

Surge Madrid en otoño

**X Muestra de
Creación Escénica**

**Del 25 de septiembre
al 29 de octubre de 2023**



© Maja Platzer. Cielos para todos de encontrar la muestra #5. 2022. Depósito Legal: M.24798-2023. Impreso: BOCOA



Escanea y consulta las actividades
que tendrán lugar en varios espacios de la región
www.madrid.org/surgemadrid
Cultura Comunidad de Madrid / #SurgeMadrid2023



**Comunidad
de Madrid**

03 – Presentación

05 – Calendario

13 – Estrenos

49 – Emergentes

55 – Actividades Transversas

70 – Conexión México

73 – Información práctica salas y espacios

77 – Equipo

Las salas alternativas y de pequeño formato de la Comunidad de Madrid constituyen un vasto laboratorio escénico en el que cada año experimentan, ensayan o confrontan con el público autores, creadores y compañías que residen en nuestra región así como otros eligen Madrid para desarrollar sus propuestas artísticas o procediendo de otros ámbitos territoriales nacionales o internacionales muestran sus creaciones en estos espacios escénicos que son seña de identidad de nuestra Comunidad. Su valor insustituible e indispensable para sostener y renovar el tejido cultural madrileño encuentra un decidido refrendo en la Comunidad de Madrid con la Muestra de Creación Escénica Surge Madrid en Otoño.

Este compromiso del Gobierno madrileño con una pieza esencial de la estructura escénica de la región resalta en la edición de este año, la décima, una cifra redonda que puede ser tomada como resumen y simultáneamente como proyección de futuro. Diez años de creatividad, de inventiva, de ambiciones y esperanzas cumplidas entre quienes han formado parte de esta ceremonia de las artes, que ha lanzado carreras, consolidado proyectos y dado a autores y compañías jóvenes oportunidades imprescindibles en sus comienzos.

Como un crisol de la pluralidad creativa actual, las más de cincuenta propuestas que presenta Surge Madrid en Otoño entre el 25 de septiembre y el 29 de octubre se exhiben en 22 espacios escénicos de la capital y municipios de la región, incluyendo propuestas de danza, teatro, música, *performance* o los nuevos lenguajes escénicos. El festival además, por primera vez, abre las puertas de sus espacios en esta edición a la creación mexicana iniciando un camino de ida y vuelta de circulación de artistas de ambas orillas y pone el foco también en la presencia en nuestra región de creadores, compañías, salas y gestores culturales hispanoamericanos que contribuyen cada día a ese carácter abierto y cosmopolita que define Madrid.

El elemento de novedad, de exclusividad, es fundamental en un festival que dedica la mayoría de su programación a los estrenos: 40 entre las obras seleccionadas en esta edición, y que supondrán un excitante encuentro con lo nuevo.

¿Y qué desvelan estas propuestas de la pujante creación madrileña y nacional? Una mirada plural a cuestiones que atañen a la sociedad del presente, a sus conflictos, a sus anhelos, a sus vivencias. Desde los deseos de vida de una juventud sometida a la incertidumbre por el futuro, al fenómeno de la inmigración o a las consecuencias de la pandemia entre los ciudadanos. Pero también la reivindicación de la fantasía, la naturaleza y el amor. Surge Madrid invita, pues, a participar de una fiesta de los sentidos y la inteligencia, la de una escena contemporánea múltiple, compleja y siempre estimulante.

Mariano de Paco Serrano

Consejero de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid

Este año estamos de celebración debido a que Surge Madrid en Otoño - Muestra de Artes Escénicas de la Comunidad de Madrid cumple una década sirviendo de acicate para la creación escénica de nuestra Comunidad.

Como es habitual, la programación de Surge Madrid se ha construido a partir de la unión y puesta en común de las diversas corrientes estético-estilísticas que conforman el ecosistema de las artes escénicas alternativas madrileñas. Desde el inicio esta cuestión fue una de las máximas del equipo de gestión con el objetivo de posibilitar el trabajo de compañías y creadores madrileños vinculados a los nuevos lenguajes dentro de las artes escénicas y conectadas con la efervescencia cultural de nuestra comunidad.

En esta décima edición son un total de veintidós salas alternativas que se convierten en sedes de Surge Madrid. De ese total, veinte espacios están dentro de la capital y dos de ellos en los municipios de Alcorcón y Navalcarnero.

Esos espacios serán habitados por un total de treinta y seis estrenos, quince actividades transversas y cinco creadores emergentes que, desde nuestra octava edición, son una apuesta por las nuevas voces de la creación escénica. Serán dos de estas voces las que harán posible que sigamos con la sinergia iniciada ya hace tres años con el Festival de Otoño.

Además Surge Madrid será un año más un espacio dedicado a visibilizar a buena parte de las Compañías y creadores de Iberoamérica que a lo largo de estos años han sido programados en los espacios alternativos, con el objeto de poner en valor que la región, abierta por antonomasia, no haya dejado de recibir a creadores del otro lado del Atlántico, logrando que nuestro panorama escénico se encuentre profusamente nutrido por la inherente colaboración estética entre los países que conforman el gran imaginario iberoamericano.

Es por esta razón que la Muestra de Creación Escénica SURGE MADRID inicia un proceso de internacional con una colaboración entre la Comunidad de Madrid y la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco de México, mediante un intercambio gracias al cual podrán visitarnos en la X Edición las compañías jaliscienses Anan y Natasha Balhedía y visitarán la ciudad de Guadalajara los artistas madrileños Anto Rodríguez y Lucía Marote.

En cuanto a los contenidos, los creadores y compañías participantes en Surge Madrid ofrecerán una visión múltiple sobre el desarrollo de la creación en la Comunidad de Madrid. La programación genera una mirada plural sobre la escena contemporánea. Todas y cada una de las propuestas tienen un valor especial a la hora de entender este conglomerado que supone la escena alternativa.

Por último, dar las gracias a todas y cada una de las salas alternativas y espacios que formarán parte de Surge Madrid, así como las creadoras, públicos y todas las personas que, a lo largo de estos diez años, habéis alimentado de una manera u otra el desarrollo y nuestra manera de hacer.

No podemos obviar a la Consejería de Cultura, Deporte y Turismo que apostó hace ya dos lustros por este modelo de Festival tan diferente, tan complejo y a la vez tan transparente. Gracias.

Desde el equipo de SURGE Madrid les deseamos que disfruten de nuevo de las artes escénicas y ojalá que este año consigamos seducirles de nuevo.

Bienvenidas y bienvenidos.

Equipo Surge

Actividades transversas

OUT-OF-PLACE

Ana Erdozain

Web SURGE Madrid

Durante toda la muestra

Actividades transversas

**La venganza de los servilleteros
(Escribe tu propia servilleta III)**

Manuel Benito

Todas las salas participantes en #SurgeMadrid y en todas las sesiones. Todos los días de #SurgeMadrid
Exposición: 29 de octubre a las 12:30 h en Vestíbulo El Umbral de Primavera

25 SEPTIEMBRE

Emergentes

Doma

Andrea El Ameri

Lenguajes relacionados con el movimiento

exlímite

20:30 h

26 SEPTIEMBRE

Emergentes

La Tercera

Teresa Garzón Barla

Lenguajes relacionados con el movimiento

La Mirador

20:30 h

27 SEPTIEMBRE

Emergentes

No estamos aquí para bailar

Rocío Barriga y Sergio R. Suárez

Lenguajes relacionados con el movimiento

Nave 73

20:30 h

28 SEPTIEMBRE

Estrenos

Morirse en Verano

El Hangar

Lenguajes relacionados con la teatralidad

El Umbral de Primavera

20:30 h

Emergentes

LAS QUE GUARDAN

LAS DEL GUETO

Lenguajes relacionados con la teatralidad

Teatro del Barrio

22:15 h

29 SEPTIEMBRE

Estrenos

**Al otro lado del sol
no hay al otro lado**

Julián Pacomio

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

Teatro TyITyI

20:00 h

Estrenos

De la juventud

La_Compañía exlímite #futura

Lenguajes relacionados con la teatralidad

exlímite

20:00 h

Estrenos

Morirse en Verano

El Hangar

Lenguajes relacionados con la teatralidad

El Umbral de Primavera

20:30 h

Estrenos

**TRANSOCEÁNICAS,
DECIR ES HACER**

VUELTA DE TUERCA

Lenguajes relacionados con la teatralidad

La Mirador

19:00 h

30 SEPTIEMBRE

Estrenos

**Al otro lado del sol
no hay al otro lado**

Julián Pacomio

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

Teatro TyITyI

20:00 h

Estrenos

De la juventud

La_Compañía exlímite #futura

Lenguajes relacionados con la teatralidad

exlímite

20:00 h

Estrenos

FEMINISMO

PARA DUMMIES

CÍA. EL MONTACARGAS

Lenguajes relacionados con la teatralidad

Teatro Lagrada

20:00 h

Estrenos

**TRANSOCEÁNICAS,
DECIR ES HACER**

VUELTA DE TUERCA

Lenguajes relacionados con la teatralidad

La Mirador

19:00 h

Actividades transversas

Technoestrellas

Jonatán Fernández

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

exlímite

22:00 h

1 OCTUBRE

Estrenos

FEMINISMO

PARA DUMMIES

CÍA. EL MONTACARGAS

Lenguajes relacionados con la teatralidad

Teatro Lagrada

19:00 h

Emergentes

**LAS PROTAGONISTAS
(The final girl saga)**

Las Protagonistas

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

Teatro Pradillo

20:30 h

2 OCTUBRE

Estrenos

Está cierta mi muerte

Producciones Garrote
Lenguajes relacionados
con la teatralidad

Teatro de las Aguas
20:00 h

Actividades transversas

vulnerasti cor meum / Madrid

Carmen Aldama
Lenguajes relacionados
con la creación escénica
multidisciplinar

Teatro de las Aguas
11:00 h

3 OCTUBRE

Estrenos

Está cierta mi muerte

Producciones Garrote
Lenguajes relacionados
con la teatralidad

Teatro de las Aguas
20:00 h

Actividades transversas

vulnerasti cor meum / Madrid

Carmen Aldama
Lenguajes relacionados
con la creación escénica
multidisciplinar

Teatro de las Aguas
11:00 h

4 OCTUBRE

Estrenos

PPPP (version salle)

Quemar las Naves y El Temblor
Lenguajes relacionados
con la creación escénica
multidisciplinar

Nave 73
20:00 h

Actividades transversas

vulnerasti cor meum / Madrid

Carmen Aldama
Lenguajes relacionados
con la creación escénica
multidisciplinar

Teatro de las Aguas
11:00 h

5 OCTUBRE

Estrenos

De la noche una canción

Cambaleo Teatro
Lenguajes relacionados
con la teatralidad

Sala Tarambana
20:30 h

Estrenos

PPPP (version salle)

Quemar las Naves y El Temblor
Lenguajes relacionados
con la creación escénica
multidisciplinar

Nave 73
20:00 h

Actividades transversas

vulnerasti cor meum / Madrid

Carmen Aldama
Lenguajes relacionados
con la creación escénica
multidisciplinar

Teatro de las Aguas
11:00 h

6 OCTUBRE

Estrenos

Arquitectura de olvido

Denislav Valentinov & Miren
Muñoz
Lenguajes relacionados
con el movimiento

La Mirador
20:00 h

Estrenos

De la noche una canción

Cambaleo Teatro
Lenguajes relacionados
con la teatralidad

Sala Tarambana
20:30 h

Estrenos

HUMANA

DAVID TRUEBA, AMARANTA
OSORIO, SOL BIBRIESCA
Lenguajes relacionados
con la creación escénica
multidisciplinar

El Umbral de Primavera
20:30 h

Estrenos

Isabel, diario sonoro de una odisea contemporánea

Vicente Colomar/El Manisero
Lenguajes relacionados
con la creación escénica
multidisciplinar

Sala Cuarta Pared
20:30 h

Estrenos

Saltar o el desierto.

Sostener una práctica

Mónica García
Lenguajes relacionados
con el movimiento

Teatro Pradillo
21:00 h

Estrenos

Section-C

Estudio Nerea Lovecchio
Lenguajes relacionados
con la teatralidad

DT Espacio Escénico
20:30 h

Estrenos

ZOOTROPOS

Juguete Panóptico

Teatro de Operaciones
La Usina
Lenguajes relacionados
con la teatralidad

Teatro La Usina
20:00 h

Actividades transversas

La poesía y el discurso

ÉSKATON / MIGUEL DEBLAS
y GEORGE MARINOV
Lenguajes relacionados
con la creación escénica
multidisciplinar

Ambigú Sala Mirador
19:00 h

Actividades transversas

Obras completas de Lorca en 5 minutos

Juan Gómez Alemán
Lenguajes relacionados
con la creación escénica
multidisciplinar

Centro del Títere
18:00 h

6 OCTUBRE

Actividades transversas

vulnerasti cor meum / Madrid

Carmen Aldama
Lenguajes relacionados
con la creación escénica
multidisciplinar

Teatro de las Aguas
11:00 h

7 OCTUBRE

Estrenos

Arquitectura de olvido

Denislav Valentinov & Miren
Muñoz
Lenguajes relacionados
con el movimiento

La Mirador
20:00 h

Estrenos

ERIKA

ENEBRO TEATRO
Lenguajes relacionados
con la teatralidad

Teatro Lagrada
20:00 h

Estrenos

HUMANA

DAVID TRUEBA, AMARANTA
OSORIO, SOL BIBRIESCA
Lenguajes relacionados
con la creación escénica
multidisciplinar

El Umbral de Primavera
20:30 h

Estrenos

Isabel, diario sonoro de una odisea contemporánea

Vicente Colomar/El Manisero
Lenguajes relacionados
con la creación escénica
multidisciplinar

Sala Cuarta Pared
20:30 h

Estrenos

Masterclass para soñadores incautos

Salto al Vacío
Lenguajes relacionados
con la teatralidad

La Sala Mayko
20:30 h

Estrenos

Saltar o el desierto. Sostener una práctica

Mónica García
Lenguajes relacionados
con el movimiento

Teatro Pradillo
21:00 h

Estrenos

Section-C

Estudio Nerea Lovecchio
Lenguajes relacionados
con la teatralidad

DT Espacio Escénico
20:30 h

Estrenos

UNA JORNADA MUY PARTICULAR

PLOT POINT
Lenguajes relacionados
on la teatralidad

ARTESPACIO PLOTPOINT
19:00 h

Estrenos

ZOOTROPOS

Juguete Panóptico

Teatro de Operaciones
La Usina
Lenguajes relacionados
con la teatralidad

Teatro La Usina
20:00 h

Actividades transversas

RIMAS Y CERVEZAS

Blas Nusier
Lenguajes relacionados
con la teatralidad

Ambigú Artespacio Plotpoint
18:00 h

Actividades transversas

vulnerasti cor meum / Madrid

Carmen Aldama
Lenguajes relacionados
con la creación escénica
multidisciplinar

Teatro de las Aguas
11:00 h

8 OCTUBRE

Estrenos

ERIKA

ENEBRO TEATRO
Lenguajes relacionados
con la teatralidad

Teatro Lagrada
19:00 h

Estrenos

Masterclass para soñadores incautos

Salto al Vacío
Lenguajes relacionados
con la teatralidad

La Sala Mayko
19:00 h

Estrenos

UNA JORNADA MUY PARTICULAR

PLOT POINT
Lenguajes relacionados
con la teatralidad

ARTESPACIO PLOTPOINT
19:00 h

Actividades transversas

vulnerasti cor meum / Madrid

Carmen Aldama
Lenguajes relacionados
con la creación escénica
multidisciplinar

Teatro de las Aguas
11:00 h

9 OCTUBRE

Actividades transversas

vulnerasti cor meum / Madrid

Carmen Aldama
Lenguajes relacionados
con la creación escénica
multidisciplinar

Teatro de las Aguas
11:00 h

10 OCTUBRE

Estrenos

Apoyatura

Óscar Bueno
Lenguajes relacionados
con la música

Teatro Pradillo
20:00 h

10 OCTUBRE

Actividades transversas

vulnerasti cor meum / Madrid

Carmen Aldama
Lenguajes relacionados
con la creación escénica
multidisciplinar

Teatro de las Aguas
11:00 h

11 OCTUBRE

Estrenos

Apoyatura

Óscar Bueno
Lenguajes relacionados
con la música

Teatro Pradillo
20:00 h

Estrenos

H.E.R.N.I.A (Hemos experimentado roturas nauseabundas imposibles de amar)

