

TEATRALIA

Teatralia



XIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES
ESCÉNICAS PARA NIÑOS Y JÓVENES

*Teatralia*²⁰¹⁰

DEL 29 DE ENERO AL 21 DE FEBRERO

Organiza:

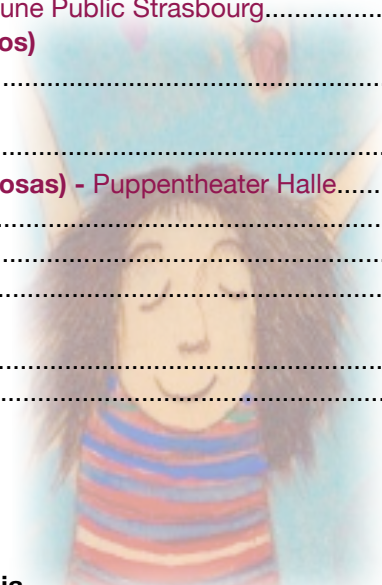


La Suma de Todos

 Comunidad de Madrid

www.madrid.org

Presentación.....	4
El festival en cifras.....	5
Y además.....	6
Programación por edades.....	9
Scrooge - Teatro Gioco Vita- Teatro delle Briciole Solares Fondazione delle Arti.....	12
Me duele el caparazón - Taaat - Farrés Brothers i cia.....	14
La casa del abuelo La Rous.....	16
Cuentos del mundo. Armenia. Historia de un hombre feliz Ara Malikian Ensemble.....	18
Josefina - Teloncillo Teatro.....	20
Carmela toda la vida - El Retablo Teatro de Títeres.....	22
Concierto para baraja y piano - Arrikitown Espectáculo.....	24
História de uma gaivota e do gato que a ensinou a voar (Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar) - Teatro Art'Imagem.....	26
Les histoires de Marcel (Las historias de Marcel) - Cie Les Bleus de travail.....	28
Girasons - L'Auditori.....	30
Barocco (Barroco) - Compagnia TPO - Teatro Metastasio Stabile della Toscana.....	32
Clown in libertà (Payaso en libertad) - Teatro Necessario.....	34
Historias de derribo - La Tartana Teatro.....	36
Cósima - Sarabela Teatro.....	38
L'Ogrelet (El ogrito) - Le Magnifique Théâtre.....	40
Zuraw i czaola (La grulla y la garza) - Theatre Project "All the Year Round".....	42
Tudo gira (Todo gira) - Margarida Mestre.....	44
Des joues fraîches comme des coquelicots (Mejillas rojas como amapolas) - Le Fil Rouge Théâtre.....	46
Tage Tyknakke (Norberto Nucagorda) - Teater 2 Tusind.....	48
Le déjeuner de la petite ogresse (El desayuno de la pequeña ogresa) - Cie Portes Sud.....	50
Belleza durmiente - DA.TE Danza.....	52
Conte de la lune (Cuento de la luna) - Le Théâtre des Confettis.....	54
La fabulosa compañía de la luz - Kiku Mistu.....	56
Montón de montones - Hirondele Teatro.....	58
Sjoerd Zegt Foert! (¡Vuela!) - Theater Taptoe.....	60
Assoiffés (Sedientos) - Théâtre Le Clou.....	62
La petite Odyssee 2 (La pequeña Odisea 2) - Théâtre Jeune Public Strasbourg.....	64
El somni de l'espantaocells (El sueño del espantapájaros) Centre de Titelles de Lleida.....	66
Nachalo. Risunok Pervy (El principio. Primer dibujo) Teatro para público joven de San Petersburgo (TYUZ).....	68
Die werkstatt der schmetterlinge (El taller de las mariposas) - Puppentheater Halle.....	70
L'envol de l'ange (El vuelo del ángel) - Dynamo Théâtre.....	72
Small Worlds (Mundos Pequeños) - Mimika Theatre.....	74
Le petit cirque (El pequeño circo) - Cie Laurent Bigot.....	76
Programación por orden cronológico.....	78
Direcciones y precios.....	93



TEATRALIA, el Festival Internacional de Artes Escénicas para Niños y Jóvenes de la Comunidad de Madrid, llega ya a su decimocuarta edición. Catorce años acercando el teatro, la música, los títeres y la danza a un público difícil y exigente, que no es ajeno al concepto de calidad y que ha sabido acompañarnos con su presencia en las miles de representaciones ya realizadas.

TEATRALIA ha sabido a lo largo de estos catorce años crecer y enriquecerse con lo mejor de las artes escénicas para niños y jóvenes que se hace en el mundo. La programación se ha cerrado este año con un total de 33 espectáculos, 20 de ellos vienen de fuera de nuestras fronteras, afianzando un año más el carácter eminentemente internacional del festival, y llegan desde Francia, Canadá, Italia Portugal, Rusia, Alemania, Bélgica, Dinamarca, Inglaterra y Suiza. Compañías de Cataluña, Andalucía, Galicia, Castilla y León y también de Madrid, completan este programa, en un amplio abanico de formatos, disciplinas, géneros y temas, que confieren al festival un lugar privilegiado dentro y fuera de nuestro país.

Esta programación se desarrollará en más de sesenta espacios escénicos de Madrid capital y en treinta y nueve municipios de nuestra región, y es para nosotros un ejemplo clarísimo del afán descentralizador que la Comunidad de Madrid otorga a la cultura, como un elemento también integrador de la vida y de la sociedad madrileña. Alrededor de 50.000 espectadores van a poder ver alguna de las más de 250 funciones que tendrán lugar durante el festival. Para algunos de ellos será la primera vez que asistan a un espectáculo en vivo, otros muchos renovarán el encuentro con el teatro, la música y la danza, y volverán a ser testigos de un hecho único e irrepetible como es una representación teatral, distinta siempre una de la otra, y serán partícipes así de la magia de la creación artística.

A la experiencia piloto iniciada el año pasado de realizar funciones traducidas con el lenguaje de signos para niños y niñas con discapacidad auditiva, que ahora se repetirán, unimos este año la realización de una función en el módulo familiar de uno de los centros penitenciarios de la Comunidad, incidiendo así en el reto de que TEATRALIA llegue cada año a más personas.

La organización de un festival como TEATRALIA supone un extraordinario esfuerzo logístico, económico y profesional, pero es incomparable con los beneficios que proporciona. Un año más, miles de niños y jóvenes acompañados de sus educadores o de sus padres asistirán al teatro y verán allí, en la oscuridad de la sala, las cosas que pasan en el mundo, los sonidos del mundo, los colores del mundo, los acentos del mundo, y todo ello lo verán aquí, en la Comunidad de Madrid.

Ignacio González González
Vicepresidente, Consejero de Cultura y Deporte y Portavoz del Gobierno



El ser humano, ya desde el comienzo de su vida, toma una porción del mundo y construye, de manera singular, uno propio que proyecta e interioriza. Es la primera creación, a modo de escenario interior en el que los personajes interactúan con sus deseos, miedos, leyes, prohibiciones e ideales. Es una zona intermedia entre la realidad interna y la exterior.

A través de la ficción, el niño se enfrenta a sus anhelos y preocupaciones, y los expresa mediante soportes imaginarios que la cultura ofrece. El arte y en concreto el teatro le donan ese espacio de representación simbólica que llamamos el “como si”; un lugar donde la fantasía posibilita su crecimiento como persona.

Pero además de la identificación total, que suele tener menor calado, aparecen identificaciones parciales. Algunas, le enfrentan a su parte más siniestra. Estos procesos de identificación son, por su carácter inconsciente, muy complejos.

Hay personajes que los posibilitan más que otros porque conectan con la estructura psíquica del ser humano de todos los tiempos.

Son aquellos que se sellan en el inconsciente y perduran generación tras generación.

Ogros, brujas, madrastras, niños desvalidos... que empezaron a caminar hace siglos y a los que el artista vuelve una y otra vez.

La presente edición de Teatralia reúne algunos espectáculos protagonizados por esos personajes, que siendo clásicos en su estructura y función dramática, son abordados con una mirada de rotunda actualidad. Haremos un pacto con ellos, para buscar juntos la complicidad de un público, que cada año sigue el festival con mayor interés.

Este año sacamos a escena, 33 espectáculos, 20 de ellos extranjeros, y una exposición de libros desplegados que trae a colación el tema de los cuentos y personajes clásicos. Volvemos a dirigirnos a todas las edades de la infancia, desde bebés a adolescentes, y volvemos a mostrar las artes escénicas en todas sus disciplinas y en la tendencia de la creación actual de fusionarlas sin límites. También volvemos a llegar a muchos lugares de la región: 39 municipios, incluida la capital y 66 espacios de exhibición. Se celebrarán más de 250 funciones. Y decimos ‘celebrarán’, en el sentido más ritual del verbo, porque no queremos olvidar, en esta época de virtualidad e individualismo, la vigencia del ritmo compartido del teatro.

Pablo Nogales

Pury Estalayo

Lola Lara



Festival en cifras

Teatralia, festival de artes escénicas para niños y jóvenes de la Comunidad de Madrid, celebra este año su XIV edición, de 29 de enero al 21 de febrero.

COMPAÑÍAS

Número total de compañías: 33
Número total de compañías extranjeras: 20
Número total de compañías nacionales: 13

COMPAÑÍAS EXTRANJERAS

Número total de compañías extranjeras: 20
Compañías francesas: 5
Compañías canadienses: 3
Compañías italianas: 3
Compañías portuguesas: 2
Compañías rusas: 2
Compañías alemanas: 1
Compañías belgas: 1
Compañías danesas: 1
Compañías inglesas: 1
Compañías suizas: 1

COMPAÑÍAS NACIONALES

Número total de compañías nacionales: 13
Compañías catalanas: 5
Compañías andaluzas: 3
Compañías madrileñas: 3
Compañías gallegas: 1
Compañías castellano leonesas: 1

FUNCIONES

Número total de funciones: 253
Número total de funciones extranjeras: 125
Número total de funciones nacionales: 128

ESPACIOS ESCÉNICOS

Número total de espacios escénicos: 66
Número total de espacios escénicos – Municipios de la Red de Teatros: 42
Número total de espacios escénicos – Madrid y otros municipios: 24

CAMPAÑA ESCOLAR

Número total de funciones de campaña escolar: 110
Número total de funciones de campaña escolar (espectáculos extranjeros): 69
Número total de funciones de campaña escolar (espectáculos nacionales): 41
Número total de funciones de campaña escolar (Municipios de la Red de Teatros): 20
Número total de funciones de campaña escolar (Madrid y otros municipios): 90

DURACIÓN DEL FESTIVAL

Número de días: 24 días
Media de funciones por día: 11



Y además... Encuentro Teatralia 2010

Teatralia, el festival de artes escénicas para público infantil y juvenil que organiza la Comunidad de Madrid llega a su 14 edición en 2010. El festival tendrá lugar del 29 de enero al 21 de febrero, en casi 50 municipios de la región.

Su carácter internacional y la calidad de la programación han hecho de Teatralia un referente indiscutible en las artes escénicas dedicadas a este sector del público.

Además de la exhibición de espectáculos, Teatralia organiza algunas actividades paralelas, entre las cuales destaca el Encuentro Teatralia, en Alcalá de Henares, que este año se desarrollará del 9 al 13 de febrero. Un marco para el intercambio profesional, que abarca:

- 13 espectáculos nacionales y extranjeros
- 1 exposición de libros desplegados
- Las llamadas Jornadas de Reflexión, un espacio dedicado a conferencias y mesas redondas, y que en 2010 se han organizado en torno al título "El ogro en el espejo"

JORNADAS DE REFLEXIÓN

"EL OGRRO EN EL ESPEJO"

Hay personajes que conectan por siempre con la estructura psíquica del ser humano. Se sellan en el inconsciente y perduran generación tras generación. Sólo pasa, claro, con aquellos que nos sumergen en la belleza de las palabras y nos agarran con la fuerza del símbolo.

Son ogros, brujas, madrastras, niños desvalidos... que empezaron a caminar hace siglos y a los que la mirada del artista vuelve una y otra vez

Procesos de identificación a través de los personajes.

Eduardo Chamorro.

Doctor en Psicología.

Profesor Titular de Técnicas de Psicoterapia (UCM). Coordinador del Máster en Psicoanálisis y Filosofía de la Cultura de la UCM. Psicoanalista

Personajes clásicos y Analogías contemporáneas: Ficción y razón

Ponente: Por confirmar

Artistas: Recreaciones clásicas con nuevos lenguajes

Ponentes: por confirmar



Y además... Exposición bibliográfica Clásicos POP-UP

CUENTOS Y ARTES ESCÉNICAS EN LOS LIBROS DESPLEGABLES

País: España (Castilla-León)

Género: Exposición bibliográfica. Artes plásticas

Idioma: español

Edad mínima recomendada: 4 años (público general); 8 años (visitas escolares)

Franja de edad recomendada: a partir de 4 años

Duración aproximada: 45 minutos (visita guiada)

1 hora 15 minutos (visita guiada + taller)

Número de visitantes: 40 personas

www.emopalencia.com/desplegables.htm

LA EXPOSICIÓN

La exposición *Clásicos Pop-Up* presenta una selección de libros con elementos móviles y desplegados perteneciente a la colección de los palentinos Ana María Ortega Palacios y Álvaro Gutiérrez Baños. Este tipo de libros recibe diferentes denominaciones, como libros vivos, tridimensionales, animados, aunque en los últimos años se ha impuesto en todo el mundo el término anglosajón: *pop-up*, cuya traducción al castellano se aproximaría a "explosión hacia arriba". Una explosión de formas y colores en papel que se encuentran agazapados entre las páginas del libro y surgen cuando éste se abre, para recobrar el formato bidimensional cuando se cierra de nuevo. Alguien lo ha definido como una irrupción del teatro dentro del libro que convierte al lector en espectador.

La muestra que se presenta en Alcalá de Henares, dentro del marco del festival Teatralia 2010, está orientada al mundo de los cuentos clásicos infantiles e incluye también un apartado dedicado a las artes escénicas, con libros que recrean tridimensionalmente el mundo del teatro clásico, los musicales, el guiñol y el circo.

Nueve son los títulos escogidos relacionados con la literatura infantil: *Caperucita Roja*, *Blancanieves*, *La Bella Durmiente*, *La Cenicienta*, *El gato con botas*, *Hansel y Gretel*, *Pinocho*, *Peter Pan* y *Alicia en el país de las maravillas*. A través de libros de distintos autores y fechas de publicación, es posible conocer las diferencias estilísticas así como la evolución interpretativa de cada cuento a lo largo de la historia. Acompañando cada capítulo, se exhibe un panel con un texto que explica el origen de ese cuento.



Y además... Exposición bibliográfica Clásicos POP-UP

LA COLECCIÓN

La colección de libros desplegables de Ana María Ortega Palacios y Álvaro Gutiérrez Baños, considerada una de las mejores de Europa en su género, está formada por más de 1.700 títulos de los siglos XVIII, XIX, XX y XXI, atesorados a lo largo de los últimos 20 años en sus viajes por todo el mundo.

Libros de distintas épocas, distintos idiomas y diferente temática, pero con el denominador común de contener elementos móviles y desplegables, constituyen este patrimonio personal que desde el año 2002 ha sido presentado en una veintena de ciudades españolas a través de diferentes exposiciones.

Estas muestras, al igual que la colección, siempre han tenido un carácter vivo y no se han limitado a presentar los mismos títulos de una ciudad a otra, sino que en cada lugar se ha puesto el acento en diversos aspectos temáticos (literatura infantil, música, ciencia...) o coyunturales (según la ciudad y época del año). En general, los coleccionistas siempre han tratado de que sus exposiciones no sean una acumulación de libros con un gran potencial plástico, sino que el visitante que acuda a las mismas pueda llevarse una información añadida sobre la historia y la técnica de estos libros.

Álvaro Gutiérrez Baños (Palencia, 1963) es arquitecto y coleccionista de libros móviles y desplegables. Ha dado charlas sobre este tema, explicando su historia, su técnica y su fabricación, en diversas bibliotecas, centros culturales, universidades y escuelas de arte. En el año 2006 fue invitado por la Movable Book Society para dar una conferencia en Chicago, en el marco de unas jornadas en las que también participaron destacadas figuras del mundo editorial, como el ilustrador e *ingeniero de papel* estadounidense Robert Sabuda.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Colección:	Ana María Ortega y Álvaro Gutiérrez Baños
Comisario:	Álvaro Gutiérrez Baños
Autores destacados:	Raphael Tuck (1821-1900), Ernest Nister (1842-1909), Lothar Meggendorfer (1847-1925), Julian Wher (1898-1970), Vojtech Kubasta (1914-1992), Robert Sabuda (1965)

Dónde puede verse

Alcalá de Henares - Antiguo Hospital de Santa María la Rica – Sala de Exposiciones

Del 4 al 28 de febrero, de 11:00 a 14:00 h y de 17:00 a 20:00 h

Martes 9 de febrero, 11:30 h – Visita guiada para grupos escolares

Miércoles 10 de febrero, 11:30 h – Visita guiada para grupos escolares

Jueves 11 de febrero, 11:30 h – Visita guiada para grupos escolares

Jueves 11 de febrero, 16:30 h – Visita guiada para Encuentro Teatralia

Viernes 12 de febrero, 11:30 h – Visita guiada para grupos escolares



Programación por edades

GIRASONS/ L'Auditori

Franja de edad recomendada: de 1 a 6 años

ZURAW I CZAOLA (LA GRULLA Y LA GARZA)

Theatre Project "All the Year Round

Franja de edad recomendada: a partir de 3 años

EL SOMNI DE L'ESPANTAOCELLS (EL SUEÑO DEL ESPANTAPÁJAROS)

Centre de Titelles de Lleida

Franja de edad recomendada: de 3 a 6 años

ME DUELE EL CAPARAZÓN / TaaaT – Farrés Brothers i cia

Franja de edad recomendada: de 3 a 6 años

JOSEFINA / Teloncillo Teatro

Franja de edad recomendada: a partir de 4 años

TUDO GIRA (TODO GIRA) / Margarida Mestre

Franja de edad recomendada: a partir de 4 años

MONTÓN DE MONTONES / Hirondela Teatro

Franja de edad recomendada: de 4 a 7 años

SJOERD ZEGT FOERT! (¡VUELA!) / Theater Taptoe

Franja de edad recomendada: de 4 a 7 años

LE DÉJEUNER DE LA PETITE OGRESE (EL DESAYUNO DE LA PEQUEÑA OGRESA)

Portes Sud

Franja de edad recomendada: a partir de 5 años

BAROCCO (BARROCO)

Compagnia TPO / Teatro Metastasio Stabile Della Toscana

Franja de edad recomendada: a partir de 5 años

LA CASA DEL ABUELO / La Rous

Franja de edad recomendada: a partir de 5 años



Programación por edades

HISTORIA DE DERRIBO / La Tartana Teatro

Franja de edad recomendada: a partir de 5 años

NACHALO. RISUNOK PERVY (EL PRINCIPIO. PRIMER DIBUJO)

Театр Юного Зрителя имени Брянцева (TYUZ) (Teatro para público joven de San Petersburgo)

Franja de edad recomendada: a partir de 6 años

HISTÓRIA DE UMA GAIVOTA E DO GATO QUE A ENSINOU A VOAR (HISTORIA DE UNA GAVIOTA Y DEL GATO QUE LA ENSEÑÓ A VOLAR)

Teatro Art'Imagem

Franja de edad recomendada: a partir de 6 años

SMALL WORLDS (MUNDOS PEQUEÑOS) / Mimika Theatre

Franja de edad recomendada: de 6 a 11 años

CARMELA TODA LA VIDA / El Retablo Teatro de Títeres

Franja de edad recomendada: de 6 a 11 años

COSIMA / Teatro

Franja de edad recomendada: de 6 a 12 años

CUENTOS DEL MUNDO – ARMENIA – HISTORIA DE UN HOMBRE FELIZ

Ara Malikian Ensemble

Franja de edad recomendada: de 6 a 12 años

LES HISTOIRES DE MARCEL, SOLO DE CLOWN SEUL AU MONDE (LAS HISTORIAS DE MARCEL, SOLO DE CLOWN SOLO EN EL MUNDO)

Cie Les Bleus de Travail

Franja de edad recomendada: a partir de 7 años

L'OGRELET (EL OGRITO) / Le Magnifique Théâtre

Franja de edad recomendada: a partir de 7 años

DIE WERKSTATT DER SCHMETTERLINGE (EL TALLER DE LAS MARIPOSAS) / Puppentheater Halle

Franja de edad recomendada: a partir de 7 años

TAGE TYKNAKKE (NORBERTO NUCAGORDA)

Teater 2 Tusind

Franja de edad recomendada: de 7 a 12 años



Programación por edades

CONCIERTO PARA BARAJA Y PIANO, OPUS POCUS Nº 1

Arrikitown Espectáculo

Franja de edad recomendada: a partir de 8 años

CONTE DE LA LUNE (CUENTO DE LA LUNA) / Le Théâtre des Confettis

Franja de edad recomendada: a partir de 8 años

DES JOUES FRAÎCHES COMME DES COQUELICOTS (MEJILLAS ROJAS COMO AMAPOLAS)

Le fil rouge théâtre

Franja de edad recomendada: a partir de 8 años

LA FABULOSA COMPAÑÍA DE LA LUZ / Kiku Mistu

Franja de edad recomendada: a partir de 8 años

LA PETITE ODYSSEE 2 (LA PEQUEÑA ODISEA 2)

Théâtre Jeune Public de Strasbourg – Centre Dramatique National d’Alsace

Franja de edad recomendada: a partir de 8 años

SCROOGE BALLATA PER ATTORI E OMBRE DA “CANTO DI NATALE” DI CHARLES DICKENS (SCROOGE. BALADA PARA ACTORES Y SOMBRAS A PARTIR DE “CUENTO DE NAVIDAD” DE CHARLES DICKENS)

Teatro Gioco Vita – Teatro delle Briciole Solares Fondazione delle Arti

Franja de edad recomendada: a partir de 8 años

L’ENVOL DE L’ANGE (EL VUELO DEL ÁNGEL) / Dynamo Théâtre

Franja de edad recomendada: de 8 a 12 años

BELLEZA DURMIENTE / DA.TE DANZA

Franja de edad recomendada: de 12 a 18 años

LE PETIT CIRQUE (EL PEQUEÑO CIRCO)/ Cie de Laurent Bigot

Franja de edad recomendada: a partir de 12 años

ASSOIFFÉS (SEDIENTOS) / Théâtre Le Clou

Franja de edad recomendada: a partir de 14 años

CLOWN IN LIBERTÀ (PAYASOS EN LIBERTAD) / Teatro Necessario

Franja de edad recomendada: para todos los públicos



SCROOGE BALLATA PER ATTORI E OMBRE DA

“CANTO DI NATALE” DI CHARLES DICKENS

(SCROOGE. BALADA PARA ACTORES Y SOMBRAS A PARTIR DE “CUENTO DE NAVIDAD” DE CHARLES DICKENS)

Teatro Gioco Vita – Teatro delle Briciole Solares
Fondazione delle Arti



País: Italia
Género: teatro
Idioma: español con frases en italiano
Edad mínima recomendada: 8 años
Franja de edad recomendada: a partir de 8 años
Duración aproximada: 1 hora y 15 minutos
Aforo del espectáculo: 320 personas
www.teatrogiovita.it / www.briciole.it

“HEMOS ELEGIDO HACER UNA BALADA CON MÚSICA Y CANCIONES PARA DAR AÚN MÁS FUERZA A LOS TREMENDOS INTERROGANTES QUE ESTA HISTORIA GENERA EN NOSOTROS Y PARA EVIDENCIAR SU ABSOLUTA UNIVERSALIDAD”. – La compañía.

