Jiménez-Ramírez (Colombia) el 26 de octubre en Teatro de las Aguas.

*Hermosura* de Teatro de Operaciones (México-Argentina) el 10 y 17 de octubre en Teatro La Usina.

*Matriz* de Estudio Nerea Lovecchio (Argentina) el 29 y 30 de octubre en Teatro TylTyl.

*Radojka. Una comedia fríamente calculada* de Plot Point (Argentina) el 29 y 30 de octubre en Artespacio Plot Point.



**Surge Madrid**  
en otoño

VIII Muestra de Creación Escénica  
del 26 de septiembre al 31 de octubre

## Calendario

## DURANTE TODA LA MUESTRA

---

### **El regreso de los Servilleteros (Escribe tu propia servilleta II)**

Manuel Benito

Lugar de realización: Todas las salas participantes en #SurgeMadrid

Exposición: Teatro Tytyl de Navalcarnero el 31 de octubre a las 16.00h.

### **UR-Nackheit 2.0**

Maykiso

Web de Surge Madrid

Durante toda la muestra

## Domingo 26 de septiembre

---

### **Moritūrī Tē Salūtant (Quienes Van A Morir Te Saludan)**

Checho Tamayo

Teatro Pradillo

26 de septiembre a las 21.00h.

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

### **El regreso de los Servilleteros (Escribe tu propia servilleta II)**

Manuel Benito

Todas las salas participantes en #SurgeMadrid

Exposición: Teatro Tytyl de Navalcarnero el 31 de octubre a las 16.00h.

## Lunes 27 de septiembre

---

### **Después del ruido**

Colectivo Trance

Teatro del Barrio

27 de septiembre a las 21.00h.

Lenguajes relacionados con la teatralidad

### **El regreso de los Servilleteros (Escribe tu propia servilleta II)**

Manuel Benito

Todas las salas participantes en #SurgeMadrid

Exposición: Teatro Tytyl de Navalcarnero el 31 de octubre a las 16.00h.

## Martes 28 de septiembre

---

### **Bob o Nunca Nadie: La Questione del consenso**

Quemar Las Naves

Sala Tarambana

28 de septiembre a las 21.00h.

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar.

**El regreso de los Servilleteros (Escribe tu propia servilleta II)**

Manuel Benito

Todas las salas participantes en #SurgeMadrid

Exposición: Teatro Tytyl de Navalcarnero el 31 de octubre a las 16.00h.

---

**Miércoles 29 de septiembre**

**Los chicos de Baker-Miller**

Mudanzas López

La Mirador

29 de septiembre a las 21.00h.

Lenguajes relacionados con la teatralidad

**El regreso de los Servilleteros (Escribe tu propia servilleta II)**

Manuel Benito

Todas las salas participantes en #SurgeMadrid

Exposición: Teatro Tytyl de Navalcarnero el 31 de octubre a las 16.00h.

---

**Domingo 3 de octubre**

**Like Me**

Con Clave

Sala Exlímite

3 de octubre a las 21.00h.

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

**El regreso de los Servilleteros (Escribe tu propia servilleta II)**

Manuel Benito

Todas las salas participantes en #SurgeMadrid

Exposición: Teatro Tytyl de Navalcarnero el 31 de octubre a las 16.00h.

---

**Lunes 4 de octubre**

**Y todavía somos**

Julia Nicolau

Teatro Lagrada

4 de octubre a las 21.00h.

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

**El regreso de los Servilleteros (Escribe tu propia servilleta II)**

Manuel Benito

Todas las salas participantes en #SurgeMadrid  
Exposición: Teatro Tytyl de Navalcarnero el 31 de octubre a las 16.00h.

## Martes 5 de octubre

---

### **Una de las formas. Proceso de acomodación**

Isabela Rossi y Miguel Glez.

Nave 73

5 de octubre a las 21.00h.

Lenguajes relacionados con el movimiento

### **El regreso de los Servilleteros (Escribe tu propia servilleta II)**

Manuel Benito

Todas las salas participantes en #SurgeMadrid

Exposición: Teatro Tytyl de Navalcarnero el 31 de octubre a las 16.00h.

## Jueves 7 de octubre

---

### **Divorciadas, evangélicas y vegetarianas**

Arteyo Producciones

Teatro La Usina

7 y 8 de octubre a las 19.00h.

Lenguajes relacionados con la teatralidad

### **Jácara para un pícaro o La España negra**

LaGriot'te

Sala Tarambana

7 y 8 de octubre a las 20.30h.

Lenguajes relacionados con la teatralidad

### **Kassandra y los perros**

Verónica Mey

Nueve Norte

7 y 8 de octubre a las 20.00h.

Lenguajes relacionados con la teatralidad

### **El regreso de los Servilleteros (Escribe tu propia servilleta II)**

Manuel Benito

Todas las salas participantes en #SurgeMadrid

Exposición: Teatro Tytyl de Navalcarnero el 31 de octubre a las 16.00h.