Cía. l'ayapampa
Lenguajes relacionados
con la creación escénica
multidisciplinar

Sala Tarambana
20:30 h

Actividades transversas

vulnerasti cor meum / Madrid

Carmen Aldama
Lenguajes relacionados
con la creación escénica
multidisciplinar

Teatro de las Aguas
11:00 h

Actividades transversas - Conexión México

El Pie

Lucía Marote
Lenguajes relacionados
con el movimiento

Casa de México en España
13:30 h

Actividades transversas - Conexión México

Cosas Inútiles

ANAN
Lenguajes relacionados
con la creación escénica
multidisciplinar

Casa de México en España
14:00 h

12 OCTUBRE

Estrenos

Elige tú

La Encina
Lenguajes relacionados
con la teatralidad

La Encina Teatro
21:00 h

Actividades transversas

vulnerasti cor meum / Madrid

Carmen Aldama
Lenguajes relacionados
con la creación escénica
multidisciplinar

Teatro de las Aguas
11:00 h

Actividades transversas

Leviathan

Magdalena Leite y Aníbal Conde
Lenguajes relacionados
con el movimiento

Réplica Teatro - Centro
Internacional de Creación
13:00 h

Actividades transversas - Conexión México

Cosas Inútiles

ANAN
Lenguajes relacionados
con la creación escénica
multidisciplinar

Sala Tarambana
20:00 h

13 OCTUBRE

Estrenos

EL CUERPO QUE ES

MILAGRO LALLI-RAQUEL
ALARCÓN

Lenguajes relacionados
con la creación escénica
multidisciplinar

Sala Cuarta Pared
20:30 h

Estrenos

Elige tú

La Encina
Lenguajes relacionados
con la teatralidad

La Encina Teatro
21:00 h

Estrenos

H.E.R.N.I.A

(Hemos experimentado roturas nauseabundas imposibles de amar)

Cía. l'ayapampa
Lenguajes relacionados
con la creación escénica
multidisciplinar

Sala Tarambana
20:30 h

Estrenos - Conexión México

SE SUPONÍA QUE

ESTE ERA EL FUTURO

Natasha Barhedia
Lenguajes relacionados
con la creación escénica
multidisciplinar

Teatro Pradillo
21:00 h

Actividades transversas

vulnerasti cor meum / Madrid

Carmen Aldama
Lenguajes relacionados
con la creación escénica
multidisciplinar

Teatro de las Aguas
11:00 h

Actividades transversas

Leviathan

Magdalena Leite y Aníbal Conde
Lenguajes relacionados
con el movimiento

Espacio T3 - Formación artística
Tarambana
20:00 h

14 OCTUBRE

Estrenos

EL CUERPO QUE ES

MILAGRO LALLI-RAQUEL
ALARCÓN

Lenguajes relacionados
con la creación escénica
multidisciplinar

Sala Cuarta Pared
20:30 h

Estrenos - Conexión México

SE SUPONÍA QUE

ESTE ERA EL FUTURO

Natasha Barhedia
Lenguajes relacionados
con la creación escénica
multidisciplinar

Teatro Pradillo
21:00 h

14 OCTUBRE

Actividades transversas

RIMAS Y CERVEZAS

Blas Nusier
Lenguajes relacionados
con la teatralidad

—
Ambigú La Encina Teatro
18:30 h

Actividades transversas

Solipsismo neoliberal y mística individualista New Age

Manuel Senén Ruiz
Lenguajes relacionados
con la creación escénica
multidisciplinar

—
Plató La Sala Mayko
19:00 h

Actividades transversas

vulnerasti cor meum / Madrid

Carmen Aldama
Lenguajes relacionados
con la creación escénica
multidisciplinar

—
Teatro de las Aguas
11:00 h

15 OCTUBRE

Actividades transversas

Pequeño Payasiyo

Víctor Colmenero Mir
Lenguajes relacionados
con la creación escénica
multidisciplinar

—
Vestíbulo Teatro Lagrada
19:00 h

Actividades transversas

vulnerasti cor meum / Madrid

Carmen Aldama
Lenguajes relacionados
con la creación escénica
multidisciplinar

—
Teatro de las Aguas
11:00 h

16 OCTUBRE

Actividades transversas

vulnerasti cor meum / Madrid

Carmen Aldama
Lenguajes relacionados
con la creación escénica
multidisciplinar

—
Teatro de las Aguas
11:00 h

17 OCTUBRE

Actividades transversas

vulnerasti cor meum / Madrid

Carmen Aldama
Lenguajes relacionados
con la creación escénica
multidisciplinar

—
Teatro de las Aguas
11:00 h

18 OCTUBRE

Estrenos

Salomé

Paula Quintana y Carla Nyman
Lenguajes relacionados
con la creación escénica
multidisciplinar

—
Nave 73
20:00 h

Actividades transversas

vulnerasti cor meum / Madrid

Carmen Aldama
Lenguajes relacionados
con la creación escénica
multidisciplinar

—
Teatro de las Aguas
11:00 h

19 OCTUBRE

Estrenos

Dios bendiga a Tiny

La Tarara
Lenguajes relacionados
con la creación escénica
multidisciplinar

—
Sala Tarambana
20:30 h

Estrenos

La inauguración

Coral Ros
Lenguajes relacionados
con la teatralidad

—
Sala Bululú 2120
20:30 h

Estrenos

LATAM

Teatro Xtremo
Lenguajes relacionados
con la música

—
Teatro del Barrio
19:30 h

Estrenos

Salomé

Paula Quintana y Carla Nyman
Lenguajes relacionados
con la creación escénica
multidisciplinar

—
Nave 73
20:00 h

Actividades transversas

Sinapsis

Diego Carrasco e Irene Ducajú
Lenguajes relacionados
con la creación escénica
multidisciplinar

—
Vestíbulo Sala Bululú 2120
20:00 h

Actividades transversas

vulnerasti cor meum / Madrid

Carmen Aldama
Lenguajes relacionados
con la creación escénica
multidisciplinar

—
Teatro de las Aguas
11:00 h

20 OCTUBRE

Estrenos

Dios bendiga a Tiny

La Tarara
Lenguajes relacionados
con la creación escénica
multidisciplinar

—
Sala Tarambana
20:30 h

20 OCTUBRE

Estrenos

DIOSCURES

[Iodudo] producción - Marta Izquierdo Muñoz
Lenguajes relacionados con el movimiento

Teatro Pradillo
21:00 h

Estrenos

La inauguración

Coral Ros
Lenguajes relacionados con la teatralidad

Sala Bululú 2120
20:30 h

Estrenos

LATAM

Teatro Xtremo
Lenguajes relacionados con la música

Teatro del Barrio
19:30 h

Estrenos

Sollertinsky

Becadro Teatro
Lenguajes relacionados con la teatralidad

Sala Cuarta Pared
20:30 h

Actividades transversas

Pequeño Payasiyo

Víctor Colmenero Mir

Ambigú Sala Tarambana
20:00 h

Actividades transversas

vulnerasti cor meum / Madrid

Carmen Aldama
Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

Teatro de las Aguas
11:00 h

21 OCTUBRE

Estrenos

DIOSCURES

[Iodudo] producción - Marta Izquierdo Muñoz
Lenguajes relacionados con el movimiento

Teatro Pradillo
21:00 h

Estrenos

GALA LITERAL

Ernesto Artillo
Lenguajes relacionados con la teatralidad

Réplica Teatro | Centro Internacional de Creación
20:00 h

Estrenos

LA GENTE

LOS TORREZNOS
Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

Teatro del Barrio
19:30 h

Estrenos

Muladar

Cía. Tribueña con Hugo Pérez de la Pica
Lenguajes relacionados con el movimiento

Teatro Tribueña
19:00 h

Estrenos

Sollertinsky

Becadro Teatro
Lenguajes relacionados con la teatralidad

Sala Cuarta Pared
20:30 h

Actividades transversas

Que vienen los grises.

Un paseo de violetas.
El Curro DT
Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

Algún lugar fantasma para no levantar sospecha
18:00 h

Actividades transversas

Sinapsis

Diego Carrasco e Irene Ducajú

Vestíbulo AZarte
20:00 h

Actividades transversas

vulnerasti cor meum / Madrid

Carmen Aldama
Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

Teatro de las Aguas
11:00 h

22 OCTUBRE

Estrenos

Caminando

Laura Garmo
Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

exlímite
20:00 h

Estrenos

GALA LITERAL

Ernesto Artillo
Lenguajes relacionados con la teatralidad

Réplica Teatro | Centro Internacional de Creación
19:00 h

Estrenos

LA GENTE

LOS TORREZNOS
Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

Teatro del Barrio
18:00 h

Estrenos

Muladar

Cía. Tribueña con Hugo Pérez de la Pica
Lenguajes relacionados con el movimiento

Teatro Tribueña
19:00 h

22 OCTUBRE

Actividades transversas

Doña Algodón

Manuel De
Lenguajes relacionados
con la creación escénica
multidisciplinar

Sala anexa DT Espacio Escénico
19:00 h

Actividades transversas

La poesía y el discurso

ÉSKATON / MIGUEL DEBLAS y
GEORGE MARINOV
Lenguajes relacionados
con la creación escénica
multidisciplinar

Ambigú exlímite
19:00 h

Actividades transversas

Sinapsis

Diego Carrasco e Irene Ducajú

Vestíbulo del Teatro La Usina
19:30 h

Actividades transversas

vulnerasti cor meum / Madrid

Carmen Aldama
Lenguajes relacionados
con la creación escénica
multidisciplinar

Teatro de las Aguas
11:00 h

23 OCTUBRE

Estrenos

Caminando

Laura Garmo
Lenguajes relacionados
con la creación escénica
multidisciplinar

exlímite
20:00 h

Actividades transversas

vulnerasti cor meum / Madrid

Carmen Aldama
Lenguajes relacionados
con la creación escénica
multidisciplinar

Teatro de las Aguas
11:00 h

24 OCTUBRE

Actividades transversas

vulnerasti cor meum / Madrid

Carmen Aldama
Lenguajes relacionados
con la creación escénica
multidisciplinar

Teatro de las Aguas
11:00 h

25 OCTUBRE

Estrenos

GINKGO

Virginia de la Cruz
Lenguajes relacionados
con la creación escénica
multidisciplinar

Nave 73
20:00 h

Actividades transversas

vulnerasti cor meum / Madrid

Carmen Aldama
Lenguajes relacionados
con la creación escénica
multidisciplinar

Teatro de las Aguas
11:00 h

26 OCTUBRE

Estrenos

Criaturas **CANCELADO**

Ana Belén Santiago
Lenguajes relacionados
con la teatralidad

Teatro del Barrio
19:30 h

Estrenos

GINKGO

Virginia de la Cruz
Lenguajes relacionados
con la creación escénica
multidisciplinar

Nave 73
20:00 h

Actividades transversas

vulnerasti cor meum / Madrid

Carmen Aldama
Lenguajes relacionados
con la creación escénica
multidisciplinar

Teatro de las Aguas
11:00 h

27 OCTUBRE

Estrenos

Criaturas **CANCELADO**

Ana Belén Santiago
Lenguajes relacionados
con la teatralidad

Teatro del Barrio
19:30 h

Estrenos

Dentro y Fuera

AZarte
Lenguajes relacionados
con la teatralidad

AZarte
20:00 h

Actividades transversas

La poesía y el discurso

ÉSKATON / MIGUEL DEBLAS
y GEORGE MARINOV
Lenguajes relacionados
con la creación escénica
multidisciplinar

Vestíbulo de
El Umbral de Primavera
19:00 h

Actividades transversas

vulnerasti cor meum / Madrid

Carmen Aldama
Lenguajes relacionados
con la creación escénica
multidisciplinar

Teatro de las Aguas
11:00 h

28 OCTUBRE

Estrenos

(des) aparecer

Lucía Marote
Lenguajes relacionados
con el movimiento

Réplica Teatro | Centro
Internacional de Creación
20:00 h

Actividades transversas

Que vienen los grises.

Un paseo de violetas

El Curro DT

Algún lugar fantasma para
no levantar sospecha
18:00 h

Actividades transversas

Technoestrellas

Jonatán Fernández
Lenguajes relacionados
con la creación escénica
multidisciplinar

Teatro TyITyl
20:00 h

Actividades transversas

Rimas y Cervezas

Blas Nusier
Lenguajes relacionados
con la teatralidad

Réplica Teatro | Centro
Internacional de Creación
19:00 h

Actividades transversas

vulnerasti cor meum / Madrid

Carmen Aldama
Lenguajes relacionados
con la creación escénica
multidisciplinar

Teatro de las Aguas
11:00 h

29 OCTUBRE

Estrenos

Dentro y Fuera

AZarte
Lenguajes relacionados
con la teatralidad

AZarte
19:00 h

Estrenos

(des) aparecer

Lucía Marote
Lenguajes relacionados
con el movimiento

Réplica Teatro | Centro
Internacional de Creación
19:00 h

Actividades transversas

Doña Algodón

Manuel De

Vestíbulo Teatro TyITyl
19:00 h

Actividades transversas

La venganza de los servilleteros (Escribe tu propia servilleta III)

Manuel Benito
Lenguajes relacionados
con la teatralidad

Exposición

Vestíbulo de
El Umbral de Primavera
12:30 h

Actividades transversas

Voces al atardecer

Raúl Marcos
Lenguajes relacionados
con la creación escénica
multidisciplinar

Teatro TyITyl
17:00 h

Actividades transversas

vulnerasti cor meum / Madrid

Carmen Aldama
Lenguajes relacionados
con la creación escénica
multidisciplinar

Teatro de las Aguas
18:00 h



**Comunidad
de Madrid**



Surge

Madrid
en Otoño

estrenos



Surge

Al otro lado del sol

no hay al otro lado

Julián Pacomio

Teatro TylTyl

C/ Iglesia, 2, 28600 Navalcarnero, Madrid
29 y 30 de septiembre — 20:00 h

**LENGUAJES RELACIONADOS CON LA
CREACIÓN ESCÉNICA MULTIDISCIPLINAR**

Autoría, dirección e interpretación:

Julián Pacomio

Diseño de iluminación y escenografía:

Víctor Colmenero Mir

Acompañamiento: Ángela Millano

Música original: Papillons d'Éternité
(Tânia Carvalho y Matthieu Ehrlacher)

Otros: Bibi Dória, Bruno Brandolino,
Carolina Campos, Santiago Rodríguez Tricot
y Nina Botkay como parte del proyecto

Toda la luz del mediodía

Al otro lado del sol no hay al otro lado es una propuesta escénica que nace de una admiración por la noche, pero sobre todo, de un hartazgo. Un cansancio de la noche y de la fiesta. ¿Acaso los misterios, lo oculto, lo periférico y lo extraño sólo pueden acontecer en la noche? Mi respuesta es no. ¿Acaso no existen oscuridades a plena luz del día? ¿Qué daña más al ojo, la oscuridad total o mirar fijamente al sol? Nada ha dolido nunca más que una imagen profundamente luminosa y absolutamente radiante.

Apoyatura

Óscar Bueno

Teatro Pradillo
Calle Pradillo, 12, 28002 Madrid
10 y 11 de octubre — 20:00 h

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA MÚSICA

Creación e interpretación: Óscar Bueno
Diseño de iluminación: Dani Paiva de Miranda
Acompañamiento: Anto Rodríguez
Producido por: Óscar Bueno
y Dorothy Michaels
Coproducido por: el Festival TNT
Con el apoyo de: Graner, centro de creación
de danza y artes vivas

Apoyatura forma parte de un proyecto de investigación llamado *Los paisajes ajenos*. En este proyecto me planteo preguntas sobre las relaciones entre la idea de paisaje, la música y la acción. *Apoyatura* se adentra en esta investigación proponiendo una relación coreográfica, musical y visual entre mi cuerpo, un piano y un cielo ficcionado. Habitando ese espacio, me pregunto qué es esa relación, qué potencialidades y qué nuevos espacios puede abrir. Y de esta relación humano-objetual-natural nace un encuentro musical: las ondas del encuentro entre mi comportamiento y la naturaleza física del piano y un cielo que sobrevuela un espacio en un tiempo determinado.



© Ana Ercozain

Arquitectura de olvido

Denislav Valentinov

& Miren Muñoz

La Mirador

Calle del Doctor Fourquet, 31, 28012 Madrid
6 y 7 de octubre — 20:00 h

LENGUAJES RELACIONADOS CON EL MOVIMIENTO

Autoría, dirección e interpretación:

Miren Muñoz y Denislav Valentinov

Diseño de iluminación: Inés de la Iglesia

Creación audiovisual y espacio sonoro:

Denislav Valentinov

Partimos del interés de investigar la arquitectura y los objetos que se encuentran en ella como detonadores de memorias. Lo principal en la presente investigación es el estudio de la palabra “habitar” en torno al cuerpo que se encuentra en relación con un espacio concreto, con una circunstancia concreta y colocarlo en un “mismo” espacio en el que se le ha desprovisto de todo sentido de pertenencia. Nos preguntamos cómo se sitúa ese cuerpo cuando se le desposee de esos elementos básicos. ¿Podemos sentir un espacio nuestro sin que haya rastro de nuestra identidad en él? ¿Es entonces el espacio donde habitamos un reflejo de nosotros mismos? ¿Qué pasa si ese espacio desaparece?



© Ana Ercozain

Caminando

Laura Garmo

exlímite

C/ Primitiva Gañán 5, 28026 Madrid
22 y 23 de octubre — 20:00 h

**LENGUAJES RELACIONADOS CON LA
CREACIÓN ESCÉNICA MULTIDISCIPLINAR**

Autoría: Creación Colectiva
Dirección y dramaturgia: Laura Garmo
Asistencia a la dirección artística: Nacho León
Interpretación: María Cantero, Elisa Forcano
y Márton Debreczenyi
Diseño de iluminación: Pilar Valdelvira
Diseño de escenografía: Laura Garmo
y Julia Vargas
Diseño de vestuario: Julia Vargas
Coreografía: Creación Colectiva
Fotografía: Carlos Pascual
Diseño gráfico: La Forcano
Diseño de sonido: Benigno Moreno

Caminando es una creación colectiva a partir de los *Apuntes para descolonizar el inconsciente* de Suely Rolnik.

