

L'ENVOL DE L'ANGE (EL VUELO DEL ÁNGEL)

Dynamo Théâtre



País: Canadá
Género: teatro de movimiento acrobático
Idioma: español
Edad mínima recomendada: 8 años
Franja de edad recomendada: de 8 a 12 años
Duración aproximada: 55 minutos
Aforo del espectáculo: 380 personas (en función del aforo del espacio)
www.dynamotheatre.qc.ca

“AL PÚBLICO LE ENCANTARÁ EL TALENTO ATLÉTICO DE LOS ACTORES Y LOS ESTIMULANTES RECURSOS VISUALES DEL EQUIPO DE CREACIÓN.” - The Toronto Star.

La energía impetuosa y desbordante de tres niños contrasta con el peso de un secreto guardado por dos de ellos. Juan y Marcelo, los dos mayores, respetan ese secreto mientras que Gabriel, el menor, adivina inconscientemente una presencia a su alrededor. Dentro de una escenografía con escaleras de todos los tamaños, *L'envol de l'ange* lleva a escena a tres intérpretes acróbatas y a una acordeonista que emplean el movimiento, la música y el imaginario poético para representar un drama sacado del pasado familiar. El punto de partida es una presencia misteriosa que se manifiesta en la vida cotidiana del más pequeño, Gabriel. Este fantasma lo pone sobre la pista fugaz de una hermana desaparecida. Con zonas de sombras y luces, de secretos y revelaciones, de rodeos y regresos, de subidas y bajadas, *L'envol de l'ange* sigue el camino de Gabriel, que se apropia de su historia gracias a la atracción que el fantasma ejerce sobre él, pero también gracias a la complicidad y la ternura de sus hermanos.

Kim Selody y Jackie Jacqueline Gosselin, autor y directora respectivamente, se embarcaron en este proyecto al compartir las historias sobre sus familias. Ambos se dieron cuenta de que muchas cosas les habían sido omitidas durante su infancia. El espectáculo explora el secretismo y la fascinación que éste ejerce sobre los niños.

Dónde puede verse

Arganda del Rey – Auditorio Montserrat Caballé
Domingo 14 de febrero, 18:00 h

Madrid – Teatro Galileo
Jueves 18 de febrero, 11:00 h (campaña escolar)
Viernes 19 de febrero, 11:00 h (campaña escolar)
Sábado 20 de febrero, 18:00 h (público general)
Domingo 21 de febrero, 18:00 h (público general)



L'ENVOL DE L'ANGE (EL VUELO DEL ÁNGEL)

Dynamo Théâtre

Ficha artística y técnica

Autoría:	Kim Selody
Dirección:	Jacqueline Gosselin
Asistente a la puesta en escena y a la dirección de escena:	Julie Brosseau-Doré
Interpretación:	Larissa Corriveau, Christian Essiambar, Frédéric Nadeau e Yves Simard
Equipo de creación:	Larissa Corriveau, Daniel Desparois, Frédéric Nadeau, Yves Simard y Martin Vaillancourt
Escenografía:	Jacqueline Gosselin
Asesoramiento visual y vestuario:	Pierre-Étienne Locas
Música:	Cathy Nosaty
Luces:	Luc Prairie
Producción:	Dynamo Théâtre y Lorraine Kimsa Theatre for Young People de Toronto

Subvencionado por el Conseil des Arts et des Lettres du Québec, Conseil des Arts du Canada, Conseil des Arts de Montréal.

Sobre la compañía

Dynamo Théâtre

Dynamo Théâtre nace en Montreal en 1981 con un grupo de artistas de diferentes disciplinas como la acrobacia, el malabarismo y la técnica de clown, que quisieron sumar sus técnicas para abrir espacios al movimiento como nueva forma de teatro, el teatro de movimiento acrobático. Como aprendices de mago, los creadores de Dynamo Théâtre descubrieron la riqueza de los movimientos acrobáticos combinados con las técnicas teatrales. Este nuevo teatro, que permite dejar fluir las emociones y las situaciones bajo otras formas, es un tipo de teatro en el que todo está por construir. De esta forma, a cada creación, el equipo articula una relación entre el movimiento, el texto, la luz, la música y la escenografía para transmitir emoción, energía y virtuosismo en un vocabulario escénico inédito. *Mur- mur*, producida en 1987 por la compañía, es uno de los primeros grandes ejemplos del teatro de movimiento acrobático. Este espectáculo de creación colectiva recibió el Premio de Mejor producción en Teatralia y fue nominada al Premio Dora Mavo Moore en Canadá. En 2002, la compañía produjo *Lili*, una representación en la que la palabra se une al movimiento acrobático creando un lenguaje dual y complementario. El uso de la palabra dio paso a que las explosiones acrobáticas, que tanto impresionan al público, estén cada vez más al servicio de los personajes, de sus intenciones y emociones. En 2004, con *Faux Départs, spectacle pour clowns de théâtre*, la compañía da un paso más en su búsqueda escénica pues la aportación del trabajo de clown extenderá aún más la perspectiva hacia lo imaginario. En la actualidad el teatro de movimiento acrobático ha llegado a muchos escenarios; diversas compañías lo han explotado a su manera produciendo una serie de híbridos que lo han modificado en su esencia.