### **Estación Recuerdo (Un viaje inmersivo e interactivo por tu memoria)**

Producciones Kepler

Instalación artística en AZarte, Nueve Norte, Sala La Usina y Teatro de la Aguas

AZarte: 22 de octubre a las 17.00h. / Nueve Norte: 7 y 8 de octubre a las 19.00h. / Sala La Usina: 15 de octubre a las 18.00h. y 17 de octubre a las 19.00h. / Teatro de la Aguas: 28 y 29 de octubre a las 19.00h.

## **Viernes 8 de octubre**

---

### **Divorciadas, evangélicas y vegetarianas**

Arteyo Producciones

Teatro La Usina

7 y 8 de octubre a las 19.00h.

Lenguajes relacionados con la teatralidad

### **Jácara para un pícaro o La España negra**

LaGriot'te

Sala Tarambana

7 y 8 de octubre a las 20.30h.

Lenguajes relacionados con la teatralidad

### **Kassandra y los perros**

Verónica Mey

Nueve Norte

7 y 8 de octubre a las 20.00h.

Lenguajes relacionados con la teatralidad

### **Manual de comportamiento cuando todo está perdido (Breve Ensayo Escénico Sobre La Incertidumbre)**

Cambaleo Teatro

Teatro Pradillo

8 y 9 de octubre a las 21.00h.

Lenguajes relacionados con la teatralidad

### **MIAU, MIAU, MIAU**

Melena Androide

Teatro del Barrio

Sesiones 8 y 9 de octubre a las 22.15h. y 10 de octubre a las 20.30h.

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

### **Desde aquí arriba los tejados de Madrid me recuerdan a mi pueblo**

Esther Rodríguez-Barbero

Paseo por la Gran vía de Madrid. Punto de encuentro Cines Callao

Fecha y hora: 9 de octubre a las 19.30h.

### **El regreso de los Servilleteros (Escribe tu propia servilleta II)**

Manuel Benito

Todas las salas participantes en #SurgeMadrid

Exposición: Teatro Tytyl de Navalcarnero el 31 de octubre a las 16.00h.

**Estación Recuerdo (Un viaje inmersivo e interactivo por tu memoria)**

Producciones Kepler

Instalación artística en AZarte, Nueve Norte, Sala La Usina y Teatro de la Aguas.

AZarte: 22 de octubre a las 17.00h. / Nueve Norte: 7 y 8 de octubre a las 19.00h. / Sala La Usina: 15 de octubre a las 18.00h. y 17 de octubre a las 19.00h. / Teatro de la Aguas: 28 y 29 de octubre a las 19.00h.

**Fuego En Las Pestañas. Fiesta-Concurso de las artes escénicas**

La Mínima

Teatro Montalvo

Fecha y hora: 8 de octubre a las 20.00h.

**Ciclo "Transversas Iberoamericanas"****Perder tiempo para ganar espacio**

Lucía Marote

Origen: Costa Rica

Teatro Cine Montalvo

8 de octubre a las 18:00h.

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

**Ciclo "Transversas Iberoamericanas"****Deconstrucción de MATRIZ**

Compañía: Estudio Nerea Lovecchio

Origen: Argentina

Teatro TylTyl

8 de octubre a las 19.30h.

Lenguajes relacionados con la teatralidad

**Ciclo "Transversas Iberoamericanas"****COMO UNA CABRA - Exposición fotográfica de 20 años de La Cabra compañía-**

Valeria Alonso

Comisaria de exposición: Angelina González

Origen: Argentina

Teatro Pradillo

Sesión de inauguración: 8 de octubre a las 20:00h.

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

**Sábado 9 de octubre**

---

**Esto podría ser lo imposible**

Mariana Collado & Lucio A. Baglivo

Nave 73

9 y 10 de octubre a las 19.00h.

Lenguajes relacionados con el movimiento

**Manual de comportamiento cuando todo está perdido (Breve Ensayo Escénico Sobre La Incertidumbre)**

Cambaleo Teatro

Teatro Pradillo

8 y 9 de octubre a las 21.00h.

Lenguajes relacionados con la teatralidad

**MIAU, MIAU, MIAU**

Melena Androide

Teatro del Barrio

Sesiones 8 y 9 de octubre a las 22.15h. y 10 de octubre a las 20.30h.

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

**Ciclo “Transversas Iberoamericanas”**

**Correspondencias**

Jorge Sánchez- La Cantera exploraciones teatrales

Origen: Argentina

Itinerarios por confirmar previa reserva

lacanteracorrespondencias@gmail.com

9 de octubre

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

**Ciclo “Transversas Iberoamericanas”**

**El Abrazo (Fragmento en Solitario)**

Leyson Ponce

Origen: Venezuela

Teatro La Usina y DT Espacio Escénico

9 de octubre a las 18:30h. y 10 de octubre a las 19:30h.

Lenguajes relacionados con el movimiento

**Domingo 10 de octubre**

---

**Esto podría ser lo imposible.**

Mariana Collado & Lucio A. Baglivo

Nave 73

9 y 10 de octubre a las 19.00h.

Lenguajes relacionados con el movimiento

**Hermosura**

Teatro De Operaciones - La Usina

Teatro La Usina

10 y 17 de octubre a las 20.00h.