¿Cómo recuperar nuestra subjetividad en deseos y pensamientos, la pulsión vital que el capitalismo nos ha expropiado?

Caminando es una obra de teatro asociativo y danza contemporánea en la que abrimos posibilidades de estar y relacionarnos en el mundo de una manera diferente, creando un espacio de tiempo de juego.

Nos salimos de la línea de puntos...

Un corte en otro lugar abre múltiples posibilidades.
Nos salimos del camino marcado.

Nos estamos saliendo...



© Ana Ercozain

Criaturas

Ana Belén Santiago

Teatro del Barrio

Calle Zurita, 20, 28012 Madrid
26 y 27 de octubre — 19:30 h

CANCELADO

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA TEATRALIDAD

Autoría y dramaturgia: Ana Belén Santiago
y Pablo Rosal

Dirección: Ana Belén Santiago

Interpretación: Federica Cuccia, Teresa Rivera
y Pablo Rosal

Diseño de iluminación: Valentín Álvarez

Diseño de escenografía y vestuario:
Almudena Bautista

Fotografía: Laura Ortega

Diseño gráfico: Jacobo Gavira

La vida, desde luego, desconcierta. En numerosas ocasiones, la realidad no proporciona las coordenadas necesarias para trazar un mapa medianamente satisfactorio de eso que llamamos vivir. En nuestra ayuda surge entonces la imaginación, la fantasía; una puerta al entendimiento de lo que sucede y de lo que se puede hacer; una caja de herramientas para poner en orden nuestra casa interior y, consecuentemente, el mundo. A veces la fantasía, como la vida, se nos va de las manos y nos quedamos ancladas en ese otro mundo -seguramente más cálido- pero en el que estamos solas y que se aleja de lo que conocemos por cordura. ¿Cómo encontrar el punto justo que no ate las alas, pero permita pisar tierra? ¿Tener puentes a ambos universos significa ser habitante de éstos? ¿Es posible que la fantasía sea más que refugio al dolor de lo real? ¿Puede que lo real, incluso en su propio dolor, contenga belleza?

Y, por otro lado, ¿podría -lo que hoy llamamos "real"- haber sucedido si no hubiese sido antes imaginado?



© An a Erdozain

De la juventud

La_Compañía

exlímite #futura

exlímite

C/ Primitiva Gañán 5, 28026 Madrid
29 y 30 de septiembre — 20:00 h

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA TEATRALIDAD

Autoría, dramaturgia y dirección:

Juan Ceacero

Asistencia a la dirección artística:

Carlos Ponce

Interpretación: Mercedes Borges, Inés Collado,

Daniel Guerra, María Martínez Rivas, Daniel

Jumillas, Micaela Portillo y Paula Varela

Diseño de iluminación: Álvaro Guisado

Diseño de escenografía y vestuario:

Berta Navas

Fotografía: Carla Maró

Comunicación: Inés Sánchez

Producción: La_Compañía exlímite

Los años de juventud son el epicentro de la sismicidad emocional de cualquier persona; años oscuros, llenos de contradicciones, donde el descubrimiento de uno mismo y de los demás va de la mano de la violencia que supone decidir qué se quiere hacer y, sobre todo, quién se quiere ser. *De la juventud* es un viaje hacia la interioridad de un grupo de jóvenes que ha reaccionado cien años después a la pieza *El mal de la juventud*, de F. Brückner, construyendo a partir de sus propias vivencias un caleidoscopio emocional en busca de sus anhelos, miedos y deseos más íntimos. La_Compañía exlímite concibe esta nueva creación como una exploración que busca el retrato expresivo de la juventud y que trata de constituirse en sistema nervioso y no en simple sucesión de hechos. Una pieza que se adentra tanto en la oscuridad de las pulsiones de destrucción de la juventud de hoy, como en su radical deseo de vida y de belleza.



De la noche una canción

Cambaleo Teatro

Sala Tarambana

Calle Dolores Armengot, 31, 28025 Madrid
5 y 6 de octubre — 20:30 h

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA TEATRALIDAD

Autoría: Carlos Sarrió

Dramaturgia y dirección: Carlos Sarrió
y Zbyszek Olkiewicz

Interpretación: Cristina Samaniego
y Antonio Sarrió

Diseño de iluminación: Carlos Sarrió

Diseño de escenografía y atrezzo:
Cambaleo Teatro, Pablo Almeida
y Gonzalo Buznego

Espacio sonoro: Bartek Świdorski

Fotografía y diseño gráfico: David Ruiz

Otros colaboradores: Carmen Werner, David
Perez Hernando y Producciones Inconstantes

De la noche, una canción es un espectáculo. Pero no solo es un espectáculo. Es un proyecto global que quiere desarrollarse de diferentes maneras. La idea central es reflexionar sobre lo que sucede cuando los acontecimientos a nuestro alrededor, ajenos a nuestro control, se llevan por delante nuestro trabajo, nuestra familia, nuestra casa o nuestra vida, sin más. Enfrentarnos a la incertidumbre, a esa tremenda sensación de inevitabilidad que nos posee cuando esto sucede. Enfrentarnos a la pérdida, mirarnos en ella como en un espejo en el que ver reflejado nuestro rostro, leernos en él, ver cómo respiramos, cómo nos levantamos cada mañana conviviendo con esos acontecimientos.

Dentro y Fuera

AZarte

AZarte

Calle San Marcos, 19, 28004 Madrid

27 de octubre - 20:00 h

29 de octubre - 19:00 h

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA TEATRALIDAD

Autoría: Víctor García León
sobre una idea de Paola Matienzo

Dirección: Víctor García León

Asistencia a la dirección artística:
Paola Matienzo

Interpretación: Paola Matienzo,
Alejandro Tous, Cristina Soria y Quim Ramos

Diseño de iluminación:
Ángel Manuel González Soriano

Diseño de escenografía:
Juan Sanz Ballesteros y Miguel Ángel Coso Marín

Diseño de vestuario: Guadalupe Valero Sanz

Música original: Gustavo Semmartín

Dentro y Fuera son dos obras en una, los actores entran y salen de cada una de ellas como lo hacen de la ficción a la realidad y viceversa.

Una compañía de teatro alternativo ha montado por fin una obra comercial, una comedia luminosa y sofisticada, un éxito seguro. Solo que no está siendo un éxito. Mientras en escena vemos a cuatro personajes tomando champán y admirando la Torre Eiffel, en los camerinos nos asomamos a las vidas de cuatro personas que están completamente desorientadas y a la deriva.

Esta es una función sobre una función, el decorado y la tramoya, el anverso y el reverso de una obra teatral. Las vidas de un grupo de actores que se representan a sí mismos intentando representar a otros.

(des) aparecer

Lucía Marote

Réplika Teatro

Centro Internacional de Creación

Calle Explanada, 14, 28040 Madrid

28 de octubre - 20:00 h

29 de octubre - 19:00 h

**LENGUAJES RELACIONADOS
CON EL MOVIMIENTO**

Autoría, dirección e interpretación:

Lucía Marote

Acompañamiento artístico: Violeta Gil

Asistencia a la coreografía: Poliana Lima

Acompañamiento técnico: Cristina Bolívar

Diseño de sonido: Peter Memmer

Colaboradores: Centro Coreográfico María Pagés, Residencias de Investigación Atopémonos Bailando y Museo Interactivo de Historia de Lugo, La Faktoria Choreographic Center, Centro de Creación Los Barros, Teatro Ensalle, Réplika Teatro, Comunidad de Madrid y Ayuntamiento de Madrid

Veo imágenes del universo y algo pasa por mi cuerpo. Me atrae el cosmos, no porque quiera ir a sus confines, mucho menos soñar con conquistarlo, sino porque quiero reconocirme parte de él sin moverme de donde estoy ahora. Mi cuerpo y mi persona viven en la tensión entre lo familiar y lo desconocido, entre lo cercano y lo incomprensible, que muchas veces son lo mismo. "Unknown, not unperceived", dice William Blake. Así se me presenta casi todo. Para vivir con esto es necesario un acto de fe, de entrega, un juego, una caída sin fin, un recorrido ficticio que sólo es posible en contacto con la realidad más inmediata y tangible. Desde la soledad sólo quiero salir del centro y reconocirme como parte de algo mucho más grande, de lo colectivo, de lo infinito.



© Ana Ercozain

Surge

Dios bendiga a Tiny

La Tarara

Sala Tarambana

Calle Dolores Armengot, 31, 28025 Madrid
19 y 20 de octubre — 20:30 h

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA CREACIÓN ESCÉNICA MULTIDISCIPLINAR

Autoría, dramaturgia y dirección:

Marie Delgado

Interpretación: Luis Carlos Agudo

y Marie Delgado Trujillo

Diseño de iluminación: Víctor Longás

Diseño de escenografía y atrezzo: La Tarara

Creación audiovisual y diseño gráfico:

Luis Carlos Agudo

Música original: Alberto Almenara

Coreografía: Marie Delgado

Fotografía: Celia R. Revert

Regiduría: Ana Rocío Dávila

Colaboración movimiento: Silvia Balvín

Producción: Luis Carlos Agudo

Las razones por la que nos interesamos en una figura como Tiny Tim son innumerables, pero sobre todo cabe destacar que engloba toda la humanidad e imperfección que caracteriza a todos los personajes de nuestras piezas.

Tiny Tim es una personalidad única, que irradia ternura, así como terror con su misteriosa presencia. Todo él es un contraste de formas y estilos, una fusión entre caos y sutileza, fealdad y hermosura. En él, lo trágico y la carcajada pueden convivir en un mismo todo.



DIOSCURES

[Iodudo]

Producción - Marta

Izquierdo Muñoz

Teatro Pradillo

Calle Pradillo, 12, 28002 Madrid
20 y 21 de octubre — 21:00 h

LENGUAJES RELACIONADOS CON EL MOVIMIENTO

Autoría y dirección: Marta Izquierdo Muñoz

Dramaturgia: Robert Steijn

Asistencia a la dirección artística: Eric Martin

Interpretación: Ébène y Thibaut Michel

Diseño de iluminación: Anthony Merlaux

Diseño de escenografía: Alexandre Vilvandre

Diseño de vestuario: Marta Izquierdo Muñoz

Diseño de atrezzo: Eric Martin - Bourette

Música original y espacio sonoro:

Benoist Bouvot

Coreografía: Marta Izquierdo Muñoz

Se trata de trabajar sobre dos figuras mitológicas: los Titanes de la mitología griega y la figura heroica y trágica de los inseparables gemelos Cástor y Pólux. Como todos los personajes que me interesan, éstos tienen una cierta ambigüedad.

Thibaut Michel y Ébène comparten un tamaño imponente, una edad joven y parecen dos esculturas vivientes, como dos hermanos Titanes que han sido separados por una montaña, no el Olimpo, sino los Pirineos. Pero estos gigantes, lejos de una virilidad monolítica, son andróginos. Así que, como en todos mis proyectos coreográficos, hay una brecha entre la figura y el intérprete, y también juegos complejos de reflexiones difractadas.



© Ana Erdozain

EL CUERPO QUE ES

MILAGRO

LALLI-RAQUEL ALARCÓN

Sala Cuarta Pared

Calle De Ercilla, 17, 28005 Madrid
13 y 14 de octubre — 20:30 h

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA CREACIÓN ESCÉNICA MULTIDISCIPLINAR

Autoría, coreografía

e interpretación: Milagro Lalli

Dirección: Raquel Alarcón

Dramaturgia: Raquel Alarcón y Milagro Lalli

Asistencia a la dirección artística:

Laura Hernando Vicente

Diseño de iluminación:

Virginia Rodríguez Laguna

Creación audiovisual: David Hernández Vargas

Distribución: Elena Martínez

Colaboraciones:

Sofía Comas, intervención sonora sobre
Swan Lake de Tchaikovsky

Paula Lafuente, proceso documental
fotográfico del cuerpo de la intérprete

Raquel Sánchez, asesoría de movimiento

Marisa Domínguez, asesoría de boxeo.

Escuela de Boxeo La Fábrica de Vallekas

A modo de documental escénico, la propuesta narrativa, coreográfica, audiovisual y performática nace de un acontecimiento personal, una intervención quirúrgica que modifica la fisonomía de la intérprete. Este suceso nos llevó a replantear la relación con el cuerpo y abrir la experiencia personal hacia una investigación colectiva sobre cómo nos miramos, qué mostramos y qué creemos que nos miran. El devenir de la búsqueda nos condujo a indagar en diferentes lenguajes sobre la intrusión y la vulnerabilidad de los cuerpos sometidos al ojo externo, el capitalismo, el paso del tiempo y la necesidad de una belleza y perfección inalcanzables.



© Ana Erdozain

Elige tú

La Encina

La Encina Teatro

Calle de Ercilla, 15, 28005 Madrid
12 y 13 de octubre — 21:00 h

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA TEATRALIDAD

Autoría: Manuel Nebrera,
Pablo Claver y Víctor Soto

Dirección: Francisco Gabriel Sáenz Solís

Asistencia a la dirección artística:

Davinia Gaitero Carmona

Interpretación: Mónica Sala,
Manuel Nebrera, Víctor Soto y Pablo Claver

Diseño de iluminación:

Luis Miguel López Hernández

La pandemia ha propiciado una situación de irrealidad en la sociedad. Una “nueva realidad”, que en muchas ocasiones se antoja que roza el absurdo. Es la sociedad la que debe cambiar la situación y buscar una nueva manera de concepción del mundo.

Es 31 de diciembre de 2020. Millones de personas en el mundo se preparan para pasar una Nochevieja confinadas en sus casas por una tercera ola del COVID. En Madrid, tres amigos se ven atrapados. Tendrán que enfrentar dos grandes problemas: descubrir que se han convertido en desconocidos y que uno de ellos ha secuestrado a una persona que puede cambiarlo todo. Los asistentes decidirán si se salvarán o se condenarán finalmente al amanecer.



ERIKA

ENEBRO TEATRO

Teatro Lagrada

Calle de Ercilla, 20, 28005 Madrid
7 de octubre - 20:00 h
8 de octubre - 19:00 h

**LENGUAJES RELACIONADOS
CON LA TEATRALIDAD**

Autoría, dramaturgia y dirección:

Indalecio Corugedo

Interpretación: Néstor Goenaga,
Julio Montañana y Emilia Uutinen

Diseño de iluminación: Valentín Álvarez

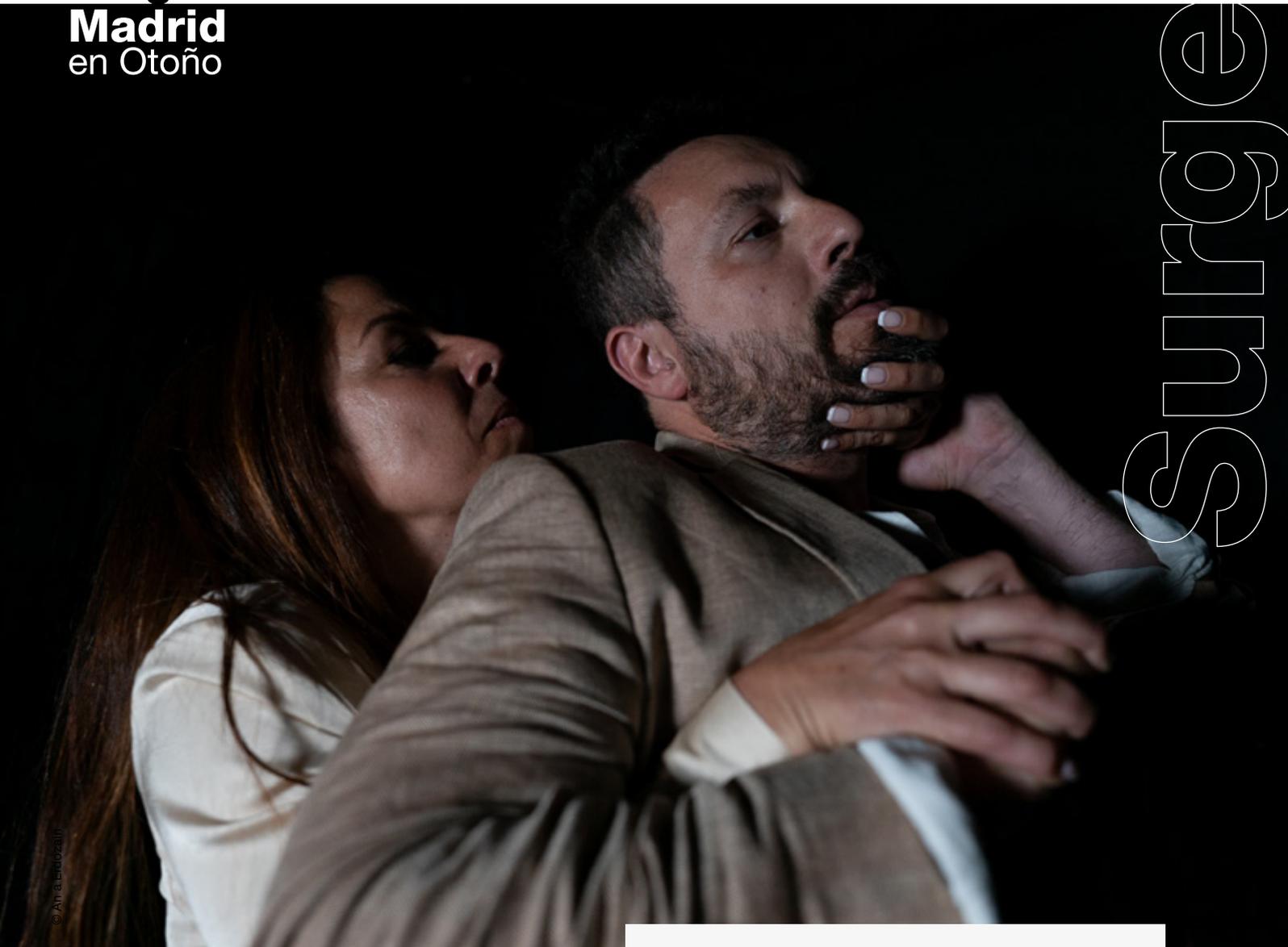
Espacio sonoro y fotografía:

Indalecio Corugedo

Diseño gráfico: Yazid Isli

El arte (teatro) frente a las armas. Adrián y Khalil conviven en una residencia de jóvenes regentada por Erika. Adrián, de familia tradicional hispano-alemana, se prepara para el ingreso en una academia militar.

