

Compagnie Nathalie Cornille Danse



País: Francia
 Género: danza
 Idioma: sin texto
 Edad mínima recomendada: 2 años
 Franja de edad recomendada: de 2 a 6 años
 Duración aproximada: 35 minutos

www.cienathaliecornille.com

CHOUZ (Zapatos)

“ME GUSTA DAR VIDA E HISTORIA A LOS OBJETOS... ME GUSTA PROVOCAR LA IMAGINACIÓN DEL ESPECTADOR Y SORPRENDERLE” -Nathalie Cornille

Nathalie Cornille -coreógrafa e intérprete que conjuga en sus espectáculos danza, música, teatro y artes plásticas-partió de las preguntas para la creación de *Chouz (Zapatos)*. ¿Qué hay más cómodo que la ausencia de un zapato? ¿Qué hay más libre que un pie desnudo? ¿Qué más improbable que un zapato con el que no se pueda andar? ¿Qué más enojoso que un zapato que elige su propio destino sin consultarnos...?

En *Chouz*, la bailarina francesa se calza, se descalza y decide considerar este objeto como un compañero, darle vida y voz, historia y temperamento. Y sacarlo a pasear por un universo poblado de objetos naturalmente insólitos donde la ópera flirtea con el jazz, donde conviven sobriedad y desmesura. A la manera de las comedias musicales, este espectáculo es al mismo tiempo una danza de objetos, un objeto de danza y una invitación al cine de animación y al teatro.

Chouz, comedia coreográfica para bailarina y zapatos sobre fondo blanco, se estrenó en el Festival Tréteaux Jeune Public de Tourcoing (Francia) en abril de 2008. Desde entonces, se ha presentado en distintos espacios franceses como el Studio Théâtre de Bethune, la Maison Folie de Villeneuve D'Ascq, el Espace Culturel George Brassens de Saint Martin Boulogne, el Palais du Littoral de Grande Synthe y el Festival l'Enfance de l'Art de Wattrelos.

De *Chouz*, la crítica ha dicho que “Cornille consigue crear intriga, mantener el efecto sorpresa y cautivar al joven auditorio”.

Y al final, una última pregunta, ¿El zapato es solo un objeto? El pie de Cenicienta contestaría que un zapato ha cambiado su historia...

Dónde puede verse

Alcalá de Henares

Sala Arlequino
 18 de marzo, 9.30 y 10.45 horas
 (Encuentro Teatralia - Campaña Escolar)

Madrid

Teatros del Canal (Centro Coreográfico)
 21 de marzo, 18.00 horas
 22 de marzo, 12.00 horas
 23 de marzo, 11.00 horas (Campaña Escolar)
 24 de marzo, 11.00 horas (Campaña Escolar)

San Fernando de Henares

Centro Cultural Federico García Lorca (Teatro Auditorio)
 25 de marzo, 10.00 y 11.30 horas (Campaña Escolar)

Autoría y dirección	Nathalie Cornille
Interpretación	Nathalie Cornille
Escenografía	Nathalie Cornille
	Eric Blondeau
Atrezo	Eric Blondeau
	Jean Pierre Douterluingne
Vestuario	Nell C.
Creación musical	Stephane Zuliani
Con músicas de Tchaïkovski, Marilyn Monroe, The Mills Brothers y Kenny Burrell	
Iluminación	Eric Blondeau
Sonido	Stephane Zuliani
Diseño gráfico	Jérôme Cornille
Técnico de sonido y luces	Eric Blondeau
Realización de escenografía	Eric Blondeau
Realización de vestuario	Nell C.
Realización de atrezo	Eric Blondeau
Producción	Compagnie Nathelie Cornille Danse
Coproducción	Espace Georges Brassens de Saint Martin Boulogne, Culture Commune, Scène Nationale du bassin minier du Pas de Calais, La Ville de Tourcoing –Festival Tréteaux Jeune Public.

Subvencionado por la Region Nord Pas de Calais, Departement du Pas de Calais, Espace Culturel Georges Brassens, Saint Martin Boulogne, Festival Treteaux Jeune Public Tourcoing, Culture Communi Scene Nationale, du Bassin Minier du Pas de Calais.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Formada en danza clásica, contemporánea y jazz desde la infancia, Nathalie Cornille recibió clases de teatro del director y actor David Conti de 1993 a 1995. Su carrera profesional ha estado ligada también a Claire Dancoisne (directora de la compañía Théâtre de La Licorne), que contribuyó de manera importante a la formación de Cornille en el teatro de objetos.

En el año 2000 crea su propia compañía profesional de danza contemporánea en Wambrechies, Lille. Desde entonces, esta coreógrafa y bailarina ha alumbrado un amplio repertorio de espectáculos dirigidos tanto a público infantil como adulto, pero siempre con una característica común: la combinación de danza, música, teatro y artes plásticas en todas sus piezas.

Además, una experiencia especialmente importante en materia de acción cultural lleva frecuentemente a los bailarines e intérpretes de la compañía a involucrarse en numerosos proyectos pedagógicos, artísticos y culturales.

Entre las piezas de la Cie Nathalie Cornille Danse encontramos *Matin calme*, *Les belles minutes*, *Le B de bizarre* y *Poze*. Actualmente, se encuentra en preparación *Décidément* y *I'm so glad*, dos proyectos complementarios que examinan los clichés femeninos y la situación de la mujer en la sociedad.

La trayectoria artística de esta compañía francesa ha estado asociada con importantes centros de creación: del 2000 al 2002 fue compañía artística asociada en el Centre Arc en Ciel de Liévin; de 2003 a 2005 colaboró con Les Arcades, Centre Musical de Fâches Thumesnil; de 2005 a 2007, el Espace Culturel Ronny Couteure de Grenay acogió a la compañía en residencia. En la actualidad, es compañía asociada de Scène Nationale du Bassin Minier du Pas de Calais.