

Surge Madrid en otoño

XI Muestra de Creación Escénica

Del 25 de septiembre
al 27 de octubre de 2024



Escanea y consulta las actividades
que tendrán lugar en varios espacios de la región
www.madrid.org/surgemadrid
Cultura Comunidad de Madrid #SurgeMadrid2024



**Comunidad
de Madrid**

03 – Presentación

05 – Calendario

11 – Estrenos

51 – Emergentes

58 – Actividades Transversas

57 – Conexión Iberoamérica

75 – Información práctica salas y espacios

78 – Equipo

No hay mejor termómetro de la actividad del movimiento escénico alternativo madrileño que Surge Madrid en Otoño. Esta cita impulsada por la Comunidad de Madrid, como un sónar, es capaz de captar las corrientes escénicas más innovadoras que se están gestando en la región, los argumentos más rompedores y las producciones que se salen de la norma y que circulan actualmente por las salas alternativas.

Estos teatros, cerca de una veintena en Madrid, más tres en Alcorcón, Cercedilla y Navalcarnero, desempeñan la tarea de avanzar la nueva creación, de mostrarse como portavoces de los autores, de erigirse en talleres experimentales de la danza, de la *performance* y otras expresiones alternativas y, todo ello, reivindicando el formato menor, íntimo, en el que la palabra y el gesto casi pueden tocarse.

Surge Madrid recoge ese caudal creativo, indisociable de la escena de mayores dimensiones que se exhibe en grandes escenarios como Teatros del Canal, para ofrecer una panorámica fiel, de última hora, de la producción escénica española.

El teatro de Surge Madrid explora nuevas vías, indaga en fenómenos de nuestra sociedad a través de testimonios personales (por ejemplo, el de la inmigración y el de la discapacidad), que sus autores transforman en propuestas artísticas cercanas, documentales.

La danza recrea los clubs nocturnos, baila al ritmo de la música electrónica, y a la vez asciende a una reflexión general sobre la condición humana. Por su parte, los más jóvenes intérpretes, agrupados en la sección *Emergentes*, hablan de la España vaciada, del abuso a las mujeres y revisan mitos de la imaginería popular, como las brujas.

Surge Madrid sale a la calle de la mano de *Transversas* en una propuesta en la que el juego y el compromiso se entrelazan con propuestas que apelan a lo más próximo y a lo más recóndito de la condición humana.

Pero Surge Madrid viaja más allá de sus fronteras madrileñas y atrae el talento del mundo iberoamericano, al que el Gobierno de la Comunidad de Madrid se asoma en su amplia programación escénica.

El español, la cercanía emocional y la confluencia de referentes culturales propician esta conexión hispanoamericana, que se expresa en los tres montajes seleccionados para esta muestra en colaboración con Hispanidad 2024.

Esta confrontación de propuestas viene a enriquecer un Surge híbrido, plural, mestizo y abierto como la región que lo acoge.

Mariano de Paco Serrano
Consejero de Cultura, Turismo y Deporte

La Muestra de Creación Escénica Surge Madrid en otoño de la Comunidad de Madrid, organizada en colaboración con las salas madrileñas, llega a su 11ª edición.

11 años después, a través de sus distintos apartados, Surge Madrid es ya una cita imprescindible en la agenda de quienes protagonizan la escena alternativa madrileña: los creadores noveles que presentan trabajos emergentes, las compañías de pequeño y mediano formato profesionales que plantean sus propuestas de estreno y los artistas que innovan en formatos no escénicos ni convencionales desarrollando actividades transversas.

Y también, 11 años después, Surge Madrid es ya una cita imprescindible en la agenda de la ciudadanía que disfruta de esa escena alternativa madrileña, una audiencia enemiga de rutinas que sabe que asistir a una sala alternativa trasciende el fenómeno teatral, para convertirse en una experiencia integral, en la que cada uno de los detalles están intervenidos artesanalmente por quienes hacen posible que día a día estos rincones de la región muten en contenedores no convencionales de propuestas estéticas.

Porque ir a una sala alternativa no es ir al teatro.

Ir a una sala alternativa es otra cosa.

Es en respuesta a esa otredad que, gracias al apoyo de la Comunidad de Madrid, la Muestra de Creación Escénica Surge Madrid supera su primera década.

Surge Madrid pretende poner en valor la compleja y contundente realidad escénica que ofrecen las salas madrileñas, impulsando la rica oferta de trabajos en distintos formatos y géneros que presentan cada noche en su agenda en reconocimiento al fenómeno único que el movimiento alternativo ha significado durante décadas.

Surge Madrid es una muestra que potencia estrenos de las compañías y creadores madrileños (afincados en la región o con trayectorias indiscutiblemente vinculadas a su movimiento cultural) a través de la colaboración entre las salas madrileñas y la Comunidad de Madrid, en un diseño de la gestión cultural basado en un principio representativo a través de la concurrencia competitiva.

Surge Madrid orquesta su programación con la amalgama de los criterios estéticos y de afinidades con los que trabaja habitualmente cada una de las salas madrileñas generando una oferta variada, nutrida y heterogénea, que necesariamente resulta diversa mediante una dirección artística colegiada.

En esta 11ª edición, un total de 21 salas madrileñas se convierten en sedes de Surge Madrid. De ese total, 18 espacios están dentro de la capital y 3 de ellos en los municipios de Alcorcón, Cercedilla y Navalcarnero. Esos espacios acogen un total de 38 propuestas de estreno, 13 actividades transversas y 5 trabajos emergentes de creadores noveles, una apuesta por las nuevas voces de la creación escénica.

Serán 2 de estas nuevas voces las que harán posible que sigamos con la sinergia iniciada ya hace 4 años con el Festival de Otoño, mediante la cual cada año el emblemático Festival de la Comunidad de Madrid acoge 2 espectáculos cuyo embrión se presentó en Surge Madrid el año anterior.

Además, Surge Madrid se ocupará de visibilizar a las compañías y creadores de Iberoamérica a través de una convocatoria específica en la que se eligieron 3 trabajos iberoamericanos para presentarse en colaboración con La Hispanidad 2024.

Os damos la bienvenida al 11º Surge Madrid.

Disfrutad de la experiencia que brindan las salas alternativas madrileñas.

Equipo Surge

SEPTIEMBRE

MIÉRCOLES 25

Emergentes
ZORRA DORADA
Elisa Forcano

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar
Sala Cuarta Pared / 20:00 h

JUEVES 26

Emergentes
HÄXAN
ÉSKATON /
GEORGE MARINOV

Lenguajes relacionados con la teatralidad
Teatro Pradillo / 20:00 h

VIERNES 27

Emergentes
UN ESPACIO INEFABLE
MALLEUS MALEFICARUM
Colectivo [1690]

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar
Nave 73 / 20:00 h

SÁBADO 28

Emergentes
Proceso de descomposición
Emejota Mínguez

Lenguajes relacionados con el movimiento
Teatro del Barrio / 13:00 h

DOMINGO 29

Emergentes
Hacer torrijas como acto de resistencia
Marcos Martincano

Lenguajes relacionados con el movimiento
Réplika Teatro | Centro Internacional de Creación
20:00 h

OCTUBRE

JUEVES 3

Estrenos
DRIADI, el amor enjaulado
Inervo art y MolinoLab

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar
Sala Tarambana / 20:30 h

Estrenos
EL CONTRATO
TEATRO DE LA RIADA

Lenguajes relacionados con la teatralidad
Teatro La Usina / 20:00 h

Estrenos
FICTICIAS Y REALES
(Mujeres libres en la historia)
EL MONTACARGAS

Lenguajes relacionados con la teatralidad
Teatro Tribueña / 20:00 h

Estrenos
Entre paisajes
Cía. Mery Dörp

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar
El Umbral de Primavera / 20:30 h

Estrenos
"Amor, amar"
La Tramoya

Lenguajes relacionados con la teatralidad
Sala Bululú 2120 / 20:30 h

Actividades transversas
APLAUSO, curso intensivo
Juan Gómez Alemán

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar
Teatro Tribueña / 19:00 h

Actividades transversas
Cita en el Gabinete de Psicofonías Transtemporales
Producciones Kepler
(actividad coordinada por Itxaso Larrinaga y Juan Carlos de la Vega)

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar
Teatro La Usina / 19:00 h

Actividades transversas
El gabinete de las ilusiones. Capítulo 1: Lady Endor
Imagina Magia

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar
Sala Bululú 2120 / 19:30 h

Actividades transversas
¿Me escribes?
Teresa Rivera

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar
Sala Tarambana / 19:00 h

VIERNES 4

Estrenos
EL CONTRATO
TEATRO DE LA RIADA

Lenguajes relacionados con la teatralidad
Teatro La Usina / 19:00 h

Estrenos
DRIADI, el amor enjaulado
Inervo art y MolinoLab

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar
Sala Tarambana / 20:30 h

Estrenos
FICTICIAS Y REALES
(Mujeres libres en la historia)
EL MONTACARGAS

Lenguajes relacionados con la teatralidad
Teatro Tribueña / 20:00 h

Estrenos

**Technoestrellas.
Experiencia Astronómica /
Conferencia Raverizada**
Virginia Rodríguez

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar
Teatro Tyl Tyl / 20:00 h

Estrenos

Espantosa Carcajada
DANTE A.C.-Adolfo Simón

Lenguajes relacionados con el teatro visual, los objetos y la danza performática
DT Espacio Escénico / 20:30 h

Estrenos

Entre paisajes
Cía. Mery Dörp

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar
El Umbral de Primavera / 20:30 h

Estrenos

"Amor, amar"
La Tramoya

Lenguajes relacionados con la teatralidad
Sala Bululú 2120 / 20:30 h

Estrenos

Mirage Hotel
Paroxa (con Juan Ollero y Víctor Velasco)

Lenguajes relacionados con la teatralidad
Sala Cuarta Pared / 20:30 h

Estrenos

Los días que quedan
Cambaleo Teatro

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar
Teatro Pradillo / 21:00 h

SÁBADO 5

Estrenos

AFTER (acoustic version)
ALEJANDRÍA

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar
Réplika Teatro | Centro Internacional de Creación
20:00 h

Estrenos

WHAT IF IF ONLY (QUÉ PASARÍA SI ES SÓLO SI)
Enebro Teatro

Lenguajes relacionados con la teatralidad
Teatro Lagrada / 20:00 h

Estrenos

**Technoestrellas.
Experiencia Astronómica /
Conferencia Raverizada**
Virginia Rodríguez

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar
Teatro Tyl Tyl / 20:00 h

Estrenos

Espantosa Carcajada
DANTE A.C.-Adolfo Simón

Lenguajes relacionados con el teatro visual, los objetos y la danza performática
DT Espacio Escénico / 20:30 h

Estrenos

Mirage Hotel
Paroxa (con Juan Ollero y Víctor Velasco)

Lenguajes relacionados con la teatralidad
Sala Cuarta Pared / 20:30 h

Estrenos

Los días que quedan
Cambaleo Teatro

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar
Teatro Pradillo / 21:00 h

Actividades transversas

olla de carne
Lucía Marote

Lenguajes relacionados con el movimiento
Sala Mayo / 19:00 h

DOMINGO 6

Estrenos

AFTER (acoustic version)
ALEJANDRÍA

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar
Réplika Teatro | Centro Internacional de Creación
19:00 h

Estrenos

WHAT IF IF ONLY (QUÉ PASARÍA SI ES SÓLO SI)
Enebro Teatro

Lenguajes relacionados con la teatralidad
Teatro Lagrada / 19:00 h

Actividades transversas

**El gabinete de las ilusiones.
Capítulo 1: Lady Endor**
Imagina Magia

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar
Teatro Lagrada / 18:00 h

MARTES 8

Estrenos

Opus cero
Ben Attia

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar
Teatro Pradillo / 21:00 h

MIÉRCOLES 9

Estrenos

Opus cero
Ben Attia

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar
Teatro Pradillo / 21:00 h

JUEVES 10

Estrenos

INTELIGENCIA ARTIFICIAL
ANDRÉS BELADIEZ

Lenguajes relacionados con el teatro visual, de títeres y objetos
Centro del Títere / 19:00 h

Estrenos

EL PROFESOR NO HA VENIDO
JOSÉ JUAN RODRÍGUEZ-
PABLO ROSAL

Lenguajes relacionados con la teatralidad
Teatro del Barrio / 19:30 h

Estrenos

Ahoa-Mouth

Cía Rebeldías Mínimas,
Maricón & Señora

Lenguajes relacionados
con el movimiento
DT Espacio Escénico / 20:30 h

Estrenos

2&Dos

Colectivo Trance

Lenguajes relacionados con la
creación escénica multidisciplinar
El Umbral de Primavera / 20:30 h

Estrenos

**EL OCASO DEL MINOTAURO
PAU PAU PRODUCCIONES**

Lenguajes relacionados con la
creación escénica multidisciplinar
Sala Tarambana / 20:30 h

Conexión iberoamérica

BuenosDiasSeñoritaLelia

El Rayo Misterioso Grupo
Laboratorio de Teatro

Lenguajes relacionados
con la teatralidad
Teatro Tribueña / 20:30 h

Conexión iberoamérica

Don Quijote.

Historias Andantes

Teatro de la Rendija
& Silkateatro Andante

Lenguajes relacionados con la
creación escénica multidisciplinar
Sala Bululú 2120 / 20:30 h

Actividades transversas

El gabinete de las ilusiones.

Capítulo 1: Lady Endor

Imagina Magia

Lenguajes relacionados con la
creación escénica multidisciplinar
Centro del Títere / 18:00 h

Actividades transversas

¿Me escribes?