Scrooge es la historia de un avaro y misántropo ricachón nacido de la fantasía de Dickens. Es el perfecto prototipo del hombre ávido y egoísta, ciego e insensible ante los males del mundo y, al mismo tiempo, es un ejemplo edificante del hombre que lucha con una lacerante toma de conciencia. Los viajes al pasado, al presente y al futuro, en los que los espectros lo conducen a su nocturna pesadilla navideña son las necesarias y dolorosas etapas hacia una comprensión madura de su existencia.

La compañía ha elegido un tono irónico y burlón para distanciarse de la visión crítica necesaria para contar esta historia universalmente conocida. Es ese mismo tono irónico el que acentúa su carácter de ‘parábola moral’. Esta propuesta es una balada con música y canciones que dan aún más fuerza a los tremendos interrogantes que plantea esta historia. Para su narrativa se han utilizado actores y sombras; actores porque testimonian y transmiten el aquí y el ahora de la historia, así como la profunda humanidad y actualidad del personajes. Las sombras sirven para para conducirnos, como el mismo Dickens imaginaba, por los misteriosos y tortuosos viajes de Scrooge en el tiempo y en el espacio, verdaderos viajes por el mundo de las sombras.

Dónde puede verse

Madrid- Teatros del Canal (Sala Verde)
Viernes 29 de enero, 19:00 h (estreno)
Sábado 30 de enero, 19:00 h (público general)
Domingo 31 de enero, 12:00 h y 18:00 h (público general)
Martes 2 de febrero, 10:30 h (campana escolar)
Miércoles 3 de febrero, 10:30 h (campana escolar)
Jueves 4 de febrero, 10:30 h (campana escolar)



SCROOGE BALLATA PER ATTORI E OMBRE DA “CANTO DI NATALE” DI CHARLES DICKENS (SCROOGE. BALADA PARA ACTORES Y SOMBRAS A PARTIR DE “CUENTO DE NAVIDAD” DE CHARLES DICKENS) Teatro Gioco Vita – Teatro delle Briciole Solares Fondazione delle Arti

Ficha artística y técnica

Autoría:	Fabrizio Montecchi, Alessandro Nidi, Bruno Stori
Dirección:	Fabrizio Montecchi
Interpretación:	Giuseppe Fraccaro, Candida Nieri, Gino Paccagnella, Michele Radice
Escenografía:	Fabrizio Montecchi
Vestuario:	Evelina Barilli
Sombras:	Nicoletta Garioni
Música:	Alessandro Nidi
Iluminación y sonido:	Cesare Lavezzoli
Co-producción:	Teatro Gioco Vita y Teatro delle Briciole
Realización de escenografía:	Sergio Bernasani, Paolo Romanini, Morello Rinaldi, Patrizia Caggiati
Realización de las siluetas:	Federica Ferrari, Nicoletta Garioni, Sini Peltola (asistente)
Traducción:	Rosa María Camarillo

Sobre la compañía

Teatro Gioco Vita – Teatro delle Briciole Solares Fondazione delle Arti

Scrooge es una nueva co-producción de Teatro Gioco Vita – Teatro Stabile di Innovazione y Teatro delle Briciole Solares Fondazione delle Arti. Durante años, tanto por la diversidad de sus poéticas como por la de sus líneas artísticas, han realizado colaboraciones instalando una sinergia común en algunos proyectos, como *Alice nel paese delle meraviglie* (1997). *Scrooge* constituye una nueva etapa de este recorrido que une la sensibilidad y la experiencia artística de ambos teatros en un proyecto dirigido a niños y jóvenes. La música, el teatro de sombras y el teatro de actor confluyen en la escena para dar vida a una relectura del *Cuento de Navidad*, de Dickens.

Fundado en 1971, el **Teatro Gioco Vita** empezó a trabajar con el teatro de sombras a finales de los años 70. Gracias a la coherencia profesional y a la participación de colaboraciones externas, ha engendrado una experiencia única en su género, lo que le ha valido un gran reconocimiento y prestigiosas colaboraciones en todo el mundo. Ha desarrollado proyectos con teatros estables y entes líricos, como Teatro La Fenice de Venecia, Royal Opera House Covent Garden de Londres, Teatro alla Scala de Milán, Arena de Verona, Ater, Ert, Teatro dell’Opera de Roma, Teatro Regio de Turín e Piccolo Teatro de Milán.

Teatro Gioco Vita ha sido reconocido por el Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dalla Regione Emilia Romagna como **Teatro Stabile di Innovazione**. Bajo la dirección artística de Diego Maj, se compone de diversas realidades. La compañía, cuyo responsable artístico es Fabrizio Montecchi, se preocupa no sólo por la producción de espectáculos, sino también por las actividades de laboratorio en escuelas y con jóvenes. Posee dos talleres: Officina delle Ombre y San Bartolomeo, además de varios teatros, entre ellos: Teatro Comunale Filodrammatici, Teatro Municipale de Piacenza y Teatro Verdi de Castelsangiovanni. Está afincado en Piacenza, pero su trabajo posee una dimensión internacional que ha llevado sus espectáculos de teatro de sombras a Europa, Estados Unidos, Brasil, Méjico, Canadá, Japón, China, Israel y Taiwán.

Con más de 30 años de historia, **Teatro delle Briciole** es "patrimonio" del teatro italiano. Un pulmón productivo que lleva de gira por Italia y Europa, espectáculos y artistas que han conformado la historia del teatro para niños. También realiza una densa programación en dos salas del Teatro al Parco de Parma: tres temporadas de teatro. Además realiza proyectos especiales, tales como *Notti Curiose*; iniciativas que mezclan arte y compromiso social, como la colaboración con AMREF y Marco Baliani para la recuperación de los niños de la calle de Nairobi. Teatro delle Briciole realiza igualmente laboratorios y proyectos de formación, además de un festival de verano que permite que los ciudadanos se reapropien de los espacios del histórico Giardino Ducale (Parma). De su programación disfrutan cada año miles de espectadores y un público que va desde la infancia hasta la edad adulta.

En 2007, Teatro delle Briciole se unió a Cinema Edison y Società dei Concerti para crear una nueva realidad: **Solares Fondazione delle Arti**, que abarca de forma multidisciplinar el teatro, el cine, la música y el arte.

ME DUELE EL CAPARAZÓN

TaaaT - Farrés Brothers i cia



País: España (Cataluña)
Género: títeres
Idioma: español
Edad mínima recomendada: 3 años
Franja de edad recomendada: de 3 a 6 años
Duración aproximada: 50 minutos
Aforo del espectáculo: 200 personas (en función del aforo del espacio)
www.taaat.cat

“A CADA OREJA SU MIRADA, A CADA OJO SU ESCUCHAR”. – La compañía.

A la tortuga Juan le duele el caparazón. Ni las visitas, ni los regalos, ni las sopitas consiguen aliviarle el dolor. Tendrán que llevarlo al *caparazólogo*. Pero a Juan, esto no le hace ninguna gracia, porque ¿quién no teme ir al médico? *Me duele el caparazón* es un espectáculo para revivir, con humor y ternura, los temores infantiles en torno a la medicina.

El espectáculo juega con el poder expresivo de los objetos cotidianos y su transformación en personajes; juega también con la música de las palabras: la repetición, las tonadillas y la capacidad de acariciar con la voz. *Me duele el caparazón* fue galardonado con el Premio al Mejor Espectáculo Infantil de XXV Festival Internacional de Títeres del Vall d'Albadia (Valencia), en noviembre de 2009.

Dónde puede verse

Pozuelo de Alarcón – Auditorio Volturmo
Viernes 29 de enero, 18:00 h

Fuenlabrada – Teatro Josep Carreras
Sábado 30 de enero, 18:00 h

Fuenlabrada – El Lucernario
Domingo 31 de enero, 12:00 h

Fuenlabrada – Sala Municipal de Teatro Nuria Espert
Domingo 31 de enero, 19:00 h

Mejorada del Campo – Teatro Casa de Cultura de Mejorada del Campo
Lunes 1 de febrero, 12:30 h

Leganés- Teatro Gurdulú
Viernes 5 de febrero, 10:30 h (campana escolar)
Sábado 6 de febrero, 18:00 h (público general)
Domingo 7 de febrero, 18:00 h (público general)

Madrid – Centro Cultural Pilar Miró
Sábado 13 de febrero, 18:00 h (público general)
Lunes 15 de febrero, 10:30 h (campana escolar)

Aranjuez - Centro Penitenciario Madrid VI
Martes 16 de febrero, 11:00 h

Serranillos del Valle – Teatro Municipal Manuel Mayo
Jueves 18 de febrero, 10:00 h y 11:15 h

Torrelaguna – Casa de la Cultura
Viernes 19 de febrero, 12:30 h

Móstoles – Teatro Villa de Móstoles
Domingo 21 de febrero, 12:30 h

ME DUELE EL CAPARAZÓN

TaaaT - Farrés Brothers i cia

Ficha artística y técnica

Autoría y dirección:	Jordi Palet Puig
Traducción al castellano:	Rubén Martínez Santana y Mireia Cornudella
Interpretación:	Ada Cusidó y Mariona Anglada
Diseño y realización de escenografía:	Martí Doy
Diseño y realización de vestuario:	Fiona Capdevila
Creación musical:	Jordi Riera
Diseño de iluminación:	Rubèn Taltavull
Asesoramiento en manipulación:	Rene Baker
Diseño gráfico:	Jordi Palet
Producción:	Farrés Brothers i cia
Técnico de iluminación y sonido:	Jordi Dolmenech
Fotografías:	Edu Compte

Subvencionado por el ICIC - Institut Català de les Indústries Culturals, Institut Ramón Llull.

Sobre la compañía

Taaat

Taaat es una ramificación de **Farrés brothers i cia** -compañía catalana con más de seis años de trayectoria. La propuesta de esta joven agrupación es llevar a los escenarios representaciones dirigidas al público infantil, especialmente entre la franja de los tres a los seis años. La idea no es dejar de lado a los demás niños sino más bien impulsar al público familiar a experimentar el teatro. En sus dos años de existencia Taaat ha producido tres espectáculos con una clara base pedagógica: *OVNI*, presentado en la anterior edición de Teatralia y galardonado con el Premio del Público al Mejor Espectáculo de Niños en la Feria de Títeres de Lleida 2009; basado, entre otros, en *La ventana indiscreta* de Alfred Hitchcock, cuenta la historia de dos astrónomos que observan la noche. *El rey de la casa* es otra de las producciones, aborda el tema de los celos entre hermanos y las relaciones de poder, y *Operación A.V.I., las aventuras del viejo intrépido*, que trata de la juventud eterna. El más reciente espectáculo de Taaat es una nueva invitación a viajar y conocer, en compañía de toda la familia, los sentimientos infantiles.

LA CASA DEL ABUELO

La Rous



País: España (Andalucía)
 Género: títeres y objetos
 Idioma: español
 Edad mínima recomendada: 5 años
 Franja de edad recomendada: a partir de 5 años
 Duración aproximada: 45 minutos
 Aforo del espectáculo: 120 personas (en función del aforo del espacio)
www.larous.es

“RECUERDOS QUE DEVUELVEN A LA VIDA A UN SER QUERIDO”. – Artez.

Dicen que los que se van sobreviven gracias al recuerdo que de ellos pervive en quienes les amaron. Esta frase de la directora es el punto de partida de este espectáculo galardonado con el Premio al Mejor Espectáculo en FETEN 2009. La historia narra la vida de un abuelo que vive su rutina: se lava todos los días a la misma hora, desayuna a la misma hora, pasea a la misma hora. Hasta que un día sus piernas deciden dejar de caminar y poco a poco se va apagando. Un día se marcha para siempre y los seres queridos que se quedan construyen una casa muy cerca de él para que no se sienta solo. La abuela lo recuerda con cariño y le cuenta a su nieta historias pasadas de su vida común. Así, plácidamente, entre preguntas y respuestas, abriendo y cerrando los cajones del ser querido que se ha marchado, la pequeña va comprendiendo dónde está su abuelo.

Esta historia, que parte de una muerte muy cercana (del padre de la autora y directora), habla a los niños de la muerte de una forma cuidadosa y delicada. Está basada en el libro *Una casa para el abuelo*, de Isidro Ferrer, que aborda el tema desde un texto simple y cuidado. La escenografía, utilizada como soporte y de manera simbólica en el desarrollo de este trabajo, es un escritorio donde el abuelo ha pasado toda su vida y donde aún permanecen sus objetos de uso diario: lápices, borradores, sacapuntas... Por medio de este mueble evocador, de los objetos y de los títeres, se presenta, con naturalidad y sin miedo, la pérdida de un ser querido, ya que la vida sigue para los que se quedan...

Dónde puede verse

Villanueva de la Cañada – Centro Cívico El Castillo

Viernes 29 de enero, 18:00 h

Alpedrete – Centro Cultural de Alpedrete

Sábado 30 de enero, 18:30 h

La Cabrera - Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga - Sierra Norte

Domingo 31 de enero, 12:00 h (público general)

Lunes 1 de febrero, 10:30 h (campana escolar)

Martes 2 de febrero, 10:30 h (campana escolar)

Las Rozas – Centro Cultural Pérez de la Riva – (Sala Federico García Lorca)

Sábado 6 de febrero, 17:30 h y 19:30 h

Fuenlabrada – Teatro Josep Carreras

Sábado 20 de febrero, 18:00 h

Fuenlabrada – El Lucernario

Domingo 21 de febrero, 12:00 h

Fuenlabrada – Sala Municipal de Teatro

Nuria Espert

Domingo 21 de febrero, 19:00 h



Ficha artística y técnica

Autoría:	Rosa Díaz
Dirección:	Mauricio Zabaleta y Rosa Díaz
Interpretación:	Rosa Díaz
Diseño de escenografía:	Ariel García y Rosa Díaz
Diseño de atrezzo:	Ariel García y Elisa Ramos
Vestuario:	Laura León y Ángeles Jiménez
Música:	Mariano Lozano-P
Diseño de iluminación:	Tatiana Revertó
Diseño de sonido:	Mariano Lozano-P
Diseño gráfico:	Fabian- Casadelocos
Técnico de luz y sonido:	Maite Campos
Realización de escenografía:	José Toral

Subvencionado por la E.P.G.C de la Junta de Andalucía.

Sobre la compañía

La Rous

La Rous fue creada en 2008 por la actriz, directora y autora de teatro Rosa Díaz, quien también ha formado parte de otras compañías, como Teatro Fénix de Albacete, de la que fue también fundadora, y de Cambaleo Teatro de Madrid. Rosa Díaz colaboró igualmente con La Tartana Teatro y Comediants, y también participó en la cabalgata de la Expo 92.

Afincada en Granada desde el año 1992, allí creó las compañías Laví e bel y Lasal Teatro. En los últimos años se ha dedicado exclusivamente al trabajo de dirección trabajando en compañías como Gar Producciones de San Sebastián, Vagalume Teatro de Granada, L'Home Dibuijat de Castellón (nominado a los premios Max 2009), Axioma Teatro, de Almería, y Karlik danza teatro, de Extremadura. *La casa del abuelo* es el primer espectáculo que produce.



País: España (Comunidad de Madrid)
 Género: música
 Idioma: español
 Edad mínima recomendada: 6 años
 Franja de edad recomendada: de 6 a 12 años
 Duración aproximada: 50 minutos
 Aforo del espectáculo: 310 personas (en función del aforo del espacio)
www.aramalikian.com

“ES UN CUENTO QUE SUCEDE EN EL PAIS DONDE LAS PRIMERAS PALABRAS DE LAS PERSONAS COBRARON SONIDO. UN LUGAR ANTIGUO Y SABIO, DONDE LO MÁS IMPORTANTE A DIARIO ES BUSCAR LA FELICIDAD AUNQUE NO SE TENGA NADA”. – La compañía.

Historia del hombre feliz es un cuento armenio de tradición oral que narra la historia de un rey muy bueno y justo que se preocupaba por todo lo que le pasaba a su pueblo. Para comprobarlo personalmente, se vestía de civil con prendas humildes y salía a pasear por las calles y laderas de su reino. Uno de esos días, caminando, casi sin darse cuenta, llegó a uno de los barrios más alejados y pobres. Entró por una calle pequeña y allí se detuvo a observar a los niños jugar y a las mujeres y hombres que regresaban a casa después de un duro día de trabajo. De pronto llegó a sus oídos una música alegre que salía de una de aquellas casas. Arrastrado por la curiosidad se acercó, la música era cada vez más cercana, alegre y fuerte. Al asomar la cabeza a través de las cortinas de la casa de donde procedía el alegre bullicio pudo descubrir que en la única habitación que la componía se estaba celebrando una divertida fiesta.

Este cuento, que podría tener lugar en cualquier lugar del mundo, se desarrolla en Armenia, un país antiguo y sabio que ha sido uno de los puntos importantes de la historia occidental. El transcurso de su historia es que en todos los lugares del mundo hay cosas que les ocurren a los humanos, cosas cotidianas y maravillosas a la vez que, si las miramos con un microscopio, pueden ser grandiosas y ejemplares para los demás. Tan universal como el argumento es su música de raíces armenias salpicada por influencias árabes, judías o españolas.

Dónde puede verse

Torrelodones – Teatro Bulevar

Viernes 29 de enero, 19:00 h

Arganda del Rey – Auditorio Montserrat Caballé

Sábado 30 de enero, 19:00 h

Madrid – Círculo de Bellas Artes (Teatro Fernando de Rojas)

Lunes 8 de febrero, 10:30 h (campana escolar)

Martes 9 de febrero, 10:30 h (campana escolar)

Alcalá de Henares – Corral de Comedias

Jueves 11 de febrero, 18:30 h (Encuentro Teatralia y público general)

Leganés – Centro Cívico Rigoberta Menchú

Sábado 13 de febrero, 12:30 h



CUENTOS DEL MUNDO - ARMENIA –

HISTORIA DEL HOMBRE FELIZ

Ara Malikian Ensemble

Ficha artística y técnica

Dirección musical:	Ara Malikian
Dramaturgia y dirección escénica:	Marisol Rozo
Interpretación:	Ara Malikian, violín; Humberto Armas, viola; Luis Gallo, guitarra; Nacho Ros, contrabajo, y Marisol Rozo, narración
Diseño de atrezzo:	Supermanitas.com
Diseño de vestuario:	Carolina Beltrán Sánchez
Creación musical:	Aram Khachaturian, Komidas y Ara Malikian
Iluminación:	Rubén Isidro Plaza
Sonido:	Raquel Fernández
Diseño Gráfico:	Sergio Piselli
Producción:	MALIKIAN S.L
Realización de escenografía:	Supermanitas.com
Realización de vestuario:	Carolina Beltrán Sánchez

Patrocinado por el Centro Cultural Miguel Delibes.

Sobre la compañía

Ara Malikian Ensemble

Creada en el año 2000, **Ara Malikian Ensemble** empezó a dar conciertos para público familiar en 2006 con la idea de acercar la música a los más pequeños haciéndoles disfrutar de los diferentes estilos y melodías.

