

MONTÓN DE MONTONES

Hirondela Teatro



País: España (Cataluña)
 Género: teatro
 Idioma: español
 Edad mínima recomendada: 4 años
 Franja de edad recomendada: de 4 a 7 años
 Duración aproximada: 45 minutos
 Aforo del espectáculo: 140 personas (en función del aforo del espacio)
www.teatre-clave.com

“LOS PERSONAJES SE VAN HACIENDO ANTE LOS OJOS DEL ESPECTADOR, SE VAN DESCUBRIENDO Y CONOCIENDO AL MISMO TIEMPO QUE NOSOTROS LOS MIRAMOS”. – La compañía.

Es el encuentro de dos personajes muy distintos. Él ha creado su mundo en una montaña de prendas de ropa: un paisaje de montones bien colocados y de pilas dispuestas con cuidado. Es su territorio. Por él se pasea y en él lleva una vida repetitiva y muy organizada con la que se siente seguro.

Ella llega sin más equipaje que un sólo zapato, descubre maravillada esta cueva de Ali Babá... y entra.

Pero para Él es insoportable que llegue alguien a manosear sus cosas y a desbaratar su rutina....

Estos dos personajes tan enérgicos chocan, se enfrentan e intentan comprenderse en un universo surrealista, en el que las prendas, desplazadas de su uso cotidiano, dan vía libre a la imaginación de los niños.

La escenografía de *Montón de montones* se organiza alrededor de un motivo, los montones de ropa usada, y de un eje que se bifurca entre espacio lleno - espacio vacío. La unión de estos tres elementos va creando el sentido y la forma de lectura del espectáculo. Los dos personajes se definen por la necesidad específica que tienen de pertenecer o ser en esos dos espacios y, sólo al encontrarse, serán capaces de entrar en uno y otro.

Andar entre tanta ropa puede sugerir pensar en lo que se adquiere y desecha a gran velocidad y en las señas de la identidad cultural de occidente; en cómo y para qué nos vestimos y en por qué necesitamos tantos objetos.

Caminar por el espacio vacío nos adentra más en lo metafórico y lo filosófico, nos conduce a pensar en la soledad del hombre, en sus primeros pensamientos sobre sí mismo y en el mundo que habita, y también en su naturaleza de ser vivo que siempre tiende a reproducirse.

Dónde puede verse

Fuenlabrada – Teatro Tomás y Valiente
 Domingo 7 de febrero, 19:00 h

Alcalá de Henares – Teatro Salón Cervantes
 Miércoles 10 de febrero, 12:00 h (Encuentro Teatralia y campaña escolar)

Madrid – Sala Cuarta Pared
 Domingo 14 de febrero 17:30 (público general)
 Lunes 15 de febrero, 10:30 h (campaña escolar)
 Martes 16 de febrero, 10:30 h (campaña escolar)

Villanueva del Pardillo – Auditorio Municipal
Sebastián Cestero
 Miércoles 17 de febrero, 10:00 h y 11:30 h

Torrelodones – Teatro Bulevar
 Sábado 20 de febrero, 18:00 h

Alcorcón – Centro Cívico Los Pinos
 Domingo 21 de febrero, 12:00 h

Alcobendas – Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
 Domingo 21 de febrero, 18:00 h



MONTÓN DE MONTONES

Hirondela Teatro

Ficha artística y técnica

Dramaturgia:	Charlotte Fallon
Dirección:	Martin Staes
Interpretación:	Carles Vendrell y Mamen Sánchez
Diseño de escenografía y atrezzo:	Llorenç Corbella
Vestuario:	Fina Pascal
Creación musical:	Paul Perera
Diseño de iluminación:	Manu Pérez
Diseño Gráfico:	José Ángel Martín
Producción:	Fundació Teatre Clavé
Técnico de luces y sonido:	Daniel Badillo
Realización de escenografía:	Adherramhane Fassiri

Sobre la compañía

Hirondela Teatro

La compañía **Hirondela Teatro** toma su nombre de la fascinación por el vuelo, revoloteando entre el occitano, el catalán antiguo y la palabra; es también una metáfora del cuadro *Hirondelle d'amour* (1933) de Joan Miró.

Al igual que su nombre, está formada por profesionales fascinados por las potencialidades creativas del teatro destinado a niños y jóvenes. Su territorio es el del arte espectáculo concebido con la responsabilidad de mirar el mundo y de presentárselo al público con el placer y el cuidado de transmitir los elementos importantes que se encuentran por el camino. Para esta agrupación, el teatro es el espacio en el que se puede entender la representación, en el que se puede ser otro -semejante o diferente -, y donde se puede probar lo que es sentirse en otra piel.

Tras veinte años de trabajo como actriz y habiendo participado de compañías de diversos países, Mamen Sánchez Marcos creó en 2005, junto al equipo técnico del Teatre Clavé de Tordera (Barcelona), un programa de colaboración asociado a la Escuela de Formación dramática, musical y artística. Entre 2005 y 2006, los actores, profesores y técnicos del Clavé realizaron todo el proceso de un espectáculo profesional, *La Sopa Boba* (adaptación de un relato de Fernando Alonso) que logró una promoción y difusión ejemplares en los circuitos teatrales. Simultáneamente, el Clavé organizó distintas jornadas de trabajo a las que fueron invitados actores, programadores y dramaturgos, españoles y extranjeros. El equipo se vio enriquecido por esta experiencia de diálogo a varias voces que se transformó en un espacio para lo dinámico, lo diverso y lo cambiante.

Entre 2007 y 2008, con el director belga Martin Staes y la dramaturga Charlotte Fallon, del Teatro la Guimbarde (Bélgica), produjeron el espectáculo *Montón de Montones*, que ahora presentan en Teatralia.