Teresa Rivera

Lenguajes relacionados con la
creación escénica multidisciplinar
DT Espacio Escénico / 19:30 h

VIERNES 11

Estrenos

**INTELIGENCIA ARTIFICIAL
ANDRÉS BELADIEZ**

Lenguajes relacionados con
el teatro visual, de títeres y objetos
Centro del Títere / 19:00 h

Estrenos

**EL PROFESOR NO HA VENIDO
JOSÉ JUAN RODRÍGUEZ-
PABLO ROSAL**

Lenguajes relacionados
con la teatralidad
Teatro del Barrio / 19:30 h

Estrenos

Ahoa-Mouth

Cía Rebeldías Mínimas,
Maricón & Señora

Lenguajes relacionados
con el movimiento
DT Espacio Escénico / 20:30 h

Estrenos

2&Dos

Colectivo Trance

Lenguajes relacionados con la
creación escénica multidisciplinar
El Umbral de Primavera / 20:30 h

Estrenos

Los versos libres

Cía. Vuelta de Tuerca

Lenguajes relacionados
con la teatralidad
Sala Cuarta Pared / 20:30 h

Estrenos

**EL OCASO DEL MINOTAURO
PAU PAU PRODUCCIONES**

Lenguajes relacionados con la
creación escénica multidisciplinar
Sala Tarambana / 20:30 h

Conexión iberoamérica

BuenosDiasSeñoritaLelia

El Rayo Misterioso Grupo
Laboratorio de Teatro

Lenguajes relacionados
con la teatralidad
Teatro Tribueña / 20:30 h

Conexión iberoamérica

Don Quijote.

Historias Andantes

Teatro de la Rendija
& Silkateatro Andante

Lenguajes relacionados con la
creación escénica multidisciplinar
Sala Bululú 2120 / 20:30 h

SÁBADO 12

Estrenos

**P I N K: DANZA ECOLÓGICA
DEL SIGLO XXI
CAMILLE HANSON**

Lenguajes relacionados
con el movimiento
Nave 73 / 20:00 h

Estrenos

serenity rave

Laura Ramírez Ashbaugh

Lenguajes relacionados
con el movimiento
Réplika Teatro | Centro
Internacional de Creación
20:00 h

Estrenos

Los versos libres

Cía. Vuelta de Tuerca

Lenguajes relacionados
con la teatralidad
Sala Cuarta Pared / 20:30 h

Estrenos

PROTOCOLO

Diagoras producciones

Lenguajes relacionados
con la teatralidad
Teatro Lagrada / 20:00 h

Conexión iberoamérica

“Secretos de Ñanduti”

Espectáculo de títeres

y teatro de sombras

Kunu'u Títeres

Lenguajes relacionados con el
teatro visual, de títeres y objetos
Centro del Títere / 18:00 h

Actividades transversas

CUCHÉ CUCHÉ

Enrique Gimeno

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar
Réplika Teatro / 19:00 h

Actividades transversas

Stromboli

Annika Pannitto
y Óscar Cornago

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar
Teatro Lagrada / 19:00 h

DOMINGO 13

Estrenos

serenity rave

Laura Ramírez Ashbaugh

Lenguajes relacionados con el movimiento
Réplika Teatro | Centro Internacional de Creación
19:00 h

Estrenos

P I N K: DANZA ECOLÓGICA DEL SIGLO XXI
CAMILLE HANSON

Lenguajes relacionados con el movimiento
Nave 73 / 20:00 h

Estrenos

PROTOCOLO

Diagoras producciones

Lenguajes relacionados con la teatralidad
Teatro Lagrada / 19:00 h

Conexión iberoamérica

“Secretos de Ñanduti”

Espectáculo de títeres

y teatro de sombras

Kunu'u Títeres

Lenguajes relacionados con el teatro visual, de títeres y objetos
Centro del Títere / 12:30 h

MARTES 15

Estrenos

La Pepa está que se sale

Teatro de las Aguas

Lenguajes relacionados con la teatralidad
Teatro de las Aguas / 20:00 h

MIÉRCOLES 16

Estrenos

La Pepa está que se sale

Teatro de las Aguas

Lenguajes relacionados con la teatralidad
Teatro de las Aguas / 20:00 h

JUEVES 17

Estrenos

La Primavera de los Monstruos

El Hangar

Lenguajes relacionados con la teatralidad
El Umbral de Primavera / 20:30 h

Estrenos

MANUELA el vuelo infinito

PRODUCCIONES INCONSTANTES S.L

Lenguajes relacionados con la teatralidad
Sala Cuarta Pared / 20:30 h

Estrenos

La Rendición

Compañía Alberto Quirós

Lenguajes relacionados con la teatralidad
Sala Tarambana / 20:30 h

Actividades transversas

Cita en el Gabinete de Psicofonías Transtemporales

Producciones Kepler

(actividad coordinada por Itxaso Larrinaga y Juan Carlos de la Vega)

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar
El Umbral de Primavera / 19:30 h

VIERNES 18

Estrenos

FADE

Milagros Galiano

Lenguajes relacionados con el movimiento
La Mirador / 20:00 h

Estrenos

Fur

Al descubierto physical theatre

Lenguajes relacionados con el movimiento
exlímite / 20:00 h

Estrenos

La Primavera

de los Monstruos

El Hangar

Lenguajes relacionados con la teatralidad
El Umbral de Primavera / 20:30 h

Estrenos

MANUELA el vuelo infinito

PRODUCCIONES

INCONSTANTES S.L

Lenguajes relacionados con la teatralidad
Sala Cuarta Pared / 20:30 h

Estrenos

La Rendición

Compañía Alberto Quirós

Lenguajes relacionados con la teatralidad
Sala Tarambana / 20:30 h

Actividades transversas

APLAUSO, curso intensivo

Juan Gómez Alemán

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar
exlímite / 19:00 h

Actividades transversas

¿Me escribes?

Teresa Rivera

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar
Sala Mirador / 19:00 h

SÁBADO 19

Estrenos

MWASI, Negra consciente

DARÍO SIGCO

Lenguajes relacionados con la teatralidad
Teatro del Barrio / 13:00 h

Estrenos

Aquelarre

Evogía

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar
ArtEspacio Plot Point / 18:30 h

Estrenos

FADE

Milagros Galiano

Lenguajes relacionados con el movimiento
La Mirador / 20:00 h

Estrenos

Cuerpo acumulado
Ana Erdozain

Lenguajes relacionados
con el movimiento
Nave 73 / 20:00 h

Estrenos

Fur
Al descubierto physical theatre

Lenguajes relacionados
con el movimiento
exlímite / 20:00 h

Estrenos

Tierra Convexa
Teatro LAGRADA

Lenguajes relacionados
con la teatralidad
Teatro Lagrada / 20:00 h

Estrenos

El alma como esfera perfecta
Jaime Vallauré

Lenguajes relacionados con la
creación escénica multidisciplinar
Teatro Pradillo / 21:00 h

Actividades transversas
APLAUSO, curso intensivo
Juan Gómez Alemán

Lenguajes relacionados con la
creación escénica multidisciplinar
Teatro del Barrio / 12:00 h

Actividades transversas

LA GULA_DJ SET
Food Studies

Lenguajes relacionados
con la música
Teatro Montalvo / 12:00 h

DOMINGO 20

Estrenos

MWASI, Negra consciente
DARÍO SIGCO

Lenguajes relacionados
con la teatralidad
Teatro del Barrio / 13:00 h

Estrenos

Tierra Convexa
Teatro LAGRADA

Lenguajes relacionados
con la teatralidad
Teatro Lagrada / 19:00 h

Estrenos

Aquelarre
Evogía

Lenguajes relacionados con la
creación escénica multidisciplinar
ArtEspacio Plot Point / 19:00 h

Estrenos

Cuerpo acumulado
Ana Erdozain

Lenguajes relacionados
con el movimiento
Nave 73 / 20:00 h

Estrenos

El alma como esfera perfecta
Jaime Vallauré

Lenguajes relacionados con la
creación escénica multidisciplinar
Teatro Pradillo / 21:00 h

Actividades transversas
CUCHÉ CUCHÉ
Enrique Gimeno

Lenguajes relacionados con la
creación escénica multidisciplinar
ArtEspacio Plot Point / 18:00 h

Actividades transversas

SILIR
Diego Carrasco

Lenguajes relacionados con la
creación escénica multidisciplinar
Nave 73 / 19:00 h

JUEVES 24

Estrenos

Escucha Radical
Magdalena Leit y Aníbal Conde

Lenguajes relacionados
con el movimiento
Teatro del Barrio / 19:30 h

VIERNES 25

Estrenos

Escucha Radical
Magdalena Leit y Aníbal Conde

Lenguajes relacionados
con el movimiento
Teatro del Barrio / 19:30 h

Estrenos

el rayo verde
manuela barrero dlcAos

Lenguajes relacionados
con el movimiento
La Mirador / 20:00 h

Estrenos

Una polilla da vueltas
alrededor de una bombilla
Sol Bibriesca

Lenguajes relacionados con la
creación escénica multidisciplinar
exlímite / 20:00 h

SÁBADO 26

Estrenos

Verdad o consecuencia
AZarte

Lenguajes relacionados
con la teatralidad
AZarte / 20:00 h

Estrenos

el rayo verde
manuela barrero dlcAos

Lenguajes relacionados
con el movimiento
La Mirador / 20:00 h

Estrenos

Agua y Carne
Las Galerías

Lenguajes relacionados con la
creación escénica multidisciplinar
Nave 73 / 20:00 h

Estrenos

La intérprete

Clara Pampyn/Laimperfecta

Lenguajes relacionados
con el movimiento
Réplika Teatro | Centro
Internacional de Creación
20:00 h

Estrenos

***Una polilla da vueltas
alrededor de una bombilla***
Sol Bibriesca

Lenguajes relacionados con la
creación escénica multidisciplinar
exlímite / 20:00 h

Actividades transversas

ATTRAVERSAMENTI
RESIDUI TEATRO

Lenguajes relacionados con la
creación escénica multidisciplinar
Teatro Tyl Tyl / 20:00 h

Actividades transversas

El guardarropa
Proyecto Ovella

Lenguajes relacionado
con la teatralidad
Teatro Tyl Tyl / 17:30 h

Actividades transversas

Simples mortales

LUCIO A. BAGLIVO

Lenguajes relacionados
con el movimiento
Teatro Tyl Tyl / 18:00 h

Actividades transversas

Stromboli

Annika Pannitto
y Óscar Cornago

Lenguajes relacionados con la
creación escénica multidisciplinar
Teatro Tyl Tyl / 12:30 h

DOMINGO 27

Estrenos

Verdad o consecuencia
AZarte

Lenguajes relacionados
con la teatralidad
AZarte / 18:00 h

Estrenos

La intérprete

Clara Pampyn/Laimperfecta

Lenguajes relacionados
con el movimiento
Réplika Teatro | Centro
Internacional de Creación
19:00 h

Estrenos

Agua y Carne

Las Galerías

Lenguajes relacionados con la
creación escénica multidisciplinar
Nave 73 / 20:00 h

Actividades transversas

S³LIR

Diego Carrasco

Lenguajes relacionados con la
creación escénica multidisciplinar
AZarte / 17:00 h



**Comunidad
de Madrid**

Surge

**Madrid
en Otoño**

estrenos



AFTER

(acoustic version)

ALEJANDRÍA

Réplica Teatro
Centro Internacional de Creación
Calle Explanada, 14, 28040 Madrid
5 de octubre - 20:00 h
6 de octubre - 19:00 h

**LENGUAJES RELACIONADOS CON LA
CREACIÓN ESCÉNICA MULTIDISCIPLINAR**

Diseño de iluminación: Inés de la Iglesia
Diseño gráfico: Sexydesign Studio

AFTER (acoustic version) es una de las piezas que componen *La trilogía de la noche*, un proyecto escénico que se fundó en 2017 como un provocativo trabajo de fin de máster inspirado en la cultura club. La saga se desarrolla a través de tres imaginarios, cuya narración nos desvela las luces y sombras de los personajes que habitan la pista de baile. Tras diez años de carrera de dj y promotor de clubs y festivales, Alejandría retoma la dirección escénica y ahonda en la investigación de *AFTER (acoustic version)*. Presenta en esta ocasión una versión acústica en formato dj-set.

Agua y Carne

Las Galerías

Nave 73

Calle de Palos de la Frontera, 5, 28012 Madrid
26 y 27 de octubre - 20:00 h

**LENGUAJES RELACIONADOS CON LA
CREACIÓN ESCÉNICA MULTIDISCIPLINAR**

Dirección: Andrea Borrallo Nieto

Interpretación: Andrea Borrallo Nieto
y Blanca Buetas Gistau

Música original y espacio sonoro:
Andrea Borrallo Nieto

Fotografía compañía: Carla Maró

Movimiento: Blanca Buetas Gistau

Distribución: Racún Teatro

Con el apoyo de: Residencia Zalona

Agradecimientos: Habitar el Palacio,
Ramón J. Soria Breña, Culture Action Europe,
Miguel Valentín e Íñigo Rodríguez-Claro

Volver a tocar el agua. Bailar.
Volver a sumergirse en el río.
Volver a sentir la corriente circular
y volver a salirnos de ella.
Volver a la fuente a beber. Chapotear.
Volver a escuchar el goteo.
Volver a la aridez y de la humedad emanar.
Volver a creer que todo esto es nuestro,
que nos pertenece y volver a sentirlo propio.



