

BAROCCO (BARROCO)

TPO / Teatro Metastasio Stabile della Toscana



País: Italia

Género: danza interactiva

Idioma: italiano y español

Edad mínima recomendada: 5 años

Franja de edad recomendada: a partir de 5 años

Duración aproximada: 55 minutos

Aforo del espectáculo: 300 personas (en función del aforo del espacio)

www.tpo.it

“UN VIAJE VIRTUAL AL CASTILLO PARA DESCUBRIR EL BARROCO”. – Il Tirreno.

Este espectáculo es un juego, un viaje a un castillo encantado en el que, acompañados por la danza, descubriremos las bellezas del barroco. Una serie de estancias y lugares imaginarios, como la habitación de la música, la sala de los espejos, el teatrillo barroco, la pinacoteca o el jardín real son algunos de los escenarios de esta representación donde todo se puede transformar gracias al sople de la belleza.

Dos bailarinas nos llevan de visita por este lugar especial y nos invitan a degustar sus ambientes delicados. En el escenario se suceden trucos e imágenes extrañas: el viento abre puertas, mueve telones, nos eleva y viajamos por el aire como burbujas de jabón. Así, nos encontramos inmersos entre los símbolos del arte barroco que más se acercan al imaginario infantil: sus vuelos, sus saltos, sus impulsos. La danza contemporánea es el hilo conductor que nos permite entrar en un juego de habitaciones giratorias, donde el espacio escénico está en continuo movimiento, como un teatrillo de papel en el cual todo se deshace y se recompone. El castillo es el escenario pero es también el protagonista de esta coreografía que revela huellas y secretos. El público es conducido por una experiencia sensorial barroca, dinámica y envolvente, inspirada en las maravillas del Palacio de Vaux-le-Vicomte de París.

Este espectáculo presenta una poética teatral que tiene como base la creación de ambientes “sensibles”, en los que el público y los intérpretes se relacionan directamente con la escena gracias al uso de sensores ocultos controlados a través de tecnología computerizada. Para dar mayor viveza y realidad a las imágenes y sonidos son utilizados video proyectores de gran formato y tecnología interactiva.

Dónde puede verse

Pinto – Teatro Municipal Francisco Rabal

Sábado 30 de enero, 19:00 h

Fuenlabrada – Teatro Tomás y Valiente

Domingo 31 de enero, 19:00 h

Madrid – Teatro de La Abadía

Jueves 4 de febrero, 11:00 h (campeña escolar)

Viernes 5 de febrero, 11:00 h (campeña escolar)

Sábado 6 de febrero, 17:00 h (público general)

Domingo 7 de febrero, 17:00 h (público general)

Alcalá de Henares – Teatro Salón Cervantes

Martes 9 de febrero, 18:30 (Encuentro Teatralia y público general)



BAROCCO (BARROCO)

TPO / Teatro Metastasio Stabile della Toscana

Ficha artística y técnica

Autoría:	Compagnia TPO / Teatro Metastasio Stabile della Toscana
Dirección:	Davide Venturini y Francesco Gandi
Colaboración con los textos:	Stefania Zampiga, Rafael Casanova y Giovanna Tonzano
Diseño gráfico:	Elsa Mersi
Interpretación:	Carolini Amoretti y Angelica Portioli
Escenografía:	Livia Cortesi y Rosario Rotiroti
Vestuario:	Fiamma Ciotti Farulli
Música:	Spartaco Cortesi
Luces:	Saulo D'isita
Voces grabadas y canto:	Ana Sala, Annapia Capurso y Angelica Portioli
Sonido:	Massimiliano Fierli
Producción:	Valentina Martini, Francesca Nunziati y Valeria Castellanata

Con la colaboración del Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Dipartimento dello Spettacolo y de Regione Toscana - Settore Spettacolo e Progetti Speciali per la Cultura.

Sobre la compañía

TPO

TPO fue fundada en 1981 como una compañía de teatro visual. Desde sus inicios ha creado propuestas de teatro para niños concebidas como cuadros pictóricos en movimiento, utilizando objetos artísticos, aparatos mecánicos y juegos de luces. Desde entonces ha seguido centrándose en las artes figurativas, con obras que se han definido como trabajos de fusión entre el teatro y el arte contemporáneo.

Desde 1999, bajo la dirección de Davide Venturini y Francesco Gandi, TPO ha explorado el uso del grafismo digital, combinando el teatro con otras disciplinas artísticas como la danza y el video-arte. Su experiencia con el prolífico uso de nuevas tecnologías digitales les ha facilitado el desarrollo de nuevas formas de interacción entre los intérpretes y el espacio escénico, aplicando a las imágenes y los sonidos, sensores controlados por ordenador. Este proceso ha culminado en el innovador proyecto CCC (Children Cheering Carpet, la alfombra interactiva), un concepto teatral en el que cada creación y cada espectáculo se conciben como un viaje imaginario en los respectivos "jardines sensoriales". En ellos los artistas bailan con las imágenes y sonidos, explorando nuevas formas de contar historias. Entre 2002 y 2007 han creado una trilogía de espectáculos para niños dedicados a la poesía de los jardines (*El Jardín japonés*, *El jardín pintado* y *El Jardín italiano*), seguida por dos nuevas producciones: *Mariposas* (2007) y *Barroco* (2008).

El formato CCC ha permitido a TPO abrir un nuevo espacio creativo por medio de espectáculos e instalaciones interactivas concebidas especialmente para galerías de arte. Con este nuevo formato, desde 2002, la compañía ha recorrido numerosos festivales de Europa, Asia, América y Australia. En 2004 TPO recibió el Premio Ade Art Digital (Polverigi).