Khalil, emigrante sirio, se prepara para el ingreso en una escuela de teatro. Erika es judía de familia alemana y actualmente es simpatizante de grupos de la extrema derecha europea. Ella trata de intermediar entre los dos jóvenes. Todo sucede un 23 de octubre, fecha en la que Hitler y Franco tuvieron en 1940 la reunión en Hendaya a bordo del tren Erika.



Está cierta mi muerte

Producciones Garrote

Teatro de las Aguas
Calle de las Aguas, 8, 28005 Madrid
2 y 3 de octubre — 20:00 h

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA TEATRALIDAD

Autoría, dramaturgia y dirección: Rafael Boeta
Interpretación: Didier Otaola y Susana Garrote
Diseño de iluminación: Pedro Pablo Melendo
**Diseño de escenografía,
vestuario y atrezzo:** Mónica Florensa
Música original y espacio sonoro:
Gonzalo García Baz
Fotografía: Diego Conesa
Diseño gráfico: Sergio Pineda

Thriller político ambientado en el siglo XVII.

Está cierta mi muerte trata de la memoria y el olvido, de los asesinados injustamente que aún reclaman reparación en una fosa sellada, de la relación entre vivos y muertos, entre cultura y poder, entre hombres y mujeres, entre opresores y oprimidos, del patriarcado y la lucha (¡eterna!) de las mujeres por sus libertades, de la misión del arte (si es que la tiene), de la vida y la muerte, del amor y los celos, de la envidia, del crimen, de la tiranía...

Un pueblo que no revisa y relee permanentemente su pasado está condenado a olvidarse de sí.



© Ana Erdozain

FEMINISMO

PARA DUMMIES

CÍA. EL MONTACARGAS

Teatro Lagrada

Calle de Ercilla, 20, 28005 Madrid

30 de septiembre - 20:00 h

1 de octubre - 19:00 h

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA TEATRALIDAD

Idea, dramaturgia, producción, dirección e

interpretación: Aurora Navarro Marco
Audiovisuales, técnico luz y sonido y ayudante dirección: Manuel Fernández Nieves
Agradecimientos: a mi hermana María Jesús Navarro, inspiradora y asesora por su ensayo Breve historia del Movimiento feminista; a la maestra Amelia Valcárcel y todas las teóricas feministas; a mis hijos Alex y Alba por sus fotos, sus cuadros, su apoyo y su amor. Y, sobre todo, a todas las mujeres que han luchado por nuestros derechos. Y a mi madre por parirme libre y feliz.

Feminismo para Dummies es una historia del movimiento feminista con Eva como telonera y las 3 olas (feminismo ilustrado, feminismo sufragista y feminismo contemporáneo) contadas a través de sus protagonistas. Investigación histórica, 10 mujeres luchadoras, 4 canciones a cantar con el público y mucho humor.

“Dummie”= “tonto” o “persona no iniciada en un tema”. En este caso, el feminismo: más de 300 años de historia de lucha organizada de las mujeres... y ¡nosotras sin conocerla!

El Diario de Eva / ¡Vivan las preciosas! / Olympe de Gouges, guillotina por feminista / Boxeo dialéctico entre Emilite Rousseau y Mary Shelley / Lucy, el sufragismo y su novio / ¿Cantamos *The march of the women?* / Clara y Victoria discuten / Betty no cree en la feminidad / *No more Miss América*, 1968/ Quema de velos en la Universidad de La Laguna 1979, etc.

“Dummies” en feminismo somos todas hasta que veamos esta obra... ¡y yo, hasta que la escribí!

Aurora Navarro



GALA LITERAL

Ernesto Artillo

Réplika Teatro

Centro Internacional de Creación

Calle Explanada, 14, 28040 Madrid

21 de octubre - 20:00 h

22 de octubre - 19:00 h

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA TEATRALIDAD

Autoría: Antonio Gala y Ernesto Artillo

Dirección: Ernesto Artillo,
con la colaboración de Fernanda Orazi

Dramaturgia: Ernesto Artillo,
con la colaboración de Javier Ballesteros

Asistencia a la dirección artística:

Bárbara Santa-Cruz

Interpretación: Ernesto Artillo
y Bárbara Santa-Cruz

Diseño de escenografía y atrezzo:
Ernesto Artillo

Diseño de vestuario: Atenea Martínez Molina

Música original y espacio sonoro:
Diego Flórez

**La obra está creada íntegramente
con textos de Antonio Gala**

GALA LITERAL es una pieza compuesta íntegramente con testimonios de Antonio Gala sobre el amor y cómo estos evolucionan a lo largo de su vida. Entre lo teatral y lo performativo, Ernesto Artillo lo lleva a escena evidenciando la actualidad de sus reflexiones.

A través de sus palabras, Ernesto no solo procura contagiarse de su lucidez y su gracia, sino también hacerse preguntas sobre su propio uso del amor: el amor como idea o como experiencia, como reconocimiento de un público anónimo o como correspondencia cercana. El amor a la idea del amor, al trabajo, a los familiares, a los animales, a los desconocidos... El amor con ironía o literalidad.

Con *GALA LITERAL*, Ernesto plantea algunas de estas tensiones que determinan la obra del poeta.



© Ana Erdozain

GINKGO

Virginia de la Cruz

Nave 73

Calle Palos de la Frontera, 5, 28012 Madrid
25 y 26 de octubre — 20:00 h

**LENGUAJES RELACIONADOS CON LA
CREACIÓN ESCÉNICA MULTIDISCIPLINAR**

Autoría y dirección: Virginia de la Cruz

Dramaturgia: Javier Ballesteros

Asistencia a la dirección artística:

Jose Barbado

Interpretación: Ariadna Grau, Diogo Belizário,

Elena González-Vallinas, Marcos Zhang

y Yulia Milous

Diseño de iluminación: Antiel Jiménez

Diseño de escenografía y atrezzo:

Virginia de la Cruz

Diseño de vestuario: Ernesto Naranjo

Creación audiovisual: Virginia de la Cruz

Música original: Mario Rebollo y Daniel Jumillas

Espacio sonoro: Mario Rebollo

Coreografía: Virginia de la Cruz

Diseño gráfico: Jose Barbado

Ginkgo es una pieza en cuatro actos que profundiza sobre cómo afecta el paso del tiempo a las relaciones personales, con un lenguaje escénico que combina danza, movimiento, música, imágenes y texto. Cada acto está inspirado en una estación del año. La compañía investigó a partir de los ritmos circadianos de la Tierra para ahondar en los distintos ciclos neuróticos, emocionales y vitales de las personas; y cómo desde ahí se lanza hacia relaciones inconscientes donde danzar entre la luz y la sombra, la delicadeza y la violencia, y la pasión y la desidia.

H.E.R.N.I.A

*(Hemos experimentado roturas
nauseabundas imposibles de amar)*

Cía. l'ayapampa

Sala Tarambana

Calle Dolores Armengot, 31, 28025 Madrid
11 y 13 de octubre — 20:30 h

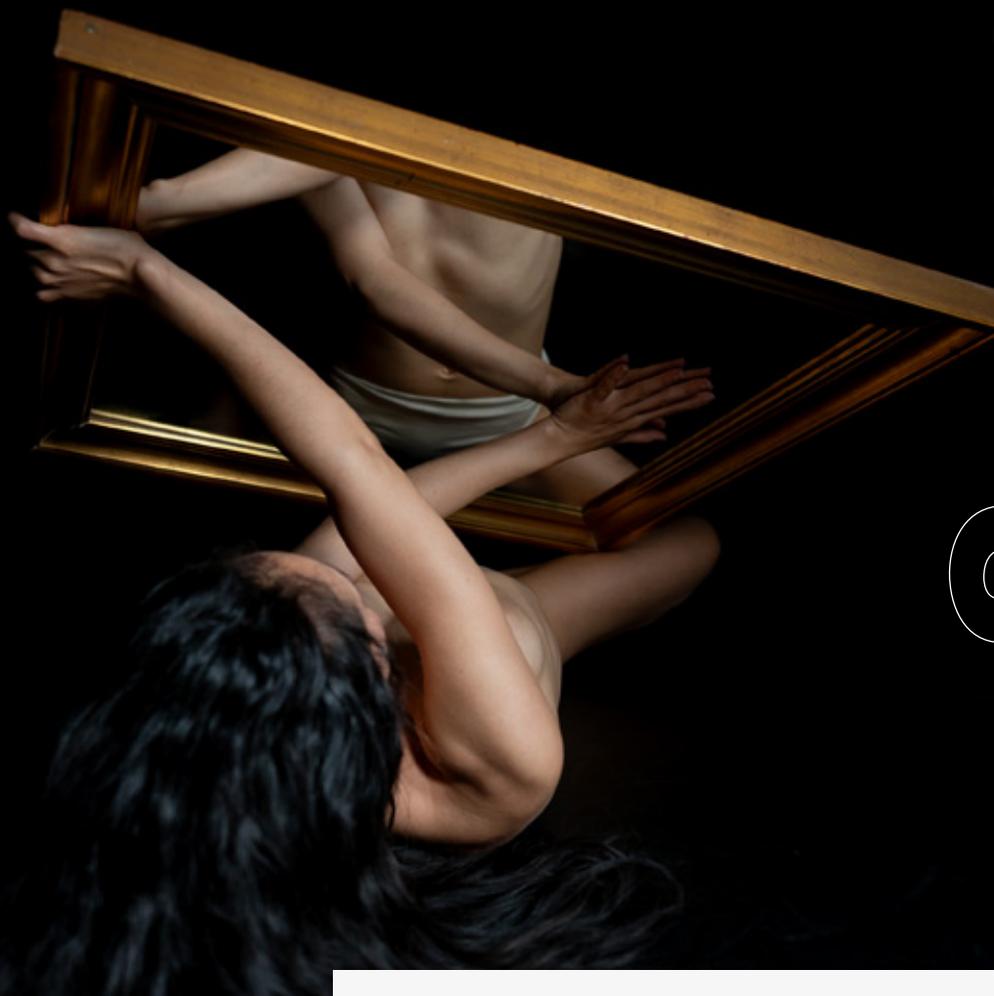
LENGUAJES RELACIONADOS CON LA CREACIÓN ESCÉNICA MULTIDISCIPLINAR

**Autoría, dramaturgia, dirección
e interpretación:** Dave Aidan y Cori Bustamante
Diseño de iluminación: Juanan Morales
Creación audiovisual: Ivanna Thais
Espacio sonoro: Cía. l'ayapampa
Fotografía: Ivanna Thais
Asesoramiento dramático: Adolfo Simón

En colaboración con el Centro Dramático Rural
de Mira y el Centro Cultural Clara del Rey

**CREADORES IBEROAMERICANOS
INCLUIDOS EN HISPANIDAD 2023**

*H.E.R.N.I.A (Hemos experimentado roturas
nauseabundas imposibles de amar)* es una
realidad escénica. Parte de una experiencia
personal y del entorno vivido de los integrantes
de la compañía. Es una vivencia pura y dura de lo
que es convivir con una hernia discal y umbilical
siendo joven, artista y con recursos mínimos.
Nuestra mente y cuerpo están expuestos
constantemente a situaciones de estrés que nos
mantienen en estado de alerta sin descanso.
¿Cómo reacciona un joven artista cuando le dicen
que tiene una hernia discal y umbilical? ¿Hasta
dónde llegas a soportar un dolor tan intenso
para sacar tu trabajo adelante? ¿Tienes miedo?
¿Miedo a no volver a caminar?



HUMANA

DAVID TRUEBA,
AMARANTA OSORIO,
SOL BIBRIESCA

El Umbral de Primavera

Calle Primavera, 11, 28012 Madrid
6 y 7 de octubre — 20:30 h

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA CREACIÓN ESCÉNICA MULTIDISCIPLINAR

Autoría y dramaturgia: Amaranta Osorio

Dirección: David Trueba

Interpretación: Sol Bibriesca

Diseño de iluminación: Alfonso Ramos

Diseño de escenografía, vestuario

y atrezzo: Gema Rabasco

Creación audiovisual: Raúl Bartolomé

Espacio sonoro: Javier Aparicio

Coreografía: Sol Bibriesca

Fotografía: Frank Álvarez

Diseño gráfico: Raquel Trueba

**CREADORA IBEROAMERICANA
INCLUIDA EN HISPANIDAD 2023**

Humana es un *mix media* de diferentes territorios escénicos, donde dialogan un texto dramático, autoficción, danza y performance. Un viaje que se inicia en el encierro pandémico. Una salida, una búsqueda y un encuentro: *La voz humana* de Jean Cocteau.

A partir de aquí se inicia un proceso de investigación en torno al amor, que desemboca en la escritura escénica de *Humana*, inspirada en *La voz humana* y que incluye textos basados en experiencias de vida de la intérprete.

¿Cómo funciona nuestro cerebro cuando nos enamoramos? ¿Cómo es la comunicación actual de nuestras relaciones? ¿Por qué se acaba el amor? ¿Qué dice el dolor? ¿Cuál es el camino de sanación de nuestras heridas?



**Isabel, diario sonoro de
una odisea contemporánea**

**Vicente Colomar /
El Manisero**

Sala Cuarta Pared
Calle de Ercilla, 17, 28005 Madrid
6 y 7 de octubre — 20:30 h

**LENGUAJES RELACIONADOS CON LA
CREACIÓN ESCÉNICA MULTIDISCIPLINAR**

Autoría, dramaturgia y dirección:
Vicente Colomar

Asistencia a la dirección artística:
Ricardo Santana

Interpretación: Vicente Colomar

Diseño de iluminación: Óscar Villegas

Diseño de escenografía: Óscar Villegas
y Vicente Colomar

Videocreación: Alfonso Pazos
y Vicente Colomar

Música original y espacio sonoro:
Óscar Villegas y Vicente Colomar

Coreografía: Ricardo Santana

Diseño gráfico: Vicente Colomar

Producción: Melanie Pindado

Isabel trata de un viaje infinito, de una odisea que no es una búsqueda sino una huida, porque no persigue un encuentro sino una pérdida. El viajero que protagoniza esta epopeya ya no quiere el saber sino el olvido. Para él, el viaje es lo único que tiene sentido, permanecer en el aire el mayor tiempo posible, no llegar nunca a ningún lugar, sólo volar. Cuanto más tiempo vuelas menos eres, cuanto más tiempo permaneces en el aire menos tienes que ser tú. Sólo cuando se pisa tierra, cuando se llega a algún lugar, cuando se aterriza, es cuando uno tiene que explicarse, que expresarse, que relacionarse, que ser. *Isabel* es una propuesta escénica que parte de la palabra escrita y la música como lenguajes principales, pero que se alimenta de lenguajes y códigos del podcast, la performance o el musical.



© Ana Erdozain

LA GENTE

LOS TORREZNOS

Teatro del Barrio
Calle Zurita, 20, 28012 Madrid
21 de octubre - 19:30 h
22 de octubre - 18:00 h

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA CREACIÓN ESCÉNICA

Autoría y dirección: Los Torreznos
Interpretación: Rafael Lamatan Cotanda
y Jaime Vallaura Fernández

Se trata de la creación de un trabajo escénico con tintes performativos salpicado de humor que investiga en:

Representar a la gente parece que sea el objetivo de los partidos políticos, no de los artistas. Pero, en realidad, los políticos quieren que la gente les represente a ellos, que la gente se parezca a cómo son ellos. Por eso se convierten en actores. Malos actores.

¿Pensar en la gente cómo un ente abstracto y ajeno o cómo una entidad colectiva a la que pertenecemos? Entender a la gente como una masa homogénea, es un grave error. ¿Es posible hablar, trabajar, comunicarse con grupos de gentes de distintas capas sociales? ¿Qué tipo de conexión establecemos con ellos?

¡Viva la gente!