© Marina Castañeda

Ahoa-Mouth

Cía Rebeldías Mínimas,

Maricón & Señora

DT Espacio Escénico

Calle Reina, 9, 28004 Madrid
10 y 11 de octubre - 20:30 h

LENGUAJES RELACIONADOS CON EL MOVIMIENTO

Autoría: Cía. Rebeldías Mínimas

Dirección, coreografía e interpretación:
Anna Mezz

Diseño de iluminación y escenografía:
Daniel Aranda

Música original y espacio sonoro:
Maricón & Señora

Creación audiovisual: Monika Rühle

Diseño gráfico: Jose Sánchez Galiana

Tengo hiperbruxismo, las cervicales me duelen y desde que Tana cruzó el puente del arcoíris tengo un nudo en la garganta. Dice Suely Rolnik que, en guaraní, *ñe'e raity* (garganta) significa literalmente "nido de las palabras alma". Esta investigación parte del interior de mi boca. Y busca la relación con el espacio... La mandíbula, el interior de la boca, apretar los dientes, los nervios, la ansiedad (gritar como Sally Bowles debajo del túnel cuando pasa un tren). Acciones de esfuerzos básicos: flotar y pesar; levedad y resistencia.



© Marina Castañeda

"Amor, amar"

La Tramoya

Sala Bululú 2120

Calle de Canarias, 16, 28045 Madrid
3 y 4 de octubre - 20:30 h

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA TEATRALIDAD

Autoría y dirección: Almudena Santos Heredero

Asistencia a la dirección artística:

Eva Casas Agudo e Irene Rojo

Coreografía: Almudena Santos Heredero

Interpretación: Lucía Esquivel Hurtado,
Lucía García Fernández, Javier Jiménez Casas
y Alejandro Sáez Ortuño

Diseño de iluminación: Néstor López Díaz
y Almudena Santos Heredero

Creación audiovisual: Carlos Rincón Cestero

Espacio sonoro: La Tramoya

Fotografía: Carlos Rincón Cestero
y Egoitz Encinas González

Diseño gráfico: M^a Jesús Santos Heredero

Actores y actrices de una compañía de teatro analizan el amor a través del paralelismo de sus vidas con momentos icónicos del teatro y de la literatura.

Sus testimonios, expresados libremente y salpicados de frescura y esplendor, animan al espectador a cuestionarse los cimientos del amor y de nuestros usos amorosos: ¿Cómo me gusta amar? ¿Cómo quiero que me amen? ¿Por qué tengo que hacer lo que hacen los demás si yo no lo siento igual? Me gusta amar.

Teatro, pasión y humor son los protagonistas de esta muestra escénica en la que se juzgan textos y autores desde un espíritu crítico y veraz. Una versión personal, creativa y enriquecedora para todos los que quieren amar y ser amados desde la verdad.

Aquelarre

Evogía

ArtEspacio Plot Point

Calle de Ercilla, 29, 28005 Madrid

19 de octubre - 18:30 h

20 de octubre - 19:00 h

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA CREACIÓN ESCÉNICA MULTIDISCIPLINAR

Autoría: creación del elenco Evogía

Dirección, dramaturgia y concepción:

Noelia Pérez

Interpretación: Noelia Pérez, Alba Pineda,
Melissa Skrobiszewska y Ana Veganzones

Diseño gráfico: M^a Jesús Santos Heredero

Diseño de iluminación: Elena Santos

Diseño de caracterización: Natalia Pérez

Coordinación de producción: Íncola

En un mundo distópico donde el misterio y la fe se entrelazan, la sociedad se enfrenta a una nueva caza de brujas. Esta obra transporta al público a un ritual vivo donde los límites entre lo místico y lo real se desdibujan.

El espectador se convierte en parte del rito, participando en la evocación de antiguas leyendas y mitos que han perseguido a las mujeres a lo largo de la Historia. La obra explora la figura de la mujer como bruja, una representación cargada de poder y misterio, pero también de miedo y opresión. A través de esta narrativa, se revela cómo estas mujeres han sido perseguidas y demonizadas, perpetuando el modelo de femme fatale en nuestras ficciones contemporáneas.

Aquelarre cuestiona y desafía al público a través de su participación, invitándolo a reflexionar sobre las creencias y prejuicios que subyacen en estos antiguos relatos. ¿Cómo nos transforma la experiencia cuando los mitos antiguos cobran vida ante nuestros ojos?

Esta obra es una experiencia teatral única que busca desentrañar los hilos del mito de las brujas y su conexión con lo místico, revelando cómo estos han sido utilizados para oprimir y controlar a las mujeres. Un viaje intenso y provocador hacia las sombras de nuestras propias percepciones y miedos.



© Marina Castañeda

Cuerpo acumulado

Ana Erdozain

Nave 73

Calle de Palos de la Frontera, 5, 28012 Madrid
19 y 20 de octubre - 20:00 h

LENGUAJES RELACIONADOS CON EL MOVIMIENTO

**Autoría, dirección, coreografía
e interpretación:** Ana Erdozain

Asistencia a la dirección artística:
Alba González

Creación audiovisual: Ana Erdozain

Espacio sonoro: Alba González

Es un proyecto unipersonal en el que, desde la danza, la fotografía y el videoarte, se busca plasmar paisajes que lleven al espectador a contemplar un cuerpo atrapado, un cuerpo acumulado que necesita expandirse y salir. La idea de un cuerpo vulnerable, cómo colocar al cuerpo en un estado de vacío para permitirle generar nuevas fisicalidades y contextos corporales. Un vacío que propone una infinitud de posibilidades.



© Marina Castañeda

DRIADI,

el amor enjaulado

Inervo art y MolinoLab

Sala Tarambana

C/ Dolores Armengot, 31, 28025 Madrid
3 y 4 de octubre - 20:30 h

**LENGUAJES RELACIONADOS CON LA
CREACIÓN ESCÉNICA MULTIDISCIPLINAR**

Autoría: Carlotta Storelli, Fernando Fernández Sánchez y Salomé Méndez

Dramaturgia: Carlotta Storelli

Dirección y coreografía: Salomé Méndez y Carlotta Storelli

Asistencia a la dirección artística: Fernando Fernández

Interpretación: Carlotta Storelli y Salomé Méndez

Diseño de iluminación y creación audiovisual: Fernando Fernández

Música original: De las plantas dirigidas por Fernando Fernández

Espacio sonoro: De los hongos dirigidas por Fernando Fernández

En un escenario post-apocalíptico, tras una tormenta que ha transformado el mundo, la vida comienza a renacer de manera inesperada. Una criatura electro-orgánica, fruto de la fusión entre tecnología y naturaleza, encarna la simbiosis entre lo orgánico y lo mecánico, buscando recuperar las piezas faltantes de su ser.

DRIADI es un viaje poético, visual y sonoro interespecie, donde organismos no humanos son cocreadores de la obra, incluyendo la banda sonora y visuales en directo, creando nuevos ecosistemas simbióticos.

Esta obra invita a reflexionar sobre el renacimiento de la vida y las nuevas formas en que el entorno puede regenerarse, comunicarse y coexistir, un homenaje a la resiliencia y al poder transformador de la armonía entre lo natural y lo artificial.



© Marina Castañeda

**El alma como
esfera perfecta**

Jaime Vallauré

Teatro Pradillo

C/ Pradillo, 12, 28002 Madrid

19 y 20 de octubre - 21:00 h

**LENGUAJES RELACIONADOS CON LA
CREACIÓN ESCÉNICA MULTIDISCIPLINAR**

Autoría y dirección: Jaime Vallauré

Asistencia a la dirección artística:
Juan Vallauré Lozano

Interpretación: Juan Vallauré Lozano,
Jorge Vallauré Lozano, Claudia Greppi
y Martina Greppi

Mirando hacia el mundo clásico, y en particular a la filosofía estoica, nos adentramos en su pensamiento para entender qué tenemos por delante. Mirar al futuro, el nuestro, implica desbrozar el pasado. Comprender el presente requiere andar de espaldas hacia adelante. Mirar fijamente al pasado avanzando a ciegas hacia el futuro. En nuestro deambular en círculos por la existencia necesitamos un faro. Cuando no sirven los que brillan hay que buscar otros con antorchas. En esa luz y calor estamos. Pensarnos juntos, jóvenes y viejos. Buscar la perfección en lo invisible tomando como modelo lo geométrico. Lo sublime del orden frente a la fascinación del caos.

Surge



© Marina Castañeda

Surge

EL CONTRATO

TEATRO DE LA RIADA

Teatro La Usina

C/ de Palos de la Frontera, 4, 28012 Madrid

3 de octubre - 20:00 h

4 de octubre - 19:00 h

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA TEATRALIDAD

Autoría y dramaturgia: Carmen Resino

Dirección: María San Miguel

Interpretación: Alba Muñoz y Sonia Pérez

Diseño de iluminación: Ingrid Espin

Diseño de escenografía y vestuario:

Juan Carlos Mora

Creación audiovisual:

Isaki Lacuesta y Alba Muñoz

Fotografía compañía: Gemma Graciano

y Luis Gaspar

Diseño gráfico: Teatro de la Riada

Asesoría pedagógica: Karmen Abarca

Ayudantía de producción: Noe Iglesias

Producción: Teatro de la Riada / Proyecto 43-4

EL CONTRATO es una obra teatral de la dramaturga Carmen Resino, escrita en 1973, inédita y no estrenada hasta que la pusimos en pie en 2019. La historia se centra en dos mujeres, Nora y Jasica, quienes, sin herramientas ni permiso, se enfrentan a un muro que ha distorsionado su visión del mundo. Ambas son personajes complejos y dinámicos, profundamente influenciadas por su contexto social y cultural. Dos mujeres que se construyen a partir del encuentro con la Otra.

EL OCASO

DEL MINOTAURO

PAU PAU

PRODUCCIONES

Sala Tarambana

C/ Dolores Armengot, 31, 28025 Madrid
10 y 11 de octubre - 20:30 h

**LENGUAJES RELACIONADOS CON LA
CREACIÓN ESCÉNICA MULTIDISCIPLINAR**

Autoría y dramaturgia:

Nestor Roldán y Pablo Paz

Coreografía: Fredi Paz

Dirección: Nestor Roldán

Asistencia a la dirección artística: Pablo Viña

Interpretación: Pablo Paz

Diseño de iluminación y escenografía:

Lola Barroso

Diseño de vestuario: Divina Bugarín

Diseño de atrezzo: Daniel Llul

Diseño gráfico: Pablo Paz

Producción: Pablo Viña

El tiempo ha corrido para el Minotauro. Y consigo ha traído el olvido. Atrás quedaron los tiempos en que los suelos tremaban con su furia, el miedo se apoderaba de los hombres y los barcos portaban su leyenda. Nadie recuerda ya al anciano ser que vaga por los decrepitos pasillos del laberinto. Y en su espera eterna, en su profunda soledad, una esperanza lo alienta cada mañana: “¿Será hoy que venga Teseo a buscarme?”



© Marina Castañeda

EL PROFESOR

NO HA VENIDO

JOSÉ JUAN

RODRÍGUEZ-PABLO

ROSAL

Teatro del Barrio

C/ Zurita, 20, 28012 Madrid
10 y 11 de octubre - 19:30 h

**LENGUAJES RELACIONADOS
CON LA TEATRALIDAD**

Autoría y dirección: Pablo Rosal

Asistencia a la dirección artística:
Federica Cuccia

Interpretación: José Juan Rodríguez

Estamos en clase, esperamos al profesor de siempre. No viene. Un profesor sustituto entra. No sabe nada. Nos proponemos hablar del agujero, de este fallo de transmisión de la tradición en el que vivimos. Ya no resulta atractiva la historia de la cultura que nos ha traído hasta aquí. ¿Qué enseñar y qué aprender, pues? En esta bisagra se sitúa el texto, en esta voluntad atragantada. Ensanchar un abismo y sostenerlo, desgranar sus entrañas y entregarlo con crudeza. Lejos de condenar nuestro tiempo desapacible, nos atrevemos a erigir este humilde rezo laico para compartir la duda desde una conciencia desnuda que clama por un reaprender. Por un volver a imaginar la esperanza.



© Marina Castañeda

el rayo verde

manuela barrero dlcAos

La Mirador

Calle del Dr. Fourquet, 31
25 y 26 de octubre - 20:00 h

LENGUAJES RELACIONADOS CON EL MOVIMIENTO

Autoría, dramaturgia, coreografía

y dirección: Manuela Barrero dlcAos

Interpretación: Davicarome, Fernando Trujillo
y Manuela Barrero

Diseño de iluminación: dlcAos

Música original: Enrico Barbaro, Ricardo Miluy
y Rodrigo J. Ruiz-García

Fotografía compañía: Jacobo Medrano

Tercera parte de la trilogía iniciada con *...el continuo interminable amor que tengo por ti*, y seguida *por con vos y conmigo sea. Libro II, el rayo verde...*, significa el cierre de una reflexión danzada sobre la condición humana, sobre lo que somos en esencia. Si el libro I fue una declaración de amor por el Ser Humano, y el II una pelea contra él, un apocalipsis en desobediente verso libre, el rayo verde... quiere ser conclusión, donde la palabra clave es 'esperanza'. Referentes son el filme de Eric Rohmer y la novela de Julio Verne de títulos homónimos, que me enseñaron a ver florecer un árbol negro cubierto de cenizas, ver brillar un destello verde sobre la línea de un horizonte imperfecto.