Lenguajes relacionados con la teatralidad

**El regreso de los Servilleteros (Escribe tu propia servilleta II)**

Manuel Benito

Todas las salas participantes en #SurgeMadrid

Exposición: Teatro Tytyl de Navalcarnero el 31 de octubre a las 16.00h.

**Het Lam Gods. Parte 1: La Pastora.****“El Aterrizaje”**

El Temblor

La Rosaleda del Parque del Retiro

Fecha y hora: 10 de octubre a las 12.00h.

**Ciclo “Transversas Iberoamericanas”****Lo que tú quieras**

AZarte

Origen: Argentina

AZarte

10 de octubre a las 18:00h.

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

**Ciclo “Transversas Iberoamericanas”****Celebrar la carne**

Lucía Marote

Origen: Costa Rica

DT Espacio Escénico

10 de octubre a las 19:15h.

Lenguajes relacionados con el movimiento

**Ciclo “Transversas Iberoamericanas”****Poesía breve**

La Rota Producciones

Origen: Argentina

DT Espacio Escénico

10 de octubre a las 19:45h.

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

**Lunes 11 de octubre**

---

**El regreso de los Servilleteros (Escribe tu propia servilleta II)**

Manuel Benito

Todas las salas participantes en #SurgeMadrid

Exposición: Teatro Tytyl de Navalcarnero el 31 de octubre a las 16.00h.

**Ciclo “Transversas Iberoamericanas”****Tanato\_una perforencia al duelo**

Janaina Carrer y José Miguel Neira

Origen: Brasil y Chile  
 Sala Tarambana (Sala anexa)  
 11 de octubre a las 19:30h.  
 Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

**Ciclo “Transversas Iberoamericanas”**

**Tutilimundi, teatros en miniatura**

Le Guignol Orthopedique  
 Origen: Argentina  
 Sala Bululú 2120  
 11 de octubre a las 18:00h.  
 Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

**Ciclo “Transversas Iberoamericanas”**

**Fragmento en exterior de Moritūri tē salūtant (Quienes van a morir te saludan)**

Checho Tamayo  
 Origen: Colombia  
 Salida de la Sala Bululú 2120  
 11 de octubre 18:45h.  
 Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

**Ciclo “Transversas Iberoamericanas”**

**Título: Anatomía y Estrategia**

Natalia Fernandes  
 Origen: Brasil  
 La Encina Teatro (Sala aledaña)  
 11 de octubre a las 19:00h.  
 Lenguajes relacionados con el movimiento

**Ciclo “Transversas Iberoamericanas”**

**(Sin título) cuerpo agrimensor**

Isabela Rossi  
 Origen: Brasil  
 Artespacio Plotpoint  
 11 de octubre a las 19:30h.  
 Lenguajes relacionados con el movimiento

**Ciclo “Transversas Iberoamericanas”**

**Radojka (work in progress)**

Plot Point  
 Origen: Argentina  
 Artespacio Plotpoint  
 11 de octubre a las 20.00h.  
 Lenguajes relacionados con la teatralidad

## Martes 12 de octubre

---

### **El regreso de los Servilleteros (Escribe tu propia servilleta II)**

Manuel Benito

Todas las salas participantes en #SurgeMadrid

Exposición: Teatro Tytyl de Navalcarnero el 31 de octubre a las 16.00h.

## Jueves 14 de octubre

---

### **Al altu la lleva**

Anto Rodríguez

DT Espacio Escénico

14 y 15 de octubre a las 20.30h.

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

### **Así habla el amor**

Beatriz Jaén

Sala Exlímite

14, 15 y 16 de octubre a las 20.00h.

Lenguajes relacionados con la teatralidad

### **Donald**

Musical Impro

Sala Tarambana

14 y 15 de octubre a las 20.30h.

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

### **La última sobremesa**

La Encina Teatro

La Encina Teatro

14 y 21 de octubre a las 19.00h.

Lenguajes relacionados con la teatralidad

### **Redes**

José Luis Montiel y José Piris

Teatro Tribueña

14 y 15 de octubre a las 20.00h.

Lenguajes relacionados con la teatralidad

### **Celebrar La carne**

Lucía Marote

Instalación audiovisual en ArtEspacio Plot Point, Bululú 2120, DT Espacio Escénico, La Encina Teatro y Réplika Teatro

ArtEspacio Plot Point. 29 de octubre a las 19.30h. / Bululú 2120. 16 de octubre a las 20.00h. / DT Espacio Escénico. 14 de octubre a las 20.00h. / La Encina Teatro (POR CONFIRMAR) y Réplika Teatro. 23 de octubre a las 19.30h.

**El regreso de los Servilletteros (Escribe tu propia servilleta II)**

Manuel Benito

Todas las salas participantes en #SurgeMadrid

Exposición: Teatro Tytyl de Navalcarnero el 31 de octubre a las 16.00h.

**Viernes 15 de octubre**

---

**Al altu la lleva**

Anto Rodríguez

DT Espacio Escénico

14 y 15 de octubre a las 20.30h.