© Ana Erdozain

La inauguración

Coral Ros

Sala Bululú 2120

Calle Canarias, 16, 28045 Madrid

19 y 20 de octubre — 20:30 h

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA TEATRALIDAD

Autoría: Václav Havel

Dirección: Coral Ros

Interpretación: Nerea del Río,
Daniel Ferrándiz y Jesús Rodríguez

Espacio escénico: Jimena Álvarez

Diseño de sonido: Benigno Moreno

Michal y Vera sostienen el ideal de clase media acomodada, convenciendo a su amigo Bedrich de que el consumo es la base de la felicidad. Hemos montado *La inauguración* como alegoría del sistema económico que devora personas, despojándolas de identidad, sustituyendo “soy” por “tengo”. Es una sátira que mira a la cara el peligro del sistema.



© Ana Erdozain

LATAM

Teatro Xtremo

Teatro del Barrio

Calle Zurita, 20, 28012 Madrid
19 y 20 de octubre — 19:30 h

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA MÚSICA

Autoría, dramaturgia y dirección:

Ricardo Campelo

Interpretación: Ricardo Campelo,

Ruth González y Luisa Torregosa

Diseño de iluminación: Luiggi Falcone

Diseño de escenografía: Ricardo Campelo

Diseño de vestuario: Rhina

Creación audiovisual: Ricardo Campelo

Espacio sonoro: Ruth González

y Ricardo Campelo

Fotografía: Ricardo Espinosa

Diseño gráfico: Rhina

Producción: Ruth González

LATAM es una creación escénica que explora la relación digital, presencial, atávica y contemporánea de la comunidad de inmigrantes latinoamericanos que viven en España. Diversos creadores presentan una investigación que reflexiona sobre la Latinoamérica actual desde la perspectiva de una nueva comunidad que ha surgido a través de internet.

LATAM es una invitación a hablar de Latinoamérica sin clichés y a procesar las realidades que la atraviesan, presentando una nueva identidad latinoamericana, alejada de los mitos de explotación, vagancia y maldición.



© Ana Erdozain

**Masterclass para
soñadores incautos**

Salto al Vacío

La Sala Mayko

Calle del General Palanca, 7, 28045 Madrid

7 de octubre - 20:30 h

8 de octubre - 19:00 h

**LENGUAJES RELACIONADOS
CON LA TEATRALIDAD**

Autoría y dirección: Salto al Vacío

Interpretación: Marian Hernando
y Vanessa Ruz

El camino recorrido por nuestra pequeña productora, con luces y sombras, contado todo con mucho humor. Trabas, alegrías y decepciones enmascaradas en una *masterclass* para emprendedores... o soñadores incautos. Dos personajes contrapuestos y mucha interacción por parte del público.



© Ana Erdozain

Morirse en verano

El Hangar

El Umbral de Primavera
Calle Primavera, 11, 28012 Madrid
28 y 29 de septiembre — 20:30 h

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA TEATRALIDAD

Autoría, dramaturgia y dirección:
Máximo Huerta
Asistencia a la dirección artística:
Constanza Araya Aránguiz
Interpretación: Maya Reyes, Lucas Ferraro
y Antonio Aguilar
Diseño de espacio escénico:
Bibiana Cabral Peralta
Diseño de vestuario: Constanza Araya
Aránguiz
Creación audiovisual:
Pinea Films - Nessuno Films

Morirse en Verano muestra a Walter y Ella en un monótono equilibrio, como el del ventilador que gira sobre su propio eje. De pronto, alguien irrumpe dentro de su casa: El Personaje. Una presencia que modifica el estado estival y aletargado de la pareja.

Una reflexión sobre el propio deseo, sobre los cuerpos, sobre el estar con el otro. Una mirada desde el absurdo sobre nuestras propias fragilidades... todo durante el intenso agosto madrileño.



Muladar

Cía. Tribueña con Hugo Pérez de la Pica

Teatro Tribueña

Calle Sancho Dávila, 31, 28028 Madrid
21 y 22 de octubre — 19:00 h

LENGUAJES RELACIONADOS CON EL MOVIMIENTO

Autoría: Hugo Pérez de la Pica (libreto),
Albertina Domínguez (música)

Dirección y dramaturgia:

Hugo Pérez de la Pica

Interpretación: Candelaria de la Serena,

Raquel Valencia, María Nadal, Virginia
Guiñales, Tatiana Studyonova y Carmen
Rodríguez de la Pica

Diseño de iluminación: Miguel Pérez-Muñoz
y Hugo Pérez de la Pica

Diseño de escenografía y vestuario:

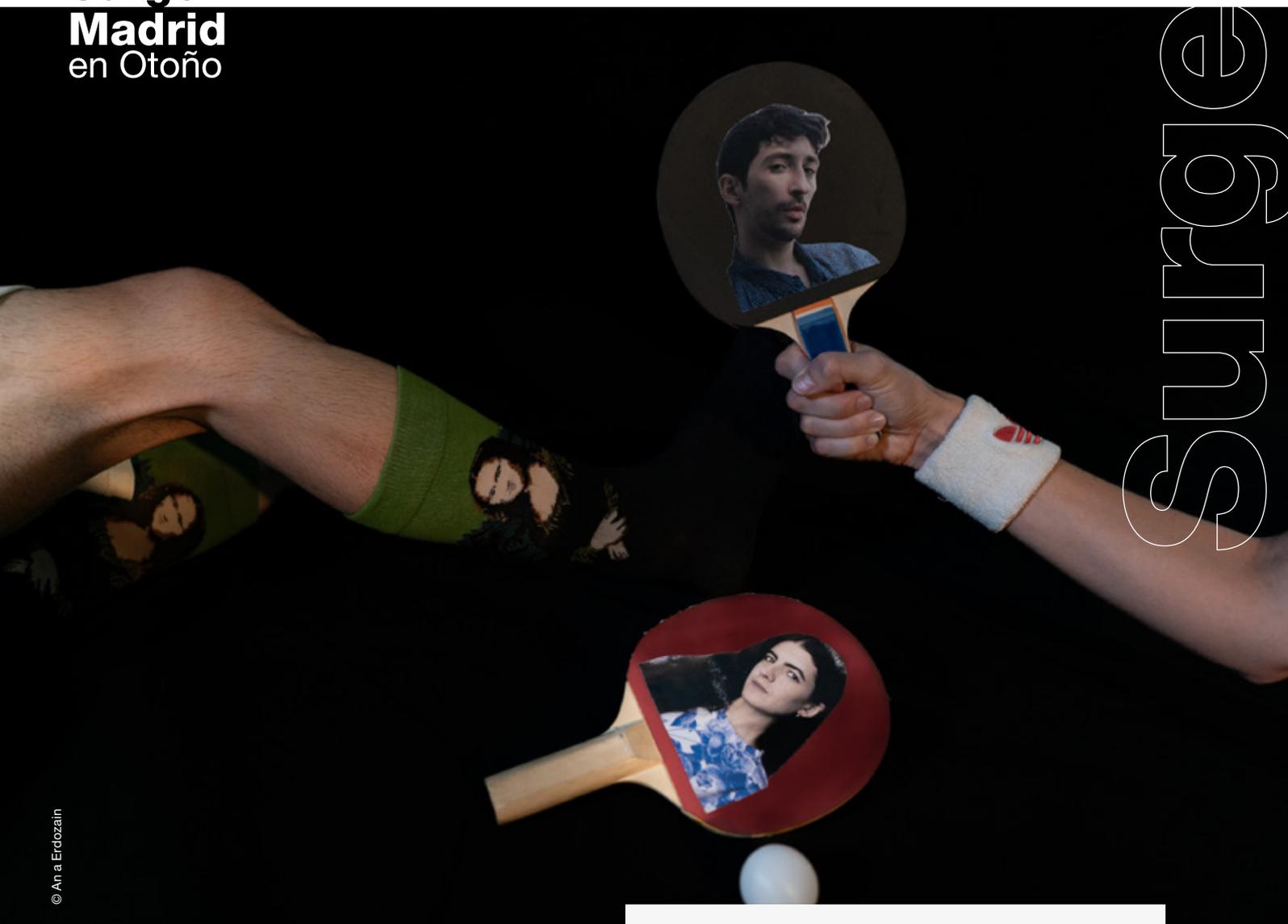
Hugo Pérez de la Pica

Música original: Albertina Domínguez

Coreografía: Raquel Valencia, María Nadal,
Virginia Guiñales y Hugo Pérez de la Pica

Fotografía: Laura Torrado

En este proyecto presentamos una obra de profunda raigambre coreográfica, musical y poética. *Muladar* será un espectáculo danzante y canoro basado en ideas coreográficas, plásticas y en el imaginario de Hugo Pérez de la Pica, que nos presentará un repertorio de nuevas composiciones inspiradas en la música de los grandes maestros de los siglos XVIII, XIX y principios del XX. El espectáculo *Muladar* nos invita a sumergirnos en un mundo delicioso y fino de ritmos y géneros. Se reivindica con orgullo un género de mucho calado y recorrido. La búsqueda de la coreografía exacta, del paso antiguo, de ese baile olvidado es lo que fascina a los conocedores del género.



© Ana Erdozain

PPPP (version salle)

Quemar las Naves

y El Temblor

Nave 73

Calle Palos de la Frontera, 5, 28012 Madrid
4 y 5 de octubre — 20:00 h

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA CREACIÓN ESCÉNICA MULTIDISCIPLINAR

Autoría y dirección: Quemar las Naves
y El Temblor

Interpretación: Victoria Aime y Carlos Pulpón

Diseño de iluminación: Víctor Longás

Espacio sonoro: Beatriz Vaca (Narcoléptica)

Confección de vestuario:

María Jesús Pérez-Pulpón

Diseño gráfico: José W. Paredes

PPPP es una pieza de danza y un concierto fluxus para mesa de ping-pong a cuatro manos de El Temblor y Quemar las Naves. Bebiendo de la tradición callejera de este deporte, el dadaísmo, la performance, el humor y el cine abstracto, hemos desarrollado una práctica híbrida, algo así como nuestro propio ping-pong show. A partir del objeto encontrado de la mesa, PPPPrometemos ocupar el espacio de la manera más dadá e improductiva posible.



© Ana Ercozain

Surge

Salomé

Paula Quintana

y Carla Nyman

Nave 73

Calle Palos de la Frontera, 5, 28012 Madrid
18 y 19 de octubre — 20:00 h

**LENGUAJES RELACIONADOS CON LA
CREACIÓN ESCÉNICA MULTIDISCIPLINAR**

Autoría y dirección:

Paula Quintana y Carla Nyman

Dramaturgia: Carla Nyman

Interpretación y coreografía: Paula Quintana

Artista audiovisual: Tamara Brito de Heer

Comunicación: Rocío Barrantes

Management: Valeria Cosi

Salomé es un testimonio, una confesión corpórea y sensible, que maldice y celebra la herencia y las proyecciones transferidas sobre la carne, el deseo, las madres, los padres, el otro, en definitiva.

Tomando como símbolo la cabeza de Juan Bautista, ese cráneo arrancado, e imágenes ritualísticas que recuerdan en ocasiones a la danza de Salomé, se va desmontando y desmembrando este cuerpo que ha sido históricamente utilizado para representar la seducción y la traición femenina, hasta formar una carne generosa y mezclada, que salta en mil pedazos hacia ti, hacia ti, hacia ti.

En aquel tiempo (...) Herodes había prendido a Juan Bautista y le había encadenado y metido en la cárcel, por causa de Herodías, mujer de Felipe su hermano; porque Juan le decía: "No te es lícito tenerla". Y Herodes quería matarle, pero temía al pueblo; porque tenían a Juan por profeta. Pero cuando se celebraba el cumpleaños de Herodes, - Salomé - la hija de Herodías danzó en medio, y agradó a Herodes, por lo cual este le prometió con juramento darle todo lo que pidiese. Ella, instruida primero por su madre, dijo: Dame aquí en un plato la cabeza de Juan el Bautista. Entonces el rey se entristeció; pero a causa del juramento, y de los que estaban con él a la mesa, mandó que se la diesen, y ordenó decapitar a Juan en la cárcel. Y fue traída su cabeza en un plato, y dada a la muchacha; y ella la presentó a su madre.

Saltar o el desierto.

Sostener una práctica

Mónica García

Teatro Pradillo

Calle Pradillo, 12, 28002 Madrid
6 y 7 de octubre — 21:00 h

**LENGUAJES RELACIONADOS
CON EL MOVIMIENTO**

Interpretación: Alba Pérez, Elena Valle,
Laura Mateu, Marta Pedraza Correderas,
Paula Cedillo, Sandra Díez Caro, Sofía García,
Sofía Revenga de Luna y Uma Landa Jiménez

Diseño de vestuario: Mónica García,
RCPDM, intérpretes

Música original y espacio sonoro:
Roberto Cózar

**Los materiales coreográficos
han sido creados junto a las intérpretes**

Partiendo de una danza im-pre- vista, componemos unas secuencias y una estructura que será la que mostremos en escena. Bailar como arder. Lo que queda después es otra cosa que tiene ya poco que ver con el principio.

Os invitaría al descanso, primero.

A que dejéis de sostener quizá. “No os conozco”, les diré, y sin embargo os voy a hablar como si respirásemos el mismo desierto. “¡Que surja!”, les diré, y fallaremos una y otra vez, Stromboli en medio del Tirreno. Y sobre todo, luego borrad, arrasad. Y dejad que arda.

Section-C

Estudio Nerea Lovecchio

DT Espacio Escénico

Calle de la Reina, 9, 28004 Madrid
6 y 7 de octubre — 20:30 h

**LENGUAJES RELACIONADOS
CON LA TEATRALIDAD**

Autoría y dramaturgia: Nerea Lovecchio

Dirección: Nerea Lovecchio
y Nicolás Rambaud

Interpretación: Nerea Lovecchio
y Nicolás Rambaud

Diseño de iluminación:
José Manuel Pérez Orgaz

Diseño de escenografía:
Lapotínguele Producciones

Diseño de vestuario: Graciela S.

Creación audiovisual: Israel López

Coreografía: Nicolás Rambaud

Fotografía: Israel López

**CREADORA IBEROAMERICANA
INCLUIDA EN HISPANIDAD 2023**

Proyecto con un largo recorrido de investigación en el que, tomando la escisión en un parto como impulso creativo, se trabajará de forma metafórica a través de dos lenguajes: texto y danza, otros cortes vitales en las relaciones humanas.



Sollertinsky

Becadro Teatro

Sala Cuarta Pared

Calle De Ercilla, 17, 28005 Madrid
20 y 21 de octubre — 20:30 h

**LENGUAJES RELACIONADOS
CON LA TEATRALIDAD**

Autoría y dirección: Julio Provencio

Asistencia a la dirección artística:

Patricia Roldán

Interpretación: Irene Doher,

Macarena de Rueda, Sergio Jaraiz,

Cristina Subirats, Paola Cabello Shoenmakers

y Fabián Augusto Gómez

Músicos: María Cardiel, Fabiola Sebastián

y Samuel Martín

Diseño de iluminación: Cristina L. Bolívar

Espacio sonoro: Manuel Solís

Plástica escénica y vestuario: Berta Navas

Coreografía: Patricia Roldán

Comunicación y prensa: Manuel Benito

Iván Sollertinsky fue un erudito ruso que en los años 30 y 40 del siglo XX apoyó y estudió en profundidad la música y la creación escénica que se hacía dentro y fuera de su país. Sollertinsky fue amigo y promotor de numerosos compositores y creadores de su época. Entre ellos, y muy especialmente, Dimitri Shostakovich, con quien mantuvo un continuo intercambio epistolar de casi dos décadas. Gracias al apoyo de su amigo Sollertinsky, Shostakovich mantuvo la fe y la energía en la composición, a pesar de todos los obstáculos que le fueron poniendo a lo largo de su vida. Cuando Sollertinsky murió en 1944 lejos de Rusia, Shostakovich le dedicó el trío para violonchelo, violín y piano en el que venía trabajando desde hacía unos meses. Sollertinsky no aparece en el espectáculo *Sollertinsky*. *Sollertinsky* se puede disfrutar sin saber absolutamente nada de Sollertinsky. Sollertinsky es una inspiración, un paisaje de fondo, un sustrato emocional sobre el que se construye este espectáculo. Sin Sollertinsky, *Sollertinsky* no existiría. Del mismo modo que sin Sollertinsky, Shostakovich no habría podido ser el que fue. Por eso, *Sollertinsky* va de amistad y de creación. Por eso, en *Sollertinsky* también hay alguien que muere. Y alguien que celebra. Y escuchamos el trío de Shostakovich dedicado a Sollertinsky. Y hay algo así como un intercambio epistolar.