La dirección musical de esta compañía está a cargo de Ara Malikian. Nacido en Líbano en el seno de una familia armenia, Malikian se inició en el violín a muy temprana edad de la mano de su padre. Dio su primer concierto con 12 años y a los 15 recibió una beca del Gobierno Alemán (DAAD) para cursar estudios en la Hochschule für Musik und Theater de Hannover. Posteriormente amplió sus estudios en la Guildhall School of Music & Drama de Londres, además de recibir lecciones de algunos de los más prestigiosos profesores del mundo, como Franco Gulli, Ruggiero Ricci, Ivri Gitlis, Herman Krebbers o miembros del Alban Berg Quartett. Una inagotable inquietud musical y humana le han llevado a profundizar en sus propias raíces armenias y a asimilar la música de otras culturas del Medio Oriente (árabe y judía), Centro Europa (gitana y kletzmer), Argentina (tango) y España (flamenco); todo ello dentro de un lenguaje muy personal en el que se dan la mano la fuerza rítmica y emocional de estas músicas con el virtuosismo y la expresividad de la gran tradición clásica europea. Su calidad y nivel como violinista han sido reconocidos en diversos concursos de prestigio mundial, y ha obtenido numerosos premios.

Ara Malikian ha demostrado siempre un especial interés en acercar la música, tanto clásica como no clásica, a todos los públicos y para ello creó *Mis primeras cuatro estaciones*, una versión dramatizada de las *Cuatro Estaciones de Vivaldi*, que se ha representado con gran éxito por toda España.

JOSEFINA

Teloncillo Teatro



País: España (Castilla y León)

Género: teatro

Idioma: castellano

Edad mínima recomendada: 4 años

Franja de edad recomendada: a partir de 4 años

Duración aproximada: 50 minutos

Aforo del espectáculo: 300 personas (en función del aforo del espacio)

www.teloncillo.com

“ES UNA HISTORIA DIVERTIDA LLENA DE RELACIONES, RELACIONES QUE MARCAN, RELACIONES QUE ENSEÑAN, RELACIONES QUE DUELEN, RELACIONES QUE NOS HACEN CRECER”. - Claudio Hochman, autor y director.

La historia empieza cuando Josefina aún estaba en la tripa de su mamá. La niña vive con sus padres y su abuelo, un hombre sabio que le regala refranes que marcarán su vida para siempre. A Josefina le gustan tanto los refranes que le ha enseñado su abuelo, que un día empieza a tomárselos al pie de la letra. A través de ellos va aprendiendo a relacionarse, a enamorarse, a hablar muchos idiomas, a viajar, a crecer, a trabajar, a ser independiente...

La vida de Josefina es una vida llena de sorpresas, una historia con un humor delirante que habla sobre relaciones entre padres e hijos, entre hijos y abuelos, entre novios y novias; del valor de la palabra y de la elección de caminos que satisfagan nuestros deseos. Su estética es un homenaje a Jean-Michel Basquiat, uno de los pintores más admirados por el director y nos sumerge en un mundo de imágenes muy próximas al universo infantil.

Dónde puede verse

Madrid - La Casa Encendida

Sábado 30 de enero, 12:00 h (público general)

Domingo 31 de enero, 12:00 h (público general)

Madrid - Sala Triángulo

Lunes 1 de febrero, 10:30 (campana escolar)

Martes 2 de febrero, 10:30 (campana escolar)

Leganés – Centro Cívico Julián Besteiro

Viernes 5 de febrero, 18:30 h

Galapagar – Teatro La Pocilla

Sábado 6 de febrero, 18:00 h

Navalcarnero – Teatro Municipal Centro

Domingo 7 de febrero, 18:00 h

Moralzarzal – Teatro Municipal de Moralzarzal

Miércoles 10 de febrero, 11:00 h

Boadilla del Monte – Casa de Cultura de Boadilla del Monte

Sábado 13 de febrero, 18:00 h

El Álamo - Centro Sociocultural

Domingo 14 de febrero, 12:30 h

Villanueva del Pardillo – Auditorio Municipal Sebastián Cestero

Viernes 19 de febrero, 18:30 h

Las Rozas – Centro Cultura Pérez de la Riva (Sala Federico García Lorca)

Sábado 20 de febrero, 19:00 h

Ficha artística y técnica

Autoría y dirección:	Claudio Hochman
Interpretación:	Silvia Martín, Juan Luis Sara Nieto, Javier Carballo
Diseño de escenografía y atrezzo:	Juan Carlos Pastor
Diseño de vestuario:	Juan Carlos Pastor
Creación y dirección musical:	Ángel Sánchez Ruíz
Diseño de iluminación:	Jorge Funcia
Diseño Gráfico:	José Luis García "Chetti"
Producción:	Ana Isabel Gallego
Técnico de luz y sonido:	Jorge Funcia
Realización de escenografía y atrezzo:	DYCAE
Distribución:	Valle Sara Nieto
Administración:	Marta Pérez Madera

Subvencionado por el INAEM (Ministerio de Cultura) y Junta de Castilla y León.

Sobre la compañía

Teloncillo Teatro

Con más de 30 años de existencia, **Teloncillo Teatro** lleva desde 1996 dedicándose exclusivamente al teatro para niños. Cuenta para ello con artistas y colaboradores de distintas procedencias y latitudes, lo que transforma su trabajo en un compendio de lenguajes.

La poesía y la música son dos elementos muy importantes de sus espectáculos que con frecuencia cuentan con canciones y música en directo. Sus representaciones han abordado una gran diversidad de temas, como las relaciones humanas, la historia y la realidad social y han sido presentadas en diferentes localidades de España y Latinoamérica. Esta compañía radicada en Valladolid ha sido galardonada con distintos premios y menciones, entre ellos, el Premio del Público al Mejor Espectáculo dedicado a niños en la VII Feria de Teatro de Castilla y León (Ciudad Rodrigo (2004); el Premio de Mejor Texto Teatral para Niños y el Premio a la Mejor Interpretación Femenina por *La Ramita de hierbabuena* en FETEN 2000.

Kaspar y *Marco Polo*, ambas dirigidas por Claudio Hochman; *Las manos de mi abuela*, de Vicent Vila; *Muu...*, de Ana Gallego y Ángel Sánchez, y *Otto...*, de los mismos autores, son otros de los recientes espectáculos producidos por la compañía.

CARMELA TODA LA VIDA

El Retablo Teatro de Títeres



País: España (Comunidad de Madrid)

Género: títeres

Idioma: español

Edad mínima recomendada: 6 años

Franja de edad recomendada: de 6 a 11 años

Duración aproximada: 45 minutos

Aforo del espectáculo: 200 personas (en función del aforo del espacio)

www.elretablo.net

“SOBRE UN MULLIDO COLCHÓN ALGUIEN SUEÑA. SUEÑA CON CARMELA, LA ENANA CASI CALVA QUE SE ENAMORABA DE TODO EL MUNDO Y CON TOMÁS, EL DUEÑO DEL CIRCO... SUS SUEÑOS COBRAN VIDA EN MUÑECOS DE TRAPO Y CORAZONES DE TELA”. – La compañía.

Carmela es una enana casi calva que se enamora de todo el mundo. Su gran sueño es encontrar a alguien que la quiera de verdad y para toda la vida. Una vidente le profetiza: “Te equivocarás muchas veces, pero al final, el hombre que elijas te amará tanto que regresará del más allá para seguir queriéndote”. En sus peripecias por conseguir novio corteja a un marinero, un astronauta, un ciclista y un sapo, pero ninguno la quiere de verdad. Finalmente conoce a su media naranja: Tomás, el dueño de un circo en desgracia. Se enamoran. Se casan. Un hijo corona la felicidad de la pareja. Con el circo realizan giras por exóticos países. Todo es alegría y dicha. Pero un día el león Rigoberto se come a su marido y escapa. Carmela llora la pérdida de su amor, sus lágrimas forman un río que arrastra la carpa del circo. Pasa el tiempo. Carmela logra rehacer su vida. Con su hijo Sansón abren una clínica veterinaria donde tratan a los más diversos animales. Un día se presenta el león Rigoberto con terribles dolores de barriga. De sus tripas sale Tomás. El amor lo ha hecho sobrevivir. Carmela y Tomás se abrazan y se besan. La enana comprende que la profecía de la vidente se ha cumplido: “...el hombre que elijas te amará tanto que regresará del más allá para seguir queriéndote”.

Con unos personajes producidos con telas, la fuerza de este espectáculo se centra en un guión cargado de ternura y humor; y en la representación de acciones divertidas realizadas con ingenio y simplicidad.

Dónde puede verse

Collado Villalba – Teatro Casa de la Cultura de Collado Villalba

Sábado 30 de enero, 18:00 h

San Sebastián de los Reyes – Teatro Auditorio Adolfo Marsillach

Domingo 31 de enero, 17:00 h

Fuenlabrada – Teatro Josep Carreras

Sábado 6 de febrero, 18:00 h

Fuenlabrada – El Lucernario

Domingo 7 de febrero, 12:00 h

Fuenlabrada – Sala Municipal de Teatro Nuria Espert

Domingo 7 de febrero, 19:00 h

Serranillos del Valle – Teatro Municipal Manuel Mayo

Martes 9 de febrero, 10:00 h y 11:15 h

Leganés – Teatro Gurdulú

Viernes 12 de febrero, 10:30 h (campana escolar)

Sábado 13 de febrero, 18:00 h (público general)

Domingo 14 de febrero, 18:00 h (público general)

Madrid – Sala Tribueña

Viernes 19 de febrero, 10:30 h (campana escolar)

Sábado 20 de febrero, 12:00 (público general)

Domingo 21 de febrero, 12:00 (público general)

CARMELA TODA LA VIDA

El Retablo Teatro de Títeres

Ficha artística y técnica

Autoría:	Claudio Hochman y Pablo Vergne
Dirección:	Claudio Hochman
Interpretación:	Pablo Vergne y Eva Soriano
Diseño de escenografía y títeres:	Ricardo Vergne
Diseño de vestuario y atrezzo:	Eva Soriano
Diseño de luz y sonido:	El Retablo
Diseño Gráfico:	Eva Soriano
Producción:	Pablo Vergne
Técnico de luz y sonido:	Ricardo Vergne
Realización de escenografía y títeres:	Ricardo Vergne y Pablo Nojes
Realización de vestuario:	Eva Soriano

Subvencionado por la Comunidad de Madrid.

Sobre la compañía

El Retablo

Con un gran recorrido nacional e internacional y con sede en la Comunidad de Madrid, El Retablo fue creada en 1989 por Pablo Vergne.

La propuesta de la compañía se basa en una constante búsqueda de nuevos lenguajes y en alcanzar la complicidad de público en el hecho teatral. Por ello, sus representaciones se caracterizan por combinar tradición e innovación, economía de medios y máxima expresividad, además de la exploración de nuevos materiales y el reciclaje de objetos, como perchas, telas, cajas, periódicos y utensilios domésticos, que se transforman para dar vida a los personajes. Su repertorio abarca tanto adaptaciones de cuentos infantiles y clásicos de la literatura universal como obras y textos de creación propia. Reconocido con numerosos galardones, el Retablo obtuvo, entre otros, el Premio a Mejor Espectáculo en Teatralia 2000 por *Historia del Gato Manchado* y *la Golondrina Sinhá*. Esta representación obtuvo igualmente el Premio de Mejor Dirección y Mejor Espectáculo en Feten 2000, además del Premio al Mejor Espectáculo en el Festival de Muñecos de Belo Horizonte (Brasil). La compañía ha realizado giras por diversos países, como Estados Unidos, Francia, Italia, Holanda, Bélgica, Portugal, Reino Unido, Irlanda, Ecuador, Brasil, Argentina, Hong Kong, Macau, Corea del Sur, Singapur, India e Israel. *África en Cuento* (2007), un espectáculo multicultural donde intervienen artistas de varios países; *Sueño de una noche de verano* (2005) y *Animales* (2003) son otros espectáculos producidos por esta compañía.

CONCIERTO PARA BARAJA Y PIANO,

OPUS POCUS N°1 Arrikitown Espectáculo



País: España (Andalucía)

Género: teatro y magia

Idioma: español

Edad mínima recomendada: 8 años

Franja de edad recomendada: a partir de 8 años

Duración aproximada: 1 hora y 10 minutos

Aforo del espectáculo: 310 personas (en función del aforo del espacio)

www.magomigue.net

LO MÁGICO ES UN CONCEPTO ROMÁNTICO QUE DEFINE SENSACIONES QUE NO SABEMOS DEFINIR Y, DESDE ESE PUNTO DE VISTA, LA MAGIA EXISTE COMO EXISTE LA POESÍA".- Miguel Puga, autor y director.

La baraja francesa tiene 52 cartas, y un piano, 52 teclas blancas. Éste es el punto de partida de este originalísimo concierto a cuatro manos, en el que el piano y la baraja son los protagonistas. En él se confunden las fronteras entre los respectivos mensajes estéticos que dialogan y se interpelan mutuamente sobre las más sutiles y eficaces formas de despertar la emoción y la capacidad de asombro. El montaje, que incluye fragmentos de *El amor brujo*, de Manuel de Falla, contiene números como "La nota", "Suite Aparition" o "Sinfonía en trébol menor", en los que la música se entremezcla con la magia salpicada por el humor del Magomigue Miguel Puga. Jonathan Waleson es el pianista que interpreta la música de un espectáculo en el que el talento creativo se suma al virtuosismo técnico.

Dónde puede verse

Galapagar – Teatro La Pocilla

Sábado 30 de enero, 18:00 h

San Fernando de Henares – Teatro Auditorio

Federico García Lorca

Domingo 31 de enero, 18:00 h

Torrelodones – Teatro Bulevar

Viernes 5 de febrero, 20:00 h

Alcorcón – Centro Cívico Los Pinos

Domingo 7 de febrero, 12:00 h

Velilla de San Antonio – Centro Cultural

Auditorio María Pineda

Domingo 7 de febrero, 19:00 h

Becerril de la Sierra – Sala Real

Sábado 13 de febrero, 18:00 h

Pozuelo de Alarcón – Mira Teatro

Domingo 14 de febrero, 17:00 h

Madrid - Círculo de Bellas Artes (Teatro Fernando de Rojas)

Viernes 19 de febrero, 10:30 h (campana escolar)

Sábado 20 de febrero, 17:00 h (público general)

Domingo 21 de febrero, 12:00 h (público general)

CONCIERTO PARA BARAJA Y PIANO, OPUS POCUS N°1 Arrikitown Espectáculo

Ficha artística y técnica

Autoría y dirección:	Miguel Puga
Interpretación:	Miguel Puga, Miguel Molina, Joaquín González y Jonathan Waleson
Diseño de escenografía y atrezzo:	Daniel Fajardo
Diseño y realización de vestuario:	Miguel Puga
Creación musical:	Manuel de Falla
Dirección musical:	Miguel Puga, Joaquín González
Iluminación:	Daniel Fajardo
Sonido:	Daniel Fajardo
Diseño Gráfico:	Daniel Fajardo
Producción:	Arrikitown Espectáculo

Sobre la compañía

Arrikitown Espectáculo

En 1997 Miguel Puga creó **Arrikitown Espectáculo**, la primera compañía teatral andaluza que fomenta el desarrollo del ilusionismo como arte escénico. Con ella lleva una década creando espectáculos de “arte dra-mágico”, entre ellos, *Los peores de España* (1999) estrenado en Berlín Cabaret, Madrid; *Magomiscelánea* (2000) estrenado en Galileo Galilei de Madrid; *Magiaderias* (2004), junto a Santi Rodríguez, estrenado en el Festival de Humor de Santa Fe de Granada, y *ToNto, marca registrada* (2004).

Como gestor cultural, Miguel Puga ha creado el festival internacional de magia de Granada, HocusPocus Festival, que también dirige. El evento ya cuenta con siete ediciones (2002-2008) y se ha convertido en un referente del género en Europa. Puga también dirige el festival JerezMágica, que se celebra en Jerez de la Frontera desde 2005. El espectáculo que ahora se presenta en Teatralia, *Concierto para Baraja y Piano, opus pocus n°1*, fue incluido en el 2006 en el programa de Circuitos Culturales de la Junta de Andalucía como espectáculo obligado en todos los municipios.

HISTÓRIA DE UMA GAIVOTA E DO GATO QUE A ENSINOU A VOAR (HISTORIA DE UNA GAVIOTA Y DEL GATO QUE LE ENSEÑÓ A VOLAR) Teatro Art'Imagem



País: Portugal
Género: teatro
Idioma: español
Edad mínima recomendada: 6 años
Franja de edad recomendada: a partir de 6 años
Duración aproximada: 60 minutos
Aforo: 150 personas
www.teatroartimagem.org

“TIENES QUE VOLAR. CUANDO LO CONSIGAS, TE ASEGURO QUE SERÁS FELIZ, ENTONCES TUS SENTIMIENTOS HACIA NOSOTROS Y LOS NUESTROS HACIA TI SERÁN AÚN MAS BELLOS E INTENSOS PUES SERÁ LA AMISTAD ENTRE SERES TOTALMENTE DISTINTOS”. *Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar*, de Luís Sepúlveda.

Basada en la fábula ecológica y social de Luís Sepúlveda, *A História de uma gaivota e do gato que a ensinou a voar* cuenta las peripecias en las que el gato Zorbas y sus amigos se ven envueltos para ayudar a una gaviota, víctima de la contaminación de la marea negra. Es una representación que habla de la amistad, de la valentía y de la riqueza que supone la diferencia. Se desarrolla en una escenografía móvil y en pequeña escala en la que las atmósferas sonoras y los matices de luces y sombras subrayan la plasticidad, dando también relieve y “zoom” al espectáculo. Este trabajo representa el regreso de Teatro Art'Imagem al universo de los objetos, de los actores y de las formas animadas. Una instalación audiovisual sirve de antesala del espectáculo y nos introduce en el universo fantástico del mundo animal. Le sigue un prólogo trágico, un cortometraje en vídeo que invade el escenario y que se funde con la coreografía de siluetas, bultos y sombras. Finalmente se da paso a la historia contada por marionetas de poliuretano flexible, que permiten una manipulación directa y una estrecha relación de complicidad con los actores que les dan vida.

Dónde puede verse

Madrid - Centro Cultural Pilar Miró

Sábado 30 de enero, 18:00 h (público general)
Domingo 31 de enero, 12:00 h (público general)
Lunes 1 de febrero, 10:30 h (campana escolar)
Martes 2 de febrero, 10:30 h (campana escolar)

Rivas-Vaciamadrid – Auditorio Municipal Pilar Bardem

Domingo 7 de febrero, 12:00 h

Alcalá de Henares – Corral de Comedias

Miércoles 10 de febrero, 18:30 h (Encuentro
Teatralia y público general)



HISTÓRIA DE UMA GAIVOTA E DO GATO QUE A ENSINOU A VOAR

(HISTORIA DE UNA GAVIOTA Y DEL GATO QUE LE ENSEÑÓ A VOLAR)

Teatro Art'Imagem

Ficha artística y técnica

Autoría:	Luís Sepúlveda
Dirección:	Pedro Carvalho y Valdemar Santos
Interpretación:	Flávio Hamilton, Pedro Carvalho, Teresa Alpendurada y Valdemar Santos
Escenografía y atrezzo:	Sandra Neves
Música:	Carlos Adolfo
Iluminación:	Leuman Ordep
Diseño gráfico:	Inácio Barroso
Producción:	Jorge Mendo
Técnico de sonido:	Carlos Adolfo
Técnico de luces:	José Lopes
Realización de escenografía:	José Lopes
Realización de atrezzo:	Sandra Neves, Joana Caetano, Manuela Carneiro

Subvencionado por el Ministério da Cultura de Portugal.

Sobre la compañía

Teatro Art'Imagem

Teatro Art' Imagem es una compañía de teatro profesional con sede en Oporto fundada en 1981. Desde 1995 tiene el apoyo del Ministério da Cultura de Portugal y en la actualidad integra tres generaciones de profesionales que estrenan dos espectáculos al año. La compañía ha interpretado a varios autores y dramaturgos, clásicos y jóvenes, que han sido el eje de su creación artística. Escritores de lengua portuguesa, como José Régio, Mia Couto o Clarice Lispector han estado presentes en sus piezas, y de otros idiomas, como Chejov, Shakespeare, Oscar Wilde, Steinbeck, Lorca o Neruda. Sus espectáculos incluyen distintas disciplinas teatrales con el fin de captar y diversificar su público. La temporada, con una media anual de 120 representaciones, transcurre inicialmente entre Oporto y Maia, yendo posteriormente a otros lugares de Portugal. La compañía organiza dos festivales de teatro que son una referencia en Portugal: Fazer a Festa - Festival Internacional de Teatro, desde 1982, y Festival Internacional de Teatro Cómico da Maia, desde 1994. La compañía también mantiene un puente entre el ámbito pedagógico y profesional. Desde 1993 dirige el taller de teatro de Maia del cual salen muchos alumnos que colaboran en la producción y creación de sus obras.

LES HISTOIRES DE MARCEL, SOLO DE CLOWN SEUL AU MONDE

(LAS HISTORIAS DE MARCEL, SOLO DE CLOWN SOLO EN EL MUNDO)

Cie Les Bleus de travail



País: Francia
Género: clown
Idioma: español
Edad mínima recomendada: 7 años
Franja de edad recomendada: a partir de 7 años
Duración aproximada: 55 minutos
Aforo del espectáculo: 400 personas (en función del aforo de la sala)

“LA SOLEDAD ES EL ÚLTIMO FONDO DE LA CONDICIÓN HUMANA. EL HOMBRE ES EL ÚNICO SER QUE SE SIENTE SOLO Y BUSCA AL OTRO”. – Octavio Paz.

La historia cuenta nuestra evolución desde que el homínido baja del árbol hasta que adquiere la postura erguida.