Entre paisajes

Cía. Mery Dörp

El Umbral de Primavera
Calle Primavera, 11, 28012 Madrid
3 y 4 de octubre - 20:30 h

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA CREACIÓN ESCÉNICA MULTIDISCIPLINAR

**Autoría, dramaturgia,
coreografía y dirección:** María Escobar
Asistencia a la dirección artística: Chefer
Textos: Christian Bobin, María Escobar,
Didi Huberman, Laura Lío y Eva Viera
Interpretación: María Escobar,
Fátima Cúe y Eva Viera
Diseño de iluminación: Sergio García
Diseño de escenografía:
Ana Salomé Branco
Vestuario:
Ana Salomé Branco - Chefer - María Escobar
Creación audiovisual: Eva Viera
Música original: Erissoma
Espacio sonoro: Erissoma y Fátima Cúe
Fotografía y vídeo compañía: Eva Viera
Diseño gráfico: Chefer
Producción: Mery Dörp
Distribución: Teatro a Granel

Entre paisajes es una invitación,
un viaje,
un encuentro.

Un acto compartido, pues es la persona que observa la que halla respuestas de la experiencia. En esta pieza los lenguajes bailan abriendo el espacio a la contemplación.

Despertando la mirada sensible, oblicua, para aprehender. Tal vez comprender, con mayor profundidad, los misterios de lo cotidiano.

Una reivindicación sobre la lentitud, en esta época exhausta que nos ha tocado vivir.

Segundo montaje de la *Trilogía El elogio del ahora* –junto a *Tempo* (2021)–, y segunda trilogía de la compañía que firma María Escobar.



Escucha Radical

Magdalena Leite
y Aníbal Conde

Teatro del Barrio
C/ Zurita, 20, 28012 Madrid
24 y 25 de octubre - 19:30 h

LENGUAJES RELACIONADOS CON EL MOVIMIENTO

**Autoría, dirección, coreografía
e interpretación:** Magdalena Leite
y Aníbal Conde

Diseño de iluminación y espacio sonoro:

Magdalena Leite y Aníbal Conde

Diseño gráfico: Aníbal Conde

**1er Premio Nacional de Artes Visuales
de Uruguay**

Escucha Radical es una acción escénica para dos performers, que surge de la mezcla de diferentes prácticas en torno a la escucha. A través de esta escucha, dos cuerpos devienen movimiento, se encuentran en la acción y la palabra y dejan por momentos de ser dos para convertirse en un ensamblado de otras corporalidades, seres y cosas.

Una escucha radical implica una escucha a los materiales, una escucha al espacio, una escucha a la obra misma, una escucha al cuerpo, una escucha al tiempo, una escucha a la historia, una escucha a los pares, una escucha a los espectadores, una escucha a las ráfagas que atraviesan nuestros cuerpos, una escucha al viento que susurra tiempos.

Espantosa Carcajada

DANTE A.C.-Adolfo Simón

DT Espacio Escénico
Calle Reina, 9, 28004 Madrid
4 y 5 de octubre - 20:30 h

**LENGUAJES RELACIONADOS
CON EL TEATRO VISUAL, LOS OBJETOS
Y LA DANZA PERFORMÁTICA**

Dramaturgia y dirección: Adolfo Simón
Coreografía:
Inés Narváez Arróspide - Adolfo Simón
Asistencia a la dirección artística: Dave Aidan
Interpretación: Inés Narváez Arróspide
Diseño de iluminación: Amerika Lyun
Música original: Mónica Runde
Producción: Luis García Grande

¿Cómo hacer que bailen las palabras?

El lenguaje verbal no es suficiente para que la caligrafía transite por venas.

Este año es el centenario de Francisco Nieva y siempre he pensado que sus obras y su imaginario no podía ser interpretados por cualquiera.

Por esta razón y por el placer de trabajar con una artista compleja y fascinante como es Inés Narváez Arróspide, me he animado a mirar con ojos de director el proceso de creación de una coreógrafa y bailarina que traslade el mundo de Nieva a un universo surreal y poético.

FADE

Milagros Galiano

La Mirador

Calle del Dr. Fourquet, 31
18 y 19 de octubre - 20:00 h

**LENGUAJES RELACIONADOS
CON EL MOVIMIENTO**

**Autoría, dirección, dramaturgia, coreografía
e interpretación:** Milagros Galiano Rodríguez

Asistencia a la dirección artística:

Sonia Pérez Olmedillo

Diseño de iluminación: Inés de la Iglesia

Creación audiovisual: LIKEAMARMOTA

Música original: Mule Education

Espacio sonoro: Elena Rodríguez

Fotografía compañía: Juana Jódar
y Giuseppe Affinito

Estudio sobre la luz en su relación con el cuerpo,
la voz, el gesto y el movimiento.

FICTICIAS Y REALES

(Mujeres libres en la historia)

EL MONTACARGAS

Teatro Tribueño

C/ Sancho Dávila, 31, 28028 Madrid
3 y 4 de octubre - 20:00 h

**LENGUAJES RELACIONADOS
CON LA TEATRALIDAD**

Actriz, dramaturga, directora

y productora: Aurora Navarro Marco

Videos, iluminación, sonido y ayudante

de dirección: Manuel Fdez. Nieves

Voces: María Jesús Navarro y Chus Fernández

Fotografía compañía: Carlos Bandrés

Informática: Jota Fernández

Escenografía, vestuario y atrezzo:

El Montacargas

Tras el estreno de *Feminismo para Dummies, una historia del movimiento feminista*, muchas mujeres se me quedaron en el tintero y me susurraban en sueños que ellas también querían ser protagonistas. *FICTICIAS Y REALES (Mujeres libres en la historia)* sería, entonces, una comedia feminista y un poco “gamberra”, más distendida y no tan académica, sobre mujeres libres, en distintos momentos históricos -Grecia, el Medioevo, el Renacimiento etc.- con canciones, audiovisuales e interacción con el público.

¿Qué tienen en común...Lisistrata, Casilda, Hilde, Teresa, Inés, Isadora, Virginia, Carmela, Valeri y Chiara...? Es decir: Una líder griega del s. V a. de C., una sanadora gallega del s. XV, tres monjas sabias del s. XI, XVI y XVII y una bailarina americana, una escritora inglesa, una bailaora española, una terrorista feminista y una madre italiana del s. XX...¿Su origen, su profesión, su estatura, sus gustos, su orientación sexual, su raza, su idioma, su nacionalidad, su identidad de género, su clase social...? ¡NO! - SU SEXO: SON MUJERES. ¡Salud y feminismo!

Fur

Al descubierto
physical theatre

exlímite

C/ Primitiva Gañán 5, 28026 Madrid
18 y 19 de octubre - 20:00 h

LENGUAJES RELACIONADOS
CON EL MOVIMIENTO

Dirección e interpretación: Nataliya Andru
Diseño de iluminación: Diego Baselga
Música original y espacio sonoro: Kiasma

El uno mismo existe tan poco. Es solo un cuerpo que nada y luego un sonido primero asfixiante en su programa y luego llega a gritar, gemir, pedir ayuda, llorar. Yo defectuoso, hambriento, desaparecido, impotente, decepcionado, decepcionante, jadeante, terminado, sexual, despojado de toda motricidad, avergonzado de su impotencia, ladrón de la leche que traga como de la lengua que hornea. Es sobre todo un hocico que perfora la superficie del agua y luego un grito en la orilla. Furtivo, furteur, hurón, fur desde el amanecer. Depredador de la naturaleza, ladrón de todas las sociedades animales imitadas, mata lo que le es otro y se alimenta de él. Depredador de todos los depredadores del universo de la depredación, heredero de todas las astucias vegetales y animales, todos los cantos, todos los ruidos, todos los gritos, todas las llamadas, los plagia.

INTELIGENCIA

ARTIFICIAL

ANDRÉS BELADIEZ

Centro del Títere

Calle Siete Ojos, 28922 Alcorcón, Madrid
10 y 11 de octubre - 19:00 h

LENGUAJES RELACIONADOS CON EL TEATRO VISUAL, DE TÍTERES Y OBJETOS

Creación, dirección y dramaturgia:

Andrés Beladiez

Creación audiovisual, música original

y espacio sonoro: Andrés Beladiez

Fotografía y diseño gráfico: Andrés Beladiez

Voces: Andrés Beladiez, Marta Marco,

Mamen Rodrigo, Alberto Roldán y Belén Morata

Distribución: Proversus

INTELIGENCIA ARTIFICIAL es un espectáculo, en formato de instalación escénica, para exhibirse tanto en teatros a la italiana como en espacios no convencionales, creado por Andrés Beladiez que, mediante el uso de Unreal Engine, modelos en 3D y multimedia, nos habla de nosotros mismos, nuestras dudas, nuestros miedos y obsesiones, el lugar que ocupamos y nuestro sentido, si es que existe, en un mundo deshumanizado donde los actuales modelos económicos imponen una cultura de consumismo y competencia que nos aleja, cada vez más, del estado de bienestar.



© Marina Castañeda

La intérprete

Clara Pampyn/

Laimperfecta

Réplika Teatro

Centro Internacional de Creación

Calle Explanada, 14, 28040 Madrid

26 de octubre - 20:00 h

27 de octubre - 19:00 h

LENGUAJES RELACIONADOS CON EL MOVIMIENTO

Autoría: Todas las bailarinas participantes del proyecto de investigación y Clara Pampyn

Dirección, coreografía e interpretación:

Clara Pampyn

Dramaturgia: Alberto Alonso,

Ana Botía y Clara Pampyn

Texto: Ana Botía y Clara Pampyn

Asistencia a la dirección artística:

Alberto Alonso

Diseño de iluminación: Andrés Dwyer

Diseño de vestuario: Clara Macías

Música original: Alberto Ruiz Soler

Creación audiovisual: Lucía Marote

Fotografía compañía: Javier Marquerie

Gestión: Mar López

Lo que pensaba que era amor no era más que una manera desesperada de salvarme. Lo que pensaba que era éxito no era más que algo destinado al fracaso. Lo que pensaba que era bailar no era más que un revolcón. Lo que pensaba que era el centro en realidad era un agujero. Lo que pensaba que era Dios en realidad era peor. Y lo que pensaba que era cansancio... sí, era cansancio.

La intérprete es una historia personal y una historia colectiva que gira alrededor de la idea de éxito y de la relación entre identidad, trabajo y amor.

La Pepa está que se sale

Teatro de las Aguas

Teatro de las Aguas

Calle de las Aguas, 8, 28005 Madrid
15 y 16 de octubre - 20:00 h

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA TEATRALIDAD

Autoría y dirección: Paco Rodríguez

Interpretación: Susana Garrote

Diseño de iluminación: Paco Rodríguez

Diseño de escenografía, vestuario y atrezzo:
Metanoia

Fotografía compañía: Carlos Ruiz

Diseño gráfico: Fotos imprevisibles

Siempre he tenido miedo al paso del tiempo. La vida pasa demasiado deprisa y pensar que no he cumplido con todo lo que soñaba cumplir en la vida, me aterra. Cuando eres joven no te paras a pensar mucho en ello, pero conforme vas cumpliendo años, ese pensamiento se hace cada vez más grande y obsesivo. Y provoca en ti lo que llaman la crisis de la mediana edad. Pepa representa a todas esas personas que necesitan ser libres, lejos de los prejuicios y valores que la sociedad impone. Pepa es una declaración de amor al ser humano, sin dobleces, auténtica, única, una mujer empoderada.

La Primavera
de los Monstruos

El Hangar

El Umbral de Primavera
Calle Primavera, 11, 28012 Madrid
17 y 18 de octubre - 20:30 h

**LENGUAJES RELACIONADOS
CON LA TEATRALIDAD**

Autoría, dramaturgia y dirección:
Máximo Antonio Huerta

Interpretación: Antonio Aguilar,
Constanza A. Aránguiz, Lucas Ferrar
y Félix Usellini

Diseño de iluminación y escenografía:
David Meneses

Diseño de vestuario: Constanza A. Aránguiz

Creación audiovisual: Nessuno Collective

Música original: Máximo A. Huerta

Una cantante de ópera que cree estar muda por no “hallar su voz propia”; una camarera que trabaja sin saber muy bien para qué, pero convencida de que “necesita otra cosa”; un vagabundo que ha perdido los dedos de la mano en un evento poco verosímil y un cliente misterioso del que nadie parece percatarse.

Cuatro personajes que conviven en un bar ordinario, pero pretencioso, de Madrid.

Indagar en nosotros para encontrar en qué momento afloran nuestras monstruosidades. ¿Cuándo se ilumina lo oscuro que nos habita? La búsqueda por el ser, por aquello que nos define. ¿Nos reconocemos en lo que nos asusta?

¿Pueden convivir varias monstruosidades en un espacio donde se busca reprimir lo que somos?



La Rendición

Compañía Alberto Quirós

Sala Tarambana

C/ Dolores Armengot, 31, 28025 Madrid
17 y 18 de octubre - 20:30 h

**LENGUAJES RELACIONADOS
CON LA TEATRALIDAD**

Autoría, dirección e interpretación:

Alberto Quirós

Diseño de iluminación: Angel Cantizani

Diseño de escenografía y atrezzo:

Anita Trenzamundos

Música original y espacio sonoro:

Gabriel Vidanauta

Mirada externa: Lucio A. Baglivo

y Gabriel Chamé

Acción dramática: Gabriel Chamé

Escritura dramática: Alberto Quirós,
Lucio A. Baglivo y Fernando Ferrer

Un hombre. Un *clown*. Un dramaturgo. Un amigo. Un actor se encuentra inmerso en la creación de su última obra. Las dudas, las expectativas, las dificultades, la fantasía, las distracciones, los miedos lo llevarán a un viaje que, a través de la comicidad, la poética y el absurdo, será imposible de evitar.

