

CÓSIMA

Sarabela Teatro



País: España (Galicia)

Género: teatro

Idioma: español

Edad mínima recomendada: 6 años

Franja de edad recomendada: de 6 a 12 años

Duración aproximada: 55 minutos

Aforo del espectáculo: 500 personas (en función del aforo del espacio)

www.sarabellateatro.com

“EL MEOLLO DE LA CUESTIÓN ES QUE LAS PALABRAS HAY QUE VERLAS Y OÍRLAS”. – Ánxeles Cuña Boveda, directora de la compañía.

Cósima es una niña muy especial a la que le encanta la libertad, los libros pero no le gusta nada que la traten a gritos. Sus padres, que se conocieron bailando, se amaban y deseaban mucho tener hijos. Así nació hermosa y sana Cósima. Pero, con el paso del tiempo, a medida que ella iba creciendo, a sus padres se les hizo muy difícil comprenderla y creyeron que la solución era castigarla y tratarla muy duramente. Lo único que consiguieron fue dejar profundas heridas en sus corazones y alejarse más y más de ella. Para apartarse de sus problemas diarios, Cósima decide refugiarse en un árbol donde vivirá una serie de experiencias. Pero los problemas hay que resolverlos y Viola, su amiga, la ayudará diciéndole verdades que no siempre serán fáciles de escuchar. Al final, Cósima recapacita, habla con calma a sus padres y éstos se dan cuenta de que están equivocados.

La propuesta de este espectáculo es transmitir una visión del mundo basada en la idea de que hay que nutrir y cuidar la infancia y la juventud. Dicha proposición se hace a través de una perspectiva reflexiva y placentera, por medio de la fusión de lo fantástico con lo real; se utilizan para ello personajes que nos son cercanos, así como situaciones y formas de relación con el entorno social, afectivo y natural que nos rodea. El espectáculo, lleno de plasticidad, color y ritmo, es un canto a la libertad, a la naturaleza y a la música, y aborda temas como la necesidad de afecto, el amor y la mistad. La interpretación de los actores, la escenografía activa, el vestuario y la luz juegan un papel primordial en este montaje que Sarabela Teatro presenta en Teatralia.

Dónde puede verse

Madrid – Sala Cuarta Pared

Domingo 31 de enero 17:30 h (público general)

Lunes 1 de febrero, 10:30 h (campana escolar)

Martes 2 de febrero, 10:30 h (campana escolar)

Moralzarzal – Teatro Municipal de Moralzarzal

Jueves 4 de febrero, 11:00 h

Alcobendas – Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas

Domingo 7 de febrero, 18:00 h

La Cabrera – Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga – Sierra Norte

Lunes 8 de febrero, 10:30 h (campana escolar)

Martes 9 de febrero, 10:30 h (campana escolar)

Galapagar – Teatro La Pocilla

Sábado 13 de febrero, 18:00 h

Arroyomolinos – Auditorium de la Escuela de las Artes

Domingo 14 de febrero, 12:30 h

Villanueva del Pardillo – Auditorio Municipal Sebastián Cestero

Martes 16 de febrero, 10:00 h

Rivas-Vaciamadrid – Auditorio Municipal Pilar Bardem

Domingo 21 de febrero, 12:00



Ficha artística y técnica

Autoría:	Chris Baldwin
Dirección:	Ánxeles Cuña Bóveda
Interpretación:	Fernando Dacosta, Tito R. Asorey, Sabela Gago, Elena Seijo y Nate Borrajo
Escenografía y atrezzo:	Alberto Bahón
Vestuario:	Ruth Díaz Pereira
Iluminación:	Suso Díaz
Diseño de sonido:	Renata Foda
Técnico de sonido:	Suso Díaz
Diseño Gráfico:	Suso Díaz
Producción:	Sarabela Teatro

Subvencionado por la Tenencia de Alcaldía Excmo. Concello de Ourense.

Sobre la compañía

Ara Malikian Ensemble

Reconocida como una de las compañías más consolidadas de Galicia, **Sarabela Teatro** lleva 29 años en los escenarios presentando siempre trabajos comprometidos con la realidad y en los que las emociones tienen un papel preponderante. Autores como Ionesco, Mishima, S. Belbel, M. Rivas, Calderón o Blanco Amor han dejado huella en su prolífica producción que ha ido derivando hacia la autoría de textos propios con títulos como *Tics*, *Margar en el palacio del tiempo* o *Dame veleno eu tamén soñar*. Sus espectáculos más recientes son *A gata con botas* y *Caricias* (ambas presentadas en 2004), *O heroe* (2005); *Macbeth* (2006), *Margar no pazo do tempo*, y *Cristovo e o libro das maravillas* (ambas presentadas en 2007). En el campo de la formación, la compañía realiza cursos universitarios de teatro en el que se abordan temas como el ensayo, la puesta en escena y el montaje de la obra, entre otros.