Marcel no pasa por las puertas, prefiere tragárselas. Cuestión de principios. Entre la “Dolce Vita” y la revolución, uno tiene que saber encontrar su sitio. Sentado junto a un árbol, estrangula a una serpiente por amor a una manzana. Se va entonces tranquilamente a la guerra durante todo el siglo XX, y termina haciendo trizas un bosque. Marcel se explica, cabecea como un barco, pierde el sombrero, ¡paf!, se cae de espaldas. De repente se pregunta, ¿yo desciendo del árbol o del mono? De manera muy simple, Dios le dice lo que debe hacer. Cabeza abajo, hace de Romeo y Julieta. Con tres palabras, defiende la vida, el amor y la muerte, pero la muerte sólo un poco. Con el aspecto típico del payaso del carnaval de Europa central, en una escenografía que nos hace pensar en Beckett o en ciertas obras pictóricas de la primera mitad del siglo XX, Marcel nos entretiene, cándido, enternecedor, trágico.

Este trabajo de Le bleus de travail se caracteriza por una gran economía de recursos escénicos centrándose en la interpretación del artista y en la imaginación del espectador.

Dónde puede verse

Madrid – Théâtre de l’Institut Français

Sábado 30 de enero, 18:00 h (público general)

Lunes 1 de febrero, 11:00 h (campaña escolar)

Martes 2 de febrero, 11:00 h (campaña escolar)

Miércoles 3 de febrero, 11:00 h (campaña escolar)

San Fernando de Henares – Teatro Auditorio

Federico García Lorca

Domingo 7 de febrero, 18:00 h

Alcalá de Henares – Corral de Comedias

Jueves 11 de febrero, 12:00 h (Encuentro Teatralia y campaña escolar)

Aranjuez - La Nave de Cambaleo

Viernes 12 de febrero, 10:00 h (campaña escolar)

Sábado 13 de febrero, 18:00 h (público general)

Domingo 14 de febrero, 18:00 h (público general)



LES HISTOIRES DE MARCEL, SOLO DE CLOWN SEUL AU MONDE (LAS HISTORIAS DE MARCEL, SOLO DE CLOWN SOLO EN EL MUNDO) Cie Les Bleus de travail

Ficha artística y técnica

Autoría:	Alain Veilleux y Alexandre Demay
Dirección e interpretación:	Alexandre Demay
Escenografía:	Alexandre Demay y Alain Veilleux
Diseño de vestuario:	Alexandre Demay
Diseño de atrezzo:	Alain Veilleux y Alexandre Demay
Música:	Alexandre Demay
Iluminación y sonido:	Gilles Cornier
Producción:	Cie Les Bleus de Travail
Realización de escenografía:	Alain Veilleux
Realización de vestuario:	Alexandre Demay
Realización de atrezzo:	Guillaume Dahenne
Fotografías:	Yves Perton

Sobre la compañía

Cie Les Bleus de travail

Esta compañía francesa creada en 1999 está compuesta por tres miembros con una sólida carrera en el arte del circo. Su base de trabajo es el espectáculo circense y el humor. En sus diez años de existencia ha montado cinco espectáculos y realizado cerca de 800 representaciones en cinco idiomas y en diez países diferentes. Además de *Les histoires de Marcel*, ha producido *Le Ring* (2005 - 2008); *Bonjour Bonheur* (2004 - 2005); *Sous les pavés les bleus* (2001 - 2004) y *Ça s'annonce mal* (1999 - 2001). Alexandre Demay, uno de los productores de la compañía y autor y director de este espectáculo que se presenta en Teatralia, tiene una sólida formación en el mundo del circo en diversas modalidades. Sus inicios profesionales empezaron con unas vacaciones con un pequeño circo en 1976, más tarde entra a la escuela de Alexis Gruss en París. Se hace acróbata y se asocia con dos compañeros; con ellos monta un espectáculo que se presenta en un circo tradicional con el que recorren Europa durante diez años. Al cabo de este periplo, el trío se separa en 1983 y Alexandre Demay monta un número de equilibrio con el que actúa en un espectáculo de *cabaret*. En 1989, mientras actuaba en Berlín Este, al otro lado del Muro, es contratado por el circo Archaos, circo contemporáneo premiado y reconocido internacionalmente. Antes de crear la compañía **Les Bleus de travail** trabajó con el circo francés Plume.



GIRASONS

L'Auditori

País: España (Cataluña)
 Género: música
 Idioma: sin texto
 Edad mínima recomendada: 1 año
 Franja de edad recomendada: de 1 a 6 años
 Duración aproximada: 50 minutos
 Aforo del espectáculo: 250 personas (en función del aforo del espacio)
www.auditori.cat

“GIRASONS ES UNA RECOPIACIÓN DE DIVERSAS MÚSICAS CONCEBIDA PENSANDO EN LOS NIÑOS, EN SU MUNDO EMOCIONAL Y EN SU CAPACIDAD EXPRESIVA”. – La compañía.

Seis músicos con diversos instrumentos entre los que destacan el piano, la flauta travesera, el clarinete, el fagot, el arpa celta y percusiones, transportan a los niños al mundo de las diferentes melodías y sonidos interpretando composiciones clásicas y populares de diferentes épocas, todas ellas relacionadas con el mundo infantil.

El concierto es un acercamiento a la magia de los juguetes, al circo y a la fantasía. Los más pequeños podrán escuchar *Kindermarsch* (Marcha infantil), de Schubert, compuesta para ser interpretada por un niño de ocho años; la canción infantil *Tengo una muñeca*, o la canción tradicional catalana *Jo sé una cançó*. La función posee una puesta en escena visualmente muy atractiva, la iluminación y el vestuario estimulan a los niños a adentrarse en el espectáculo y evocan la temática de la música interpretada. Es el caso de *Jack-in-the-box-Prélude*, composición de Satie que evoca el mundo del circo, o *Suite Dolly Berceuse*, de Fauré, cuya representación escénica recuerda la nana. Aunque la mayor parte de las composiciones han sido escritas para piano, los instrumentos llevados a la escena permiten que los niños descubran más matices y colores en la música, e identifiquen los instrumentos con sus sonidos. Para ello los músicos pasean por el espacio escénico y en algunos momentos invitan al público a formar parte del espectáculo.

Dónde puede verse

Tres Cantos – Teatro Municipal de Tres Cantos

Sábado 30 de enero, 18:00 h

San Lorenzo de El Escorial – Teatro Auditorio (Sala B)

Domingo 31 de enero, 12:30 h

Arganda del Rey – Auditorio Montserrat Caballé

Domingo 7 de febrero, 12:30 h

Valdemoro – Teatro Municipal Juan Prado

Domingo 7 de febrero, 18:00 h

Alcalá de Henares – Teatro Salón Cervantes

Sábado 13 de febrero, 12:00 h (Encuentro Teatralia y público general)

Móstoles – Teatro del Bosque

Domingo 14 de febrero, 18:00 h

Madrid- Teatros del Canal (Sala Verde)

Jueves 18 de febrero, 10:30 h (campana escolar)

Viernes 19 de febrero, 10:30 h (campana escolar)

Sábado 20 de febrero, 18:00 h (público general)

Domingo 21 de febrero, 12:00 h (público general)

30

www.madrid.org/teatralia



Ficha artística y técnica

Autoría:	L'Auditori de Barcelona
Dirección:	Marina Rodríguez Brià
Interpretación:	Marina Rodríguez Brià, piano; Clara Font, clarinete; Ramón Vilalta, flauta; Maria Crisol, fagot; Marc Vila, percusión, y Josep Maria Ribelles, arpa celta.
Diseño de escenografía:	Alícia Pérez Cabrero
Diseño de vestuario:	Valeria Civil
Creación y dirección musical:	Marina Rodríguez Brià
Diseño de iluminación y sonido:	L'Auditori de Barcelona
Técnico de iluminación:	Roc Laín
Diseño Gráfico:	Vero Cendoya
Producción:	Servicio Educativo del Auditorio de Barcelona

Sobre la compañía

L'Auditori

En el año 2000 empieza a funcionar el Servicio Educativo de L'Auditori con el propósito fundamental de estar al servicio de la educación musical y de su constante evolución. Esto se traduce en una serie de acciones dedicadas a la coordinación y creación de espacios de intercambio, dinamización, promoción y reflexión sobre todo lo relacionado con la educación musical. El Servicio Educativo L'Auditori es una iniciativa del Instituto de Educación del Ayuntamiento de Barcelona y del Departamento de Enseñanza de la Generalitat de Cataluña. El proyecto cuenta con el apoyo económico e ideológico de instituciones como el Instituto de Educación del Ayuntamiento de Barcelona, el Departamento de Enseñanza de la Generalitat, la Fundación La Caixa y otras empresas que colaboran puntualmente. Desde su creación la compañía ha producido veinticinco conciertos destinados a diferentes etapas escolares, entre los cuales están: *Pierrot a la lluna* (2007); *Va de Banda* (2008); *L'Ocell de foc* (2009); *Ma, me, mi... Mozart!* (2009). Su labor pedagógica se ha extendido a la producción de materiales, como CD, libros- CD y DVD.

BAROCCO (BARROCO)

TPO / Teatro Metastasio Stabile della Toscana



País: Italia

Género: danza interactiva

Idioma: italiano y español

Edad mínima recomendada: 5 años

Franja de edad recomendada: a partir de 5 años

Duración aproximada: 55 minutos

Aforo del espectáculo: 300 personas (en función del aforo del espacio)

www.tpo.it

“UN VIAJE VIRTUAL AL CASTILLO PARA DESCUBRIR EL BARROCO”. – Il Tirreno.

Este espectáculo es un juego, un viaje a un castillo encantado en el que, acompañados por la danza, descubriremos las bellezas del barroco. Una serie de estancias y lugares imaginarios, como la habitación de la música, la sala de los espejos, el teatrillo barroco, la pinacoteca o el jardín real son algunos de los escenarios de esta representación donde todo se puede transformar gracias al soplo de la belleza.

Dos bailarinas nos llevan de visita por este lugar especial y nos invitan a degustar sus ambientes delicados. En el escenario se suceden trucos e imágenes extrañas: el viento abre puertas, mueve telones, nos eleva y viajamos por el aire como burbujas de jabón. Así, nos encontramos inmersos entre los símbolos del arte barroco que más se acercan al imaginario infantil: sus vuelos, sus saltos, sus impulsos. La danza contemporánea es el hilo conductor que nos permite entrar en un juego de habitaciones giratorias, donde el espacio escénico está en continuo movimiento, como un teatrillo de papel en el cual todo se deshace y se recompone. El castillo es el escenario pero es también el protagonista de esta coreografía que revela huellas y secretos. El público es conducido por una experiencia sensorial barroca, dinámica y envolvente, inspirada en las maravillas del Palacio de Vaux-le-Vicomte de París.

Este espectáculo presenta una poética teatral que tiene como base la creación de ambientes “sensibles”, en los que el público y los intérpretes se relacionan directamente con la escena gracias al uso de sensores ocultos controlados a través de tecnología computerizada. Para dar mayor viveza y realidad a las imágenes y sonidos son utilizados video proyectores de gran formato y tecnología interactiva.

Dónde puede verse

Pinto – Teatro Municipal Francisco Rabal

Sábado 30 de enero, 19:00 h

Fuenlabrada – Teatro Tomás y Valiente

Domingo 31 de enero, 19:00 h

Madrid – Teatro de La Abadía

Jueves 4 de febrero, 11:00 h (campeña escolar)

Viernes 5 de febrero, 11:00 h (campeña escolar)

Sábado 6 de febrero, 17:00 h (público general)

Domingo 7 de febrero, 17:00 h (público general)

Alcalá de Henares – Teatro Salón Cervantes

Martes 9 de febrero, 18:30 (Encuentro Teatralia y público general)



Ficha artística y técnica

Autoría:	Compagnia TPO / Teatro Metastasio Stabile della Toscana
Dirección:	Davide Venturini y Francesco Gandi
Colaboración con los textos:	Stefania Zampiga, Rafael Casanova y Giovanna Tonzano
Diseño gráfico:	Elsa Mersi
Interpretación:	Carolini Amoretti y Angelica Portioli
Escenografía:	Livia Cortesi y Rosario Rotiroti
Vestuario:	Fiamma Ciotti Farulli
Música:	Spartaco Cortesi
Luces:	Saulo D'isita
Voces grabadas y canto:	Ana Sala, Annapia Capurso y Angelica Portioli
Sonido:	Massimiliano Fierli
Producción:	Valentina Martini, Francesca Nunziati y Valeria Castellanata

Con la colaboración del Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Dipartimento dello Spettacolo y de Regione Toscana - Settore Spettacolo e Progetti Speciali per la Cultura.

Sobre la compañía

TPO

TPO fue fundada en 1981 como una compañía de teatro visual. Desde sus inicios ha creado propuestas de teatro para niños concebidas como cuadros pictóricos en movimiento, utilizando objetos artísticos, aparatos mecánicos y juegos de luces. Desde entonces ha seguido centrándose en las artes figurativas, con obras que se han definido como trabajos de fusión entre el teatro y el arte contemporáneo.

Desde 1999, bajo la dirección de Davide Venturini y Francesco Gandi, TPO ha explorado el uso del grafismo digital, combinando el teatro con otras disciplinas artísticas como la danza y el video-arte. Su experiencia con el prolífico uso de nuevas tecnologías digitales les ha facilitado el desarrollo de nuevas formas de interacción entre los intérpretes y el espacio escénico, aplicando a las imágenes y los sonidos, sensores controlados por ordenador. Este proceso ha culminado en el innovador proyecto CCC (Children Cheering Carpet, la alfombra interactiva), un concepto teatral en el que cada creación y cada espectáculo se conciben como un viaje imaginario en los respectivos "jardines sensoriales". En ellos los artistas bailan con las imágenes y sonidos, explorando nuevas formas de contar historias. Entre 2002 y 2007 han creado una trilogía de espectáculos para niños dedicados a la poesía de los jardines (*El Jardín japonés*, *El jardín pintado* y *El Jardín italiano*), seguida por dos nuevas producciones: *Mariposas* (2007) y *Barroco* (2008).

El formato CCC ha permitido a TPO abrir un nuevo espacio creativo por medio de espectáculos e instalaciones interactivas concebidas especialmente para galerías de arte. Con este nuevo formato, desde 2002, la compañía ha recorrido numerosos festivales de Europa, Asia, América y Australia. En 2004 TPO recibió el Premio Ade Art Digital (Polverigi).

CLOWN IN LIBERTÀ (PAYASO EN LIBERTAD)

Teatro Necesario



País: Italia
Género: clown
Idioma: sin texto
Edad mínima recomendada: -
Franja de edad recomendada: todos los públicos
Duración aproximada: 50 minutos
Aforo del espectáculo: 400 personas (en función del aforo del espacio)
www.teatronecesario.it

“LA MÚSICA ES LA VERDADERA COLUMNA QUE SUJETA LA ACCIÓN Y EL DESARROLLO DEL ESPECTÁCULO, ACOMPAÑA, REMARCA Y LLEVA EL RITMO A CUALQUIER SITUACIÓN... INCLUSO DURANTE LAS ACROBACIAS MÁS IMPENSABLES”. – La compañía.

Como sugiere el título, *Clown in libertà* es un momento de euforia, recreación y ritualidad catártica de tres simpáticos clowns a los que les hace mucha ilusión la idea de tener una escena y un público a su completa disposición. Sin palabras, *Clown in libertà* cuenta la tarde, un tanto inusual, de tres payasos que quieren montar un espectáculo para divertir, maravillar y finalmente conquistar, abrazar y besar al público. Intentan sorprenderlo por cualquier medio, aplastándose el uno al otro o haciéndose perrerías, lo que acabará llevando la acción a consecuencias inesperadas. Seguirán entonces secuencias de acrobacias, duelos desacelerados y enredados pasajes de malabares. La música es la verdadera columna que sujeta la acción y el desarrollo narrativo; es la que acompaña, resalta y lleva el ritmo. Todo el espectáculo resulta así un gran y continuo viaje musical que no se interrumpe ‘casi’ nunca, incluso durante las acrobacias más impensables.

Dónde puede verse

**Las Rozas – Centro Cultural Pérez de la Riva –
(Sala Federico García Lorca)**

Miércoles 3 de febrero, 10:00 h

Jueves 4 de febrero, 10:00 h

Viernes 5 de febrero, 10:00 h

**Velilla de San Antonio – Centro Cultural Auditorio
María Pineda**

Sábado 6 de febrero, 19:00 h

Alcalá de Henares – Corral de Comedias

Viernes 12 de febrero, 12:00 h (Encuentro
Teatralia y campaña escolar)

Getafe – Teatro Auditorio Federico García Lorca

Viernes 12 de febrero, 19:00 h

Madrid - Centro Cultural Pilar Miró

Viernes 19 de febrero, 10:00 h y 11:30 h (campaña
escolar)



CLOWN IN LIBERTÀ (PAYASO EN LIBERTAD)

Teatro Necesario

Ficha artística y técnica

Dirección:	Teatro Necesario
Interpretación:	Leonardo Adorni, Jacopo Maria Bianchini, Alessandro Mori
Escenografía y atrezzo:	Teatro Necesario
Vestuario:	Teatro Necesario
Música:	Alessandro Mori
Iluminación y sonido:	Teatro Necesario

Sobre la compañía

Teatro Necesario

La asociación cultural **Teatro Necesario** fue fundada en 2001 en Colorno (Parma) con el fin de producir y difundir espectáculos de calle para el público joven. La asociación reúne a artistas versátiles que se caracterizan por sus diferentes experiencias formativas en los campos del teatro, el circo y la música. La trasgresión de los límites entre las diversas disciplinas, la elección de una narración sutil y a veces impalpable, hecha no de palabras sino de gestos, es lo que distingue sus producciones. Tampoco es posible diferenciar, dentro del mismo espectáculo, dónde acaba el teatro para dar lugar al momento circense o dónde empiezan la danza y la creación gestual para quitarle protagonismo a la mímica y a lo cómico.

Clown in libertà, que ha sido representado en más de 350 ocasiones, ha aportado a la compañía reconocimiento internacional y numerosos premios, entre otros, ha sido galardonado en el Festival ARCA 2008, en el XIV Encuentro Internacional de Artistas Callejeros de Aguilar de Campoo; en el Concorso Internazionale di Circo Contemporaneo, en el Festival 'Sul filo del Circo', de Grugliasco - Turín (2007); en el Milano Clown Festival 2006, y en el Festival Arts de Carrer La Mercè (Barcelona) en 2005.



HISTORIAS DE DERRIBO

La Tartana Teatro



País: España (Comunidad de Madrid)
 Género: títeres
 Idioma: español
 Edad mínima recomendada: 5 años
 Franja de edad recomendada: a partir de 5 años
 Duración aproximada: 50 minutos
 Aforo: 250 personas (en función del aforo del espacio)
www.latartana.net

“LOS NUEVOS EDIFICIOS SE ERIGEN EN LA CIUDAD SOTERRANDO A LOS VIEJOS PERO NO PODEMOS OLVIDAR QUE EL TIEMPO ACUMULA VIVENCIA, ANÉCDOTAS Y VIDA”. – La compañía.

Una mañana cualquiera en la calle de un viejo barrio una amenaza se cierne sobre el edificio cercado por las modernas construcciones. Un narrador nos contará algunas de las vivencias que tuvieron lugar a lo largo de su historia. Siete ventanas sirven de escenario para divertidas escenas, protagonizadas por los disparatados inquilinos que vivieron entre sus muros, una cantante de ópera que ensaya apasionadamente con su amigo el pianista, un torero que flirtea con su vecina, o una ama de casa cuyo bebé que se aventura por el edificio mientras ella está con sus quehaceres.

Historias de derribo es un espectáculo familiar en el que padres e hijos disfrutarán de historias compuestas por iconos del pasado que irrumpen en la actualidad reivindicando su lugar en el imaginario colectivo. Este espectáculo de títeres está marcado por el humor que también se percibe en la precisión de los gestos de los personajes que poseen una gran carga identitaria.

Dónde puede verse

Madrid – Teatro Pradillo

Domingo 31 de enero, 12:30 h (público general)

Lunes 1 de febrero, 10:30 h (campaña escolar)

Martes 2 de febrero, 10:30 h (campaña escolar)

Boadilla del Monte – Casa de Cultura de Boadilla del Monte

Sábado 6 de febrero, 18:00 h

Majadahonda – Casa de la Cultura Carmen Conde

Domingo 7 de febrero, 12:00 h

Leganés – Centro Cívico Julián Besteiro

Sábado 13 de febrero, 18:30 h

Moralzarzal – Teatro Municipal de Moralzarzal

Domingo 14 de febrero, 17:00 h

Aranjuez – La Nave de Cambaleo

Viernes 19 de febrero, 10:30 h (campaña escolar)

Sábado 20 de febrero, 18:00 h (público general)



Ficha artística y técnica

Autoría:	Juan Muñoz, Inés Maroto y Luis Martínez
Dirección:	Juan Muñoz
Ayudante de Dirección:	Inés Maroto
Interpretación:	Antonio del Olmo, Elena Muñoz, Carlos Cazalilla y Edain Caballero
Escenografía y atrezzo:	Inés Maroto y Juan Muñoz
Vestuario:	Karin Selvrenius
Diseño de iluminación:	Paloma Parra
Diseño Gráfico:	David Rodríguez
Producción:	Luis Martínez

Compañía concertada con el INAEM (Ministerio de Cultura) y la Comunidad de Madrid (Consejería de Cultura y Turismo); asociada a TeVeo y Artemad.