Los días que quedan

Cambaleo Teatro

Teatro Pradillo

C/Pradillo, 12, 28002 Madrid
4 y 5 de octubre - 21:00 h

**LENGUAJES RELACIONADOS CON LA
CREACIÓN ESCÉNICA MULTIDISCIPLINAR**

Autoría, dramaturgia y dirección: Carlos Sarrió

Asistencia a la dirección artística:

Antonio Sarrió

Coreografía: Sergi Fäustino

Interpretación: Antonio Sarrió, Begoña Crespo,
Julio C. García, Eva Blanco, Carlos Sarrió
y Sergi Fäustino

Diseño de iluminación: Carlos Sarrió
y Francisco Ruiz

Diseño de escenografía, vestuario y atrezzo:
Cambaleo Teatro, Pablo Almeida
y Gonzalo Buznego

Espacio sonoro: Mariano Lozano-P.

Fotografía y diseño gráfico: David Ruíz

Otros colaboradores: Carmen Werner, David
Pérez Hernando, Producciones Inconstantes,
Pedro Fresneda y Teatro Ensalle

Los días que quedan es una reflexión sobre la idea de la alegría a la hora de afrontar la vida. *Los días que quedan* es un espectáculo multidisciplinar en el que partiendo del ensayo de Albert Camus *El mito de Sísifo* reivindicamos la alegría como acción vital, con un paso previo que consiste en mirar la vida tal cual es, sin engaños, sin artificio, y desde esa pasión generar una construcción vital, no para dar sentido a la vida, sino para otorgarnos un camino que transitar.



© Marina Castañeda

Los versos libres

Cía. Vuelta de Tuerca

Sala Cuarta Pared

Calle de Ercilla, 17, 28005 Madrid
11 y 12 de octubre - 20:30 h

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA TEATRALIDAD

Autoría y dirección: Juanma Romero Gárriz

Asistencia a la dirección artística:

Celina Fernández Ponte e Irene Caballo

Interpretación: Marta Alonso, Teresa Alonso
y Celina Fernández Ponte

Movimiento escénico: Patricia Roldán

Diseño de iluminación: Cris R. Cejas

Diseño de escenografía y atrezzo: Berta Navas

Creación audiovisual: Enrique Muñoz

Música original y espacio sonoro:

Beatriz Vaca (Narcoléptica)

Madrid, finales de los años setenta. Gloria, comprometida y vitalista, casada y madre de seis hijos, se enamora de una mujer. A pesar de los obstáculos que encuentra, Gloria decide vivir esta historia de amor hasta las últimas consecuencias, con pasión y valentía, pero también con renunciaciones y decepciones. *Los versos libres* nos invita a conocer la historia de una familia diferente, así como el devenir de los derechos sociales de nuestro país en los últimos cincuenta años. Un camino en el que la libertad individual y los lazos de sangre se encuentran a través del drama, el humor y la ternura.



© Marina Castañeda

MANUELA

el vuelo infinito

PRODUCCIONES

INCONSTANTES S.L.

Sala Cuarta Pared

Calle de Ercilla, 17, 28005 Madrid
17 y 18 de octubre - 20:30 h

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA TEATRALIDAD

Autoría y dirección: Emilio del Valle

Asistencia a la dirección artística:
Noelia Fernández

Interpretación: Elena de Lucas, Luna Mayo,
Jorge Muñoz y Manuela Vos

Diseño de iluminación: José Manuel Guerra

Diseño de escenografía: Emilio del Valle

Creación audiovisual: Jorge Muñoz

Música original: Montse Muñoz

Fotografía compañía: María Alperi

MANUELA el vuelo infinito narra la historia real de una mujer a la que la vida le da un vuelco completo en tres segundos, que es justo el tiempo que tardó su cuerpo en recorrer los treinta metros en caída libre que lo separaban, escalando una montaña, del suelo. Para contar este vuelo y sus consecuencias contamos con la participación de su protagonista, en escena y/o en el audiovisual, música en directo, coreografías, cocina y la potencia del audiovisual en directo. Todo ello para indagar y reflexionar sobre la realidad de las personas con discapacidad, su inclusión real o no en la “normalidad” de la vida cotidiana, lo que se ha conseguido al respecto, y lo que falta por hacer.



© Marina Castañeda

Mirage Hotel

Paroxa

**(con Juan Ollero
y Víctor Velasco)**

Sala Cuarta Pared

Calle de Ercilla, 17, 28005 Madrid
4 y 5 de octubre - 20:30 h

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA TEATRALIDAD

Autoría y dirección: Juan Ollero, Víctor Velasco,
Amaia Azkue y Natalia García-Casarrubios

Interpretación: César Von Rom,
Javier de Luis, Cristina Masoni, Amaia Azkue
y Natalia García-Casarrubios

Diseño de iluminación: Lola Barroso

Creación audiovisual: Manu Pita-Romero

Dirección de producción: Carmen de Bustos

Todos ansiamos ese algo que nos llene, que nos haga sentir vivos. Los protagonistas de *Mirage Hotel* también, pero ellos habitan un espacio en el que cumplir un deseo es, aparentemente, tan fácil como pensarlo. Un lugar liminal en el que pueden encontrarse, casi sin saber que se están buscando. *Mirage Hotel*, una nueva realidad. ¿La última?

Esta pieza explora los mecanismos del poder capitalista siguiendo los conceptos desarrollados por el filósofo Byung-Chul Han: la comercialización de la intimidad y el deseo, la negación de la muerte o el positivismo tóxico.



MWASI,

Negra consciente

DARÍO SIGCO

Teatro del Barrio

C/ Zurita, 20, 28012 Madrid
19 y 20 de octubre - 13:00 h

**LENGUAJES RELACIONADOS
CON LA TEATRALIDAD**

Asistencia a la dirección escénica: Viridiana

Interpretación: Beshu Wear

Diseño de iluminación: Joaquín Lisón

Música original, mezcla y espacio sonoro:

Álvaro Zambrano

Besha se define como activista, feminista, antirracista, militante y “bakongo” (persona que cree que el mundo es multidimensional). Besha accede a ponerse el traje de Besha niña, Besha adulta y Besha bruja para interpretar algunos momentos de su vida como mujer-migrante-racializada-pobre. Momentos en los que ha tenido que hacer frente a toda una serie de violencias estructurales que afectaron a su cuerpo y a su salud mental. Besha es originaria de la República Democrática del Congo y sabe que todas las formas de represión y sumisión contra las mujeres de África vienen de una historia de colonialismo y neocolonialismo, que no se ha superado y que ha dejado una herida abierta difícil de sanar. Sabe que descolonizar es una tarea urgente del presente. Con esta obra, Besha quiere dar esperanza a todas esas mujeres negras que han vivido, o viven, situaciones como las que ella vivió al llegar a España. Nos muestra que la conexión con lo ancestral y las prácticas y activaciones de los recuerdos -a través de los sueños, las danzas, los cantos, los relatos- son fundamentales para pertenecer al y sostener el sentido cósmico de la vida.



Opus cero

Ben Attia

Teatro Pradillo

C/ Pradillo, 12, 28002 Madrid
8 y 9 de octubre - 21:00 h

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA CREACIÓN ESCÉNICA MULTIDISCIPLINAR

Autoría y dirección: Ben Attia

Interpretación: Carmen Aldama, Ibrahim Bah,
Maxi Labrador, Carlos Pupón y Bastian Ponce

Proyecto parcialmente subvencionado
por la Fundación provincial de cultura de
la Diputación de Cádiz

Proyecto parcialmente subvencionado
por el área de Cultura, Turismo y Deporte
del Ayuntamiento de Madrid

Hemos optado por reunirnos en un momento crítico de la Historia en el que se hace imperativo "pensar". Nos proponemos reflexionar sobre la relación entre culturas que, en su interacción, a menudo se sumergen en un torbellino que apenas deja margen para la introspección. Es por ello que nos detenemos intencionalmente, sin prisas, para meditar sobre qué experiencias enfrentan los creadores cuya voz solo encuentra eco en los márgenes, y cuáles son los desafíos que encuentran y cómo se relacionan con la idea de lo "normal".

A través de las interrogantes planteadas por Carmen Aldama, los artistas invitados a esta conversación compartirán sus experiencias y su vínculo con el proceso creativo.



PINK:

DANZA ECOLÓGICA

DEL SIGLO XXI

CAMILLE HANSON

Nave 73

Calle de Palos de la Frontera, 5, 28012 Madrid
12 y 13 de octubre - 20:00 h

**LENGUAJES RELACIONADOS
CON EL MOVIMIENTO**

Autoría, dramaturgia y dirección:

Camille Hanson

Asistencia a la dirección: Sandra Vincent

Coreografía: Camille Hanson

Interpretación: Camille Hanson, Arthur Bernard Bazin, Elena Carretero y María Prado Vega

Música en directo y original:

María Prado Vega y Fátima Rū

Ambiente sonoro: María Prado Vega

Iluminación: Inés de La Iglesia

Diseño de vestuario: Nikita Nipone

Creación audiovisual: Juan Carlos Arévalo

Fotografía compañía: Juan Carlos Arévalo

Diseño gráfico: Juan Carlos Arévalo
y Camille Hanson

Nuestra percepción del mundo se ha centrado en lo humano, pero a través de la danza podemos ver el mundo a través del otro: un Río, un Bosque, un Flamenco.

P I N K es un nuevo trabajo coreográfico ecológicamente sensible, que honra el comportamiento extraordinario de los flamencos, y al mismo tiempo ilumina la necesidad de celebrar la "otredad radical" en nuestro mundo, sin refugiarnos entre aquellos que sólo piensan, hablan o se parecen a nosotros, sino sacando un profundo placer en el otro y la extrañeza.



© Marina Castañeda

Surge

PROTOCOLO

Diagoras producciones

Teatro Lagrada

Calle De Ercilla, 20, 28005 Madrid
12 de octubre – 20:00 h
13 de octubre – 19:00 h

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA TEATRALIDAD

Autoría: Daniel Acebes

Dirección e interpretación:

Daniel Acebes y Gabriel García

Diseño de iluminación: Juan Medinilla

Diseño de vestuario: Dani Maya

Creación audiovisual: Estudio Diagoras

Fotografía y diseño gráfico: dacbs_photo

Vivimos en una sociedad plagada de normas y protocolos, algunos de ellos rozando lo absurdo. Partiendo de esa crítica nace *Protocolo*, una comedia muy loca donde se parodia la realidad, o quizá la realidad sea la propia parodia.

El viaje de un hombre que se enfrenta a numerosos protocolos que le llevan a una situación límite en su vida, un viaje por el funcionario de la seguridad social, su cita en el paro, la gestión de su telefonía móvil, su visita al médico o su viaje en el aeropuerto... una *road trip* muy loca y divertida por el maravilloso mundo de los protocolos actuales.

serenity rave

Laura Ramírez Ashbaugh

Réplika Teatro
Centro Internacional de Creación
Calle Explanada, 14, 28040 Madrid
12 de octubre - 20:00 h
13 de octubre - 19:00 h

LENGUAJES RELACIONADOS CON EL MOVIMIENTO

**Autoría, dramaturgia, dirección, coreografía
e interpretación:** Laura Ramírez Ashbaugh
Diseño de escenografía y vestuario:
Laura Ramírez Ashbaugh
Música original y espacio sonoro:
Paciencia (Tasio y José Tena)
Diseño de iluminación: George Marinov

Con el apoyo de:
La Poderosa + Fabra i Coats, Premio
a la creación coreográfica de la Comunidad
e Madrid, Galería NF + proyecto Camping
y Bulthaup Madrid



serenity rave es un lugar, un latido, algo que no es visible pero que está presente.

Un espacio donde el cuerpo es un territorio ambiguo en el que la danza ejerce de médium y la rave como contenedor de experiencias.

Un solo de danza para una sola intérprete, cuyo cuerpo muta a través del sonido del techno, abriendo las múltiples posibilidades que podemos encontrar en aquello que todavía no conocemos y que, quizás, nos dé miedo.

serenity rave es la noche en la que aprendimos a hablar con el cuerpo, en la que nos abrumamos y algo amenazaba ruina; es la noche en la que descubrí que mi brazo era su pierna y la cabeza un fantasma, y yo, que permanecía ahí bailando, sigo bailando.

Technoestrellas.

**Experiencia Astronómica /
Conferencia Raverizada**

Virginia Rodríguez

Teatro Tyl Tyl

C/ de la Iglesia, 2, 28600 Navalcarnero
4 y 5 de octubre - 20:00 h

**LENGUAJES RELACIONADOS CON LA
CREACIÓN ESCÉNICA MULTIDISCIPLINAR**

Dirección: Virginia Rodríguez

Interpretación: Jonatán Fernández Sanz

Dj: Abraham Judas (Dj A-yudas)

Alfarera: Violeta Figueroa

Idea original y guía de estrellas:
Jonatán Fernández Sanz

Technoestrellas es un viaje por el universo a través del sonido y la música electrónica, una experiencia astronómica, una conferencia raverizada de la mano de nuestro guía de estrellas.

Pretendemos acercarnos al cielo estrellado, sentir el latido que revela vida, descubrir un cachito de cosmos en la palma de la mano y experimentar la infinitud del espacio vacío, o al menos imaginarlo, imaginarnos ahí, contemplando... contemplándonos.

“Somos el universo contemplándose a sí mismo.”

(Carl Sagan).



