

# EL SOMNI DE L'ESPANTAOCELLS

(EL SUEÑO DEL ESPANTAPÁJAROS)

Centre de Titelles de Lleida



País: España (Cataluña)

Género: títeres

Idioma: español

Edad mínima recomendada: 3 años

Franja de edad recomendada: de 3 a 6 años

Duración aproximada: 55 minutos

Aforo del espectáculo: 350 personas (en función del aforo del espacio)

[www.titelleslleida.com](http://www.titelleslleida.com)

“SABER DESPRENDERSE DE LO PRESCINDIBLE E INCLUSO SABER CORTAR ALGUNOS HILOS PUEDE LLEGAR A SER PROVECHOSO PARA GANAR EN PLENITUD, AMPLIAR HORIZONTES Y VOLAR. ¡VOLAR...!” – Joan-Andreu Vallvé Cordoní, director.

Toia vive en el campo. Un día encuentra a un espantapájaros desgarrado y sucio abandonado entre unos arbustos. Lo recompone y sorprendida comprueba que éste le habla. Le habla de su soledad, de su deseo de tener amigos y de olvidarse de asustar a los demás; no quiere terminar sus días siendo un espantajo y no pierde la esperanza de realizar su gran sueño: ¡volar!

Toia le ofrece su amistad y para no dejarlo solo, carga con él a sus espaldas y se lo lleva a casa. Al llegar, comprueba que su nuevo amigo ha perdido uno de sus brazos por el camino. Lo lamenta de veras, pero el espantapájaros se resigna pues su brazo no es más que un manojo de paja.

Las necesidades de alimento de algunos animales con los que convive en su nuevo hogar, como el conejo y la cigüeña, o la jugarreta del gato de la casa, hacen que peligre la existencia de este comprensivo y generoso espantapájaros. Por suerte, gracias a la oportuna ayuda y a la imaginación de Toia, no sólo sobrevivirá sino que logrará alcanzar su sueño. Los dos constatarán entonces que saber desprenderse de lo prescindible e incluso saber cortar con algunos hilos puede llegar a ser provechoso para ganar en plenitud, ampliar horizontes y volar. ¡Volar...!

*El sueño del espantapájaros* es una fabulación dramática que, a través de su simbología, resalta la importancia de los cambios en nuestra vida, incluso los aparentemente malos. Resalta también la importancia de la transformación, y por encima de todo, la importancia de tener siempre la capacidad de soñar. El lenguaje claro y conciso, y la puesta escena transforman esta representación en un espectáculo alegre y lleno de vida.

## Dónde puede verse

### Madrid – Sala Tribueña

**Viernes 12 de febrero, 10:30 h (campaña escolar)**

**Sábado 13 de febrero, 12:00 h (público general)**

**Domingo 14 de febrero, 12:00 h (público general)**

### Villanueva del Pardillo – Auditorio Municipal

**Sebastián Cestero**

**Lunes 15 de febrero, 10:00 h**

### Villanueva de la Cañada – Centro Cultural La

**Despernada**

**Viernes 19 de febrero, 18:00 h**

### Navalcarnero – Teatro Municipal Centro

**Domingo 21 de febrero, 18:00 h**



# EL SOMNI DE L'ESPANTAOCELLS (EL SUEÑO DEL ESPANTAPÁJAROS)

## Ficha artística y técnica

Autoría y dirección:	Joan-Andreu Vallvé Cordermí
Interpretación:	Ingrid Teixidó y Clara Olmo
Diseño de escenografía y atrezzo:	Joan-Andreu Vallvé Cordermí
Diseño de vestuario:	Joan-Andreu Vallvé Cordermí
Creación musical:	Bernat Vallvé Agustí
Dirección musical:	Joan-Andreu Vallvé Cordermí
Diseño de iluminación:	Joan-Andreu Vallvé Cordermí
Diseño de sonido:	Bernat Vallvé Agustí
Diseño Gráfico:	Joan-Andreu Vallvé y Bernat Vallvé
Producción:	Centre de Titelles de Lleida
Técnico de sonido e iluminación:	Ruben Satorra
Realización de escenografía:	Bernat Vallvé Agustí
Realización de vestuario:	Maria Cucurull

## Sobre la compañía

### Centre de Titelles de Lleida

Creado en 1986 por Joan-Andreu Vallvé y Julieta Agustí con el objetivo de promover el arte de los títeres, el **Centre de Titelles** ha producido, desde sus inicios, diecinueve espectáculos de pequeño, medio y gran formato que han sido presentados en la mayoría de municipios de Cataluña y en gran parte de España. La compañía ha realizado producciones conjuntamente con el Palau de la Música Catalana, el Teatre Nacional de Catalunya y el Gran Teatre del Liceo de Barcelona. Ha participado igualmente en festivales nacionales e internacionales y ha realizado giras en Italia, Taiwán, Francia, Bélgica y Turquía, entre otros.

Aparte de la creación de espectáculos, El Centre organiza anualmente la Fira de Titelles, de carácter internacional; coordina sus propias campañas escolares, el ciclo de teatro de títeres Joc el Ninot, y colabora con la Associació d'Espectadors del Centre de Titelles. La labor pedagógica también está presente entre sus actividades por medio de la realización de cursos para educadores y escolares.