TRANSOCEÁNICAS ,
DECIR ES HACER
VUELTA DE TUERCA

La Mirador

Calle del Doctor Fourquet, 31, 28012 Madrid
29 y 30 de septiembre — 19:00 h

**LENGUAJES RELACIONADOS
CON LA TEATRALIDAD**

Autoría y dramaturgia: inspirada en la obra *Transoceánicas* de Patricia Zangaro, a partir de textos de Griselda Gambaro y José Sanchis Sinisterra

Dirección: Cristina R. Cejas

Adaptación dramática española:
Cristina R Cejas y Juanma Romero Gárriz

Asistencia a la dirección artística: Celina Fernández

Interpretación: Marta Alonso y Leticia Pascual

Diseño de iluminación: Soledad Ianni (Argentina) y Elvira García Casalins (España)

Diseño de escenografía: Félix Padrón (Argentina) y Cristina R. Cejas (España)

Creación audiovisual: Cristina R. Cejas

Música original y espacio sonoro: Beatriz Vaca (Narcoléptica)

Fotografía: Patricia Quero y Daniel Bezier

Diseño gráfico: Javi Gárriz

Una coproducción de Iberescena con la colaboración del CELCIT Argentina y la ayuda del Ayuntamiento de Madrid.

Transoceánicas, decir es hacer es un intento de arqueología teatral, una celebración y una batalla por permanecer en el teatro. Un diálogo entre dos grandes autores, Griselda Gambaro y José Sanchis Sinisterra, pero también una conversación polifónica de muchos de sus personajes. Unos personajes que se van descubriendo a sí mismos como artífices de la convención teatral, que juegan y se auto-revelan pronunciando las palabras de otros. “Aquellos que vivirán dentro de cien o doscientos años, para quienes estamos abriendo el camino ahora, ¿tendrán una palabra bondadosa al recordarnos?” (*Tío Vania*, Anton Chéjov)



© Ana Erdozain

Surge

UNA JORNADA

MUY PARTICULAR

PLOT POINT

ARTESPACIO PLOTPOINT

Calle de Ercilla, 29, 28005 Madrid
7 y 8 de octubre — 19:00 h

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA TEATRALIDAD

Autoría: Etope Scola

Dirección y dramaturgia: Carlos de Matteis

Asistencia a la dirección artística:

Javiera Guillén

Interpretación: Isabel María del Castillo,

Roberto Herrera y Yolanda Núñez

Diseño de iluminación: Carlos de Matteis

Diseño de escenografía y vestuario:

Marina Skell

Creación audiovisual y diseño gráfico:

Roberto Herrera

Espacio sonoro: Carlos de Matteis

Coreografía: Celia Medrano

Fotografía: Marina Skell

**CREADOR IBEROAMERICANO
INCLUIDO EN HISPANIDAD 2023**

El Tribunal Supremo de EEUU restringe los derechos de las mujeres a decidir sobre su cuerpo. En Europa hay partidos de gobierno que siguen ese patrón. ¿Ha vuelto el fascismo? ¿Resulta útil usar términos del siglo pasado para entender y resolver problemas de este siglo?



ZOOTROPOS

Juguete Panóptico

Teatro de Operaciones

La Usina

Teatro La Usina

Calle Palos de la Frontera, 4, 28012 Madrid
6 y 7 de octubre — 20:00 h

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA TEATRALIDAD

Autoría: Teatro de Operaciones

Dirección: Gabriel Molina González

Dramaturgia y asistencia a la dirección

artística: Angélica Briseño Ortega

Interpretación: Antonio Carrera,

Nuria Chamorro, Nerea Domínguez,

Helga Mermelstein, Juan Núñez, Andrea

Orallo, Clara Ortega, Nerea Povedano,

Lidia Ramírez, Mara Roa y Pilar Ruiz

Diseño de iluminación:

Gabriel Molina González

Diseño de escenografía, vestuario

y atrezzo: Teatro La Usina

Creación audiovisual: Vera Benito

Espacio sonoro: Gabriel Molina González

Fotografía y diseño gráfico:

Pedro Carchenilla

**CREADORA IBEROAMERICANA
INCLUIDA EN HISPANIDAD 2023**

ZOOTROPOS, juguete panóptico... Imágenes y fragmentos de vidas en directo... Una pantalla, pequeñas rendijas, detrás de las cuales se encuentra una imagen iluminada... La cotidianidad. Esos cuantos minutos de sobra, cuando aparece un pequeño gran incidente, inquietante, desconcertante, como un escalofrío que permite intuir el borde del abismo... Alguien nos observa todo el tiempo... **ZOOTROPOS** recuperar la sensación de estar vivos... - Tú estás hablando de la representación... - No, estoy hablando de la nada... - ¿Y qué es la nada?... - Estar en lugares equivocados... Una exploración de la poética de Botho Strauss, personajes perdidos en una comedia absurda, como la vida misma...



**Comunidad
de Madrid**



Surge

Madrid
en Otoño

emergentes



© An a Erdozain

Doma

Andrea El Ameri

exlímite

C/ Primitiva Gañán 5, 28026 Madrid
25 de septiembre — 20:30 h

LENGUAJES RELACIONADOS CON EL MOVIMIENTO

Autoría, dirección e interpretación:

Andrea El Ameri

Asistencia a la dirección artística:

Nuria Guiu y Mar López

Diseño de iluminación: Iván Cascón

Música original y espacio sonoro:

Rosa García

Técnico de luces: Sergi Cerdán

Con el apoyo de: Graner, centro de creación de Danza y de artes vivas

Con la colaboración de: Escuela de Danza Carmen Senra, Espac101, Teatro pradillo, Certamen Coreográfico de Sabadell, L'estruch fabrica de creación, Naw Ivanow, Sol de Bernardo

Doma es un solo que gira en torno al análisis del trauma que una sociedad heteropatriarcal genera en las mujeres. Partiendo desde lo autobiográfico, a través de habitar la relación entre lo grotesco y lo sexualizado, cuestiono y reto los poderes ejercidos sobre mi cuerpo. Articulo el trabajo a través de la danza, acciones performativas y alrededor de objetos simbólicos e imágenes que construyen una iconografía: manzanas, tacones, mujer desnuda, barrer, cubo de basura. *Doma* habla de identidad, de conflicto.

LAS QUE GUARDAN

LAS DEL GUETO

Teatro del Barrio
Calle Zurita, 20, 28012 Madrid
28 de septiembre — 22:15 h

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA TEATRALIDAD

Autoría: Alba Quintas
Dirección: Nerea Lebrero
Interpretación: Inés Bravo, Paula Gallego y Azahara Martín
Diseño de iluminación: Ana T. Salvador
Diseño de escenografía: Clipdorado
Espacio sonoro: Javier Megías Fernández

Las que guardan es una obra de recuerdos colectivos familiares acerca de la Guerra Civil española y la posguerra. Hemos creado alrededor de las historias de aquellas que estuvieron, durante tres años, y lo que vino después, inmersas en lucha por la supervivencia.

¿Qué se ha escogido transmitir de todo aquello y qué es lo que se calla? ¿Cuál es el relato que los recuerdos familiares y los silencios han conformado, y cómo ha afectado a nuestro presente? Una dramaturgia y una puesta en escena basadas en lo que ha pasado de boca en boca, de generación en generación, en lo que no sale en los libros de historia.



Surge

© An a Erdozain

LAS PROTAGONISTAS

(The final girl saga)

LAS PROTAGONISTAS

Teatro Pradillo

Calle Pradillo, 12, 28002 Madrid
1 de octubre — 20:30 h

**LENGUAJES RELACIONADOS CON LA
CREACIÓN ESCÉNICA MULTIDISCIPLINAR**

Autoría y creación: María Pizarro

Dramaturgia: María Pizarro

Ayudantía de dirección: Alejandro Barriga

Interpretación y coreografía:

Lucía Bocanegra, Rocío Barriga y María Pizarro

Iluminación: Nuria Hernando

Diseño gráfico y fotografía: Ana Pizarro

Hemos venido a ser las protagonistas
de nuestra propia saga de terror
hemos venido a morir miles de veces
a ser iconos
a trascender y ocupar un hueco en el recuerdo
queremos primeros planos
queremos ser *scream queens*, *final girls*
queremos hablar del terror
del miedo
ser víctimas
ser verdugos
ser las protagonistas de un viaje
hacia los infiernos.
Hemos venido a que nos miren
A que nos miréis hasta que empiecen
los créditos finales.
Hemos venido a reventarlo todo
para llegar hasta el final.



© Ana Ercózain

La Tercera

Teresa Garzón Barla

La Mirador

Calle del Doctor Fourquet, 31, 28012 Madrid
26 de septiembre — 20:30 h

LENGUAJES RELACIONADOS CON EL MOVIMIENTO

Autoría y dirección: Teresa Garzón Barla

Asistencia a la dirección artística: Natalia Fernandes

Interpretación: Juan Croché, Fernando Trujillo y Teresa Garzón Barla

Diseño de iluminación: Cristina R. Cejas

Diseño de vestuario: Teresa Garzón Barla y Elizaberta López

Música original: Juan Croché y Manuel Egozkue

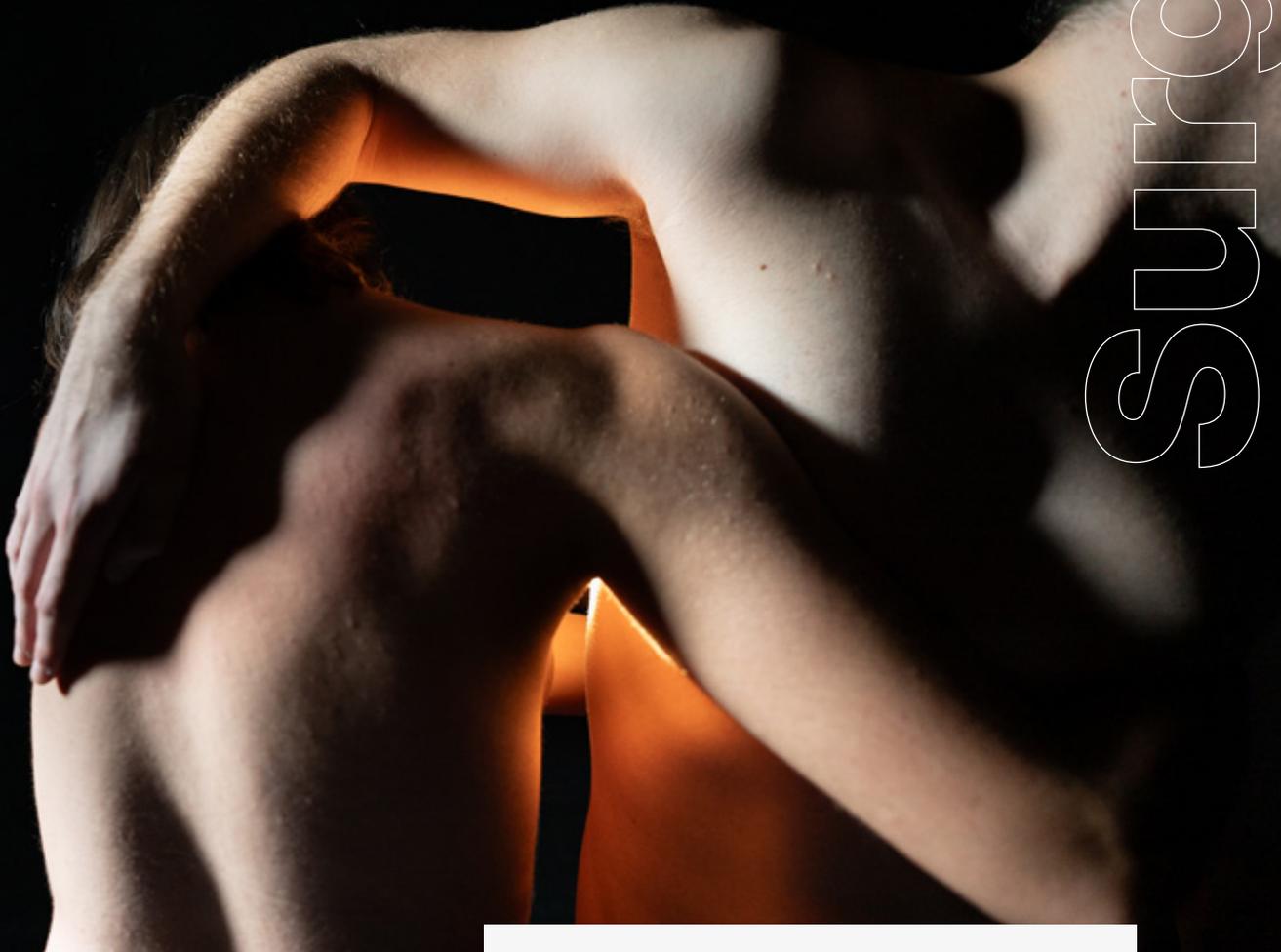
Espacio sonoro: Manuel Egozkue

Coreografía: Teresa Garzón Barla en colaboración con Fernando Trujillo y Juan Croché

La tercera de Picardía; recurso armónico del Renacimiento que consiste en terminar en modo mayor una pieza que estaba en modo menor...

La Tercera es una ficción obstinada, un viaje de varios cuerpos vivos e inanimados en el que se parte de una danza o estado Menor y va hacia una danza o estado Mayor, sosteniendo una tensión entre ellos.

Estos cuerpos, de alguna manera, se desean, y no tienen intención de ocultarlo.



No estamos aquí

para bailar

Rocío Barriga

y Sergio R. Suárez

Nave 73

Calle Palos de la Frontera, 5, 28012 Madrid
27 de septiembre — 20:30 h

**LENGUAJES RELACIONADOS
CON EL MOVIMIENTO**

Autoría, dramaturgia y dirección:

Rocío Barriga y Sergio R. Suárez

Interpretación: Rocío Barriga

y Sergio R. Suárez

Diseño de iluminación: Mauricio Pérez Fayos

Música original y espacio sonoro:

Mauricio Pérez Fayos

Coreografía: Rocío Barriga y Sergio R. Suárez

Fotografía: Elena Castellanos

Producción: La Basal

No estamos aquí para bailar habla de nuestra necesidad por desarticular los diferentes códigos por los cuales nuestro cuerpo ha aprendido a desear, lo que es deseable y lo que es el deseo. Queremos ubicarnos en otro punto de partida totalmente vacío que nos permita explorar la relación entre cuerpo y deseo de manera más personal y más honesta.

¿Qué produce el deseo en nuestro cuerpo? ¿Manifestamos el deseo únicamente a través de la excitación física? ¿Tiene que haber cuerpo para que haya deseo? ¿De dónde surge el deseo? Si el deseo es afecto, apetencia, anhelo, ¿nuestro cuerpo reacciona de igual manera a estas emociones?



**Comunidad
de Madrid**



Surge

**Madrid
en Otoño**

actividades transversas



© Ana Ercozain

Doña Algodón

Manuel De

Sala anexa DT Espacio Escénico

Calle de la Reina, 9, 28004 Madrid
22 de octubre — 19:00 h

Vestíbulo Teatro TylTyl

Calle Iglesia, 2, 28600 Navacarnero, Madrid
29 de octubre — 19:00 h

**LENGUAJES RELACIONADOS CON LA
CREACIÓN ESCÉNICA MULTIDISCIPLINAR**

Creación: Manuel De

Interviene: Carmen Mayordomo

Doña Algodón se convertirá en un dulce para ti, podrás comer de ella y jugar con su piel de azúcar. Doña Algodón tiene una efímera vida que terminará con un simple golpe de agua.

La poesía y el discurso

ÉSKATON /

Miguel Deblas y

George Marinov

Ambigú Sala Mirador

Calle del Doctor Fourquet, 31, 28012 Madrid
6 de octubre — 19:00 h

Ambigú exlímite

Calle Primitiva Gañán 5, 28026 Madrid
22 de octubre — 19:00 h

Vestíbulo de El Umbral de Primavera

27 de octubre — 19:00 h

**LENGUAJES RELACIONADOS CON LA
CREACIÓN ESCÉNICA MULTIDISCIPLINAR**

Creación: ÉSKATON /

Miguel Deblas y George Marinov

Intervienen: Miguel Deblas y George Marinov

La poesía y el discurso es una performance creada por Miguel Deblas y George Marinov, compuesta de dos esculturas vivas que ponen en diálogo y en conflicto con su presencia dos elementos fundamentales de las piezas artísticas. La propuesta nace como consecuencia del abundante uso del discurso político en la creación artística, en competición con la realidad política, como si el mundo del arte quisiera suplantar al mundo de la política a la hora de pronunciar los mejores discursos y dictar las políticas del mundo.