Sobre la compañía

La Tartana Teatro

La Tartana Teatro lleva 28 años en los escenarios y ha dedicado buena parte de su trabajo al desarrollo de los espectáculos de títeres. A lo largo de su historia, ha sufrido cambios que han supuesto la especialización, tanto de sus componentes como del tipo de espectáculo que representa. Desde 1996 sus producciones han estado centradas en el títere buscando siempre alcanzar al público familiar. Durante 1997 y 1998, La Tartana Teatro realizó respectivamente los montajes de *Frankenstein* y *Las aventuras del Barón* que se mantuvieron en cartel durante un largo periodo y que realizaron giras por todas las comunidades autónomas. Tras ser elegida por el Norwich Puppet Theatre en Teatralia, *Frankenstein* se presentó también en la ciudad de Norwich (Gran Bretaña), y en 1998 recibió el Premio Max de las Artes Escénicas. El galardón supuso el reconocimiento de los montajes infantiles que hasta aquel entonces habían sido considerados como un arte menor. Otros de sus montajes fueron *Tantatroc* (2000), de Ángeles Espinosa de los Monteros, y *La pequeña historia de la vieja señorita Ofelia* (2000), de la misma autora, basada en un cuento de Michael Ende.

El año 2005 la compañía vivió una renovación importante y estrenó la ópera infantil *El niño y los sortilegios* (basada en el libreto de Colette). Ese mismo año llevó a la escena *El Quijote* y un año más tarde, *Piratas. Vacamioneta* (2008), el último montaje de esta compañía, es un cuento infantil lleno de humor que narra las aventuras de una vaca algo especial.

Paralelamente al compromiso escénico, La Tartana lleva cinco años trabajando en la Escuela de Formación del Titiritero en colaboración con el Teatro Pradillo; este centro es un espacio de enseñanza de las técnicas de construcción y manipulación.



País: España (Galicia)
 Género: teatro
 Idioma: español
 Edad mínima recomendada: 6 años
 Franja de edad recomendada: de 6 a 12 años
 Duración aproximada: 55 minutos
 Aforo del espectáculo: 500 personas (en función del aforo del espacio)
www.sarabellateatro.com

“EL MEOLLO DE LA CUESTIÓN ES QUE LAS PALABRAS HAY QUE VERLAS Y OÍRLAS”. – Ánxeles Cuña Boveda, directora de la compañía.

Cósima es una niña muy especial a la que le encanta la libertad, los libros pero no le gusta nada que la traten a gritos. Sus padres, que se conocieron bailando, se amaban y deseaban mucho tener hijos. Así nació hermosa y sana Cósima. Pero, con el paso del tiempo, a medida que ella iba creciendo, a sus padres se les hizo muy difícil comprenderla y creyeron que la solución era castigarla y tratarla muy duramente. Lo único que consiguieron fue dejar profundas heridas en sus corazones y alejarse más y más de ella. Para apartarse de sus problemas diarios, Cósima decide refugiarse en un árbol donde vivirá una serie de experiencias. Pero los problemas hay que resolverlos y Viola, su amiga, la ayudará diciéndole verdades que no siempre serán fáciles de escuchar. Al final, Cósima recapacita, habla con calma a sus padres y éstos se dan cuenta de que están equivocados.

La propuesta de este espectáculo es transmitir una visión del mundo basada en la idea de que hay que nutrir y cuidar la infancia y la juventud. Dicha proposición se hace a través de una perspectiva reflexiva y placentera, por medio de la fusión de lo fantástico con lo real; se utilizan para ello personajes que nos son cercanos, así como situaciones y formas de relación con el entorno social, afectivo y natural que nos rodea. El espectáculo, lleno de plasticidad, color y ritmo, es un canto a la libertad, a la naturaleza y a la música, y aborda temas como la necesidad de afecto, el amor y la mistad. La interpretación de los actores, la escenografía activa, el vestuario y la luz juegan un papel primordial en este montaje que Sarabela Teatro presenta en Teatralia.

Dónde puede verse

Madrid – Sala Cuarta Pared

Domingo 31 de enero 17:30 h (público general)

Lunes 1 de febrero, 10:30 h (campaña escolar)

Martes 2 de febrero, 10:30 h (campaña escolar)

Moralzarzal – Teatro Municipal de Moralzarzal

Jueves 4 de febrero, 11:00 h

Alcobendas – Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas

Domingo 7 de febrero, 18:00 h

La Cabrera – Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga – Sierra Norte

Lunes 8 de febrero, 10:30 h (campaña escolar)

Martes 9 de febrero, 10:30 h (campaña escolar)

Galapagar – Teatro La Pocilla

Sábado 13 de febrero, 18:00 h

Arroyomolinos – Auditorium de la Escuela de las Artes

Domingo 14 de febrero, 12:30 h

Villanueva del Pardillo – Auditorio Municipal Sebastián Cestero

Martes 16 de febrero, 10:00 h

Rivas-Vaciamadrid – Auditorio Municipal Pilar Bardem

Domingo 21 de febrero, 12:00



Comunidad de Madrid

www.madrid.org

Ficha artística y técnica

Autoría:	Chris Baldwin
Dirección:	Ánxeles Cuña Bóveda
Interpretación:	Fernando Dacosta, Tito R. Asorey, Sabela Gago, Elena Seijo y Nate Borrajo
Escenografía y atrezzo:	Alberto Bahón
Vestuario:	Ruth Díaz Pereira
Iluminación:	Suso Díaz
Diseño de sonido:	Renata Foda
Técnico de sonido:	Suso Díaz
Diseño Gráfico:	Suso Díaz
Producción:	Sarabela Teatro

Subvencionado por la Tenencia de Alcaldía Excmo. Concello de Ourense.

Sobre la compañía

Ara Malikian Ensemble

Reconocida como una de las compañías más consolidadas de Galicia, **Sarabela Teatro** lleva 29 años en los escenarios presentando siempre trabajos comprometidos con la realidad y en los que las emociones tienen un papel preponderante. Autores como Ionesco, Mishima, S. Belbel, M. Rivas, Calderón o Blanco Amor han dejado huella en su prolífica producción que ha ido derivando hacia la autoría de textos propios con títulos como *Tics*, *Margar en el palacio del tiempo* o *Dame veleno eu tamén soñar*. Sus espectáculos más recientes son *A gata con botas* y *Caricias* (ambas presentadas en 2004), *O heroe* (2005); *Macbeth* (2006), *Margar no pazo do tempo*, y *Cristovo e o libro das maravillas* (ambas presentadas en 2007). En el campo de la formación, la compañía realiza cursos universitarios de teatro en el que se abordan temas como el ensayo, la puesta en escena y el montaje de la obra, entre otros.

L'OGRELET (EL OGRITO)

Le Magnifique Théâtre



País: Suiza
 Género: teatro
 Idioma: español
 Edad mínima recomendada: 7 años
 Franja de edad recomendada: a partir de 7 años
 Duración aproximada: 70 minutos
 Aforo del espectáculo: 150 personas (en función del aforo del espacio)

“PERSONAJE MARGINAL, EL OGRITO SE ENFRENTA A SU DIFERENCIA PARA SUPERARLA. POR MEDIO DE UN VIAJE INICIÁTICO, ESTA OBRA ABORDA EL DESCUBRIMIENTO DE UNO MISMO, EL VALOR DE LA VIDA Y DEL PLACER.” – La compañía.

El ogrito Simón es un chico de seis años que crece en el bosque separado de los demás niños. Su madre es una mujer muy protectora que lo cría bajo la sombra de un padre ausente. En su primer día de colegio, lejos de los olores y los colores vegetales que tanto le inculca la madre, descubre el color rojo, un color tentador que le fascina y despierta en él una pulsión salvaje y animal. Este descubrimiento le llevará a una súbita metamorfosis y su madre, que ya no puede seguir guardando el secreto, le revela su legado. Simón es hijo de un ogro al que ella había amado apasionadamente y, como su padre, sufre la misma sed de sangre. Sólo podrá dominar sus instintos primitivos si consigue superar tres difíciles pruebas. Así, con el fin de vencer y controlar su parte de ogro, inherente a su naturaleza, Simón demostrará una gran fuerza de voluntad, primero se encerrará en una cabaña con un gallo, luego con un lobo y finalmente con un niño. Al combatir su peligroso legado, el pequeño ogro manifiesta una valentía y humanidad ejemplares, y poco a poco descubre los matices del placer.

El ogrito es un cuento destinado al público joven y aborda en tono de metáfora conceptos como el placer, la tolerancia y el control de la violencia. Las lámparas y los juegos de iluminación son elementos importantes en la narrativa de esta historia, ambos sirven de gancho entre la realidad y la fantasía.

Dónde puede verse

Aranjuez - La Nave de Cambaleo

Martes 2 de febrero, 10:30 h (campana escolar)
 Miércoles 3 de febrero, 10:30 h (campana escolar)
 Jueves 4 de febrero, 10:30 h (campana escolar)

San Fernando de Henares - Teatro Auditorio

Federico García Lorca
 Viernes 5 de febrero, 12:00 h (campana escolar)



Comunidad de Madrid

www.madrid.org

L'OGRELET (EL OGRITO)

Le Magnifique Théâtre

Ficha artística y técnica

Autoría:	Suzanne Lebeau
Dirección:	Julien Schmutz
Interpretación:	Céline Cesa y Michel Lavoie
Diseño de escenografía:	Julien Schmutz
Vestuario:	Anna Van Brée
Atrezzo:	Le Magnifique Théâtre
Diseño de luces:	Luzius Wieser
Producción:	Le Magnifique Théâtre
Técnico de luz y sonido:	Maria da Silva
Realización de escenografía:	Le Magnifique Théâtre

Sobre la compañía

Le Magnifique Théâtre

Codirigida por Julian Schmutz y el actor Michel Lavoie desde su creación en 2007, la compañía suiza **Le Magnifique Théâtre** basa su línea de trabajo en la pluralidad y lo lúdico utilizando para ello textos ricos, tanto desde el punto de vista literario como de contenido. Su pretensión es llevar a escena elementos humanistas que abran horizontes al público mediante el intercambio artístico entre Montreal (Canadá) y la Suiza francófona. Los tres espectáculos producidos hasta el momento por la compañía llevan la firma de autores canadienses. Además de *L'Ogrelet*, que presentamos en esta edición de Teatralia, Le Magnifique Théâtre ha producido *Morceau de Peur*, de Michel Lavoie y Julien Schmutz, y *Les sept jours de Simon Labrosse*, de Carole Fréchette.



ZURAW I CZAOLA (LA GRULLA Y LA GARZA)

Theatre project "All the Year Round"



País: Rusia

Género: teatro musical

Idioma: español con canciones en ruso

Edad mínima recomendada: 3 años

Franja de edad recomendada: a partir de 3 años

Duración aproximada: 50 minutos

Aforo del espectáculo: 200 personas (en función del aforo del espacio)

“UNA COMBINACIÓN DEL TEATRO DE MARIONETAS CON CANCIONES TRADICIONALES DEL FOLCLORE RUSO. EL RESULTADO ES UN ESPECTÁCULO DIVERTIDO Y LLENO DE VIDA”. – La compañía.

Espectáculo musical basado en diversos cuentos tradicionales rusos cuyo principal hilo conductor es el cuento *La grulla y la garza*. Es una historia de construcción circular y sin fin que se incluye dentro del proyecto de esta compañía llamado *All the Year Round* (Todo el año). La historia, que transcurre durante diferentes estaciones del año, narra los intentos de la grulla de casarse con la garza. Ambas aves viven próximas a un pantano, escenario por el que también desfilan otros animales que presentan su relación con el medio natural, como el lobo y el zorro, que muestran sus dificultades en conseguir alimento durante el duro invierno y se las apañan como pueden para superar sus dificultades. En esta función interactúan actores, músicos y títeres que buscan poder concluir la historia y realizar por fin una boda entre los protagonistas.

Las canciones populares rusas, interpretadas en directo, son un elemento esencial y en algunos casos marcan el ritmo de este trabajo dirigido por Svetlana Ozerskaya. Con ellas se inicia el espectáculo y de ellas se sirven los personajes para manifestar sus estados de ánimo; también están presentes cuando irrumpe el ambiente festivo de la celebración de la boda y son un puente entre el espectáculo y el público.

Dónde puede verse

Alcorcón – Centro Cívico Los Pinos

Miércoles 3 de febrero, 11:00 h

Torrejón de Ardoz – Teatro Municipal José María Rodero

Jueves 4 de febrero, 9:30 h y 11:30 h

Collado Villalba – Teatro Casa de la Cultura de Collado Villalba

Viernes 5 de febrero, 18:00 h

Getafe – Teatro Auditorio Federico García Lorca

Sábado 6 de febrero, 19:00 h

Navalcarnero – Teatro Tyl Tyl

Domingo 7 de febrero, 12:30 h (público general)

Lunes 8 de febrero, 10:30 h (campana escolar)

Martes 9 de febrero, 10:30 h (campana escolar)

Madrid – Teatro Galileo

Miércoles 10 de febrero, 10:30 h (campana escolar)

Jueves 11 de febrero, 10:30 h (campana escolar)

Viernes 12 de febrero, 10:30 h (campana escolar)

Sábado 13 de febrero, 18:00 h (público general)

Domingo 14 de febrero, 18:00 h (público general)

Lunes 15 de febrero, 10:30 h (campana escolar)



ZURAW I CZAOLA (LA GRULLA Y LA GARZA)

Theatre project “All the Year Round”

Ficha artística y técnica

Dirección:	Svetlana Ozerskaya
Interpretación:	Alla Vasiljeva, Anna Somkina, Natalia Vysokikh, Alexey Skosirev y Alexey Belkin
Escenografía y atrezzo:	Alexandra Zubova
Vestuario:	Alexandra Zubova
Música:	Reelroad: Natalia Vysokikh, Alexey Skosirev y Alexey Belkin
Iluminación:	Svetlana Ozerskaya
Diseño gráfico:	Alexandra Zubova
Producción:	Theatre project “All the Year Round”
Técnico luces:	Anastasia Kuznetcova

Sobre la compañía

Theatre project “All the Year Round

All the Year Round es un proyecto teatral organizado en 2007 por jóvenes actores y músicos del grupo “post folk” **Reelroad**. La propuesta de Svetlana Ozerskaya, directora de este trabajo, es combinar el teatro de marionetas con el humor y las canciones tradicionales del folclore ruso.

Svetlana Ozerskaya se graduó en la Academia de Teatro de San Petersburgo en 1999 y desde entonces ha trabajado en diferentes teatros en distintas localidades rusas. Ha participado en festivales de teatro de marionetas en Polonia, Croacia, Alemania, Bulgaria, Finlandia y Francia con espectáculos como *La flauta mágica*, de Mozart; *Picnic*, de Fernando Arrabal; *Las aventuras de Pinocho*, de Carlo Collodi, entre otros. Es también profesora en la Academia de Teatro de San Petersburgo.



TUDO GIRA (TODO GIRA)

Margarida Mestre



País: Portugal
 Género: poesía visual y musical
 Idioma: español
 Edad mínima recomendada: 4 años
 Franja de edad recomendada: a partir de 4 años
 Duración aproximada: 40 minutos
 Aforo del espectáculo: 180 personas (en función del aforo del espacio)
www.margarida-mestre.blogspot.com

“LA TIERRA ES EL LUGAR DONDE NACEMOS, VIVIMOS Y MORIMOS, POR CASUALIDAD... ¿O NO?”. - Jorge Sousa Braga.

Basada en poemas del poeta portugués Jorge Sousa Braga, esta obra es un objeto poético que gira en torno a lo que nos rodea, el universo, la tierra y la naturaleza. La poesía, reinterpretada musical y visualmente, se transforma en un evento escénico en el que se busca un lenguaje alternativo y estimulante para el público.

La escenografía se ambienta en un espacio lúdico, cambiante y visualmente mágico en consonancia con la agilidad de la imaginación. La música en directo y la voz de la intérprete conducen al espectador a diversos elementos que giran a nuestro alrededor y transforman la palabra hablada en ritmo y melodía. La representación es una invitación a una experiencia sensorial de la que forman parte, además de elementos visuales y auditivos, elementos táctiles y olfativos muy sugerentes.



Dónde puede verse

Madrid – Museo Nacional Centro de Arte Reina (sala 305 – Edificio Sabatini)

Jueves 4 de febrero, 10:30 h (campana escolar)

Viernes 5 de febrero, 10:30 h (campana escolar)

Sábado 6 de febrero, 18:00 h (público general)

Domingo 7 de febrero, 12:00 h (público general)

Alcalá de Henares – Corral de Comedias

Martes 9 de febrero, 17:00 h (Encuentro Teatralia y público general)



Comunidad de Madrid

www.madrid.org

TUDO GIRA (TODO GIRA)

Margarida Mestre

Ficha artística y técnica

Autor del texto:	Jorge Sousa Braga
Autora del trabajo de vídeo:	Joana Faria
Dirección e interpretación:	Margarida Mestre
Escenografía y atrezzo:	Margarida Mestre
Vestuario:	Margarida Mestre
Creación musical:	Benjamin Brodbeck
Interpretación musical:	Antóniopetro
Diseño de luces:	Margarida Mestre
Diseño de sonido:	Margarida Mestre y Benjamin Brodbeck
Diseño gráfico:	Margarida Mestre y Marina Soveral
Producción:	Margarida Mestre
Realización de vestuario:	Margarida Mestre y Benjamin Brodbeck

Colabora con el espectáculo A Menina dos Meus Olhos.

Sobre la compañía

Margarida Mestre

Realizadora de performances e inventora de objetos poéticos, Margarida Mestre posee una formación multidisciplinar. Ha estudiado pedagogía, música para niños, ingeniería de sonido, danza y voz. Inició su recorrido artístico como intérprete de artes performativas, investigando y trabajando con diversos coreógrafos portugueses y extranjeros. En Nueva York profundizó la técnica del movimiento y empezó a desarrollar proyectos de su propia autoría. Su búsqueda para alcanzar un lenguaje muy personal en el que la voz y el cuerpo interactúen, la han llevado a continuar sus estudios en el Living Voice de Nueva York, con Lynn Book y Shelley Hirsch, y en el Co-Lab de Oporto, con Phill Minton. Ha desarrollado una intensa actividad pedagógica, para niños, jóvenes y adultos formadores en diversos lugares de Portugal, abordando temas medioambientales y realizando proyectos multidisciplinarios que se centran en la experiencia y aprendizaje por medio de los lenguajes artísticos. *Tudo Gira* es su primer espectáculo para niños y desde 2006 viene siendo presentado en Portugal con gran éxito. *Sará y Prints* (2007); *Performance líquida* (2008) y *Eu, o acordeão e o outro* (2009) son otros trabajos de su autoría.

DES JOUES FRAÎCHES COMME DES COQUELICOTS

(MEJILLAS ROJAS COMO AMAPOLAS)

Le fil rouge théâtre



País: Francia

Género: teatro cantado

Idioma: francés con sobretítulos en español, canciones en varios idiomas.

Edad mínima recomendada: 8 años

Franja de edad recomendada: a partir de 8 años

Duración aproximada: 50 minutos

Aforo del espectáculo: 254 personas

www.lefilrougetheatre.com

“ENTRE LÍRICO Y ROCK, LA VOZ DE ESTAS MUJERES CON TIMBRES MUY DISTINTOS, SON AUTÉNTICAS HERRAMIENTAS DE NARRACIÓN... UN TRABAJO SORPRENDENTE”. – Le Parisien.

A partir de la versión oral de Caperucita roja, siete mujeres tienen cita con una historia que es siempre la misma, una historia infinita en la que cada una de ellas aborda, por medio de la voz, el tema del miedo, el deseo, el peligro, la bestialidad y la inocencia.

El coro es el personaje principal y múltiple de esta representación, es el que hace avanzar la acción, revela sus estratos, su espesor, sus contradicciones, sus ejes y sus vacilaciones. Él puede hacer que la historia se acelere hasta perder el aliento o se ralentice hasta alcanzar una especie de inmovilidad flotante y llegar a suspender el tiempo. El coro lo encarna todo en esta historia, representa el bosque, los protagonistas, las tensiones dramáticas. Es un personaje singular y plural que teje los lazos entre las diferentes emociones que se presentan por medio de diferentes timbres que nos llevan a sensaciones oníricas, en algunas ocasiones, y sombría, en otras.

Con las limitaciones del directo y de la acústica las siete voces de mujer hacen todo un trayecto musical, son voces de pecho y de garganta, efectos de sonido, música escrita e improvisación trabajada, a capela, sin director, sin banda sonora ni instrumentos.

Este original viaje por el cuento de los hermanos Grimm fue nominado a los premios Molière en 2007 y ha tenido una muy buena acogida entre el público y la crítica francesa. Parte de las composiciones llevan la firma de Jeff Benignus, responsable por la creación y dirección musical, otras proceden del repertorio popular búlgaro e italiano.