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

**Así habla el amor**

Beatriz Jaén

Sala Exlímite

14, 15 y 16 de octubre a las 20.00h.

Lenguajes relacionados con la teatralidad

**Donald**

Musical Impro

Sala Tarambana

14 y 15 de octubre a las 20.30h.

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

**La Repetición**

Amaia Bono y Damián Montesdeoca

Teatro Pradillo

15 y 16 de octubre a las 21.00h.

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

**Las Cosas**

Los Torreznos

Teatro del Barrio

15 y 16 de octubre a las 22.15h. y 17 de octubre a las 20.30h.

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

**Redes**

José Luis Montiel y José Piris

Teatro Tribueña

14 y 15 de octubre a las 20.00h.

Lenguajes relacionados con la teatralidad

**Un juego diferente**

Asociación Cultural El Callejón De Lola

Teatro Lagrada

15 y 16 de octubre a las 20.00h. y 17 de octubre a las 19.00h.

Lenguajes relacionados con la teatralidad

### **El regreso de los Serviliteros (Escribe tu propia servilleta II)**

Manuel Benito

Todas las salas participantes en #SurgeMadrid

Exposición: Teatro Tytyl de Navalcarnero el 31 de octubre a las 16.00h.

### **Estación Recuerdo (Un viaje inmersivo e interactivo por tu memoria)**

Producciones Kepler

Instalación artística en AZarte, Nueve Norte, Sala La Usina y Teatro de la Aguas.

AZarte: 22 de octubre a las 17.00h. / Nueve Norte: 7 y 8 de octubre a las 19.00h. / Sala

La Usina: 15 de octubre a las 18.00h. y 17 de octubre a las 19.00h. / Teatro de la Aguas:

28 y 29 de octubre a las 19.00h.

## **Sábado 16 de octubre**

---

### **Así habla el amor**

Beatriz Jaén

Sala Exlímite

14, 15 y 16 de octubre a las 20.00h.

Lenguajes relacionados con la teatralidad

### **El movimiento**

Fernando López

Nave 73

16 y 17 de octubre a las 19.00h.

Lenguajes relacionados con el movimiento

### **Las Cosas**

Los Torreznos

Teatro del Barrio

15 y 16 de octubre a las 22.15h. y 17 de octubre a las 20.30h.

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

### **Un juego diferente**

Asociación Cultural El Callejón De Lola

Teatro Lagrada

15 y 16 de octubre a las 20.00h. y 17 de octubre a las 19.00h.

Lenguajes relacionados con la teatralidad

### **Vertedero**

Los Sueños De Fausto, S.L.

Sala Bululú 2120

16, 23 y 30 de octubre a las 20.30h.

Lenguajes relacionados con la teatralidad

### **Celebrar La carne**

Lucía Marote

Instalación audiovisual en ArtEspacio Plot Point, Bululú 2120, DT Espacio Escénico, La Encina Teatro y Réplika Teatro

Fecha y hora: ArtEspacio Plot Point, 29 de octubre a las 19.30h. / Bululú 2120, 16 de octubre a las 20.00h. / DT Espacio Escénico, 14 de octubre a las 20.00h. / La Encina Teatro (POR CONFIRMAR) y Réplika Teatro, 23 de octubre a las 19.30h.

### **El regreso de los Servilleteros (Escribe tu propia servilleta II)**

Manuel Benito

Todas las salas participantes en #SurgeMadrid

Exposición: Teatro Tylyl de Navalcarnero el 31 de octubre a las 16.00h.

## **Domingo 17 de octubre**

---

### **El movimiento**

Fernando López

Nave 73

16 y 17 de octubre a las 19.00h.

Lenguajes relacionados con el movimiento

### **Hermosura**

Teatro De Operaciones - La Usina

Teatro La Usina

10 y 17 de octubre a las 20.00h.

Lenguajes relacionados con la teatralidad

### **La Repetición**

Amaia Bono y Damián Montesdeoca

Teatro Pradillo

15 y 16 de octubre a las 21.00h.

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

### **El regreso de los Servilleteros (Escribe tu propia servilleta II)**

Manuel Benito

Todas las salas participantes en #SurgeMadrid

Exposición: Teatro Tylyl de Navalcarnero el 31 de octubre a las 16.00h.

### **Estación Recuerdo (Un viaje inmersivo e interactivo por tu memoria)**

Producciones Kepler

Instalación artística en AZarte, Nueve Norte, Sala La Usina y Teatro de la Aguas

AZarte: 22 de octubre a las 17.00h. / Nueve Norte: 7 y 8 de octubre a las 19.00h. / Sala

La Usina: 15 de octubre a las 18.00h. y 17 de octubre a las 19.00h. / Teatro de la Aguas:

28 y 29 de octubre a las 19.00h.

**Sólo cuerpos**

The Little Queens

Lavapiés. Punto encuentro grupo 1 Mercado de San Fernando. Punto de encuentro

grupo 2 Plaza de Cabestreros

17 de octubre a las 12.00h.

**Martes 19 de octubre**

---

**Los hijos de cualquiera**

Producciones Bernardas

Sala Cuarta Pared

19 y 20 de octubre a las 20.00h.