© Ana Erdozain

**La venganza de los
servilleteros (Escribe
tu propia servilleta III)**

Manuel Benito

Instalación en #SurgeMadrid

Todas las salas participantes en #SurgeMadrid
y en todas las sesiones
Todos los días de #SurgeMadrid

**Exposición en Vestíbulo
de El Umbral de Primavera**

Calle Primavera, 11, 28012 Madrid
29 de octubre — 12:30 h

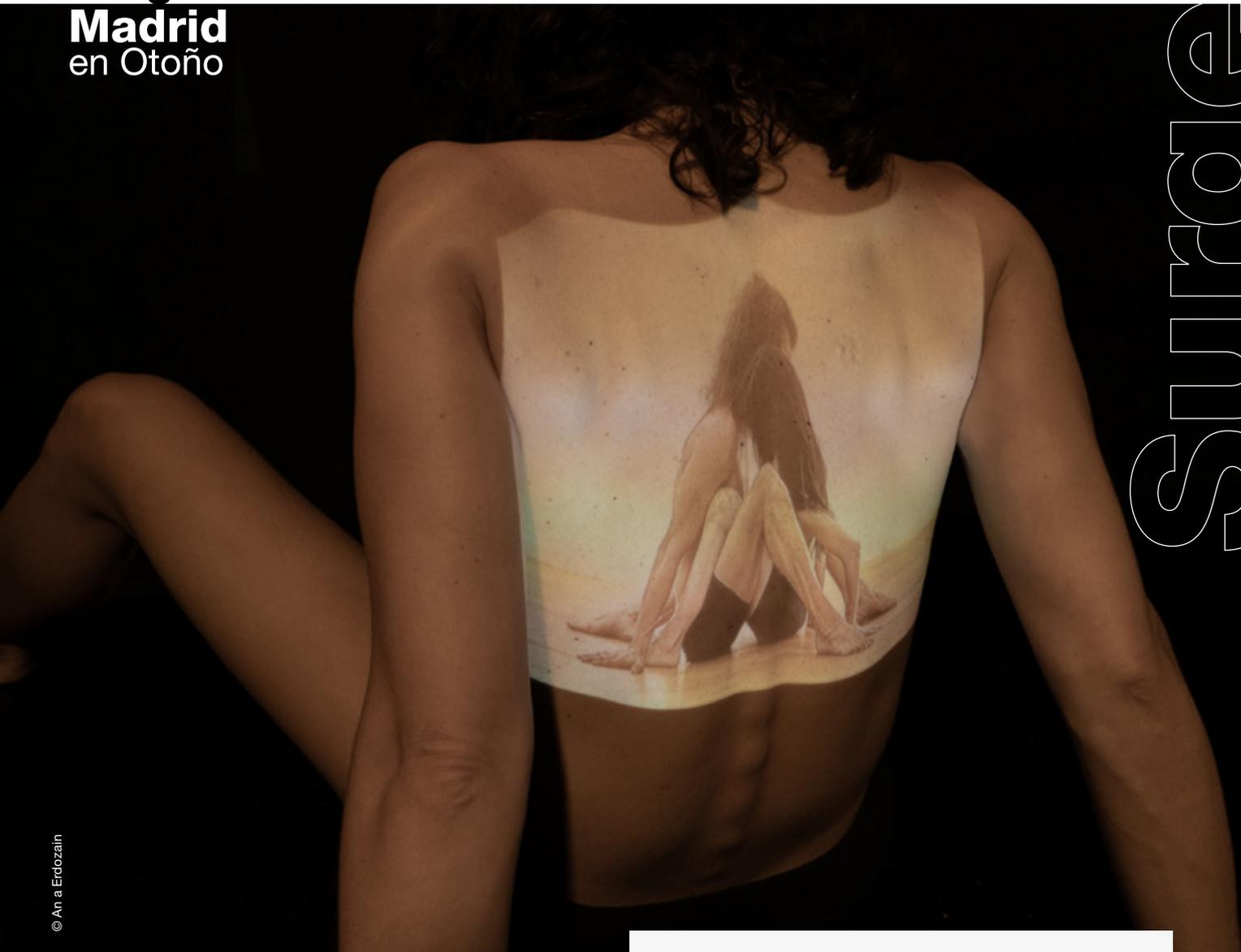
**LENGUAJES RELACIONADOS
CON LA TEATRALIDAD**

Creador: Manuel Benito

Interviene: Manuel Benito, Yeray González
Ropero y Carlos Manrique Sastre

Servilleter@s: Antonio Hernández Nieto,
Cronopio, Cuchillo de Santos, Culo de mono,
Doña Petra, ecléctica brillantosa, El Madruga,
Escorpión13, Fulgencio Benítez, Jp,
Julián Montilla, Lagarta lagarta, Lucíaceituna,
Néstor Goenaga, nico guau, Playmobil27,
Poeta con Botas, Rebelde Segundo, Santiago
González, Silva, Steiner y much@s más

Los servilleteros, una gente receptiva, creativa, curiosa, imaginativa y con ganas de jugar, vuelven por tercera y última vez a los teatros para cubrir, cual medio de comunicación, la Muestra de Creación Escénica Surge Madrid 2023 en servilletas de bar. Raptarán frases en los espacios comunes de las salas, antes, durante y después de cada una de las funciones de la muestra, y junto con otros pensamientos, ideas o dibujos las plasmarán en servilletas de bar que se irán publicando en una cuenta de Instagram. Como colofón, el último día de la muestra se celebrará la fiesta de la servilleta, en que se expondrán las servilletas creadas y se hará un acto de escritura conjunta de servilletas con todos los asistentes.



© Ana Ercozain

Leviathan

Magdalena Leite
y Aníbal Conde

Réplika Teatro

Centro Internacional de Creación

Calle Explanada, 14, 28040 Madrid
12 de octubre — 13:00 h

Espacio T3 - Formación artística

Tarambana

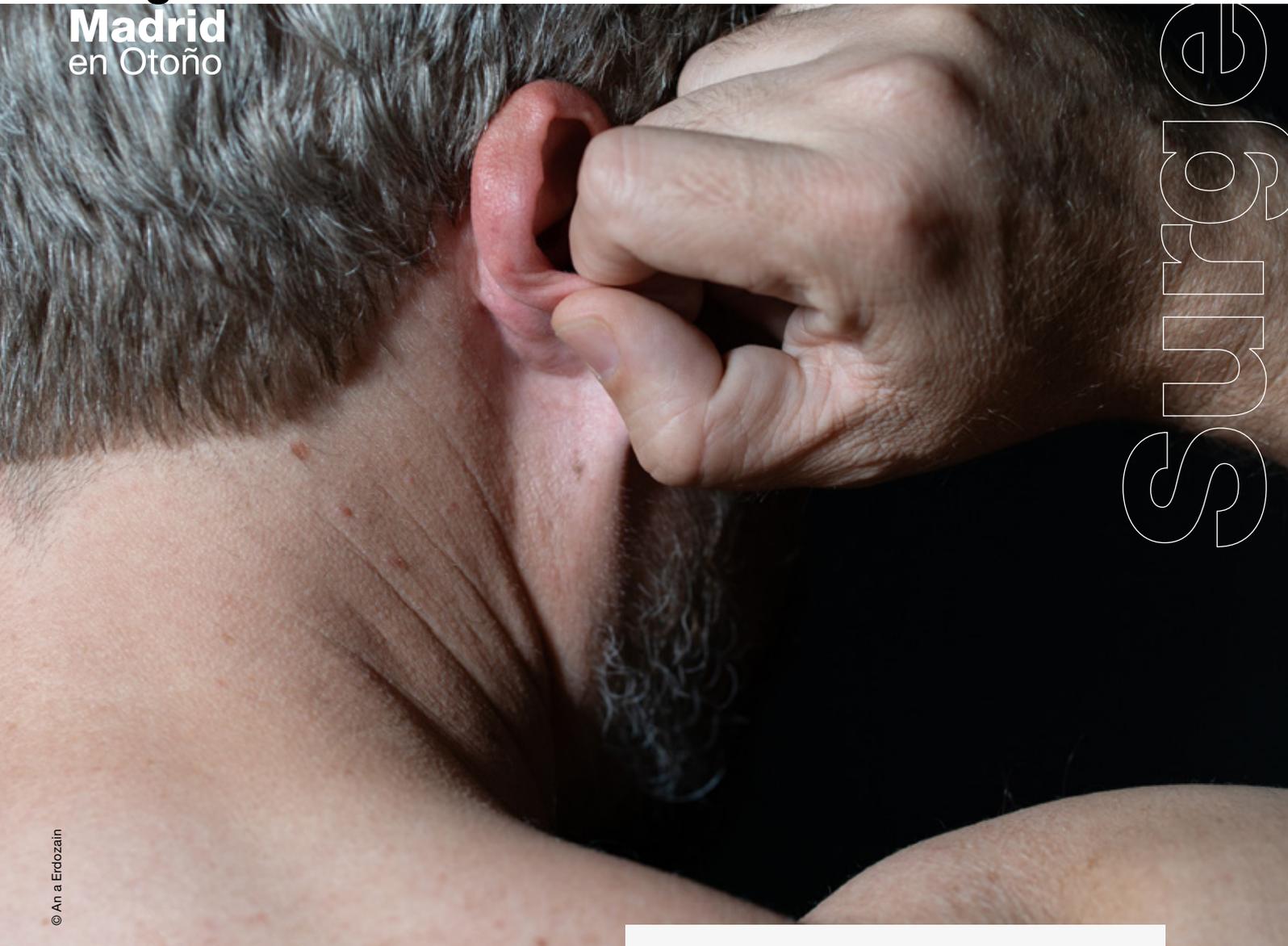
(Enfrente de Sala Tarambana)
Calle Dolores Armengot, 31, 28025 Madrid
13 de octubre - 20:00 h

LENGUAJES RELACIONADOS CON EL MOVIMIENTO

Creación e intervención: Magdalena Leite
y Aníbal Conde

**CREADORES IBEROAMERICANOS
INCLUIDOS EN HISPANIDAD 2023**

Práctica coreográfica en la que dos *performers* intentan escapar de la representación de un cuerpo humano, en vivo y con luz general. La tarea es desplazarse estando pegados el uno al otro, en un espacio y tiempo lisos, es decir, sin jerarquías ni puntos de vista privilegiados. La obra fue programada por el coreógrafo Jérôme Bel en el Local Festival International dentro de DañsFabrick 2022 en Brest (FR) y seleccionada para el 60º Premio Nacional de Artes Visuales Gladys Afamado del Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay. *Leviathan* es parte de una investigación de tres años sobre modos de producción en arte contemporáneo apoyada por el Sistema Nacional de Creadores de Arte del ex Fonca (MX).



© An a Erdozain

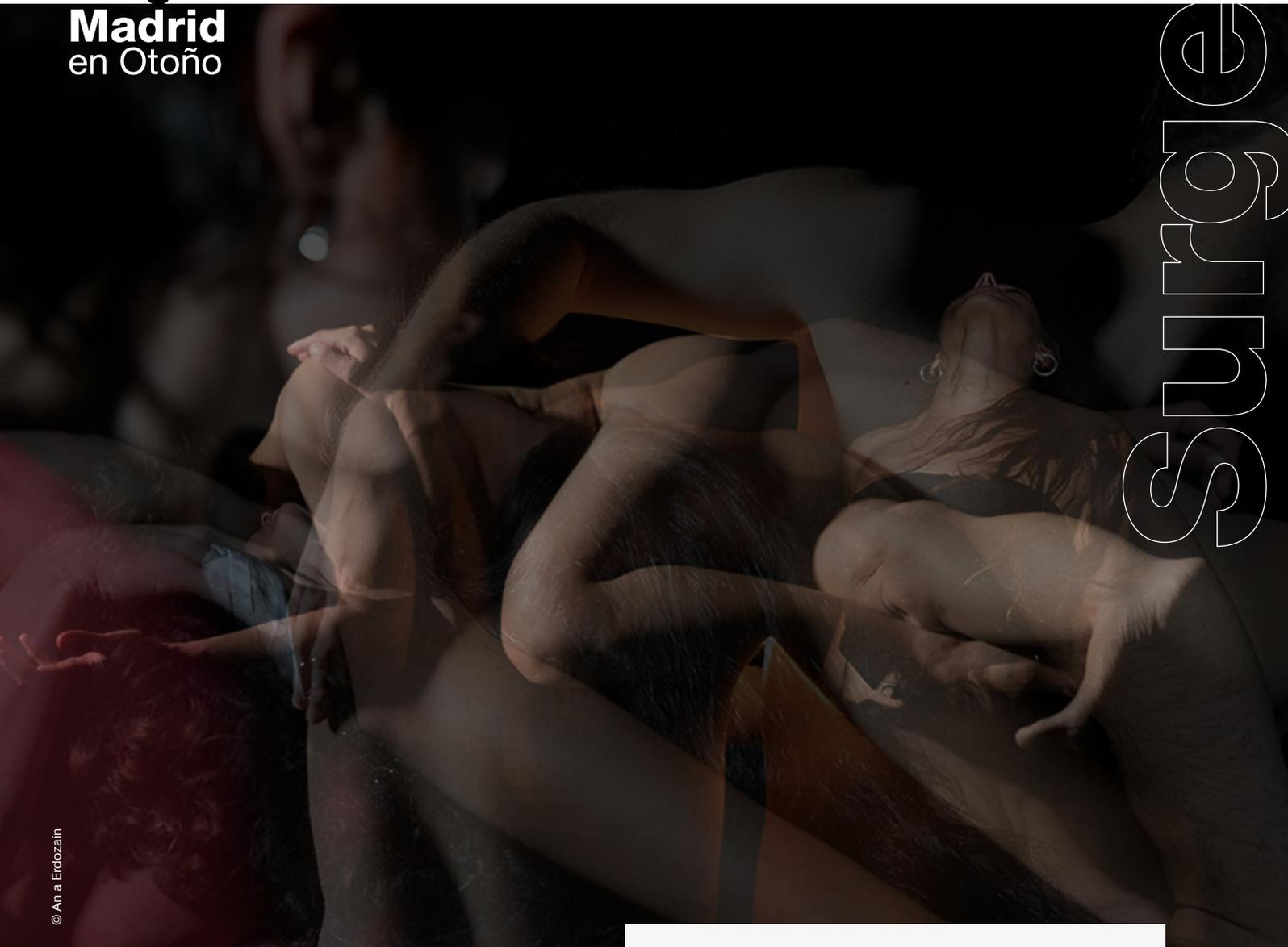
Obras completas
de Lorca en 5 minutos
Juan Gómez Alemán

Centro del Títere
Calle Siete Ojos, 28922 Alcorcón, Madrid
6 de octubre — 18:00 h

**LENGUAJES RELACIONADOS CON LA
CREACIÓN ESCÉNICA MULTIDISCIPLINAR**

Creación: Juan Gómez Alemán
Interviene: Sara Párbole

¿Se pueden comprimir unas obras completas de un autor prolífico hasta reducirlas a 5 minutos? Como si de una atracción de feria se tratase, está propuesta, *Obras Completas de Lorca en 5 minutos*, busca alcanzar este récord escénico y dar a conocer al mundo una nueva técnica con la que mostrar las obras completas de un autor en el tiempo que dura nuestra atención como espectadores en este 2023. Conocerás la obra de Lorca al completo solo *escroleando*, como en Tik Tok.



© Ana Erdozain

OUT-OF-PLACE

Ana Erdozain

Web SURGE Madrid
Durante toda la muestra

LENGUAJES RELACIONADOS CON EL MOVIMIENTO

Creación: Ana Erdozain
Asistencia artística: Alba González

Es un proyecto fotográfico que nace de la pregunta: ¿Qué es un cuerpo normativo?

El proyecto reflexiona a través de la imagen sobre ¿qué es la normatividad y la no normatividad? A través de lxs diferentes artistas del Festival SURGE Madrid se buscará plasmar desde la fotografía la esencia de cada uno de sus trabajos, cuestionando la normatividad.



Pequeño Payasiyo

Víctor Colmenero Mir

Vestíbulo Teatro Lagrada

Calle de Ercilla, 20, 28005 Madrid
15 de octubre — 19:00 h

Ambigú Sala Tarambana

Calle de Dolores Armengot, 31, 28025 Madrid
20 de octubre — 20:00 h

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA CREACIÓN ESCÉNICA MULTIDISCIPLINAR

Creación: Víctor Colmenero Mir

Intervienen: Víctor Colmenero Mir

Colaboradora: María Frigo

Pequeño Payasiyo es una pieza sonora que sucede a partir de los encuentros entre el intérprete y el choque o percusión con los límites del espacio. La investigación inicial surge de un interés en los payasos originarios, en concreto en la figura del Haokah o Hiraoka de la mitología Lakota, que pertenece a las tribus originarias de América del norte.

Este interés por el payaso proviene de una investigación más amplia acerca de la frontalidad fuera de la caja escénica, cómo el movimiento del performer, y especialmente el rostro, puede desplazar la mirada del público y de esta manera atrapar los fondos por los que transita y convertirlos en escenografía.



© Ana Ercozain

Que vienen los grises.

Un paseo de violetas

El Curro DT

Algún lugar fantasma para no levantar sospecha (se recomienda discreción)
21 y 28 de octubre — 18:00 h

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA CREACIÓN ESCÉNICA MULTIDISCIPLINAR

Creación: El Curro DT
Intervienen: Carlos A. Alonso, Violeta Frión y Alberto García

Inscripciones en: elcurrodt@elcurrodt.coop
Aforo: 20 personas

La homosexualidad y la bisexualidad, así como cualquier ruptura con el binarismo de género, se consideraban en el franquismo no sólo pecaminosas sino además delito y enfermedad. De esta manera, todas las instituciones del sistema fueron puestas al servicio de esta ideología machista y profundamente lgtbifóbica. ¿De qué manera entonces establecer lazos afectivos? ¿Dónde acudir para reconocerse en otros?

Este trabajo es un acercamiento a los lugares que forman ese mapa afectivo imaginario que ya, por suerte, solamente habita en el recuerdo en la mayoría de los casos.