Dónde puede verse

Madrid - Théâtre de l'Institut Français

Viernes 5 de febrero, 11:00 h (campana escolar)

Sábado 6 de febrero, 18:00 h (público general)

Domingo 7 de febrero, 12:00 h (público general)



DES JOUES FRAÎCHES COMME DES COQUELICOTS (MEJILLAS ROJAS COMO AMAPOLAS) Le fil rouge théâtre

Ficha artística y técnica

Dramaturgia y dirección:	Eve Ledig
Creación y dirección musical:	Jeff Benignus
Interpretación:	Véronique Borg, Régine Westenhoeffer, Clarisse Delagarde, Naton Goetz, Marie-Anne Jammaux, Solenne Keravis y Marie Schoenbock
Escenografía:	Sabine Siegwalt
Vestuario:	Sabine Siegwalt
Iluminación:	Gerdi Nehlig
Regidor:	Frédéric Goetz
Asesora de movimiento:	Charlotte Delaporte
Construcción de decorado:	Olivier Benoît
Coproducción:	Théâtre d'Ivry Antoine Vitez Scène conventionnée, La Passerelle Relais culturel de Rixheim.
Co-realización:	Théâtre Jeune Public de Strasbourg - CDN d'Alsace

Subvencionado por el Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Alsace, Conseil Général du Val-de-Marne, Conseil Général du Bas-Rhin, Ville d'Ivry-sur-Seine, Conseil Régional d'Alsace, Ville de Strasbourg, ADAMI, Grand Théâtre de Reims, Festival Méli'môme, Comète Scène Nationale de Chalons en Champagne, Théâtre de Lunéville.

Sobre la compañía

Le fil rouge théâtre

Le fil rouge théâtre fue fundado en 2003. Su creadora, Eve Ledig, se inspiró en la literatura y en el repertorio arcaico de los cuentos y los mitos, para inventar formas teatrales y musicales que someten a examen nuestra actual manera de vivir. Desde hace diez años Ledig estudia los vínculos entre el gesto, el lenguaje, el espacio, la voz y el canto, para escribir un teatro que hable tanto a niños como a adultos y que permita a cada cual contar su propia historia.

En 2007, con ocasión de la creación de *Des joues fraîches comme des coquelicots*, se asoció con Jeff Benignus, músico y actor, para compartir la responsabilidad artística de Le fil rouge théâtre y orientar con él su investigación en torno al teatro musical. *Petites formes contées* (2003), *Les petits plis* (2004); *Aucun navire n'y va* (2008), y *Poussières d'eau* (2009), son los últimos espectáculos producidos por la compañía.

TAGE TYKNAKKE (NORBERTO NUCAGORDA)

Teater 2 Tusind



País: Dinamarca
Género: teatro
Idioma: español
Edad mínima recomendada: 7 años
Franja de edad recomendada: de 7 a 12 años
Duración aproximada: 45 minutos
Aforo del espectáculo: 80 personas
www.teater2tusind.dk

“ES UN CUENTO HUMORÍSTICO SOBRE UN RINOCERONTE AMBICIOSO DE PODER EN EL QUE SE EMPLEA MÍMICA, CUERPO Y VOZ DE FORMA EN LA CREACIÓN DE LAS MUCHAS FIGURAS DE ANIMALES”. – La compañía.

Norberto Nucagorda es el horror de todos. Expulsa a todos los animales de la estepa africana. “Lo mejor es considerar a los demás como enemigos, así no se decepciona uno” es la filosofía de este asustador rinoceronte.

Solamente un pequeño pájaro se atreve a quedarse: un pequeño picabueyes con el pico rojo, Carlitos Cazabichos. Carlitos recomienda al rinoceronte que erija un monumento de sí mismo como es la costumbre de los soberanos. Entusiasmado con la idea, Norberto Nucagorda decide que él mismo será su monumento. Día tras día, Norberto se mantiene sin moverse encima de su pedestal, encogiéndose, haciéndose cada vez más pequeño, hasta que un día tormentoso su cuerpecito se cuela por la gruesa coraza. Un relámpago ilumina el cielo y, en un instante, Norberto ve algo que nunca había visto antes: encima del bloque de roca se encuentra su peor enemigo. Gritando, el pequeño y desnudo Norberto huye como todos los demás animales para buscar un sitio donde estar a salvo... de sí mismo. Pronto vuelven los otros animales, que deciden dejar la coraza en pie como advertencia para las futuras generaciones.

Dónde puede verse

Madrid – La Casa Encendida

Sábado 6 de febrero, 12:00 h (público general)

Domingo 7 de febrero, 12:00 h (público general)

Madrid- Centro Cultural Pilar Miró

Lunes 8 de febrero, 10:00 h y 11:30 h (campaña escolar)

Martes 9 de febrero, 10:00 h y 11:30 h (campaña escolar)

Alcalá de Henares – Sala Arlequino

Miércoles 10 de febrero, 16:30 h (Encuentro Teatralia)

San Lorenzo de El Escorial – Teatro Auditorio (Sala B)

Domingo 14 de febrero, 12:30 h (público general)



Ficha artística y técnica

Autoría:	Michael Ende
Dirección y Creación:	Hans Rønne, Erik Hovby, Indra Lorentzen y Peter Seligmann
Interpretación:	Peter Seligmann
Diseño de escenografía:	Poul Fly Plejdrup
Diseño Gráfico:	Claus Helbo
Producción:	Teater 2 Tusind
Realización de escenografía:	Poul Fly Plejdrup
Traducción:	Pilar Valasco y Gunnar Andersen

Subvencionado por la Danish Arts Agency.

Sobre la compañía

Teater 2 Tusind

Teater 2 Tusind (Teatro dos mil) es un pequeño teatro, creado en el año 2000 y dirigido por Peter Seligman. La idea básica de Teater 2 Tusind es contar historias importantes para los pequeños y sus adultos. La clave del trabajo es el diálogo en el sentido amplio de la palabra. Cada niño debe sentirse implicado, debe tener la sensación de formar parte de la historia. La interpretación es lo esencial del montaje en el que la técnica, luces, sonido y escenografía se reducen al mínimo.

Trata de usar pocos elementos de atrezzo y ser muy inventivo con los objetos que se llevan a escena con el fin de transmitir a los niños que ellos también pueden ser capaces de hacer su propio teatro. Con recursos humanos, compromiso y fantasía, todo es posible.

En sus nueve años de existencia, Teater 2 Tusind ha producido nueve obras, cada una con un máximo de 4 actores en escena. En todas ellas la simplicidad del atrezzo invita al público a la imaginación y a implicarse con las historias contadas.

LE DÉJEUNER DE LA PETITE OGRESSE

(EL DESAYUNO DE LA PEQUEÑA OGRESA)

Portes Sud



País: Francia

Género: danza

Idioma: español

Edad mínima recomendada: 5 años

Franja de edad recomendada: a partir de 5 años

Duración aproximada: 30 minutos

Aforo del espectáculo: 320 personas (en función del aforo del espacio)

www.cie-portes-sud.com

“DESEO QUE MI COMPROMISO SEA HUMANO, QUIERO QUE ESTÉ HUMANAMENTE PREPARADO PARA ESCUCHAR, OBSERVAR, COMUNICAR Y DAR...”. - Laurence Wagner- directora.

Una niña traviesa nos conduce al universo de su habitación. Su soledad la lleva a inventarse una historia de una pequeña ogresa, animal o humana, que se come a los niños.

Inspirado en el libro de Anaïs Vaugelade, *Le déjeuner de la petite ogresse* une la narración literaria a la narración coreográfica para contar la historia del desconcertante encuentro de una niña con un personaje creado por su propia imaginación. Una sola bailarina interpreta a los dos personajes: una ogresa mítica y extraordinaria, y una pequeña, sarcástica y divertida. La ogresa nos presenta una danza animal, anclada al suelo, desestructurada, que absorbe y modifica el espacio. Con su danza más ambigua y expresiva, la niña, por su parte, se expresa con una coreografía extremadamente juguetona; utiliza las palabras y alterna el movimiento con el discurso. En algunas ocasiones, la danza reemplaza al texto y en otras, el texto abre la puerta a la danza. Éste es interpretado por la traviesa niña o narrado por una voz en off produciendo así, una sutil amalgama de discurso y movimiento.

Dónde puede verse

Madrid – Teatros del Canal (Centro Coreográfico)

Sábado 6 de febrero, 17:00 h (público general)

Domingo 7 de febrero, 12:00 h (público general)

Martes 9 febrero, 10:30 h (campaña escolar)

Miércoles 10 febrero, 10:30 h (campaña escolar)

Jueves 11 febrero, 10:30 h (campaña escolar)

Alcalá de Henares – Teatro La Galera

Viernes 12 de febrero, 16:30 h (Encuentro Teatralia)



LE DÉJEUNER DE LA PETITE OGRESSE (EL DESAYUNO DE LA PEQUEÑA OGRESA)

Portes Sud

Ficha artística y técnica

Dirección:	Laurence Wagner
Interpretación:	Audrey Desbois
Escenografía:	Franck Dautais
Vestuario:	Judith Chaperon
Música:	Laurent Perrier
Iluminación:	Bruce Tumbarello
Producción:	Cie. Portes Sud
Técnico de luces:	Frédéric Dubreuil

Subvencionado por el Conseil Général de l'Aude, Conseil Régional Languedoc-Roussillon.

Sobre la compañía

Portes Sud

Dirigida por la coreógrafa Laurence Wagner, la compañía francesa **Portes Sud** se creó en 1997 con el objetivo de estructurar y desarrollar el importante trabajo que la artista desempeñaba desde hacía varios años en el campo de la danza contemporánea. Tres han sido los ejes de este trabajo: creación de piezas coreográficas, sensibilización y formación continuada en danza contemporánea. Portes Sud ha ido profundizando y diversificando su trabajo al sumar experiencias de otros artistas procedentes del circo, la música, el teatro y el vídeo, lo que ha resultado en una rica producción de nueve piezas.

En la promoción de la danza, la compañía lleva a cabo una importante labor en el departamento de Aude por medio de acciones de sensibilización. De esta forma, escuelas, institutos, barrios con dificultades, escuelas de danza, espacios públicos y lugares de difusión acogen talleres, conferencias bailadas, presentaciones de extractos, primeros ensayos y mesas redondas entorno a la danza y al espectáculo vivo.

De forma paralela y con el objetivo de crear vínculos entre la práctica de la danza profesional y la aficionada, la compañía impulsa la enseñanza regular iniciada anteriormente por su directora. Desde 2000, un profesor diplomado del Estado enseña esta disciplina en cuatro municipios de Aude. Más allá de la transmisión, su papel es el de crear enlaces sólidos entre la danza y los alumnos por medio de la acogida de cursos con coreógrafos y acompañamiento a espectáculos profesionales, entre otros.

En 2000, Portes Sud dio inicio a los Rencontres Chorégraphiques Amateurs et Professionnelles, un evento al que se han unido otros organismos relacionados con la danza y que se ha transformado en una manifestación ineludible en el departamento de Aude donde la compañía tiene su sede.

Laurence Wagner tiene un recorrido singular en el campo de la danza. Después de seguir, durante quince años, una formación en danza clásica, en el conservatorio de Drancy (Francia), se ha orientado a estéticas más contemporáneas y multidisciplinarias dedicada especialmente al público infantil y joven.

BELLEZA DURMIENTE

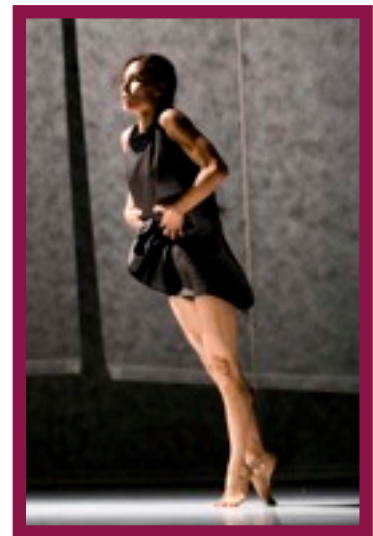
DA.TE Danza



País: España (Andalucía)
 Género: danza contemporánea
 Idioma: español
 Edad mínima recomendada: 12 años
 Franja de edad recomendada: de 12 a 18 años
 Duración aproximada: 55 minutos
 Aforo del espectáculo: 300 personas (en función del aforo del espacio)
www.datedanza.es

“UN DÍA SIN DANZA ES UN DÍA PERDIDO”. – La compañía.

La compañía granadina DA.TE DANZA presenta un espectáculo que reflexiona sobre el tránsito de la niñez a la adolescencia, sobre esos “cien años” de sueño, soledad y metamorfosis. Es una versión actual del cuento tradicional *La Bella durmiente* que, desde la recopilación de Charles Perrault de 1697 hasta la actualidad, no ha dejado de cautivar a los lectores. El espectáculo pretende mostrar a través de la danza y de la música lo que ocurre en la vida de una “bella durmiente” contemporánea, con sus conflictos y sus aspiraciones modernas.



Dónde puede verse

Torrelodones – Teatro Bulevar

Sábado 6 de febrero, 18:00 h

Madrid – Centro Cultural Paco Rabal – Palomeras Bajas

Viernes 12 de febrero, 10:30 h (campaña escolar)

Sábado 13 de febrero, 18:00 h (público general)

Domingo 14 de febrero, 12:30 h (público general)

Lunes 15 de febrero, 10:30 h (campaña escolar)

San Fernando de Henares – Teatro Auditorio

Federico García Lorca

Domingo 21 de febrero, 18:00 h



Ficha artística y técnica

Autoría:	Juan Mata
Dirección:	Valeria Fabretti y Omar Meza
Interpretación:	Celia Sako, Rosa Mari Herrador, Marie Klimesova, Maximiliano Sanford y Iván Montardit
Coreografía:	Omar Meza y Yutaka Takei
Diseño de escenografía:	José Antonio Portillo
Diseño y realización de vestuario:	Javier F. Casero y Capi Vallecillo
Creación musical:	Jesús Fernández y Rafael Liñán
Iluminación:	Ernesto Monza
Realización de escenografía:	Marcos Orbegozo
Vídeo:	Jordi Pla, Yutaka Takei y Nicolás Barraud
Fotografía:	Ruperto Leal
Producción ejecutiva:	Luís Fas

Subvencionado por la Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales de la Junta de Andalucía, Festival Internacional de Música y Danza de Granada y Palma, Feria de Teatro En el Sur.

Sobre la compañía

DA.TE DANZA

La compañía **DA.TE DANZA** nace bajo la dirección artística y coreográfica de Omar Meza en octubre de 1999 con el objetivo de mostrar y dar a conocer la danza contemporánea como un lenguaje actual, vivo y adecuado para contar historias comprometidas. Es un proyecto consolidado que ha adquirido como señas de identidad propias la profesionalidad y el compromiso. Las giras que ha realizado la compañía con sus funciones se incluyen en los principales circuitos, ferias y muestras de danza y teatro infantil en España y en el extranjero, donde ha logrado el reconocimiento de la crítica especializada y del público asistente. Gracias al rigor de su trabajo y a la sensibilidad de su puesta en escena, DA.TE DANZA se ha convertido en una referencia de calidad en la disciplina artística de la danza contemporánea tanto dentro como fuera de nuestras fronteras.

Desde octubre de 1999 la compañía ha realizado una media anual de 100 funciones, estando presente con sus espectáculos en 16 comunidades autónomas españolas y en 12 países, como México, Italia, Francia, Portugal, Bélgica, Finlandia, Austria, Andorra, Serbia, Alemania, Rusia y Turquía. Los espectáculos más reciente que ha producido son: *Signos de arena* (2007), *Sueña* (2008) y *Fronteras* (2009).

CONTE DE LA LUNE (CUENTO DE LA LUNA)

Le Théâtre des Confettis



País: Canadá
Género: teatro
Idioma: español
Edad mínima recomendada: 8 años
Franja de edad recomendada: a partir de 8 años
Duración aproximada: 55 minutos
Aforo del espectáculo: 300 personas
www.theatredesconfettis.ca

“ES UNA OBRA QUE ABRE UN HORIZONTE DE ESPERANZA CON UNA POESÍA QUE DESPEJA LAS NUBES MÁS GRISES Y EL DOLOR MÁS GRANDE. EL TEXTO ES UN CANTO A LA BELLEZA”.- Le Soleil.

Gracias a un diario íntimo recuperado de un viejo baúl olvidado, podemos penetrar en el corazón de la España de los años 40, en un pueblo de Cataluña. Joan Casesnoves-Durante es un niño de diez años. La Guerra Civil que ha desgarrado su país por fin ha terminado. Una mañana, Joan se despierta con una palabra nueva en su cabeza, una palabra que no aparece en ningún diccionario. Es una palabra mágica, magnífica, virgen de significado, a la que se empeña en darle un sentido auténtico. Y es que Joan, como su padre, tiene un pie en la Tierra y el otro en la Luna.

Joan no ve a su padre desde hace mucho tiempo. Años antes tuvo que marcharse, primero a la guerra, que perdió por haber querido un mundo mejor y después, a la prisión. El padre de Joan es un inventor, pero de una clase muy especial: un inventor de ideas. Por desgracia, en esos tiempos, no se aprecia a quienes quieren ir más allá de lo consabido. Pero por fin, tras cinco años de ausencia, regresa al hogar.

La complicidad entre el padre inventor de un mundo mejor, y el hijo inventor de palabras, se produce de inmediato. Tierno y luminoso, su reencuentro es breve, pero independientemente de lo que ocurra, la Luna siempre estará en su sitio. Joan y su madre embarcan hacia América. En un rincón de su equipaje, el diario íntimo que habla de la luna de España, de los limoneros y los días olvidados estará dormido durante años. Un viejo diario que el hijo de Joan acabará por descubrir un día.

Inspirado en cuentos del escritor catalán Pere Calders, este texto escrito y dirigido por Philippe Soldevila nos habla de los lazos entre padre e hijo pero también de la importancia de la memoria, de la imaginación y de la poesía. Hijo de padres españoles, a Soldevila siempre le han fascinado las cuestiones identitarias ligadas al exilio. “*Contes de la Lune* es un homenaje a mi padre que perdió al suyo siendo demasiado joven. Lo he escrito para transmitir la belleza de su herencia a sus diez nietos”, dice el autor y director.

Dónde puede verse

Madrid – Teatros del Canal (Sala Verde)

Sábado 6 de febrero, 19:00 h (público general)

Domingo 7 de febrero, 18:00 h (público general)

Martes 9 febrero, 11:00 h (campaña escolar)

Miércoles 10 febrero, 11:00 h (campaña escolar)

Jueves 11 febrero, 10:00 h (campaña escolar)

Alcalá de Henares – Teatro Salón Cervantes

Viernes 12 febrero, 10:30 h (Encuentro Teatralia y campaña escolar)



Ficha artística y técnica

Autoría y dirección:	Philippe Soldevila
Asistente dirección:	Hélène Blanchard
Interpretación:	Christian Essiambre, France LaRochelle y Daniel Simard
Escenografía y atrezzo:	Luc Rondeau y Erica Schmitz
Vestuario:	Luc Rondeau y Erica Schmitz
Música:	Jean-François Mallet
Creación de luces:	Christian Fontaine
Técnico luces y sonido:	Katia Talbot y Gabrielle Garant
Traducción:	Ignacio y Philippe Soldevila
Producción:	Théâtre des Confettis y Théâtre Populaire d'Acadie en colaboración con Théâtre Sortie de Secours

Subvencionado por el Conseil des Arts et des Lettres du Québec, el Conseil des Arts du Canada y la ciudad de Québec.

Sobre la compañía

Le Théâtre des Confettis

Desde su fundación, *Le Théâtre des Confettis* ha centrado su trabajo en el mundo infantil por todo lo que los niños sugieren de subversión, sueño, poesía, locura y ternura. Para esta compañía quebequense fundada en 1977 el público al que se dirige es un público siempre predispuesto a la apertura y a la intimidad, posee una mirada nueva, curiosa y vigilante, lo que estimula su trabajo y producción.

La evolución artística de Le Théâtre des Confettis no es lineal ni está ligada a un proceso específico o exclusivo de creación. Se puede decir que el rasgo común en todos sus montajes ha sido el de provocar, afirmar complicidades, produciendo espectáculos que contienen elementos que consideran importantes. La colaboración artística de la compañía no ha tenido fronteras, ni geográficas ni profesionales. De sus proyectos han participado artistas de todo tipo, locales o procedentes del extranjero, artistas que siempre han trabajado en el teatro para adultos o reconocidos por su trabajo en el área infantil, e incluso de otras disciplinas. Estas colaboraciones con dramaturgos, diseñadores y actores de diferentes ámbitos le han permitido desarrollar y descubrir nuevos recursos en teatro para el público joven.

Le Théâtre des Confettis empezó representando sus piezas en Quebec. En 1985 extendió su proyección a las provincias canadienses y más tarde a Estados Unidos, Europa y Asia. Desde sus inicios hasta hoy han realizado numerosas giras y han participado en una treintena de festivales internacionales. La instalación *Amour, délices et ogre* (2000), *Contes-Gouttes* (2002), *La petite fille qui sentait le Napier* (2003), y *Wigwam* (2004) son sus espectáculos más recientes.

LA FABULOSA COMPAÑÍA DE LA LUZ

Kiku Mistu



País: España (Cataluña)

Género: teatro

Idioma: español

Edad mínima recomendada: 8 años

Franja de edad recomendada: a partir de 8 años

Duración aproximada: 1 hora 10 minutos

Aforo del espectáculo: 300 personas (en función del aforo del espacio)

www.kikumistu.com

“UN ESPECTÁCULO NO CONVENCIONAL QUE CUENTA CON LA PARTICIPACIÓN DEL PÚBLICO Y UTILIZA LA PLATEA EN SUS 360 GRADOS”.- La compañía.

Partiendo de la metáfora de la luz, que puede interpretarse como símbolo de muchas cosas, entre ellas la imaginación, la sencillez, la ingenuidad y la utopía, se teje una historia de aventuras, al estilo de Julio Verne, a caballo entre el romanticismo y el futurismo. Este nuevo espectáculo de la Compañía Kiku Mistu reivindica la tradición de los teatros ambulantes; es una historia participativa, mágica y emocionante que fusiona la estética y la poética de las sombras chinas, los artefactos luminosos reciclados, la lectura de fábulas y la música en directo. La estética y el contenido de este espectáculo nos invitan a reflexionar sobre el comportamiento de los humanos en la Tierra, lugar en el que se hace cada vez más evidente la pérdida de la luz.