Lenguajes relacionados con la teatralidad

**El regreso de los Servilleteros (Escribe tu propia servilleta II)**

Manuel Benito

Todas las salas participantes en #SurgeMadrid

Exposición: Teatro Tytyl de Navalcarnero el 31 de octubre a las 16.00h.

**Miércoles 20 de octubre**

---

**Los hijos de cualquiera**

Producciones Bernardas

Sala Cuarta Pared

19 y 20 de octubre a las 20.00h.

Lenguajes relacionados con la teatralidad

**Martirio**

Los Bárbaros Artes Escénicas

Nave 73

20 y 21 de octubre a las 20.00h.

Lenguajes relacionados con la teatralidad

**El regreso de los Servilleteros (Escribe tu propia servilleta II)**

Manuel Benito

Todas las salas participantes en #SurgeMadrid

Exposición: Teatro Tytyl de Navalcarnero el 31 de octubre a las 16.00h.

**Jueves 21 de octubre**

---

**Hombre desnudo**

Casa Lagarta

Nueve Norte

21 y 22 de octubre a las 20.00h.  
Lenguajes relacionados con la teatralidad

**La última sobremesa.**

La Encina Teatro  
La Encina Teatro  
14 y 21 de octubre a las 19.00h.  
Lenguajes relacionados con la teatralidad

**Martirio**

Los Bárbaros Artes Escénicas  
Nave 73  
20 y 21 de octubre a las 20.00h.  
Lenguajes relacionados con la teatralidad

**El regreso de los Servilleteros (Escribe tu propia servilleta II)**

Manuel Benito  
Todas las salas participantes en #SurgeMadrid  
Exposición: Teatro Tytyl de Navalcarnero el 31 de octubre a las 16.00h.

**Viernes 22 de octubre**

---

**Bloody Mary**

Paloma Díaz, La Permanente  
Teatro Pradillo  
22 y 23 de octubre a las 21.00h.  
Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

**El Malentendido**

Lagrada Producciones Teatrales  
Teatro Lagrada  
22 y 23 de octubre a las 20.00h. y 24 de octubre a las 19.00h.  
Lenguajes relacionados con la teatralidad

**Esto no es un título**

Denislav Valentinov y Miren Muñoz  
La Mirador  
22, 23 y 24 de octubre a las 20.00h.  
Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

**Hombre desnudo**

Casa Lagarta  
Nueve Norte  
21 y 22 de octubre a las 20.00h.  
Lenguajes relacionados con la teatralidad

**Y cantó la Gorda**

La Matraca

Sala Mayko

22 y 23 de octubre a las 20.30h.

Lenguajes relacionados con la teatralidad

**El regreso de los Servilleteros (Escribe tu propia servilleta II)**

Manuel Benito

Todas las salas participantes en #SurgeMadrid

Exposición: Teatro Tytyl de Navacarnero el 31 de octubre a las 16.00h.

**Estación Recuerdo (Un viaje inmersivo e interactivo por tu memoria)**

Producciones Kepler

Instalación artística en AZarte, Nueve Norte, Sala La Usina y Teatro de la Aguas.

AZarte: 22 de octubre a las 17.00h. / Nueve Norte: 7 y 8 de octubre a las 19.00h. / Sala

La Usina: 15 de octubre a las 18.00h. y 17 de octubre a las 19.00h. / Teatro de la Aguas:

28 y 29 de octubre a las 19.00h.

**Luminaria**

Elena Esparcia

El Rastro de Madrid (Punto de partida: Espacio de Encuentro Feminista de Ribera de Curtidores, 2).

22 de octubre a las 19.30h.

**Sábado 23 de octubre**

---

**Bloody Mary**

Paloma Díaz, La Permanente

Teatro Pradillo

22 y 23 de octubre a las 21.00h.

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

**El Malentendido**

Lagrada Producciones Teatrales

Teatro Lagrada

22 y 23 de octubre a las 20.00h. y 24 de octubre a las 19.00h.

Lenguajes relacionados con la teatralidad

**Esto no es un título**

Denislav Valentinov y Miren Muñoz

La Mirador

22, 23 y 24 de octubre a las 20.00h.

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

**Quiero ser santa**

María Jáimez

Teatro del Barrio  
23 de octubre a las 22.15h. y 24 de octubre a las 20.30h.  
Lenguajes relacionados con la teatralidad

### **Una Lontananza Nostálgica Utópica Futura**

Luz Prado y Rubén Turba  
Réplika Teatro  
23 y 24 de octubre a las 20.00h.  
Lenguajes relacionados con la música

### **Vertedero**

Los Sueños De Fausto, S.L.  
Sala Bululú 2120  
16, 23 y 30 de octubre a las 20.30h.  
Lenguajes relacionados con la teatralidad

### **Y cantó la Gorda**

La Matraca  
Sala Mayko  
22 y 23 de octubre a las 20.30h.  
Lenguajes relacionados con la teatralidad

### **Celebrar La carne**

Lucía Marote  
Instalación audiovisual en ArtEspacio Plot Point, Bululú 2120, DT Espacio Escénico, La Encina Teatro y Réplika Teatro  
ArtEspacio Plot Point. 29 de octubre a las 19.30h. / Bululú 2120. 16 de octubre a las 20.00h. / DT Espacio Escénico. 14 de octubre a las 20.00h. / La Encina Teatro (POR CONFIRMAR) y Réplika Teatro. 23 de octubre a las 19.30h.