© Marina Castán de

Surge

Tierra Convexa

Teatro LAGRADA

Teatro Lagrada

Calle De Ercilla, 20, 28005 Madrid
19 de octubre - 20:00 h
20 de octubre - 19:00 h

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA TEATRALIDAD

Autoría: Juana Escabias

Dirección: Miguel Torres

Asistencia a la dirección artística:
Maite Zahonero

Interpretación: Miguel Torres,
Miguel Cambero, Eva Bacardit, Jorge Izquierdo
y Alba Martín Centenera

Diseño de iluminación: Elías Torres

Diseño de escenografía, vestuario y atrezzo:
Gregorio Calatayud

Fotografía y diseño gráfico: Laura Rodríguez

Albert Fish fue un asesino en serie que raptaba, asesinaba y devoraba a niños de baja escala social. De niño estuvo internado en un correccional de castigos severos, contaba además con antecedentes familiares con trastornos mentales. Juana Escabias desplaza el eje y no se detiene en el morbo del suceso de la América de los cincuenta y escribe un texto dramático donde muestra la codicia, el engaño y la avaricia dentro de un *trust* mediático familiar que quiere aprovechar la noticia para su beneficio en lugar de denunciar los hechos.



Una polilla

da vueltas alrededor

de una bombilla

Sol Bibriesca

exlímite

C/ Primitiva Gañán 5, 28026 Madrid
25 y 26 de octubre - 20:00 h

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA CREACIÓN ESCÉNICA MULTIDISCIPLINAR

Autoría, coreografía y dirección: Sol Bibriesca

Interpretación: Elvira Barmeri, Raúl Bartolomé,
Sol Bibriesca, Amparo de Gata, Gema García
Garcillán, Beatriz Hinojosa, Carla León,
Chemi López, Marta Mañas, Olalla Merling,
Catalina Rubio e Isabel Yaben

Diseño de iluminación:

Sol Bibriesca y Juan Pablo Bruno

Diseño de vestuario: Amsha Etawi

Creación audiovisual: Juan Pablo Bruno

Música original y espacio sonoro:

Javier Aparicio

Fotografía compañía: Miguel Ángel García

Diseño gráfico: Juan Pablo Bruno

La oscuridad, la luz, la sombra, la circularidad, la ceguera y el vuelo. La fealdad, la belleza y la muerte. En tanto, una polilla da vueltas alrededor de una bombilla.

La obra recupera metodologías de producción artística del siglo XX como el trabajo técnico con la luz y la abstracción, junto a conceptos como la manipulación, la repetición y el versionado de materiales.

Este es un poema escénico, un ejercicio de resistencia, un concierto de ruidos, un paisaje desértico y un viaje a los acantilados de México. En él se habla de la muerte de una mujer, del deseo de volar y de la soledad que habita las grandes ciudades.



© Marina Castañeda

Verdad o consecuencia

AZarte

AZarte

Calle San Marcos, 19, 28004 Madrid

26 de octubre - 20:00 h

27 de octubre - 18:00 h

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA TEATRALIDAD

Autoría, dramaturgia y dirección:

Paola Matienzo

Interpretación: Paola Matienzo,
Quim Ramos, Alejandro Tous y Andrea Noceda

Diseño de iluminación: Andrea Burgos

Diseño de escenografía y creación

audiovisual: Paola Matienzo

Espacio sonoro: Gustavo Semmartín

Diseño gráfico: Max Ilzarbe Ucelay

En un atardecer en Madrid, dos parejas se juntan a cenar. Entre copas, risas, confesiones y reproches, la velada se transforma en un caos emocional que evidencia la fragilidad de las relaciones y fuerza a cada personaje a enfrentar sus verdades y las inevitables consecuencias. Esta historia habla sobre las consecuencias que tiene alcanzar una estabilidad afectiva, que muchas veces nos obliga a actuar en contra de uno mismo. Habla sobre esa renuncia que elegimos y sobre todo lo que debemos dejar en el camino a medida que crecemos.



© Marina Castañeda

WHAT IF IF ONLY

(QUÉ PASARÍA SI ES SÓLO SI)

Enebro Teatro

Teatro Lagrada

C/ de Ercilla, 20, 28005 Madrid

5 de octubre - 20:00 h

6 de octubre - 19:00 h

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA TEATRALIDAD

Autoría: Caryl Churchill

Dirección y dramaturgia: Indalecio Corugedo

Asistencia a la dirección artística:

Alejandro García

Interpretación: Néstor Goenaga Ibeas,

Carlos Manrique Sastre y Emilia Uutinen

Diseño de iluminación: Valentín Álvarez

y Lua Quiroga Paúl

Diseño de escenografía: Lua Quiroga Paúl

Creación audiovisual: Manuel García López

Espacio sonoro: Indalecio Corugedo

Fotografía compañía: Manuel García López

Diseño gráfico: Alejandro García López

Una visión contemporánea del Cuento de Navidad de Dickens. Un hombre en soledad absoluta es visitado por tres "personajes", que representan el "presente", un "futuro" cierto y varios "futuros" probables. Todo supone una abstracción de la oscura sociedad en la que vivimos.



© Marina Castañeda

Surge

2&Dos

Colectivo Trance

El Umbral de Primavera

Calle Primavera, 11, 28012 Madrid
10 y 11 de octubre - 20:30 h

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA CREACIÓN ESCÉNICA MULTIDISCIPLINAR

Autoría: Javier Vázquez Losada
Dirección y dramaturgia: Juan Asego
Coreografía: Colectivo Trance
Asistencia a la dirección artística: Elena Santos
Interpretación: Gema Escudero, Clara Oliver,
José Miguel Blanco, Juan Asego y Elena Santos
Diseño de iluminación: Bicha de Luz
Diseño de escenografía y vestuario:
Colectivo Trance
Creación audiovisual: Juan Asego
Espacio sonoro: Colectivo Trance
Diseño gráfico: LaPita Disain

En clave de comedia-postdramática se indaga sobre un único hilo conductor, que aparece y desaparece, y dos respuestas a una pregunta universal: hijos sí o hijos no. España sigue dividida: tortilla con o sin cebolla. De una forma muy directa se ponen en cuestión temas como la maternidad, la paternidad y la obligación sistemática de ejercer de ello. Nosotras nos preguntamos cómo una decisión tan personal llega a convertirse en un dilema público donde se cuestiona, sobre todo, aquello que se espera de ti. Sin preguntarte: ¿tú, qué quieres? Deseos ocultos, máscaras entre los personajes y un mismo lugar común: una "cabina" de grabación sonora, a lo podcast.



**Comunidad
de Madrid**

Surge

**Madrid
en Otoño**

emergentes



© Marina Castañeda

Surge

Hacer torrijas
como acto de resistencia

Marcos Martincano

Réplica Teatro
Centro Internacional de Creación
Calle Explanada, 14, 28040 Madrid
29 de septiembre
20:00 h

LENGUAJES RELACIONADOS
CON EL MOVIMIENTO

Interpretación: Marcos Martincano
Diseño de iluminación: Mauricio Pérez Fayos
Diseño de vestuario: Marcos Martincano
& Chris Snik
Música original: Eduardo Escobar Sepúlveda
Fotografía compañía: Marc Wellens

Hacer torrijas como acto de resistencia es un proyecto de investigación teórico-práctico sobre tradición, memoria e identidad, nacido en el marco del máster en Investigación Artística Encuerpada del Real Conservatorio de Amberes. Actualmente se articula como una autoficción escénica interdisciplinar en forma de un solo de danza-teatro de cincuenta minutos, que conjuga pasado, presente y futuro, folclore, historia y mito en el contexto geográfico de la comarca abulense del Valle del Tiétar, como punto de partida para reflexionar sobre temas como la memoria histórica, la España vaciada o la identidad *queer* rural.



Surge

© Marina Castañeda

HÄXAN

ÉSKATON /

GEORGE MARINOV

Teatro Pradillo

Calle Pradillo, 12, 28002 Madrid

26 de septiembre

20:00 h

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA TEATRALIDAD

Dirección, diseño de iluminación

y espacio escénico: George Marinov

Dramaturgia: Miguel Deblas

Interpretación: Héctor Fuertes y Paula Robles

Asistencia a la dirección artística:

Miguel Deblas

Producción: ÉSKATON

y Réplika Teatro - Centro Internacional
de Creación

HÄXAN parte de dos figuras históricamente señaladas, perseguidas, torturadas y aniquiladas: el caníbal y la bruja. Seres contruidos desde el imaginario colectivo del espanto, las teorías demonológicas y los textos inquisitoriales. La pieza busca las relaciones que guardan estas figuras con la contemporaneidad, para hibridarlas y diluirlas en una corporalidad otra. Una presencia desconocida, incierta y peligrosa que en la escena activa una potencia capaz de transformar la realidad, de generar un pensamiento que anula discursos y argumentos, dejando lugar al momento presente, al destello, a las ideas, a las sensaciones.

**Proceso de
descomposición**

Emejota Mínguez

Teatro del Barrio
Calle Zurita, 20, 28012 Madrid
28 de septiembre
13:00 h

**LENGUAJES RELACIONADOS
CON EL MOVIMIENTO**

Autoría, dirección, dramaturgia, coreografía

e interpretación: Emejota Mínguez

Asistencia a la dirección artística:

Maia Montana

Diseño de escenografía, vestuario y atrezzo:

Emejota Mínguez

Espacio sonoro: Rodrigo Nosequé

Fotografía compañía: Carlotta Gambato

Proceso de descomposición busca reflexionar sobre cómo nuestra percepción y gestión del tiempo influyen en los cuerpos y sus interacciones dentro de la sociedad contemporánea.

Utilizando la analogía y la metáfora del proceso de descomposición del compost, en el que la materia orgánica se degrada y pudre hasta convertirse en un material estable y útil, este proyecto busca explorar los procesos de transformación de los cuerpos en el marco temporal.

A través de esta obra, se busca arrojar luz sobre las diversas capas de significado que se entrelazan en el viaje del paso del tiempo, abordando cuestiones sociales como la cultura de lo instantáneo, la identidad, la autoaceptación, la performance y cómo la sociedad aborda y percibe este fenómeno intrínseco a la condición humana.



© Marina Castañeda

Surge

UN ESPACIO INEFABLE

MALLEUS MALEFICARUM

Colectivo [1690]

Nave 73

Calle de Palos de la Frontera, 5, 28012 Madrid
27 de septiembre
20:00 h

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA CREACIÓN ESCÉNICA MULTIDISCIPLINAR

Autoría y dirección: Paula Grande
Asistencia a la dirección artística: Elisa Bruck
Interpretación: Sole Barderas, Elisa Bruck,
Álvaro Mansilla y Sara Janssen
Diseño de iluminación: Jorge Vila
Diseño de escenografía: Jorge Vila
y Paula Grande
Creación audiovisual: Jorge vila
Música original y espacio sonoro:
Álvaro Mansilla
Fotografía compañía: Carla Maró

UN ESPACIO INEFABLE MALLEUS MALEFICARUM es un espectáculo poético, teatral y performativo creado a partir del tratado medieval *El martillo de las brujas*.
Volver al cuerpo y hacer política.
Un espacio para hablar con crudeza.
No es una obra de adoctrinamiento moral.
Es vivir la experiencia de ser mujer a lo largo de los siglos.
Sobrevivir al patriarcado.
¿Está vigente un texto sobre caza de brujas del siglo XV?
¿Quién tiene la verdad?
¿Cómo narramos historias y cómo influye la forma del relato en el que escucha?
¿Es la Inquisición una base estructural de la sociedad de hoy en día?
¿Cómo abordamos la violencia?
Hay millones de luchas dentro del feminismo, pero por ahora, ocupamos el espacio que nos toca.

ZORRA DORADA

Elisa Forcano

Sala Cuarta Pared

Calle de Ercilla, 17, 28005 Madrid
25 de septiembre
20:00 h

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA CREACIÓN ESCÉNICA MULTIDISCIPLINAR

Autoría, dirección e interpretación:

Elisa Forcano

Asistencia a la dirección artística:

Leonora Lax

Diseño de iluminación: Pilar Valdevira -AAI-

Diseño de sonido: Benigno Moreno

Plástica escénica: Guillermo Felipe
y Leonora Lax

Creación audiovisual: Víctor Izquierdo

Música original e interpretación: Pilar Almalé,
Iván Cózar y Benigno Moreno

Coreografía: Elisa Forcano

Asesoría de movimiento: Darío Sigco

Voz en off: Carmen Martínez-Raposo Caro

Fotografía compañía: Ana Pizarro

Producción: Víctor Izquierdo

Instalación interactiva: Miguel Aparicio

Si hubiese una montaña de piedras por cada mujer violada se extinguirían los campos.

ZORRA DORADA es un ritual para exorcizar el abuso de mi cuerpo que será el cuerpo de todas nosotras.

Este grito nace como influencia de Noa Pothoven. Víctima de abusos sexuales y violación, murió por inanición voluntaria en el salón de su casa de Arnhem (Países Bajos) rodeada de su familia. Fue el domingo 2 de junio de 2019. Tenía 17 años.

Su historia para ficcionar la propia.

Una pieza como ejercicio para repensar la vida y dignificar la muerte.

Así pues, este será un poema sobre el abuso y la rabia como motor de cambio.

Si cada mujer abusada se inmolase, ¿quién traería a vuestros hijos al mundo?



**Comunidad
de Madrid**

Surge

**Madrid
en Otoño**

actividades transversas

APLAUSO, curso intensivo

Juan Gómez Alemán

Teatro Tribueña

3 de octubre
19:00 h

exlímite

18 de octubre
19:00 h

Teatro del Barrio

19 de octubre
12:00 h

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA CREACIÓN ESCÉNICA MULTIDISCIPLINAR

Creador: Juan Gómez Alemán

Intervienen: Juan Gómez Alemán y Paula Mira

APLAUSO, curso intensivo funciona como una conferencia performática que indaga en los aspectos desconocidos del aplauso. Una vez realizado el curso intensivo aplaudir no volverá a tener el mismo significado. La performance se compone de dos roles principales: el narrador y el aplaudidor.