Dónde puede verse

Pinto – Teatro Municipal Francisco Rabal

Sábado 6 de febrero, 19:00 h

Madrid – Sala Cuarta Pared

Domingo 7 de febrero, 17:30 h (público general)

Lunes 8 de febrero, 10:30 h (campaña escolar)

Martes 9 de febrero, 10:30 h (campaña escolar)

Villanueva del Pardillo – Auditorio Municipal

Sebastián Cestero

Jueves 18 de febrero, 10:00 h

Moraleja de Enmedio – Centro Cultural El Cerro

Sábado 20 de febrero, 18:00 h

San Lorenzo de El Escorial – Teatro Auditorio

(Sala B)

Domingo 21 de febrero, 18:30 h (público general)



Ficha artística y técnica

Dirección:	Kiku Mistu
Interpretación:	Kiku Mistu, Amai V. Reina y Roberto Kuczer
Diseño de escenografía:	Ignasi Pi Sunyer "Pisu" y Kiku Mistu
Diseño de atrezzo:	Rafa Soto "Rufux" y Kiku Mistu
Diseño de vestuario:	Eva Bonet
Música:	Roberto Zuczer
Diseño de iluminación:	Marc Cubells-VADEVER y Kiku Mistu
Diseño de sonido:	Fernando Verón
Diseño Gráfico:	Ignasi Pi Sunyer "Pisu", Olga Cacenabes y Kiku Mistu
Producción:	Centre Cultural Imaginari, La Sala Miguel Hernández e ICIC Generalitat de Catalunya
Coordinación de producción ejecutiva:	Ariadna Mas
Realización de escenografía:	Rafa Soto "Rufux" y Kiku Mistu
Realización de vestuario:	Eva Bonet y Kiku Mistu

Subvencionado por el ICIC Generalitat de Catalunya, La Sala Miguel Hernández de Sabadell.

Sobre la compañía

Kiku Mistu

La compañía **Kiku Mistu** fue fundada por el artista Kiku Mistu, quien se define como "un poeta de la vida, un farolero de la luz vital y un explicador de historias en busca de un final que no siempre es feliz". Con una extensa trayectoria: *El Hombre Paquete* (1988); *Falómeno* (1991); *El lenguaje de las flores* (2002), entre otros, el objetivo de este artista multidisciplinar es hacer del arte un medio para entender la vida. En 1995 fundó el Centre Cultural Imaginari desde el cual ha creado numerosos proyectos con el objetivo de mejorar el entorno social a través de intervenciones artísticas multidisciplinares, de la imaginación y del fomento de los valores humanos y éticos como pilares artísticos y sociales. Los proyectos del CCIKM fusionan lo artístico con lo pedagógico sin perder de vista la realidad actual. Entre sus creaciones destacan acciones artísticas como *Le Fou* (1998), *Laberint de Palla* (2002), y *Compartim la llum*, que inauguró la 29ª Fira de Teatre de Tàrraga 2009. En 2007, la compañía estrenó su primer espectáculo teatral en la Fira de Teatre de Tàrraga, *Historias para hombres y mujeres buenos*, una propuesta intimista de narración oral y sombras chinas. La representación, que también participó en Teatralia 2008, sorprendió por ser una creativa propuesta de narrativa oral que transcurría en el interior de una jaima. Recientemente, la compañía ha producido *Biblochil* (2008) y *El laboratorio imaginario* (2009).

MONTÓN DE MONTONES

Hirondela Teatro



País: España (Cataluña)
 Género: teatro
 Idioma: español
 Edad mínima recomendada: 4 años
 Franja de edad recomendada: de 4 a 7 años
 Duración aproximada: 45 minutos
 Aforo del espectáculo: 140 personas (en función del aforo del espacio)
www.teatre-clave.com

“LOS PERSONAJES SE VAN HACIENDO ANTE LOS OJOS DEL ESPECTADOR, SE VAN DESCUBRIENDO Y CONOCIENDO AL MISMO TIEMPO QUE NOSOTROS LOS MIRAMOS”. – La compañía.

Es el encuentro de dos personajes muy distintos. Él ha creado su mundo en una montaña de prendas de ropa: un paisaje de montones bien colocados y de pilas dispuestas con cuidado. Es su territorio. Por él se pasea y en él lleva una vida repetitiva y muy organizada con la que se siente seguro.

Ella llega sin más equipaje que un sólo zapato, descubre maravillada esta cueva de Ali Babá... y entra.

Pero para Él es insoportable que llegue alguien a manosear sus cosas y a desbaratar su rutina....

Estos dos personajes tan enérgicos chocan, se enfrentan e intentan comprenderse en un universo surrealista, en el que las prendas, desplazadas de su uso cotidiano, dan vía libre a la imaginación de los niños.

La escenografía de *Montón de montones* se organiza alrededor de un motivo, los montones de ropa usada, y de un eje que se bifurca entre espacio lleno - espacio vacío. La unión de estos tres elementos va creando el sentido y la forma de lectura del espectáculo. Los dos personajes se definen por la necesidad específica que tienen de pertenecer o ser en esos dos espacios y, sólo al encontrarse, serán capaces de entrar en uno y otro.

Andar entre tanta ropa puede sugerir pensar en lo que se adquiere y desecha a gran velocidad y en las señas de la identidad cultural de occidente; en cómo y para qué nos vestimos y en por qué necesitamos tantos objetos.

Caminar por el espacio vacío nos adentra más en lo metafórico y lo filosófico, nos conduce a pensar en la soledad del hombre, en sus primeros pensamientos sobre sí mismo y en el mundo que habita, y también en su naturaleza de ser vivo que siempre tiende a reproducirse.

Dónde puede verse

Fuenlabrada – Teatro Tomás y Valiente
 Domingo 7 de febrero, 19:00 h

Alcalá de Henares – Teatro Salón Cervantes
 Miércoles 10 de febrero, 12:00 h (Encuentro Teatralia y campaña escolar)

Madrid – Sala Cuarta Pared
 Domingo 14 de febrero 17:30 (público general)
 Lunes 15 de febrero, 10:30 h (campaña escolar)
 Martes 16 de febrero, 10:30 h (campaña escolar)

Villanueva del Pardillo – Auditorio Municipal
Sebastián Cestero
 Miércoles 17 de febrero, 10:00 h y 11:30 h

Torrelodones – Teatro Bulevar
 Sábado 20 de febrero, 18:00 h

Alcorcón – Centro Cívico Los Pinos
 Domingo 21 de febrero, 12:00 h

Alcobendas – Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
 Domingo 21 de febrero, 18:00 h



MONTÓN DE MONTONES

Hirondela Teatro

Ficha artística y técnica

Dramaturgia:	Charlotte Fallon
Dirección:	Martin Staes
Interpretación:	Carles Vendrell y Mamen Sánchez
Diseño de escenografía y atrezzo:	Llorenç Corbella
Vestuario:	Fina Pascal
Creación musical:	Paul Perera
Diseño de iluminación:	Manu Pérez
Diseño Gráfico:	José Ángel Martín
Producción:	Fundació Teatre Clavé
Técnico de luces y sonido:	Daniel Badillo
Realización de escenografía:	Adherramhane Fassiri

Sobre la compañía

Hirondela Teatro

La compañía **Hirondela Teatro** toma su nombre de la fascinación por el vuelo, revoloteando entre el occitano, el catalán antiguo y la palabra; es también una metáfora del cuadro *Hirondelle d'amour* (1933) de Joan Miró.

Al igual que su nombre, está formada por profesionales fascinados por las potencialidades creativas del teatro destinado a niños y jóvenes. Su territorio es el del arte espectáculo concebido con la responsabilidad de mirar el mundo y de presentárselo al público con el placer y el cuidado de transmitir los elementos importantes que se encuentran por el camino. Para esta agrupación, el teatro es el espacio en el que se puede entender la representación, en el que se puede ser otro -semejante o diferente-, y donde se puede probar lo que es sentirse en otra piel.

Tras veinte años de trabajo como actriz y habiendo participado de compañías de diversos países, Mamen Sánchez Marcos creó en 2005, junto al equipo técnico del Teatre Clavé de Tordera (Barcelona), un programa de colaboración asociado a la Escuela de Formación dramática, musical y artística. Entre 2005 y 2006, los actores, profesores y técnicos del Clavé realizaron todo el proceso de un espectáculo profesional, *La Sopa Boba* (adaptación de un relato de Fernando Alonso) que logró una promoción y difusión ejemplares en los circuitos teatrales. Simultáneamente, el Clavé organizó distintas jornadas de trabajo a las que fueron invitados actores, programadores y dramaturgos, españoles y extranjeros. El equipo se vio enriquecido por esta experiencia de diálogo a varias voces que se transformó en un espacio para lo dinámico, lo diverso y lo cambiante.

Entre 2007 y 2008, con el director belga Martin Staes y la dramaturga Charlotte Fallon, del Teatro la Guimbarde (Bélgica), produjeron el espectáculo *Montón de Montones*, que ahora presentan en Teatralia.

SJOERD ZEGT FOERT! (¡VUELA!)

Theater Taptoe



País: Bélgica
Género: marionetas y actores
Idioma: español
Edad mínima recomendada: 4 años
Franja de edad recomendada: de 4 a 7 años
Duración aproximada: 50 minutos sin intermedio
Aforo del espectáculo: 175 personas (en función del aforo del espacio)
www.theatertaptoe.be

“...UNO SE DEJA LLEVAR POR LA HISTORIA Y SE IMPRESIONA POR LAS PROEZAS Y EL BALLET TÉCNICO PERFECTAMENTE HILADO POR LOS ACTORES”. – Echo, Francia.

El pequeño Sjoerd se esconde en el cesto de la ropa y se convierte en trotamundos durante la siesta. El fantástico viaje que comienza en el receptáculo es una aventura real para el público. El pequeño Sjoerd conocerá lugares lejanos en el cesto de ropa que se transforma en balón, viajará por lugares distantes, se enfrentará a peligrosos piratas y conocerá a nuevos amigos. La representación es una fascinante y creativa mezcla de interpretación de marionetas, actores, proyecciones y sombras que narran una historia llena de poesía. Prácticamente sin texto, la pieza en la que el componente lúdico está siempre presente, se apoya en sentimientos universales y en un juego de imágenes perfectamente hiladas. Lo que parece una historia convencional se convierte en un sorprendente espectáculo de gran fuerza que abre alas a la fantasía.



Dónde puede verse

Alcalá de Henares – Teatro La Galera
Miércoles 10 de febrero, 09:30 h y 12:00 h
(Encuentro Teatralia y campaña escolar)

Navalcarnero – Teatro Tyl Tyl
Jueves 11 de febrero, 10:30 h (campaña escolar)
Viernes 12 de febrero, 10:30 h (campaña escolar)
Sábado 13 de febrero, 17:30 h (público general)

Madrid - Teatros del Canal (Centro Coreográfico)
Domingo 14 de febrero, 17:00 h (público general)
Martes 16 de febrero, 10:30 h (campaña escolar)
Miércoles 17 de febrero, 10:30 h (campaña escolar)



SJOERD ZEGT FOERT! (¡VUELA!)

Theater Taptoe

Ficha artística y técnica

Autoría:	Dirk De Strooper
Dirección:	Yves Coumans
Interpretación:	Luk De Bruyker, Emilie De Roo, Steve de Schepper, Dirk de Strooper y Alain Ongenaet
Escenografía:	Wim Van de Vyver y Dirk De Strooper
Vestuario:	Dirk De Strooper
atrezo:	Wim Van de Vyver
Creación música y sonido:	Guido Schiffer
Iluminación:	Alain Ongenaet
Diseño gráfico:	Dirk De Strooper
Producción:	Yves Coumans
Técnico de luz y sonido:	Alain Ongenaet
Realización vestuario:	Netty Neus

Subvencionado por el Gobierno de Flandes, la Ciudad de Gante y la Provincia de Flandes Oriental.

Sobre la compañía

Theater Taptoe

Theater Taptoe es un teatro de marionetas con sede en Gante (Bélgica), creado en 1968. Nueve personas a tiempo completo forman la compañía profesional. De gran renombre nacional e internacional, Theater Taptoe tiene la particularidad de presentar una mezcla sorprendente de marionetas y de actores, completada a veces con música clásica o contemporánea. El equipo organizador se compone de una célula permanente de artistas nuevos y veteranos. Sus integrantes actuales son: Luk De Bruyker, Dirk De Strooper, Alain Ongenaet, Wim Van de Vyver, Emilie De Roo y Steve De Schepper. La compañía abre regularmente sus puertas a colaboradores que quieran tratar de traspasar las fronteras de la interpretación, de la dramaturgia y de la escenografía. Sus espectáculos más recientes son *Doctor Frankenstein* (2008), *The Flying Dutchman* (2008) y *Olek* (2009).

ASSOIFFÉS (SEDIENTOS)

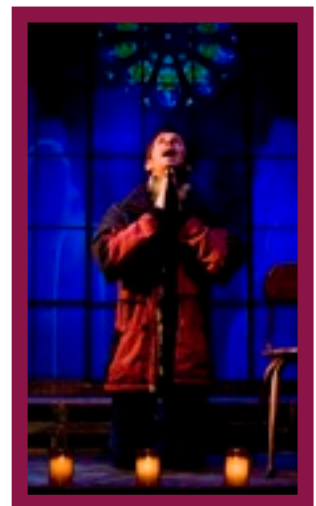
Théâtre Le Clou



País: Canadá
 Género: teatro
 Idioma: francés con subtítulos en español
 Edad mínima recomendada: 14 años
 Franja de edad recomendada: a partir de 14 años
 Duración aproximada: 1 hora y 15 minutos
 Aforo del espectáculo: 300 personas (en función del aforo del espacio)
www.leclou.qc.ca

“¿COMO PUEDE SER QUE CUANTO MÁS CREZCO, MENOS TENGO LA IMPRESIÓN DE ESTAR VIVO!”.- La compañía.

Boon, un antropólogo forense, es testigo de un extraño descubrimiento que hace tambalear su vida y sus convicciones. Gracias a su hallazgo y a través de la historia de dos adolescentes: Murdoch, un chico incapaz de callarse, y de Noruega, un personaje afligido y de una gran vulnerabilidad; Boon vuelve a sumirse en su propia adolescencia de la que resurge un sueño abandonado muchos años atrás. Los tres personajes presentan situaciones que sorprenden al espectador en un montaje que disuelve las barreras entre la realidad y la ficción. *Assoiffés*, la novena creación de Théâtre Le Clou, nos hace escuchar un discurso singular, lúcido y comprometido en el que hay cabida para lo dramático y lo cómico, y en el que la fuerza de vivir triunfa sobre la inercia.



Dónde puede verse

Alcalá de Henares– Teatro Salón Cervantes
 Jueves 11 de febrero, 10:30 (Encuentro Teatralia y campaña escolar)

Madrid - Centro Cultural Paco Rabal - Palomeras Bajas
 Miércoles 17 de febrero, 10:30 h (campaña escolar)
 Jueves 18 de febrero, 10:30 h (campaña escolar)
 Viernes 19 de febrero, 10:30 h (campaña escolar)
 Sábado 20 de febrero, 18:00 h (público general))



ASSOIFFÉS (SEDIENTOS)

Théâtre Le Clou

Ficha artística y técnica

Autoría:	Wajdi Mouawad
Dirección y colaboración con la dramaturgia:	Benoît Vermeulen
Interpretación:	Benoît Landry, Martin Laroche y Marie-Eve Huot
Escenografía y atrezzo:	Raymond Marius Boucher
Vestuario:	Raymond Marius Boucher
Creación de música y sonido:	Nicolas Basque
Iluminación:	Mathieu Marcil
Creación de vídeo:	Martin Lemieux
Asistente de dirección:	Catherine Vidal
Dirección de producción:	Joanne Vézina
Técnicos de luz, sonido y vídeo:	Jean Duchesneau y Nicolas Fortin

Subvencionado por el Conseil des Arts et des Lettres du Québec y el Conseil des Arts du Canada.

Sobre la compañía

Théâtre Le Clou

Fundada en Montreal en 1989, **Théâtre Le Clou** es una compañía que produce espectáculos para el público adolescente. Está codirigida por Monique Gosselin, Sylvain Scott y Benoît Vermeulen y su trabajo se desarrolla en tres áreas: adolescencia, joven adolescencia y cuentos "Zurbanos". La compañía parte de la base de que la representación teatral es un lugar de encuentro privilegiado y por lo tanto es fundamental que los jóvenes tengan acceso a obras de creación que se escriban e inscriban en su presente y en su actualidad. Sus espectáculos reflejan la idea de que la adolescencia es un momento de la vida en el que todo está a flor de piel, y buscan explotar la tensión existente entre dos polos que consideran característicos de ese periodo: el triunfo de la libertad y el momento de fragilidad extrema. El recorrido de Le Clou, que ya cuenta con una decena de creaciones, se ha orientado en torno a la investigación y a la experimentación, tanto en lo referente al contenido textual como en la puesta en escena. Los montajes de esta compañía han sido vistos por más de 300.000 espectadores en Quebec (Canadá) y en el extranjero. Entre sus trabajos están: *La langue du caméléon* (2001); *Romances et karaoké* (2003); *L'héritage de Darwin* (2004), e *Isberg* (2008).

LA PETITE ODYSSÉE 2 (LA PEQUEÑA ODISEA 2)

Théâtre Jeune Public de Strasbourg – Centre Dramatique National d'Alsace



País: Francia
Género: marionetas
Idioma: español
Edad mínima recomendada: 8 años
Franja de edad recomendada: a partir de 8 años
Duración aproximada: 1 hora
Aforo del espectáculo: 150 personas
www.theatre-jeune-public.com

“QUERÍA CONTAR Y MOSTRAR LA FRAGILIDAD DEL MUNDO VIVO Y DE LAS HISTORIAS QUE SE CONSTRUYEN ANTE NOSOTROS. NO EXPLICAR, SINO MOSTRAR LAS INFINITAS PRECAUCIONES QUE EL HOMBRE DEBERÍA TOMAR PARA ASEGURAR SU FUTURO Y EL DE SUS HIJOS.” – Grégoire Callies, autor y director.

En la primera parte de esta historia, que visitó el Festival Teatralia en la edición de 2008, dejamos a nuestros dos adolescentes, Odisea y Bernie, de camino a América. En esta nueva aventura, Bernie llega solo y, junto a Toro Sentado y Harriet Tumban, se une a la conquista de la libertad. Los vientos han llevado a Odisea al Londres de la revolución industrial, laboratorio de esperanzas y sufrimientos del pueblo. Ambos se volverán a encontrar en París, en un mundo en plena transformación en el que la medicina avanza al mismo ritmo que la barbarie. A base de preguntas y de encuentros fortuitos, estos dos niños del pueblo, curiosos, decididos y valientes conocerán las revoluciones callejeras, las ideas y palabras de Rosa de Luxemburgo, de Rimbaud, de Karl Marx y Darwin. Juntos intentarán dilucidar el mañana y verán como los progresos técnicos aceleran la conquista de los continentes por los europeos devoradores y bulímicos. Conocerán la invención de la guerra moderna, mucho más mortífera, pero también la de la fotografía, el cine, el teléfono y la medicina moderna. Este teatrillo de guiñol donde la marioneta de guante china se complementa con el vídeo y la pintura, posee una escenografía casi cinematográfica. Por ella desfilan los cambios del mundo que se nos presentan a través de la mirada de dos niños nacidos en lo más bajo de la escala social. Su equipaje no es otro que su carácter aguerrido, su sed de libertad y su gusto por las pasiones vitales. Ambos verán que el pueblo aprende a su pesar, que el Estado no le protege y, si no se producen transformaciones sociales, será avasallado.

Dónde puede verse

Madrid – Théâtre de l'Institut Français

Jueves 11 de febrero, 11:00 h (campaña escolar)

Viernes 12 de febrero, 11:00 h (campaña escolar)

Sábado 13 de febrero, 18:00 h (público general)



LA PETITE ODYSSÉE 2 (LA PEQUEÑA ODISEA 2)

Théâtre Jeune Public de Strasbourg – Centre Dramatique
National d’Alsace

Ficha artística y técnica

Autoría y dirección:	Grégoire Callies
Interpretación:	Dorine Cochenet, Kathleen Fortin, Yoann Pencolé y Fai Yeung
Escenografía:	Loïc Durand
Creación de sonido:	Jacques Stibler y Thomas Fehr
Creación de luces:	Orit Mizrahi
Diseño y realización de marionetas:	Fai Yeung
Realización de la escenografía:	Jean Baptiste Manessier
Realización de video:	Manuel Hauss y Didier Balick
Producción:	Thomas Fehr
Regidor escena:	Christian Rachner
Regidora de luces y vídeo:	Sophie Baer

Sobre la compañía

Théâtre Jeune Public de Strasbourg (TJP)

Creado en 1974, el **Théâtre Jeune Public de Strasbourg (TJP)**, se convirtió, en 1991, en el Centre Dramatique National. Desde 1997, el actor, director y marionetista Grégoire Callies está al frente de esta agrupación que tiene por fin centrar la actividad en la creación y acentuar su especificidad como lugar de referencia del arte de la marioneta. “Quiero explorar el camino que va del niño de 3 años al adulto, hablar de la actualidad del mundo, trabajar el repertorio del teatro antiguo, clásico y contemporáneo”, declaraba Grégoire Callies al llegar al TJP. Hoy, más que nunca, esta afirmación sigue vigente. El TJP coproduce y apoya a compañías regionales, nacionales e internacionales, en sus trabajos de investigación y creación. *La neige au milieu de l’été* (2004); *Don Quichotte* (2005) y *La Petite Odyssée* (2007) son los espectáculos más recientes producidos por esta compañía.