### **El regreso de los Servilleteros (Escribe tu propia servilleta II)**

Manuel Benito  
Todas las salas participantes en #SurgeMadrid  
Exposición: Teatro Tytyl de Navalcarnero el 31 de octubre a las 16.00h.

## **Domingo 24 de octubre**

---

### **Esto no es un título**

Denislav Valentinov y Miren Muñoz  
La Mirador  
22, 23 y 24 de octubre a las 20.00h.  
Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

### **Quiero ser santa**

María Jáimez  
Teatro del Barrio

23 de octubre a las 22.15h. y 24 de octubre a las 20.30h.  
Lenguajes relacionados con la teatralidad

**Una Lontananza Nostálgica Utópica Futura**

Luz Prado y Rubén Turba  
Réplika Teatro  
23 y 24 de octubre a las 20.00h.  
Lenguajes relacionados con la música

**El regreso de los Servilleteros (Escribe tu propia servilleta II)**

Manuel Benito  
Todas las salas participantes en #SurgeMadrid  
Exposición: Teatro Tytyl de Navalcarnero el 31 de octubre a las 16.00h.

**Martes 26 de octubre**

---

**Héroes, dioses y villanos**

Andrés Jiménez-Ramírez  
Teatro de las Aguas  
26 de octubre a las 20.30h.  
Lenguajes relacionados con la música.

**Pas De Deux**

Miss Beige & Chevi Muraday  
Sala Cuarta Pared  
26 y 27 de octubre a las 20.00h.  
Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

**El regreso de los Servilleteros (Escribe tu propia servilleta II)**

Manuel Benito  
Todas las salas participantes en #SurgeMadrid  
Exposición: Teatro Tytyl de Navalcarnero el 31 de octubre a las 16.00h.

**Miércoles 27 de octubre**

---

**Pas De Deux**

Miss Beige & Chevi Muraday  
Sala Cuarta Pared  
26 y 27 de octubre a las 20.00h.  
Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

**El regreso de los Servilleteros (Escribe tu propia servilleta II)**

Manuel Benito  
Todas las salas participantes en #SurgeMadrid  
Exposición: Teatro Tytyl de Navalcarnero el 31 de octubre a las 16.00h.

## Jueves 28 de octubre

---

### **Lo que tengo de infinita**

Andrés Dwyer

AZarte

28, 29 y 30 de octubre a las 21.00h.

Lenguajes relacionados con la teatralidad

### **Skeleton Dance**

Raúl Marcos

DT Espacio Escénico

28 y 29 de octubre a las 20.30h.

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

### **El regreso de los Servilletteros (Escribe tu propia servilleta II)**

Manuel Benito

Todas las salas participantes en #SurgeMadrid

Exposición: Teatro Tytyl de Navalcarnero el 31 de octubre a las 16.00h.

### **Estación Recuerdo (Un viaje inmersivo e interactivo por tu memoria)**

Producciones Kepler

Instalación artística en AZarte, Nueve Norte, Sala La Usina y Teatro de la Aguas

AZarte: 22 de octubre a las 17.00h. / Nueve Norte: 7 y 8 de octubre a las 19.00h. / Sala

La Usina: 15 de octubre a las 18.00h. y 17 de octubre a las 19.00h. / Teatro de la Aguas:

28 y 29 de octubre a las 19.00h.

## Viernes 29 de octubre

---

### **Amateurs**

David Roldán Oru - Las Ansiadas Producciones

La Mirador

29, 30 y 31 de octubre a las 20.00h.

Lenguajes relacionados con la teatralidad

### **Las palabras de la carne**

Jose Andrés López/ Viviseccionados

Sala Cuarta Pared

29 y 30 de octubre a las 20.00h.

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

### **Lo que tengo de infinita**

Andrés Dwyer

AZarte

28, 29 y 30 de octubre a las 21.00h.

Lenguajes relacionados con la teatralidad

**Matriz**

Estudio Nerea Lovecchio

Teatro Ty|Tyl

29 y 30 de octubre a las 19.00h.

Lenguajes relacionados con la teatralidad

**Radojka. Una comedia fríamente calculada**

Plot Point

ArtEspacio Plot Point

29 y 30 de octubre a las 20.00h.

Lenguajes relacionados con la teatralidad

**Skeleton Dance**

Raúl Marcos

DT Espacio Escénico

28 y 29 de octubre a las 20.30h.

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

**Celebrar La carne**

Lucía Marote

Instalación audiovisual en ArtEspacio Plot Point, Bululú 2120, DT Espacio Escénico, La Encina Teatro y Réplica Teatro

ArtEspacio Plot Point. 29 de octubre a las 19.30h. / Bululú 2120. 16 de octubre a las 20.00h. / DT Espacio Escénico. 14 de octubre a las 20.00h. / La Encina Teatro (POR CONFIRMAR) y Réplica Teatro. 23 de octubre a las 19.30h.

