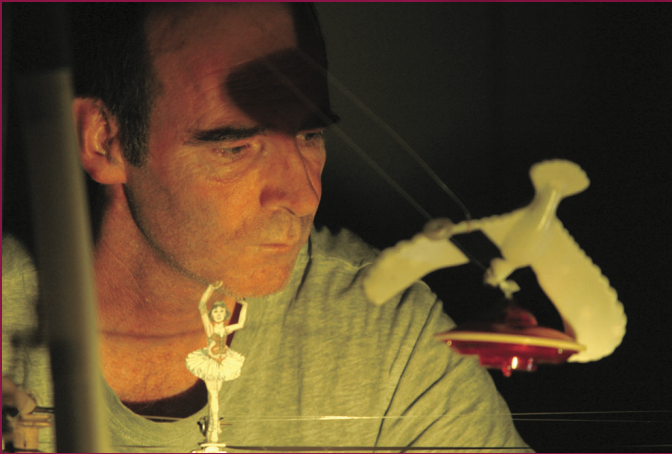


LE PETIT CIRQUE (EL PEQUEÑO CIRCO)

Cie Laurent Bigot



País: Francia
 Género: Circo de objetos sonoros
 Idioma: sin texto
 Edad mínima recomendada: 12 años
 Franja de edad recomendada: a partir de 12 años
 Duración aproximada: 30 minutos
 Aforo del espectáculo: 50 personas
www.oisiveraie.com/cirque.htm

“CACHIVACHES Y CHISMES PARA UN ESPECTÁCULO ARRIESGADO Y UNA MÚSICA INVENTIVA GRACIAS AL ARTISTA LAURENT BIGOT”. - L’Est Républicain.

En una instalación que evoca una pista de circo, el músico electroacústico Laurent Bigot mueve objetos y juguetes. Los roces y vibraciones que se producen son amplificados por micrófonos y transmitidos sin artificio.

Le Petit Cirque es un objeto sonoro complejo, hecho de madera, plástico, hilos, resortes y fragilidad. Un soplo puede provocar la vibración. Doce pequeños micrófonos sacan de él múltiples recursos sonoros mientras en el escenario los personajes realizan sus proezas.

Le Petit Cirque es un circo. Su manipulación es peligrosa, el riesgo de la caída está siempre presente. Es un circo sonoro, como el teatro puede ser musical, pero también es un teatro de objetos.

Le Petit Cirque, hecho a partir de pequeños trabajos de bricolaje, objetos reciclados, cachivaches sin valor, no nace de la casualidad. El sonido busca sus fuentes en las bases escénicas, él nutre y guía la acción donde la improvisación y azar de la mecánica juegan su papel.

Laurent Bigot, el creador de este espectáculo, siempre ha tenido interés por hacer música a partir de objetos o de acontecimientos que no están hechos para ello y por jugar con sonidos de lo cotidiano, armonizarlos y mezclarlos. A Bigot siempre le han fascinado todos los juguetes mecánicos baratos que, según él, “cuando se abren, revelan un mecanismo tan simple como ingenioso”. Los movimientos producidos por ellos provocan roces, rotaciones y golpeteos que ligeramente sonorizados, dan lugar a todo tipo de sonidos.

“El gusto por el circo me vienen de unos viejos amigos que lanzaron en los años 70 los primeros “nuevos” circos. No sabían hacer gran cosa, no procedían de la farándula, pero su ingenio y su sentido del humor hacían que sus espectáculos fueran formidables”, dice el director de este ingenioso espectáculo, amante del reciclaje de juguetes de mercadillos. La pista del mini escenario está construida casi por completo con restos de materiales y objetos utilitarios abandonados, muchos de ellos llevan 20 años en los armarios del director.

Le Petit Cirque se basa en exigencias musicales, atracción por los pequeños cachivaches, ganas de hacer manualidades y la idea de no tomarse demasiado en serio.

Dónde puede verse

Madrid - Théâtre de l’Institut Français

Viernes 19 de febrero, 19:00 h (público general)

Sábado 20 de febrero, 18:00 h y 20:00 h (público general)



LE PETIT CIRQUE (EL PEQUEÑO CIRCO)

Cie Laurent Bigot

Ficha artística y técnica

Autor y director e intérprete: Laurent Bigot
Escenografía, iluminación y sonido: Laurent Bigot

Sobre la compañía

Cie Laurent Bigot

Laurent Bigot, compositor y músico, se interesa desde hace tiempo por la relación entre la música y otras disciplinas artísticas, así como por el entorno, los objetos y las situaciones cotidianas.

Ha desarrollado sus ideas a base de actuaciones o encuentros con músicos, bailarines, cineastas, escritores, actores y artistas plásticos.

Como saxofonista, toca sobre todo con Musicabrass, orquesta al aire libre que desarrolla un juego con el medio ambiente, urbano o natural.

Como electroacústico, compone en su estudio y toca en escena, con diferentes dispositivos analógicos, primando la creación de sonido en directo.

Desde hace varios años, lleva a cabo un trabajo a base de objetos sonoros, en el que la música y la escenografía coexisten e interfieren la una en la otra.