© Ana Ercozain

RIMAS Y CERVEZAS

Blas Nusier

Ambigú Artespacio Plotpoint

Calle de Ercilla, 29, 28005 Madrid
7 de octubre — 18:00 h

Ambigú La Encina Teatro

Calle de Ercilla, 15, 28005 Madrid
14 de octubre — 18:30 h

Réplika Teatro | Centro

Internacional de Creación

Calle Explanada, 14, 28040 Madrid
28 de octubre - 19:00 h

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA TEATRALIDAD

Creación: Blas Nusier

Interviene: Blas Nusier

RIMAS Y CERVEZAS es un proyecto que nace como poemario, pero que está pensado para ir mucho más allá del papel. Escrito íntegramente durante los meses de confinamiento decretados por el estado de alarma, es un recorrido irónico a lo largo del cual el humor predomina descaradamente, a la vez que se reflexiona sobre la destrucción del planeta a causa de la estupidez humana.



Sinapsis

Diego Carrasco

e Irene Ducajú

Vestíbulo Sala Bululú 2120
Calle Canarias, 16, 28045 Madrid
19 de octubre — 20:00 h

Vestíbulo AZarte
Calle San Marcos, 19, 28004 Madrid
21 de octubre — 20:00 h

Vestíbulo del Teatro La Usina
Calle Palos de la Frontera, 4, 28012 Madrid
22 de octubre — 19:30 h

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA CREACIÓN ESCÉNICA MULTIDISCIPLINAR

Creadores: Irene Ducajú y Diego Carrasco
Intervienen: Irene Ducajú y Diego Carrasco

Sinapsis es una performance que nunca sucede.

Utiliza la inteligencia artificial para generar una ingente cantidad de sinopsis que entregar al público sobre una performance que nunca sucederá.

Se recibirá al público informándoles de que va a suceder una performance mientras esperan entrar a la sala y ver el espectáculo que vinieron a ver y, para ello, se les entregará un díptico con la sinopsis de esta performance a suceder de parte de dos trabajadores cargados con una ingente cantidad de dípticos.

La performance nunca sucede.



© Ana Erdozain

Solipsismo neoliberal
y mística individualista
New Age

Manuel Senén Ruiz

Plató La Sala Mayko
Calle del General Palanca, 7, 28045 Madrid
14 de octubre — 19:00 h

**LENGUAJES RELACIONADOS
CON LA CREACIÓN ESCÉNICA
MULTIDISCIPLINAR**

Creación: Manuel Senén Ruiz
Intervienen: Manuel Senén Ruiz y Jose Velasco

Solipsismo neoliberal y mística individualista New Age es una videoinstalación y performance que se podrá observar a través de una plataforma web de transmisión online a la vez que de forma presencial en algunos de los espacios pertenecientes a la Sala Mayko de Madrid.

La obra, interpretada por Manuel Senén Ruiz —con el trabajo de imagen y sonido que Jose Velasco realiza en directo—, presenta la realidad de un adolescente que se debate entre la realización de prácticas de meditación y el encuentro sexual con personas desconocidas a través de internet.



Technoestrellas

Jonatán Fernández

exlímite

Calle Primitiva Gañán 5, 28026 Madrid
30 de septiembre — 22:00 h

Teatro TyITyI

Calle Iglesia, 2, 28600 Navacarnero, Madrid
28 de octubre — 20:00 h

**LENGUAJES RELACIONADOS CON LA
CREACIÓN ESCÉNICA MULTIDISCIPLINAR**

**ACTIVIDAD ASTRONÓMICA, AMENIZADA
CON DJ. Para bailar al son de las estrellas.**

Creación: Jonatán Fernández

Interviene: Guía de Estrellas
Jonatán Fernández, Dj A-Yudas
y Dj Teknohumano

Technoestrellas es un viaje estelar donde podrás bailar sin necesidad de moverte o encontrar la quietud mientras danzas. Un viaje desde los mitos antiguos hasta la ciencia moderna que nos hará plantearnos nuestra propia realidad, donde la inmersión en el Universo está cuidada en todos y para todos los sentidos.

De la mano del guía de estrellas Jonatán Fernández, entenderemos qué vemos cuando miramos el cielo nocturno y qué sabemos de las preguntas que nos han acompañado a lo largo de toda la humanidad. ¿A qué distancia están las estrellas? ¿De qué están hechas? ¿Las alcanzaremos algún día? ¿De dónde proceden? ¿Hacia dónde van?

La música *Ambient*, *electro*, *Techno*, *Progressive House*, *Trance*... irá poniendo alma a lo que vemos y sentimos a través de las manos de Dj A-Yudas y Dj Teknohumano.

Voces al atardecer

Raúl Marcos

Teatro TyITyI

Calle Iglesia, 2, 28600 Navacarnero, Madrid
29 de octubre — 17:00 h

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA CREACIÓN ESCÉNICA MULTIDISCIPLINAR

Creación: Raúl Marcos

Interviene: Raúl Marcos

Voces al atardecer es un proyecto escénico concebido como una invitación a contemplar una puesta de sol en compañía o en solitario, mientras se escucha un audio.

El objetivo de la propuesta es proporcionar un marco de contemplación consciente, sin prisa y compartido.

La pieza forma parte de un proyecto más amplio llamado *Textos en contextos*, que empezó con la obra *Mesa en abismo*, estrenada el año pasado. Este proyecto consiste en la creación de obras de audio a partir de textos para ser escuchados en contextos para los que se conciben específicamente, explorando las posibilidades de la interacción con ellos, y la escucha activa.



vulnerasti cor meum /

Madrid

Carmen Aldama

Teatro de las Aguas
Calle de las Aguas, 8, 28005 Madrid

Del 2 al 28 de octubre, cada día a las 11:00 h
El 29 de octubre, cierre con todos los
espectadores a las 18:00 h
Con la colaboración de
Campaneros de Madrid

Duración: 1h
Con inscripción previa en:
carmenaldamagoded@gmail.com

**LENGUAJES RELACIONADOS CON LA
CREACIÓN ESCÉNICA MULTIDISCIPLINAR**

Creación: Carmen Aldama
Interviene: Carmen Aldama
Agradecimientos: Celia Aldama,
Carlota Cattermole, Nilo Gallego, Rubén Ramos
Nogueira, Real Academia de España en Roma

Pieza para un solo espectador

Fue a Roma buscando el amor. El amor le dio una perspectiva. La perspectiva le dio unas vistas. Las vistas le dieron calma. La calma abrió sus sentidos. Sus sentidos afinaron sus oídos. Y entonces su oído comenzó a sentir campanas.



**Comunidad
de Madrid**



Surge

**Madrid
en Otoño**

conexión México



© Ana Ercozain

Cosas Inútiles

ANAN

Casa de México en España

C. de Alberto Aguilera, 20, 28015 Madrid
11 de octubre - 14:00 h

Sala Tarambana

Calle Dolores Armengot, 31, 28025 Madrid
12 de octubre - 20:00 h

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA CREACIÓN ESCÉNICA MULTIDISCIPLINAR

Creación: Natalia Gómez Vázquez

Interviene: Natalia Gómez Vázquez

CREADORA IBEROAMERICANA INCLUÍDA EN HISPANIDAD 2023

ANAN es un proyecto de música electrónica, ambient y dark pop. Es una propuesta siempre cambiante e impredecible y que se ha mantenido presente y a la vanguardia dentro de la música independiente contemporánea mexicana. El proyecto está liderado por la artista multidisciplinar Natalia Gómez, oriunda de Aguascalientes, que sin duda ha permeado su creación de un toque multifacético, posicionándolo dentro de múltiples festivales y mercados como The Gathering Festival (Israel), el Fest Quimera (Mx), el SIM Sao Paulo (Br), la Folk Alliance International (USA), el FIMPRO (Mx) y Circularart (Col), entre otros. ANAN ha compuesto música para danza y teatro en México, así como la banda sonora de las películas *Polvo de gallo* (2020) y *La revuelta* (2021). Actualmente trabaja en la composición de la música de dos proyectos de cine en México y Alemania.



© An a Erdozain

EL PIE

Lucía Marote

Casa de México en España
C. de Alberto Aguilera, 20, 28015 Madrid
11 de octubre - 13:30 h

LENGUAJES RELACIONADOS CON EL MOVIMIENTO

Creación e interpretación: Lucía Marote
Ojo externo: Pep Español
Música: Nina Simone
Iluminación: Libe Aramburuzabala
Con el apoyo de: Espacio en Blanco
Agradecimientos: a Andrés, Pep, mi madre,
Naia, Ana Crouseilles, Jesús Rubio Gamo,
Estudio-3, Rafael Soriano, Cristina Gómez

**CREADORA IBEROAMERICANA
INCLUIDA EN HISPANIDAD 2023**

Coloqué el revólver entre mis labios. Mis labios estaban secos y, aun así, querían prenderse del acero frío. Disparé. Mis sesos se dispersaron, adhiriéndose a las paredes. Caí inerte, tras ingenuas convulsiones. Creí abandonarme a mí mismo (...).

Fragmento del cuento *El Pie*, de Andrés Marote



**SE SUPONÍA QUE
ESTE ERA EL FUTURO**

Natasha Barhedia

Teatro Pradillo
13 y 14 de octubre — 21:00 h

**LENGUAJES RELACIONADOS CON LA
CREACIÓN ESCÉNICA MULTIDISCIPLINAR**

Autoría y dirección: Natasha Barhedia
& Julia Croft

Interpretación: Natasha Barhedia,
Natalia Gómez y Julia Croft

Diseño de iluminación: Daniela López

Creación audiovisual: Dalia Huerta

Espacio sonoro: Miguel Mesa

Producción: Boreal Productora
Artística - Daniela López

**CREADORAS IBEROAMERICANAS
INCLUIDAS EN HISPANIDAD 2023**

Se suponía que este era el futuro, pieza que combina danza, teatro y multimedia, responde al fracaso de las grandes narrativas que moldearon los ideales de la modernidad, replanteando la forma en que nos contamos historias. *Se suponía que éste era el futuro* es un compendio de viñetas que usa texto, vídeo, coreografía y música en vivo para crear múltiples historias, espacios y temporalidades conviviendo juntas en una pieza de 55 minutos. Durante su desarrollo, las performers realizan una serie de acciones que conectan la experiencia personal con la narrativa colectiva, las imágenes de los medios masivos con la historia individual, filtradas por el estado de sus cuerpos. En la construcción de la expectativa, prometen lo que sucederá, combinando ficción y realidad como formas legítimas de la historia. Al final de la performance las memorias de lo que acaba de suceder son presentadas como enunciaciones situadas de una experiencia colectiva.



**Comunidad
de Madrid**



Surge

**Madrid
en Otoño**

**información práctica
salas y espacios**

SURGE 2023 ESPACIOS Y ENTRADAS

Artespacio Plotpoint

Calle de Ercilla, 29, 28005 Madrid
plotpoint.es
info@plotpoint.es
91 474 97 65

Facebook: @salaplotpoint
Twitter: @salaplotpoint
Instagram: @salaplotpoint

AZarte

Calle San Marcos, 19, 28004 Madrid
azarte.com
info@azarte.com
91 522 67 68

Facebook: @azarte.saladeteatro
Twitter: @AZarte
Instagram: @sala_azarte

Casa de México en España

C. de Alberto Aguilera, 20, 28015 Madrid
info@casademexico.es
910 689 765

Facebook: @casademexicoenespana
Twitter: @casademexicoesp
Instagram: @casademexicoenespana

Centro del Títere

Calle Siete Ojos, 28922 Alcorcón, Madrid
<https://centrodeltitere.com/>
contacto@centrodeltitere.com
91 172 59 67

Facebook: @centrodeltitere
Instagram: @centrodeltitere

DT Espacio Escénico

Calle Reina, 9, 28004 Madrid
dtespacioescenico.com
dt@dtespacioescenico.com
91 521 71 55

Facebook: @dtespacioescenico
Twitter: @dtespacio
Instagram: @dtespacioescenico

El Umbral de Primavera

Calle Primavera, 11, 28012 Madrid
elumbraldeprimavera.com
elumbraldeprimavera@gmail.com
605 849 867

Facebook: @umbral.primavera
Twitter: @umbralprimavera
Instagram: @elumbraldeprimavera

La Encina Teatro

Calle de Ercilla, 15, 28005 Madrid
laencinateatro.com
info@laencinateatro.com
91 862 62 55

Facebook: @laencinateatro
Twitter: @laencinateatro
Instagram: @laencinateatro

La Mirador

Calle del Dr. Fourquet, 31, 28012 Madrid
lamirador.com
comunicacion@lamirador.com
91 528 95 04

Facebook: @SalaTeatroMirador
Twitter: @salamirador
Instagram: @sala_mirador

Nave 73

Calle de Palos de la Frontera, 5, 28012 Madrid
nave73.es
info@nave73.es
91 704 95 83

Facebook: @sala.nave73
Twitter: @nave_73
Instagram: @nave_73

SURGE 2023 ESPACIOS Y ENTRADAS

Réplica Teatro | Centro Internacional de Creación

Calle Explanada, 14, 28040 Madrid
replikateatro.com
teatro@replikateatro.com
91 535 05 70

Facebook: @ReplikaTeatro
Twitter: @ReplikaTeatro
Instagram: @replikateatro

Sala Bululú 2120

Calle de Canarias, 16, 28045 Madrid
teatro.bululu2120.com
bululu@bululu2120.com
91 360 01 93

Facebook: @SalaBululu2120
Twitter: @bululu2120
Instagram: @bululu2120

Sala Cuarta Pared

Calle de Ercilla, 17, 28005 Madrid
cuartapared.es
cuartapared@cuartapared.es
91 517 23 17

Facebook: @sala.cuartapared
Twitter: @salacuartapared
Instagram: @salacuartapared

exlímite

Calle Primitiva Gañán, 5, 28026 Madrid
exlimite.com
exlimite@exlimite.com

Facebook: @exlimite
Twitter: @exlimite
Instagram: @exlimite

Sala Mayko

Calle del General Palanca, 7, 28045 Madrid
lasalamayko.com
info@lasalamayko.com
91 084 61 74

Facebook: @lasalamayko
Twitter: @lasalamayko
Instagram: @lasalamayko

Sala Tarambana

Calle Dolores Armengot, 31, 28025 Madrid
tarambana.net
info@tarambana.net
91 461 83 34

Facebook: @salatarambana
Twitter: @salatarambana
Instagram: @salatarambana

Teatro de las Aguas

Calle de las Aguas, 8, 28005 Madrid
teatrodelasaguas.com
info@teatrodelasaguas.com
639 484 214

Facebook: @teatrodelasaguasmadrid
Twitter: @teatrodlasaguas
Instagram: @teatrodelasaguasmadrid

Teatro del Barrio

Calle Zurita, 20, 28012 Madrid
teatrodelbarrio.com
info@teatrodelbarrio.com
910 843 692

Facebook: @tuteatrodelbarrio
Twitter: @teatrobarrio
Instagram: @teatrodelbarrio

SURGE 2023

ESPACIOS Y ENTRADAS

Teatro La Usina

Calle de Palos de la Frontera, 4, 28012 Madrid
lausina.es
info@lausina.es
914 684 754 / 670 580 570

Facebook: @sala.lausina
Twitter: @Sala_La_Usina
Instagram: @sala.la.usina

Teatro Lagrada

Calle De Ercilla, 20, 28005 Madrid
teatrolagrada.com
gerencia@teatrolagrada.com
91 517 96 98

Facebook: @TeatroLagradaSala
Twitter: @TeatroLagrada
Instagram: @salalagrada

Teatro Pradillo

Calle Pradillo, 12, 28002 Madrid
teatropradillo.com
pradillo@teatropradillo.com
91 416 90 11

Facebook: @espaciopradillo
Twitter: @TeatroPradillo
Instagram: @TeatroPradillo

Teatro Tribueña

Calle Sancho Dávila, 31, 28028 Madrid
teatrotribuene.com
teatro@teatrotribuene.com
91 242 77 27

Facebook: @TeatroTribuene
Twitter: @TeatroTribuene
Instagram: @TeatroTribuene

Teatro Tyl Tyl

Calle de la Iglesia, 4, 28600 Navalcarnero
tyltyl.org
info@tyltyl.org
91 811 40 55

Facebook: @TeatroTylTyl
Twitter: @TeatroTylTyl
Instagram: @Teatro_TylTyl



**Comunidad
de Madrid**



Surge

**Madrid
en Otoño**

equipo

Equipo

COMUNIDAD DE MADRID

Presidenta

Isabel Díaz Ayuso

**Consejero de Cultura,
Turismo y Deporte**

Mariano de Paco Serrano

**Viceconsejero de Cultura,
Turismo y Deporte**

Daniel Martínez

**Director General
de Promoción Cultural**

Gonzalo Cabrera

Comunicación

María Jesús Cabrera

MADRID CULTURA Y TURISMO

Elena Ramos
Teresa Montañés
Pilar Vecino
Laura Sanz
Ana Galache

X SURGE MADRID EN OTOÑO

Coordinación General

Alberto García

Coordinación Producción

Natalia Ortega

Gerencia

Nacho Bonacho

Gestión

Jonatan Fernández

Logística

Álvaro Caboalles

Comunicación

Nico García
Toñi Escobero
Natalia Rodas
Noelia Barrientos
Lara Rayego
David González
Pablo Lorente

Diseño gráfico

Carlos Malpartida

Fotografía cartel

María Platero

Web

Cristina García Lautre

Surge
Madrid
en Otoño



**Comunidad
de Madrid**