© Marina Castañeda

ATTRAVERSAMENTI

RESIDUI TEATRO

Teatro Tyl Tyl

26 de octubre

20:00 h

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA CREACIÓN ESCÉNICA MULTIDISCIPLINAR

Creador: Residui Teatro

Intervienen: Viviana Bovino,
Irina Sfyri y Denis Lavie

Dirección escénica: Gregorio Amicuzi

Acciones en movimiento y cantos:

Viviana Bovino

Cada época contiene, entre otras cosas, sus cantos, sus danzas, sus mitos y sus rituales.

Los lugares tienen la capacidad de trascender el tiempo y el espacio y se convierten en "memoria".

Los cantos de la tradición del mediterráneo contaminados y transformados por los *attraversamenti* (entrecruzamientos) de otros pueblos y culturas. El sonido, el canto es milenario y trasciende tiempos y espacios. Aunque un acontecimiento como la guerra, una migración forzada o más sencillamente, el fin de un amor, puede dar la vuelta a nuestra existencia, el sonido, el canto siempre continuará.



© Marina Castañeda

Cita en el Gabinete

de Psicofonías

Transtemporales

Producciones Kepler

(actividad coordinada por Itxaso Larrinaga

y Juan Carlos de la Vega)

Teatro La Usina

3 de octubre

19:00 h

El Umbral de Primavera

17 de octubre

19:30 h

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA CREACIÓN ESCÉNICA MULTIDISCIPLINAR

Creador: Producciones Kepler

Intervienen: María Elena Gallegos, Itxaso Larrinaga y Juan Carlos de la Vega

Fotografía compañía: Carla Maró

Proyecto en redes: Marya Gallegos

Cita en el Gabinete de Psicofonías Transtemporales es un encuentro en formato vis a vis (un intérprete y un espectador), que te pondrá en contacto con las grandes mentes dramaturgas de nuestra historia a través de las herramientas de inteligencia artificial.

Una ouija analógica-digital en la que, con la guía de nuestra vidente, harás una consulta a Lorca, Sor Juana Inés de la Cruz, Valle-Inclán, María de Zayas... que te contestarán con un mensaje dedicado y un tótem mágico del pasado para que te acompañe e influya en el presente.

Una sesión de tarot literario-tecnológico en la que el poder de la ficción y la fe resignifican la realidad. ¡Ven a realizar tu consulta!



CUCHÉ CUCHÉ

Enrique Gimeno

Réplika Teatro

12 de octubre

19:00 h

ArtEspacio Plot Point

20 de octubre

18:00 h

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA
CREACIÓN ESCÉNICA MULTIDISCIPLINAR

Creador: CUCHÉ CUCHÉ

Intervien: Enrique Gimeno

Un inflable hecho con revistas del corazón recicladas. Se entra de uno en uno. Dentro, entre montones de revistas de prensa rosa, el performer Enrique Gimeno leerá tu pasado, tu presente y tu futuro. “Pon la mano del corazón sobre la portada. Cierra los ojos. Respira. Y ahora lentamente y sin abrir los ojos abre la revista por la página que quieras...”

***El diablo está
en los detalles***

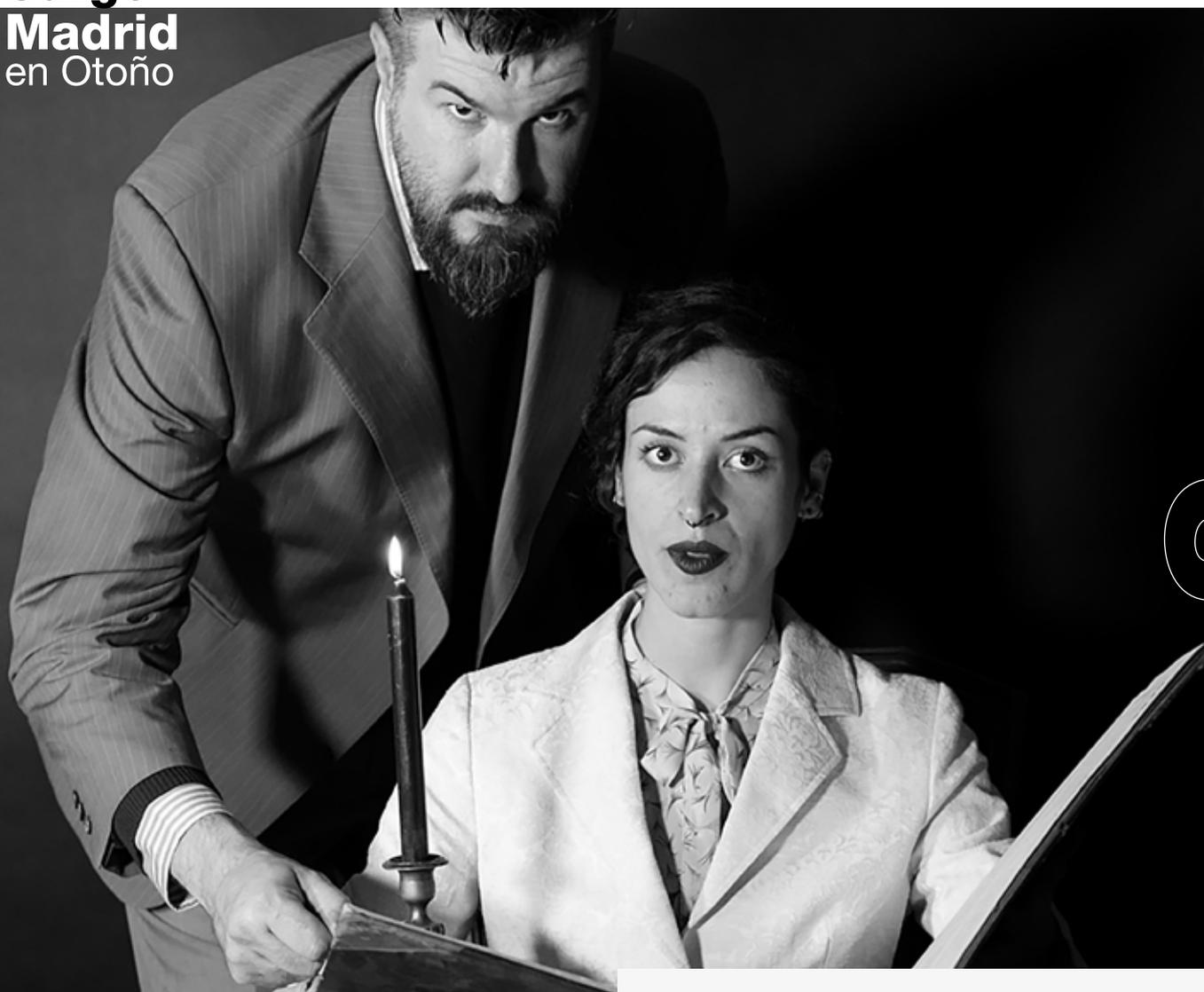
Marina Castañeda

WEB SURGE MADRID
Durante toda la muestra
Actividad *online*

**LENGUAJES RELACIONADOS CON LA
CREACIÓN ESCÉNICA MULTIDISCIPLINAR**

Creación e intervención: Marina Castañeda

Fotografía de artes escénicas que busca el detalle.



**El gabinete de
las ilusiones. Capítulo 1:**

Lady Endor

Imagina Magia

Sala Bululú 2120

3 de octubre

19:30 h

Teatro Lagrada

6 de octubre

18:00 h

Centro del Títere

10 de octubre

18:00 h

**LENGUAJES RELACIONADOS CON LA
CREACIÓN ESCÉNICA MULTIDISCIPLINAR**

Creador: Imagina Magia
y Ñordis Entertainment

Intervienen: Alma Thorley Baeza
y Jose Luis Varo

Un pequeño gabinete heredado desde no se sabe muy bien cuando alberga sorpresas y esconde secretos. Si consigues resolver el misterio, el gabinete te devuelve su secreto.

Nuestros comisarios os guiarán durante todo momento y os hablarán de Lady Endor, la primera dueña de nuestro gabinete.

Esta actividad consta de un gabinete, el cual alberga cuentos, historias, un pequeño juego de lógica mezclado con la idea de juego interactivo y magia. Todo esto el espectador lo vive, juega y disfruta.

El guardarropa

Proyecto Ovella

Teatro Tyl Tyl

26 de octubre

17:30 h

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA TEATRALIDAD

Creador: Proyecto Ovella

Intervienen: Noe Iglesias y Alba Muñoz

Dirección: Juan Paños

Ayudante de dirección: Sara Velasco

Texto: Alba Muñoz

En un rincón del teatro, dos mujeres, muchas prendas y algunas perchas perfectamente organizadas. Una encargada de recibir y custodiar los momentos que se entregan en el mostrador. La otra llega para entregar una nueva prenda que quiere conservar y descubre que hay otras muchas que ya no están. Borradas las prendas, borrados los recuerdos.

En tiempos de velocidad, pantallas y sobrecarga, El guardarropa se presenta como un momento de pausa que abre la puerta a reflexionar sobre los recuerdos vividos, los recuerdos imaginados y la nostalgia que forma parte de nuestra biografía.

LA GULA_DJ SET

Food Studies

Teatro Montalvo

19 de octubre

12:00 h

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA MÚSICA

Creador: Olga Hernans y Eva Mir

Intervienen: Chef Pablo Ministro y Djs
IMPULSIVA (Daniel Jumillas y Carlos Gorbe)

Dirección: Olga Hernans

Dramaturgia: Eva Mir

Diseñador de dispositivo multimedia:

Isaac Rovira

Dirección: Olga Hernans

Dramaturgia: Eva Mir

Diseñador de dispositivo multimedia:

Isaac Rovira

LA GULA_DJ SET es un dispositivo híbrido conformado por un chef y un DJ SET residente en Madrid. Una sesión sonora y audiovisual en la que la chef cocina un pincho/aperitivo tradicional de la región de Madrid en bucle, mientras los DJs samplean en directo los sonidos del preparado, cocinado y emplatado como únicos recursos para elaborar la sesión. Mientras se cocina, se pincha y los asistentes disfrutan de este concierto de lo cotidiano. Investigamos las posibilidades sonoras de la comida y la acción de cocinar. Amplificamos y distorsionamos los sonidos que genuinamente van apareciendo durante la acción, dejándonos sorprender por lo que ocurra ese mediodía.

¿Me escribes?

Teresa Rivera

Sala Tarambana

3 de octubre
19:00 h

DT Espacio Escénico

10 de octubre
19:30 h

Sala Mirador

18 de octubre
19:00 h

**LENGUAJES RELACIONADOS CON LA
CREACIÓN ESCÉNICA MULTIDISCIPLINAR**

Creación e intervención: Teresa Rivera

Producción: Caterina Producciones

Colaboración: Noelia Tejerina

¿Y si compartimos las palabras que nos han salvado?

Pongo a disposición mi cuerpo para llenarlo de palabras. Para calmarlo, darle placer, cuidarlo, sanarlo.

Escríbeme en la parte que decidas de mi cuerpo aquello que te ha llegado a las entrañas.

Puede ser de una en una o en grupo, así se crea comunidad en mi cuerpo.

Se hará una lista a modo de consulta e inventario.

Es mi particular homenaje a los libros, a la palabra, a la escritura.

Celebrarlos y celebrarnos.

“Tengo miedo de escribir, es tan peligroso. Quien lo ha intentado, lo sabe.”

Clarice Lispector

olla de carne

Lucía Marote

Sala Mayko

5 de octubre

19:00 h

**LENGUAJES RELACIONADOS
CON EL MOVIMIENTO**

Creador: Lucía Marote en colaboración
con Clara Pampyn y Mar López

Intervienen: Mar López, Lucía Marote
y Clara Pampyn

Esto tiene que ver con la carne, con el cuerpo, y con el paso del tiempo y con lo prohibido y con la censura. Tal vez porque en el contexto más normativo sigue pareciendo prohibido envejecer, que pase el tiempo por el cuerpo o el cuerpo por el tiempo. Tal vez porque se sigue censurando la carne, o porque otras veces se la ataca o se la invade. Esto tiene que ver con mover la carne y con las ganas de bailar. Esto es una invitación a reunirnos, a cuestionar la censura sobre la carne y a bailar, sin orden ni desorden ni bello ni feo ni correcto ni incorrecto. A bailar como niñas o como viejas o como brujas. Un lugar donde saltar, bailar, hervir juntas, donde celebrar y gozar las carnes.

© Marina Castañeda

SLIR

Diego Carrasco

Nave 73

20 de octubre
19:00 h

AZarte

27 de octubre
17:00 h

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA CREACIÓN ESCÉNICA MULTIDISCIPLINAR

Creador: Diego Carrasco

Intervienen: Adaora Tinha, Diego Carrasco,
Kike Mansilla y Danielle Mesquita

SLIR es una instalación performática que saca a la calle el espacio escénico.

Cinco personas se mantendrán en posturas fijas en el espacio público.

Al superponer imágenes surrealistas sobre la imagen cotidiana, intentamos abrir en la imagen cotidiana las posibilidades del espacio escénico. Entender el mundo como estética.



© Marina Castañeda

Simples mortales

LUCIO A. BAGLIVO

Teatro Tyl Tyl
26 de octubre
18:00 h

**LENGUAJES RELACIONADOS
CON EL MOVIMIENTO**

Creador: Lucio A. Baglivo

Simples mortales es un recorrido circense por las calles de Madrid que busca impactar y alterar el cotidiano de la ciudad de manera esporádica y sorpresiva.



