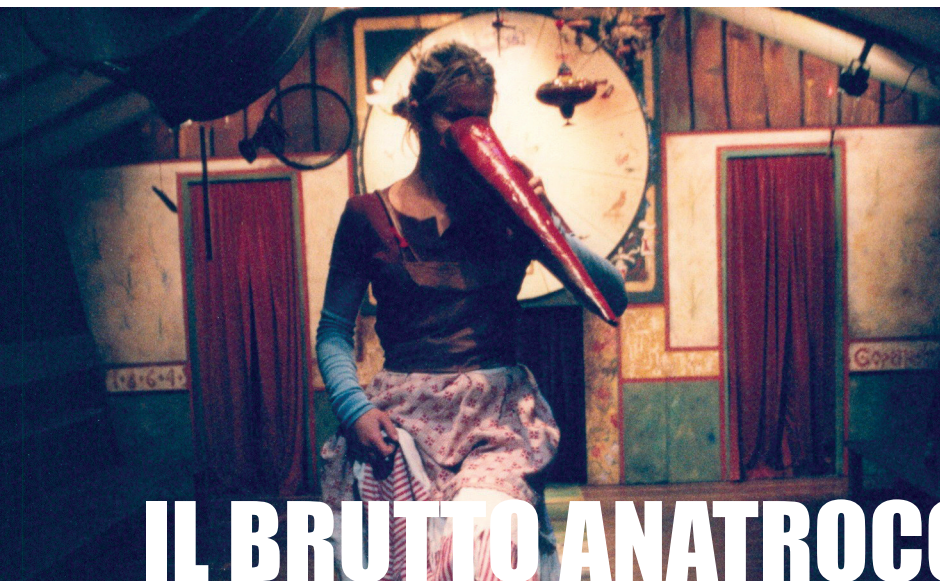


## Teatro delle Briciole Solares Fondazione delle Arti



País: Italia  
 Género: teatro  
 Idioma: español  
 Edad mínima recomendada: 3 años  
 Franja de edad recomendada: de 3 a 7 años  
 Duración aproximada: 1 hora

[www.briciole.it](http://www.briciole.it)

# IL BRUTTO ANATROCCOLO (EL PATITO FEO)

“LOS NIÑOS SIGUEN HECHIZADOS LA ACTIVIDAD IMPARABLE DE TRES ACTORES EN CONSTANTE MOVIMIENTO...”  
 -Valeria Ottolenghi, Gazzetta di Parma

¿Quién no conoce la historia del patito feo? ¿Quién no ha soñado con convertirse en alguien mejor? ¿Quién no se ha sentido diferente alguna vez?

Los italianos del Teatro delle Briciole revisitan el clásico de H.C. Andersen en una versión que rebosa humor y fantasía. *Il brutto anatroccolo (El patito feo)* queda así convertida en una representación llena de júbilo que cuenta en realidad una historia muy seria, una fábula sobre la singularidad, la exclusión y la superación.

Sobre el escenario hay un país de hielo, una casa de madera, un reloj de cuco. Y tres personajes singulares: el Señor Hans y sus dos asistentes, el Señor Tric y la Señora Trac. Juntos, nos acercan las aventuras del patito, aventuras que crecen como pequeñas semillas expuestas al sol, el viento y la lluvia.

El espacio se llena de colores y la atmósfera parece imitar las pinturas del sueco Carl Lasso. En el suelo, una alfombra de colores delimita las fronteras de la historia; en el techo, brillan los instrumentos y la luz tenue de los candelabros. La ambientación consigue recrear la pregunta que late en el fondo del cuento ¿nos quedamos en el nido, tan blando y seguro, o emprendemos nuestro propio camino?

*Il brutto anatroccolo* se estrenó en Estrasburgo en noviembre de 2002 y desde entonces ha conectado con el corazón de cientos de niños. La autora Marina Allegri y el director Maurizio Berzini esperan que esta pieza inspire a los pequeños en el “sueño de ser aceptados por lo que son y no por lo que deberían ser”.

### Dónde puede verse

#### Madrid

Teatros del Canal (Sala B)  
 12 de marzo, 10.30 horas (Campaña Escolar)  
 13 de marzo, 10.30 horas (Campaña Escolar)  
 14 de marzo, 18.30 horas  
 15 de marzo, 18.30 horas

#### Alcalá de Henares

Sala Arlequino  
 17 de marzo, 10.00 horas  
 (Encuentro Teatralia y Campaña Escolar)

#### Alcorcón

Teatro Municipal Buero Vallejo  
 18 de marzo, 11.00 horas (Campaña Escolar)

#### Hoyo de Manzanares

Polideportivo Municipal Las Eras  
 19 de marzo, 20.00 horas

Autoría	Marina Allegri
Dirección	Maurizio Bercini
Interpretación	Elena Gaffuri Claudio Guain Piergiorgio Gallicani
Escenografía	Maurizio Bercini
Vestuario	Patrizia Caggiati
Iluminación	Christian Peuckert
Técnico de sonido y de luces	Jan Olieslagers
Realización de vestuario	Patrizia Caggiati

Producción del Teatro delle Briciole Solaris Fondazione delle Arti en coproducción con TJP Strasbourg-Centre Dramatique National.

## SOBRE LA COMPAÑÍA

Con más de treinta años de historia, el Teatro delle Briciole, instalado en la ciudad italiana de Parma desde 1979, es "patrimonio" del teatro de su país.

A lo largo de su asentada trayectoria, esta compañía italiana ha llevado a multitud de teatros de Italia y Europa espectáculos para niños y jóvenes que han sido recibidos con entusiasmo por crítica y público. Entre los últimos títulos encontramos *I Saputoni* (2007/2008), de Letizia Quintavalla y Bruno Stori y *Scrooge* (2008-2009), en coproducción con el Teatro Gioco Vita, con texto de Bruno Stori y dirección de Fabrizio Montecchi.

Otros espectáculos son *Con la bambola in tasca*, *Un bacio... un bacio ancor... un altro bacio*, *I grandi dittatori*, *E Sòifni*, *Fiori di zolfo*, *Cent'anni da leone* y *Senza cuore*.

Además de estas producciones, el Teatro delle Briciole es también responsable de la programación del Teatro al Paro di Parma, de proyectos especiales como *Le Notti Curiose*, de iniciativas que aúnan arte y compromiso social como la colaboración con Amref y Marco Baliani para la recuperación de los niños de la calle de Nairobi, de laboratorios, proyectos formativos, y hasta de un festival de verano que permite que los ciudadanos se reapropien de los espacios del histórico Giardino Ducale.

Esta actividad frenética se traduce cada año en miles de espectadores. Un público que abarca desde la primera infancia hasta la edad adulta, desde las escuelas a las familias, desde los más jóvenes a los más mayores.

En el año 2007, el Teatro delle Briciole se unió a Cinema Edison y a Società dei Concerti para crear Solares Fondazione della Arti, que abarca proyectos multidisciplinares de teatro, cine, música y arte.