**El regreso de los Servilleteros (Escribe tu propia servilleta II)**

Manuel Benito

Todas las salas participantes en #SurgeMadrid

Exposición: Teatro Ty|Tyl de Navalcarnero el 31 de octubre a las 16.00h.

**Estación Recuerdo (Un viaje inmersivo e interactivo por tu memoria)**

Producciones Kepler

Instalación artística en AZarte, Nueve Norte, Sala La Usina y Teatro de la Aguas

AZarte: 22 de octubre a las 17.00h. / Nueve Norte: 7 y 8 de octubre a las 19.00h. / Sala

La Usina: 15 de octubre a las 18.00h. y 17 de octubre a las 19.00h. / Teatro de la Aguas:

28 y 29 de octubre a las 19.00h.

**Sábado 30 de octubre**

---

**Amateurs**

David Roldán Oru - Las Ansiadas Producciones

La Mirador

29, 30 y 31 de octubre a las 20.00h.

Lenguajes relacionados con la teatralidad

**Las palabras de la carne**

Jose Andrés López/ Viviseccionados

Sala Cuarta Pared

29 y 30 de octubre a las 20.00h.

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

**Lo que tengo de infinita**

Andrés Dwyer

AZarte

28, 29 y 30 de octubre a las 21.00h.

Lenguajes relacionados con la teatralidad

**Matriz**

Estudio Nerea Lovecchio

Teatro TylTyl

29 y 30 de octubre a las 19.00h.

Lenguajes relacionados con la teatralidad

**MISS CCCP I Miss Unión Soviética**

Ksenia Guinea En Colaboración Con César Barco Manrique

Réplika Teatro

30 y 31 de octubre a las 20.00h.

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

**Radojka. Una comedia fríamente calculada**

Plot Point

ArtEspacio Plot Point

29 y 30 de octubre a las 20.00h.

Lenguajes relacionados con la teatralidad

**Vertedero**

Los Sueños De Fausto, S.L.

Sala Bululú 2121

16, 23 y 30 de octubre a las 20.30h.

Lenguajes relacionados con la teatralidad

**El regreso de los Servilleteros (Escribe tu propia servilleta II)**

Manuel Benito

Todas las salas participantes en #SurgeMadrid

Exposición: Teatro Tyltyl de Navalcarnero el 31 de octubre a las 16.00h.

**Domingo 31 de octubre**

---

**Amateurs**

David Roldán Oru - Las Ansiadas Producciones  
La Mirador  
29, 30 y 31 de octubre a las 20.00h.  
Lenguajes relacionados con la teatralidad

**MISS CCCP I Miss Unión Soviética**

Ksenia Guinea En Colaboración Con César Barco Manrique  
Réplika Teatro  
30 y 31 de octubre a las 20.00h.  
Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

**Caring (Cuidando)**

Julián Pacomio y Ángela Millano  
Paseo por Navalcarnero. Punto de encuentro Plaza de Segovia  
Fecha y hora: 31 de octubre a las 13.00h.

**El regreso de los Servilleteros (Escribe tu propia servilleta II)**

Manuel Benito  
Todas las salas participantes en #SurgeMadrid  
Exposición: Teatro Tyltyl de Navalcarnero el 31 de octubre a las 16.00h.

**Tutilimundi, Teatros en miniatura**

Le Guignol Orthopedique  
Teatro Tyltyl  
Fecha y hora: 31 de octubre. Pases continuos de 19 a 20.30h.

 **Surge Madrid**  
en otoño

VIII Muestra de Creación Escénica  
del 26 de septiembre al 31 de octubre

## Listado de salas y espacios participantes

**ArtEspacio Plot Point**

Calle de Ercilla, 29  
28005 Madrid  
Web: [plotpoint.es](http://plotpoint.es)  
Mail: [info@plotpoint.es](mailto:info@plotpoint.es)  
Teléfono: 91 474 97 65

**AZarte**

Calle San Marcos, 19  
28004 Madrid  
Web: [azarte.com](http://azarte.com)  
Mail: [info@azarte.com](mailto:info@azarte.com)  
Teléfono: 91 522 67 68

**DT Espacio Escénico**

Calle Reina, 9  
28004 Madrid  
Web: [dtespacioescenico.com](http://dtespacioescenico.com)  
Mail: [dt@dtespacioescenico.com](mailto:dt@dtespacioescenico.com)  
Teléfono: 91 521 71 55

**La Encina Teatro**

Dirección: Calle de Ercilla, 15  
28005 Madrid  
Web: [laencinateatro.com](http://laencinateatro.com)  
Mail: [info@laencinateatro.com](mailto:info@laencinateatro.com)  
Teléfono: 91 862 62 55

**La Mirador**

Calle del Dr. Fourquet, 31  
28012 Madrid  
Web: [lamirador.com](http://lamirador.com)  
Mail: [comunicacion@lamirador.com](mailto:comunicacion@lamirador.com)  
Teléfono: 91 528 95 04