© Marina Castañeda

Stromboli

Annika Pannitto

y Óscar Cornago

Teatro Lagrada

12 de octubre

19:00 h

Teatro Tyl Tyl

26 de octubre

12:30 h

**LENGUAJES RELACIONADOS CON LA
CREACIÓN ESCÉNICA MULTIDISCIPLINAR**

Creación e intervención:

Annika Pannitto y Óscar Cornago

Han pasado cosas que no entendemos. Hay un sentido de las cosas que están por venir.

Stromboli es un recorrido que empieza después del fin del mundo tal y como lo conocíamos. Un ritual iniciático para salir a la calle con un cuerpo que ya no es el que solía ser. Un viaje por un mundo que ya no nos reconoce.

Esta obra comenzó en *Stromboli* hace 20 años. Volvió a comenzar en 2024 con la escritura de esta sinopsis, y volverá a comenzar el 12 de octubre en el Teatro Lagrada y el 26 de octubre en la Sala Tyl Tyl.

Stromboli es una isla volcánica situada a 38° de latitud norte y 15° de longitud este. Volver a hacer *Stromboli* es un acto de memoria y celebración de lo que podría haber sido, o de lo que podría ser.

¿Se pueden encontrar las huellas de un lugar en el que no hemos estado, de las cosas que no hemos vivido, de los cuerpos que no hemos sido?



**Comunidad
de Madrid**

Surge

**Madrid
en Otoño**

conexión Iberoamérica



© Marina Castañeda

BuenosDíasSeñoritaLelia

El Rayo Misterioso Grupo

Laboratorio de Teatro

Teatro Tribueño

C/ Sancho Dávila, 31, 28028 Madrid

10 y 11 de octubre - 20:30 h

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA TEATRALIDAD

Autoría, dramaturgia y dirección:

Aldo El-Jatib Amato

Interpretación: Ada Cottu, María de los Ángeles Oliver, Sebastián Arriete, Exequiel Orteu, Victoria Guercetti, Leticia Beux y Maywa Vargas (Operación Técnica)

Diseño de iluminación, escenografía y vestuario: Aldo El-Jatib Amato

Espacio sonoro: Aldo El-Jatib Amato

Fotografía compañía: Román Virgili

“El emblemático grupo rosarino El Rayo Misterioso, de proyección nacional e internacional, estrenó el valioso e imperdible *BuenosDíasSeñoritaLelia*. El-Jatib los espera allí, con la inevitable pregnancy de su poética conmocionante”. Miguel Passarini, Diario El Ciudadano. Rosario 08/23.

“Todo es abrumadoramente bello: las imágenes oníricas, la música inquietante y una legión de actores desangrándose en escena. El Rayo transpira teatralidad. Conmoverse con *BuenosDíasSeñoritaLelia* no es una opción. Un grupo haciendo del teatro una causa de vida, ¿hay algo más emocionante, en estos tiempos donde la regla es la cultura de la individualidad?” Leandro lossa, Teatro en Mira. Rosario 11/23



© Marina Castañeda

Surge

Don Quijote.

Historias Andantes

Teatro de la Rendija & Silkateatro Andante

Sala Bululú 2120

C/ de Canarias, 16, 28045 Madrid
10 y 11 de octubre - 20:30 h

LENGUAJES RELACIONADOS CON LA CREACIÓN ESCÉNICA MULTIDISCIPLINAR

Autoría: Miguel de Cervantes

Dramaturgia: Raquel Araujo, Roberto Azcorra
y Silvia Káter*

Dirección: Raquel Araujo Madera

Interpretación: Silvia Káter*

Diseño de iluminación y escenografía:

Óscar Urrutia Lazo

Diseño de vestuario: Raquel Araujo Madera

Diseño de atrezzo: Raquel Araujo

y Diana María Sánchez

Música original: Erik Baqueiro

Fotografía compañía: José Jorge Carreón,
Andy Castro, Nacho Ponce

Asistencia técnica: Fernando Berdichevsky

*Beneficiaria del Programa Creadores Escénicos con Trayectoria, del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, Emisión 2023, México.

Puesta en escena contemporánea sobre algunos episodios de *Don Quijote de La Mancha*, como un montaje unipersonal basado en la figura de Aldonza Lorenzo (llamada Dulcinea por Don Quijote). Ella recuerda al Caballero de la Triste Figura, relata momentos escogidos de la novela, así como le da voz a diferentes personajes, incluyendo al autor virtual creado por Cervantes, Cide Hamete, y al propio Cervantes. A través de cambios de elementos de vestuario y una estética de objetos recuperados, antiguos juguetes, frutas y verduras reales, ollas y cazuelas, Aldonza relata y representa a diversos personajes: a Don Quijote y Sancho, a Maritornes y a varios arrieros, mozas y posaderos...





© Marna Castañeda



“Secretos de Ñandutí”

Espectáculo de títeres y teatro de sombras

Kunu'u Títeres

Centro del Títere

C/ Siete Ojos, 28922 Alcorcón, Madrid

12 de octubre - 18:00 h

13 de octubre - 12:30 h

LENGUAJES RELACIONADOS CON EL TEATRO VISUAL, DE TÍTERES Y OBJETOS

Autoría: Compañía Kunu'u Títeres

Dirección: Leticia Guimarães

Dramaturgia: Tessa Rivarola sobre creación colectiva de la Coproducción Kunu'u Títeres/Cia. do Abraço

Coreografía: Creación colectiva de la Coproducción Kunu'u Títeres/Cia. do Abraço

Asistencia a la dirección artística: Eduardo García

Interpretación: Tessa Rivarola y Carola Mazzotti

Diseño de iluminación: Blas Torres

Diseño de escenografía: Carola Mazzotti y Eduardo García

Diseño de atrezzo: Carola Mazzotti

Música original: Ronald (Firu) Páez y voces de Eduardo García sobre la melodía “Desapego” de Purahei Soul; Karla Izidro tema “Pasaje de tiempo” y canción “Tema Final”

Fotografía: Juanjo Ivaldi Zaldivar

Diseño gráfico: Ana Caballero

Realización de Ñandutí: Norma Martínez y Paz Moreno Re

Realización de manta tejida: Ada Frutos Flores

Apoyo: Fondos de Cultura 2024 de la Secretaría Nacional de Cultura de Paraguay y La Embajada de la República del Paraguay en Madrid

“Secretos de Ñandutí” es una coproducción de Kunu'u Títeres de Paraguay y Teatro Cia. do Abraço de Brasil. La obra es no verbal y propone un diálogo entre las artes de tejer, el arte de los títeres y el teatro de sombras.

Un linaje ancestral teje a las mujeres que tejen el ñandutí. Un hilo rojo atraviesa el tiempo y el espacio, y es metáfora aglutinante de múltiples sentidos. La desnudez de los personajes, las marcas de su construcción a la vista y toda la puesta en escena evocan una búsqueda estética vital ligada a la simpleza y la reparación de daños históricos.

En todo el planeta son las mujeres quienes tejen la urdimbre de la memoria.



**Comunidad
de Madrid**

Surge

**Madrid
en Otoño**

**información práctica
salas y espacios**

SURGE 2024

ESPACIOS Y ENTRADAS

ArtEspacio Plot Point

Calle de Ercilla, 29, 28005 Madrid
plotpoint.es
info@plotpoint.es
91 474 97 65

Facebook: @salaplotpoint

Twitter: @salaplotpoint

Instagram: @salaplotpoint

AZarte

Calle San Marcos, 19, 28004 Madrid
azarte.com
info@azarte.com
91 522 67 68

Facebook: @azarte.saladeteatro

Twitter: @AZarte

Instagram: @sala_azarte

Centro del Títere

Calle Siete Ojos, 28922 Alcorcón, Madrid
centrodeltitere.com/ contacto@centrodeltitere.com
91 172 59 67

Facebook: @centrodeltitere

Instagram: @centrodeltitere

DT Espacio Escénico

Calle Reina, 9, 28004 Madrid
dtespacioescenico.com
dt@dtespacioescenico.com
91 521 71 55

Facebook: @dtespacioescenico

Twitter: @dtespacio

Instagram: @dtespacioescenico

El Umbral de Primavera

Calle Primavera, 11, 28012 Madrid
elumbraldeprimavera.com
elumbraldeprimavera@gmail.com
605 849 867

Facebook: @umbral.primavera

Twitter: @umbralprimavera

Instagram: @elumbraldeprimavera

La Mirador

Calle del Dr. Fourquet, 31
28012 Madrid
lamirador.com
comunicacion@lamirador.com
91 528 95 04

Facebook: @SalaTeatroMirador

Twitter: @salamirador

Instagram: @sala_mirador

Nave 73

Calle de Palos de la Frontera, 5, 28012 Madrid
nave73.es
info@nave73.es
91 704 95 83

Facebook: @sala.nave73

Twitter: @nave_73

Instagram: @nave_73

Réplika Teatro

Centro Internacional de Creación

Calle Explanada, 14, 28040 Madrid
replikateatro.com
teatro@replikateatro.com
91 535 05 70

Facebook: @ReplikaTeatro

Twitter: @ReplikaTeatro

Instagram: @replikateatro

Sala Bululú 2120

Calle de Canarias, 16, 28045 Madrid
teatro.bululu2120.com
bululu@bululu2120.com
91 360 01 93

Facebook: @SalaBululu2120

Twitter: @bululu2120

Instagram: @bululu2120

Sala Cuarta Pared

Calle de Ercilla, 17, 28005 Madrid
cuartapared.es
cuartapared@cuartapared.es
91 517 23 17

Facebook: @sala.cuartapared

Twitter: @salacuartapared

Instagram: @salacuartapared

SURGE 2024 ESPACIOS Y ENTRADAS

exlímite

Calle Primitiva Gañán, 5, 28026 Madrid
exlimite.com
exlimite@exlimite.com

Facebook: @exlimite

Twitter: @exlimite

Instagram: @exlimite

Sala Mayko

Calle del General Palanca, 7, 28045 Madrid
lasalamayko.com
info@lasalamayko.com
91 084 61 74

Facebook: @lasalamayko

Twitter: @lasalamayko

Instagram: @lasalamayko

Sala Tarambana

Calle Dolores Armengot, 31, 28025 Madrid
tarambana.net
info@tarambana.net
91 461 83 34

Facebook: @salatarambana

Twitter: @salatarambana

Instagram: @salatarambana

Teatro de las Aguas

Calle de las Aguas, 8, 28005 Madrid
teatrodelasaguas.com
info@teatrodelasaguas.com
639 484 214

Facebook: @teatrodelasaguasmadrid

Twitter: @teatrodlasaguas

Instagram: @teatrodelasaguasmadrid

Teatro del Barrio

Calle Zurita, 20, 28012 Madrid
teatrodobarrio.com
info@teatrodobarrio.com
910 843 692

Facebook: @tuteatrodobarrio

Twitter: @teatrobarrio

Instagram: @teatrodobarrio

Teatro La Usina

Calle de Palos de la Frontera, 4, 28012 Madrid
lausina.es
info@lausina.es
914 684 754 / 670 580 570

Facebook: @sala.lausina

Twitter: @Sala_La_Usina

Instagram: @sala.la.usina

Teatro Lagrada

Calle De Ercilla, 20, 28005 Madrid
teatrolagrada.com
gerencia@teatrolagrada.com
91 517 96 98

Facebook: @TeatroLagradaSala

Twitter: @TeatroLagrada

Instagram: @salalagrada

Teatro Montalvo

C. de la Fragua, 9, 28470 Cercedilla, Madrid
645 67 51 65

Instagram: @montalvo_espaciocultural

Teatro Pradillo

Calle Pradillo, 12, 28002 Madrid
teatropradillo.com
pradillo@teatropradillo.com
91 416 90 11

Facebook: @espaciopradillo

Twitter: @TeatroPradillo

Instagram: @TeatroPradillo

Teatro Tribueña

Calle Sancho Dávila, 31, 28028 Madrid
teatrotribuene.com
teatro@teatrotribuene.com
91 242 77 27

Facebook: @TeatroTribuene

Twitter: @TeatroTribuene

Instagram: @TeatroTribuene

Teatro Tyl Tyl

Calle de la Iglesia, 4, 28600 Navalcarnero
Tyl Tyl.org
info@Tyl Tyl.org
91 811 40 55

Facebook: @TeatroTyl Tyl

Twitter: @TeatroTyl Tyl

Instagram: @Teatro_Tyl Tyl



**Comunidad
de Madrid**

Surge

**Madrid
en Otoño**

equipo

Equipo

COMUNIDAD DE MADRID

Presidenta

Isabel Díaz Ayuso

**Consejero de Cultura,
Turismo y Deporte**

Mariano de Paco Serrano

**Viceconsejero de Cultura,
Turismo y Deporte**

Luis Martín Izquierdo

**Director General
de Promoción Cultural**

Gonzalo Cabrera Martín

Comunicación

María Jesús Cabrera

MADRID CULTURA Y TURISMO

Elena Ramos
Teresa Montañés
Pilar Vecino
Laura Sanz
Ana Galache

XI SURGE MADRID EN OTOÑO

Coordinación general

Alberto García

Coordinación producción

Natalia Ortega

Gerencia

Nacho Bonacho

Gestión

Jonatan Fernández

Logística

Álvaro Caboalles

Comunicación

Nico García Prensa

Diseño gráfico

Carlos Malpartida

Fotografía cartel

Susana de Dios

Web

Cristina García Lautre



**Comunidad
de Madrid**