

DES JOUES FRAÎCHES COMME DES COQUELICOTS

(MEJILLAS ROJAS COMO AMAPOLAS)

Le fil rouge théâtre



País: Francia

Género: teatro cantado

Idioma: francés con subtítulos en español, canciones en varios idiomas.

Edad mínima recomendada: 8 años

Franja de edad recomendada: a partir de 8 años

Duración aproximada: 50 minutos

Aforo del espectáculo: 254 personas

www.lefilrougetheatre.com

“ENTRE LÍRICO Y ROCK, LA VOZ DE ESTAS MUJERES CON TIMBRES MUY DISTINTOS, SON AUTÉNTICAS HERRAMIENTAS DE NARRACIÓN... UN TRABAJO SORPRENDENTE”. – Le Parisien.

A partir de la versión oral de Caperucita roja, siete mujeres tienen cita con una historia que es siempre la misma, una historia infinita en la que cada una de ellas aborda, por medio de la voz, el tema del miedo, el deseo, el peligro, la bestialidad y la inocencia.

El coro es el personaje principal y múltiple de esta representación, es el que hace avanzar la acción, revela sus estratos, su espesor, sus contradicciones, sus ejes y sus vacilaciones. Él puede hacer que la historia se acelere hasta perder el aliento o se ralentice hasta alcanzar una especie de inmovilidad flotante y llegar a suspender el tiempo. El coro lo encarna todo en esta historia, representa el bosque, los protagonistas, las tensiones dramáticas. Es un personaje singular y plural que teje los lazos entre las diferentes emociones que se presentan por medio de diferentes timbres que nos llevan a sensaciones oníricas, en algunas ocasiones, y sombría, en otras.

Con las limitaciones del directo y de la acústica las siete voces de mujer hacen todo un trayecto musical, son voces de pecho y de garganta, efectos de sonido, música escrita e improvisación trabajada, a capela, sin director, sin banda sonora ni instrumentos.

Este original viaje por el cuento de los hermanos Grimm fue nominado a los premios Molière en 2007 y ha tenido una muy buena acogida entre el público y la crítica francesa. Parte de las composiciones llevan la firma de Jeff Benignus, responsable por la creación y dirección musical, otras proceden del repertorio popular búlgaro e italiano.

Dónde puede verse

Madrid - Théâtre de l'Institut Français

Viernes 5 de febrero, 11:00 h (campeña escolar)

Sábado 6 de febrero, 18:00 h (público general)

Domingo 7 de febrero, 12:00 h (público general)



DES JOUES FRAÎCHES COMME DES COQUELICOTS (MEJILLAS ROJAS COMO AMAPOLAS) Le fil rouge théâtre

Ficha artística y técnica

Dramaturgia y dirección:	Eve Ledig
Creación y dirección musical:	Jeff Benignus
Interpretación:	Véronique Borg, Régine Westenhoeffer, Clarisse Delagarde, Naton Goetz, Marie-Anne Jammaux, Solenne Keravis y Marie Schoenbock
Escenografía:	Sabine Siegwalt
Vestuario:	Sabine Siegwalt
Iluminación:	Gerdi Nehlig
Regidor:	Frédéric Goetz
Asesora de movimiento:	Charlotte Delaporte
Construcción de decorado:	Olivier Benoît
Coproducción:	Théâtre d'Ivry Antoine Vitez Scène conventionnée, La Passerelle Relais culturel de Rixheim.
Co-realización:	Théâtre Jeune Public de Strasbourg - CDN d'Alsace

Subvencionado por el Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Alsace, Conseil Général du Val-de-Marne, Conseil Général du Bas-Rhin, Ville d'Ivry-sur-Seine, Conseil Régional d'Alsace, Ville de Strasbourg, ADAMI, Grand Théâtre de Reims, Festival Méli'môme, Comète Scène Nationale de Chalons en Champagne, Théâtre de Lunéville.

Sobre la compañía

Le fil rouge théâtre

Le fil rouge théâtre fue fundado en 2003. Su creadora, Eve Ledig, se inspiró en la literatura y en el repertorio arcaico de los cuentos y los mitos, para inventar formas teatrales y musicales que someten a examen nuestra actual manera de vivir. Desde hace diez años Ledig estudia los vínculos entre el gesto, el lenguaje, el espacio, la voz y el canto, para escribir un teatro que hable tanto a niños como a adultos y que permita a cada cual contar su propia historia.

En 2007, con ocasión de la creación de *Des joues fraîches comme des coquelicots*, se asoció con Jeff Benignus, músico y actor, para compartir la responsabilidad artística de Le fil rouge théâtre y orientar con él su investigación en torno al teatro musical. *Petites formes contées* (2003), *Les petits plis* (2004); *Aucun navire n'y va* (2008), y *Poussières d'eau* (2009), son los últimos espectáculos producidos por la compañía.