**Nave 73**

Calle de Palos de la Frontera, 5  
28012 Madrid  
Web: [nave73.es](http://nave73.es)  
Mail: [info@nave73.es](mailto:info@nave73.es)  
Teléfono: 91 704 95 83

**Nueve Norte**

Calle Norte, 9  
28015 Madrid  
Web: [nuevenorte.com](http://nuevenorte.com)  
Mail: [contacto@nuevenorte.com](mailto:contacto@nuevenorte.com)

Teléfono: 626 091 278

### **Réplika Teatro**

Calle Explanada, 14  
28015 Madrid  
Web: [replikateatro.com](http://replikateatro.com)  
Mail: [teatro@replikateatro.com](mailto:teatro@replikateatro.com)  
Teléfono: 91 535 05 70

### **Sala Bululú 2120**

Calle de Canarias, 16  
28045 Madrid  
Web: [teatro.bululu2120.com](http://teatro.bululu2120.com)  
Mail: [bululu@bululu2120.com](mailto:bululu@bululu2120.com)  
Teléfono: 91 360 01 93

### **Sala Cuarta Pared**

Calle de Ercilla, 17  
28005 Madrid  
Web: [cuartapared.es](http://cuartapared.es)  
Mail: [cuartapared@cuartapared.es](mailto:cuartapared@cuartapared.es)  
Teléfono: 91 517 23 17

### **Sala Exlímite**

Calle de Primitiva Gañán, 5  
28026 Madrid  
Web: [exlimite.com](http://exlimite.com)  
Mail: [exlimite@exlimite.com](mailto:exlimite@exlimite.com)

### **Sala Mayko**

Calle del General Palanca, 7  
28045 Madrid  
Web: [lasalamayko.com](http://lasalamayko.com)  
Mail: [info@lasalamayko.com](mailto:info@lasalamayko.com)  
Teléfono: 91 084 61 74

### **Sala Tarambana**

Calle de Dolores Armengot, 31  
28025 Madrid  
Web: [tarambana.net](http://tarambana.net)  
Mail: [info@tarambana.net](mailto:info@tarambana.net)  
Teléfono: 91 461 83 34

### **Teatro de las Aguas**

Calle de las Aguas, 8  
28005 Madrid  
Web: [teatrodelasaguas.com](http://teatrodelasaguas.com)

Mail: [info@teatrodelasaguas.com](mailto:info@teatrodelasaguas.com)

Teléfono: 639 484 214

**Teatro del Barrio**

Calle de Zurita, 20

28012 Madrid

Web: [teatrodelbarrio.com](http://teatrodelbarrio.com)

Mail: [info@teatrodelbarrio.com](mailto:info@teatrodelbarrio.com)

Teléfono: 91 084 36 92

**Teatro La Usina**

Calle de Palos de la Frontera, 4

28012 Madrid

Web: [lausina.es](http://lausina.es)

Mail: [info@lausina.es](mailto:info@lausina.es)

Teléfono: 91 468 47 54 / 670 580 570

**Teatro Lagrada**

Calle de Ercilla, 20

28005 Madrid

Web: [teatrolagrada.com](http://teatrolagrada.com)

Mail: [gerencia@teatrolagrada.com](mailto:gerencia@teatrolagrada.com)

Teléfono: 91 517 96 98

**Teatro Montalvo (Cercedilla)**

Calle Fragua, 9

28470 Cercedilla

Web: [montalvoaudiovisual.com](http://montalvoaudiovisual.com)

Mail: [montalvoaudiovisual@gmail.com](mailto:montalvoaudiovisual@gmail.com)

Teléfono: 91 232 27 63

**Teatro Pradillo**

Calle de Pradillo, 12

28002 Madrid

Web: [teatropradillo.com](http://teatropradillo.com)

Mail: [pradillo@teatropradillo.com](mailto:pradillo@teatropradillo.com)

Teléfono: 91 416 90 11

**Teatro Tribueña**

Calle de Sancho Dávila, 31

28028 Madrid

Web: [teatrotribuene.com](http://teatrotribuene.com)

Mail: [teatro@teatrotribuene.com](mailto:teatro@teatrotribuene.com)

Teléfono: 91 242 77 27

**Teatro TylTyl (Navalcarnero)**

Calle de la Iglesia, 4

28600 Navalcarnero  
Web: [tyltyl.org](http://tyltyl.org)  
Mail: [info@tyltyl.org](mailto:info@tyltyl.org)  
Teléfono: 91 811 40 55

## Contacto de prensa



### **PRENSA SURGE MADRID 2021**

Miguel Ayanz | Raquel Sánchez | Flor Amarilla Bermejo

[prensurge@gmail.com](mailto:prensurge@gmail.com) | [raquel@dospassos.es](mailto:raquel@dospassos.es) | [floramarilla@dospassos.es](mailto:floramarilla@dospassos.es)

615 46 72 37 | 687 23 15 17 | 649 549 022

### **PRENSA COMUNIDAD DE MADRID**

[prensaculturayturismo@madrid.org](mailto:prensaculturayturismo@madrid.org)