EL SOMNI DE L'ESPANTAOCELLS

(EL SUEÑO DEL ESPANTAPÁJAROS)

Centre de Titelles de Lleida



País: España (Cataluña)
 Género: títeres
 Idioma: español
 Edad mínima recomendada: 3 años
 Franja de edad recomendada: de 3 a 6 años
 Duración aproximada: 55 minutos
 Aforo del espectáculo: 350 personas (en función del aforo del espacio)
www.titelleslleida.com

“SABER DESPRENDERSE DE LO PRESCINDIBLE E INCLUSO SABER CORTAR ALGUNOS HILOS PUEDE LLEGAR A SER PROVECHOSO PARA GANAR EN PLENITUD, AMPLIAR HORIZONTES Y VOLAR. ¡VOLAR...!” – Joan-Andreu Vallvé Cordoní, director.

Toia vive en el campo. Un día encuentra a un espantapájaros desgarrado y sucio abandonado entre unos arbustos. Lo recompone y sorprendida comprueba que éste le habla. Le habla de su soledad, de su deseo de tener amigos y de olvidarse de asustar a los demás; no quiere terminar sus días siendo un espantajo y no pierde la esperanza de realizar su gran sueño: ¡volar!

Toia le ofrece su amistad y para no dejarlo solo, carga con él a sus espaldas y se lo lleva a casa. Al llegar, comprueba que su nuevo amigo ha perdido uno de sus brazos por el camino. Lo lamenta de veras, pero el espantapájaros se resigna pues su brazo no es más que un manojo de paja.

Las necesidades de alimento de algunos animales con los que convive en su nuevo hogar, como el conejo y la cigüeña, o la jugarreta del gato de la casa, hacen que peligre la existencia de este comprensivo y generoso espantapájaros. Por suerte, gracias a la oportuna ayuda y a la imaginación de Toia, no sólo sobrevivirá sino que logrará alcanzar su sueño. Los dos constatarán entonces que saber desprenderse de lo prescindible e incluso saber cortar con algunos hilos puede llegar a ser provechoso para ganar en plenitud, ampliar horizontes y volar. ¡Volar...!

El sueño del espantapájaros es una fabulación dramática que, a través de su simbología, resalta la importancia de los cambios en nuestra vida, incluso los aparentemente malos. Resalta también la importancia de la transformación, y por encima de todo, la importancia de tener siempre la capacidad de soñar. El lenguaje claro y conciso, y la puesta escena transforman esta representación en un espectáculo alegre y lleno de vida.

Dónde puede verse

Madrid – Sala Tribueña

Viernes 12 de febrero, 10:30 h (campaña escolar)

Sábado 13 de febrero, 12:00 h (público general)

Domingo 14 de febrero, 12:00 h (público general)

Villanueva del Pardillo – Auditorio Municipal

Sebastián Cestero

Lunes 15 de febrero, 10:00 h

Villanueva de la Cañada – Centro Cultural La

Despernada

Viernes 19 de febrero, 18:00 h

Navalcarnero – Teatro Municipal Centro

Domingo 21 de febrero, 18:00 h



EL SOMNI DE L'ESPANTAOCELLS (EL SUEÑO DEL ESPANTAPÁJAROS)

Ficha artística y técnica

Autoría y dirección:	Joan-Andreu Vallvé Cordermí
Interpretación:	Ingrid Teixidó y Clara Olmo
Diseño de escenografía y atrezzo:	Joan-Andreu Vallvé Cordermí
Diseño de vestuario:	Joan-Andreu Vallvé Cordermí
Creación musical:	Bernat Vallvé Agustí
Dirección musical:	Joan-Andreu Vallvé Cordermí
Diseño de iluminación:	Joan-Andreu Vallvé Cordermí
Diseño de sonido:	Bernat Vallvé Agustí
Diseño Gráfico:	Joan-Andreu Vallvé y Bernat Vallvé
Producción:	Centre de Titelles de Lleida
Técnico de sonido e iluminación:	Ruben Satorra
Realización de escenografía:	Bernat Vallvé Agustí
Realización de vestuario:	Maria Cucurull

Sobre la compañía

Centre de Titelles de Lleida

Creado en 1986 por Joan-Andreu Vallvé y Julieta Agustí con el objetivo de promover el arte de los títeres, el **Centre de Titelles** ha producido, desde sus inicios, diecinueve espectáculos de pequeño, medio y gran formato que han sido presentados en la mayoría de municipios de Cataluña y en gran parte de España. La compañía ha realizado producciones conjuntamente con el Palau de la Música Catalana, el Teatre Nacional de Catalunya y el Gran Teatre del Liceo de Barcelona. Ha participado igualmente en festivales nacionales e internacionales y ha realizado giras en Italia, Taiwán, Francia, Bélgica y Turquía, entre otros.

Aparte de la creación de espectáculos, El Centre organiza anualmente la Fira de Titelles, de carácter internacional; coordina sus propias campañas escolares, el ciclo de teatro de títeres Joc el Ninot, y colabora con la Associació d'Espectadors del Centre de Titelles. La labor pedagógica también está presente entre sus actividades por medio de la realización de cursos para educadores y escolares.

NACHALO. RISUNOK PERVY

(EL PRINCIPIO. PRIMER DIBUJO)

Театр Юного Зрителя имени Брянцева (TYUZ)

(Teatro para público joven de San Petersburgo)



País: Rusia
 Género: teatro
 Idioma: sin texto
 Edad mínima recomendada: 6 años
 Franja de edad recomendada: a partir de 6 años
 Duración aproximada: 1 hora 20 minutos
 Aforo: 140 personas
www.tyuz-spb.ru

“EL MILAGRO DE ESTA PRODUCCIÓN RESIDE EN LA VISIÓN PREMONITORIA... UN AUTÉNTICO PLACER PARA NIÑOS Y ADULTOS...”. - Moscow Komsomol.

El principio. Primer dibujo es una obra-experimento en la que los jóvenes actores de TYUZ cuentan la historia de la creación del mundo y del hombre, desde “el inicio”.

El héroe de la obra, el primer Hombre, se encuentra con cinco ángeles que se convierten en padres, amigos y maestros para él; son sus verdaderos ángeles de la guarda. El Hombre recibe los conocimientos necesarios para establecer la armonía en el mundo. Aprende a hablar, a sentir, pero todo esto no es suficiente para alcanzar la felicidad. Necesita a otro ser humano para sentirse completo.

El mundo, que rodea al Hombre, es como el dibujo de un niño, ingenuo e incluso primitivo, es el mundo que un niño puede pintar en una hoja en blanco. En el espacio del espectáculo, extraordinariamente teatral, todo es posible. Es un lugar donde revivir sueños, fantasías, presentimientos y temores. En el límite entre estos dos mundos - el real e el irreal, el concreto y figurativo - se desarrolla la historia del origen del mundo.

Dónde puede verse

Alcalá de Henares – Teatro Salón Cervantes
 Viernes 12 de febrero, 19:00 h (Encuentro Teatralia y público general)

Madrid- Teatros del Canal (Sala Verde)
 Sábado 13 de febrero, 19:00 (público general)
 Domingo 14 de febrero, 18:00 (público general)
 Martes 16 de febrero, 11:00 h (campana escolar)

Alcorcón – Centro Cívico Los Pinos
 Viernes 19 de febrero, 11:00 h

Valdemoro – Teatro Municipal Juan Prado
 Domingo 21 de febrero, 18:00 h



NACHALO. RISUNOK PERVY

(EL PRINCIPIO. PRIMER DIBUJO)

Театр Юного Зрителя имени Брянцева (TYUZ)

(Teatro para público joven de San Petersburgo)

Ficha artística y técnica

Autoría y dirección:	Natalia Lapina
Interpretación:	Vitaly Lyubsky, Erik Kenia, Vladimir Chernyshov, Kirill Taskin, Dmitry Makeev, Nikita Ostrikov y Oksana Glushkova
Escenografía:	Nikolay Slobodyanik
Creación de vestuario:	Maria Luca
Creación musical:	Vladimir Bychkovsky
Iluminación:	Daniil Prokof'ev
Sonido:	Ivan Kazantsev

Sobre la compañía

Teatro para público joven de San Petersburgo

El Teatro para público joven de San Petersburgo (TYUZ) fue fundado en 1922 en Petrogrado por Alexander Bryantsev. Este artista y maestro creó un teatro universal donde los más diversos géneros y tendencias se combinaban, como la música, el teatro y la plástica. Entre 1969 y 1985 fue dirigido por Z.Y. Korogodsky, uno de los grandes maestros del teatro nacional para niños, que orientó su trabajo tanto hacia los espectadores jóvenes como hacia los adultos. Hoy en día están vinculados al TYUZ los más destacados actores, directores, escritores y dramaturgos de Rusia.

Las diversas generaciones que pasan y han pasado por esta compañía viven y se forman entre sus paredes; por medio de los héroes de las obras que estudian y representan, se impregnan de los valores morales, del pensamiento y de los sentimientos; aprenden a conocer la amistad, el amor y la complejidad del entorno que rodea las relaciones humanas. Cada trabajo desarrollado por el TYUZ supone una experiencia de un conocimiento multidisciplinar del cual los espectadores son partícipes.

DIE WERKSTATT DER SCHMETTERLINGE

(EL TALLER DE LAS MARIPOSAS)

Puppentheater Halle



País: Alemania

Género: teatro de títeres y actores

Idioma: español

Edad mínima recomendada: 7 años

Franja de edad recomendada: a partir de 7 años

Duración aproximada: 50 minutos

Aforo del espectáculo: 150 personas

www.buehnen-halle.de

“CON PEQUEÑOS MOVIMIENTOS DE SUS MANOS, LOS DOS ACTORES PRODUCEN EXÓTICOS ANIMALES CON PAPEL DE SEDA ACOMPAÑADOS POR LA MÚSICA DE VERDI. TAMBIÉN PRESTAN SUS MANOS PARA DAR VIDA A RODOLFO”. – MITTELDEUTSCHE ZEITUNG.

Mucho antes de que hubiera plantas y animales, extrañas criaturas vivían en la tierra: los creadores de todas las cosas. Bajo el liderazgo de la Vieja Sabia, crearon todo lo que nos rodea. Cuantos más animales y más plantas se necesitaban, más creadores eran traídos al mundo. Así nació el joven creador Rodolfo, tan intrigado con la belleza que quiso traer al mundo criaturas que pudieran hacer felices a todos.

Este encantador espectáculo de marionetas está basado en el libro del mismo nombre escrito por Gioconda Belli. Con sorprendentes y a la vez simples efectos visuales, muchas veces producidos por pedazos de papel, marionetas de tamaño natural, música de Verdi y algunas líneas habladas, los intérpretes Lars Frank y Nils Dreschke nos cuentan la historia de un aprendiz que, en un laboratorio muy especial, deberá adquirir la paciencia necesaria para convertirse en un verdadero creador.

El director Christoph Werner nos descubre una historia sobre la experiencia infantil, que conlleva algo de descubrimiento de uno mismo, por la que cada uno de nosotros ha tenido que pasar o debería pasar algún día.

Dónde puede verse

Navalcarnero - Teatro Tyl Tyl

Domingo 14 de febrero, 17:30 h (público general)

Lunes 15 de febrero, 10:30 h (campaña escolar)

Martes 16 de febrero, 10:30 h (campaña escolar)

Miércoles 17 de febrero, 10:30 h (campaña escolar)



DIE WERKSTATT DER SCHMETTERLINGE

(EL TALLER DE LAS MARIPOSAS)

Puppentheater Halle

Ficha artística y técnica

Autoría:	Gioconda Belli
Dirección:	Christoph Werner
Interpretación:	Lars Frank y Nils Dreschke
Escenografía:	Atif Hussein
Vestuario:	Atif Hussein
Música:	Giuseppe Verdi
Iluminación:	Frank Rühlemann
Sonido:	Philipp von Strauch

Sobre la compañía

Puppentheater Halle

El objetivo de **Puppentheater Halle** es descubrir todas las posibilidades de la combinación mágica de marionetas y actores y jugar con ellas en escena. Fue creada en 1954 y reformada en 1995 por Christoph Werner, director artístico y actual director de la compañía. Aún siendo la agrupación teatral más pequeña de la ciudad de Halle-upon-Saale, empezó a actuar en festivales y giras internacionales. Desde el inicio han realizado adaptaciones de libros infantiles, para públicos de entre 5 y 12 años, además de producciones para adultos. Sus obras llegan a ser vistas por más de 20.000 espectadores al año.

En 2002 se abrió en Kulturinsel Halle un nuevo espacio teatral con dos escenarios. Christoph Werner se convirtió en 2005 en el director de la "Isla cultural" de la ciudad de Halle que, desde 2009, aúna las compañías Oper Halle, Staatskapelle Halle, Puppentheater Halle, Neues Theater Halle y Thalia Theater Halle; centralizados en el Theater, Oper und Orchester GmbH Halle.

En la temporada de 2009-2010, Puppentheater Halle tiene previstas actuaciones en festivales internacionales de Suiza, Alemania, Francia, Luxemburgo y España.

L'ENVOL DE L'ANGE (EL VUELO DEL ÁNGEL)

Dynamo Théâtre



País: Canadá
Género: teatro de movimiento acrobático
Idioma: español
Edad mínima recomendada: 8 años
Franja de edad recomendada: de 8 a 12 años
Duración aproximada: 55 minutos
Aforo del espectáculo: 380 personas (en función del aforo del espacio)
www.dynamotheatre.qc.ca

“AL PÚBLICO LE ENCANTARÁ EL TALENTO ATLÉTICO DE LOS ACTORES Y LOS ESTIMULANTES RECURSOS VISUALES DEL EQUIPO DE CREACIÓN.” - The Toronto Star.

La energía impetuosa y desbordante de tres niños contrasta con el peso de un secreto guardado por dos de ellos. Juan y Marcelo, los dos mayores, respetan ese secreto mientras que Gabriel, el menor, adivina inconscientemente una presencia a su alrededor. Dentro de una escenografía con escaleras de todos los tamaños, *L'envol de l'ange* lleva a escena a tres intérpretes acróbatas y a una acordeonista que emplean el movimiento, la música y el imaginario poético para representar un drama sacado del pasado familiar. El punto de partida es una presencia misteriosa que se manifiesta en la vida cotidiana del más pequeño, Gabriel. Este fantasma lo pone sobre la pista fugaz de una hermana desaparecida. Con zonas de sombras y luces, de secretos y revelaciones, de rodeos y regresos, de subidas y bajadas, *L'envol de l'ange* sigue el camino de Gabriel, que se apropia de su historia gracias a la atracción que el fantasma ejerce sobre él, pero también gracias a la complicidad y la ternura de sus hermanos.

Kim Selody y Jackie Jacqueline Gosselin, autor y directora respectivamente, se embarcaron en este proyecto al compartir las historias sobre sus familias. Ambos se dieron cuenta de que muchas cosas les habían sido omitidas durante su infancia. El espectáculo explora el secretismo y la fascinación que éste ejerce sobre los niños.

Dónde puede verse

Arganda del Rey – Auditorio Montserrat Caballé
Domingo 14 de febrero, 18:00 h

Madrid – Teatro Galileo
Jueves 18 de febrero, 11:00 h (campana escolar)
Viernes 19 de febrero, 11:00 h (campana escolar)
Sábado 20 de febrero, 18:00 h (público general)
Domingo 21 de febrero, 18:00 h (público general)



Ficha artística y técnica

Autoría:	Kim Selody
Dirección:	Jacqueline Gosselin
Asistente a la puesta en escena y a la dirección de escena:	Julie Brosseau-Doré
Interpretación:	Larissa Corriveau, Christian Essiambar, Frédéric Nadeau e Yves Simard
Equipo de creación:	Larissa Corriveau, Daniel Desparois, Frédéric Nadeau, Yves Simard y Martin Vaillancourt
Escenografía:	Jacqueline Gosselin
Asesoramiento visual y vestuario:	Pierre-Étienne Locas
Música:	Cathy Nosaty
Luces:	Luc Prairie
Producción:	Dynamo Théâtre y Lorraine Kimsa Theatre for Young People de Toronto

Subvencionado por el Conseil des Arts et des Lettres du Québec, Conseil des Arts du Canada, Conseil des Arts de Montréal.

Sobre la compañía

Dynamo Théâtre

Dynamo Théâtre nace en Montreal en 1981 con un grupo de artistas de diferentes disciplinas como la acrobacia, el malabarismo y la técnica de clown, que quisieron sumar sus técnicas para abrir espacios al movimiento como nueva forma de teatro, el teatro de movimiento acrobático. Como aprendices de mago, los creadores de Dynamo Théâtre descubrieron la riqueza de los movimientos acrobáticos combinados con las técnicas teatrales. Este nuevo teatro, que permite dejar fluir las emociones y las situaciones bajo otras formas, es un tipo de teatro en el que todo está por construir. De esta forma, a cada creación, el equipo articula una relación entre el movimiento, el texto, la luz, la música y la escenografía para transmitir emoción, energía y virtuosismo en un vocabulario escénico inédito. *Mur- mur*, producida en 1987 por la compañía, es uno de los primeros grandes ejemplos del teatro de movimiento acrobático. Este espectáculo de creación colectiva recibió el Premio de Mejor producción en Teatralia y fue nominada al Premio Dora Mavo Moore en Canadá. En 2002, la compañía produjo *Lili*, una representación en la que la palabra se une al movimiento acrobático creando un lenguaje dual y complementario. El uso de la palabra dio paso a que las explosiones acrobáticas, que tanto impresionan al público, estén cada vez más al servicio de los personajes, de sus intenciones y emociones. En 2004, con *Faux Départs, spectacle pour clowns de théâtre*, la compañía da un paso más en su búsqueda escénica pues la aportación del trabajo de clown extenderá aún más la perspectiva hacia lo imaginario. En la actualidad el teatro de movimiento acrobático ha llegado a muchos escenarios; diversas compañías lo han explotado a su manera produciendo una serie de híbridos que lo han modificado en su esencia.

SMALL WORLDS (MUNDOS PEQUEÑOS)

Mimika Theatre



País: Reino Unido
Género: teatro, imagen y objetos
Idioma: sin texto
Edad mínima recomendada: 6 años
Franja de edad recomendada: de 6 a 11 años
Duración aproximada: 50 minutos
Aforo del espectáculo: 30 personas (de los cuales 12 adultos máx.)
web.mac.com/mimikatheatre

“UNA DE LAS PIEZAS INFANTILES MÁS SORPRENDENTES QUE SE HAN VISTO”.
– The Calgary Sun, Canadá.

Seis personajes cohabitan en un mismo espacio geográfico que tiene lo urbano como telón de fondo y, aunque no son totalmente conscientes de su condición de vecinos, sus actividades cotidianas son muy próximas. El público experimenta ese día a través de los ojos y vivencias de esos personajes. Una niña juega en el jardín en cuyo césped habita un insecto, al que vemos desplazarse por su hábitat subterráneo. Un ganso se pasea por el lago atento a todo lo que le pueda servir de alimento, un cachorro de zorro sale de su madriguera para explorar el vasto universo exterior y se sorprenderá con todo lo que es nuevo para él. Son seis historias entrelazadas que exploran temas como la amistad, la familia, el ayudar a los demás y a uno mismo. Son grandes y pequeños viajes a la vez y, por encima de todo, la presentación del primer paso vacilante de esos personajes hacia un mundo más grande.

El espectáculo se presenta bajo una cúpula blanca, un espacio más intimista en el cual el público es conducido a un viaje sin palabras. ¿Aprenderá a volar el ganso?, ¿Encontrará el zorro el camino a casa?, ¿Quién es la niña que ha perdido su globo? Pequeñas puertas se abren para revelar imágenes en movimiento: un decorado de madera se convierte en la orilla de un río, surge una pradera en la que juega un zorro muy pequeño, un gato y una niña sueñan historias y un bichito perdido encuentra un nuevo mundo lleno de otros bichos. El espectáculo explota el poder visual de las imágenes combinando técnicas tradicionales y contemporáneas; integra animación por ordenador y proyecciones digitales que se fusionan con paisajes en miniatura, marionetas y una banda sonora altamente evocadora.

Dónde puede verse

Madrid – Teatro Pradillo

Miércoles 17 de febrero, 10:00 h y 11:30 h

(campaña escolar)

Jueves 18 de febrero, 10:00 h y 11:30 h

(campaña escolar)

Viernes 19 de febrero, 10:00 h y 11:30 h

(campaña escolar)

Sábado 20 de febrero, 17:00 h y 18:30 h

(público general)

Domingo 21 de febrero, 12:00 h y 17:00 h

(público general)



Ficha artística y técnica

Autoría y dirección:	William Parkinson
Interpretación:	William Parkinson y Jennifer Ward
Escenografía:	William Parkinson
Vestuario:	Jennifer Ward
Música:	William Parkinson
Diseño de luz y sonido:	William Parkinson
Técnico de luz y sonido:	Jennifer Ward

Subvencionado por Arts Council England (Lottery Funded).

Sobre la compañía

Mimika Theatre

Desde su fundación en 1981, **Mimika Theatre** se ha dedicado a la creación de teatro para público infantil, entre la franja de edad de los 4 a los 11 años. Su estilo y las técnicas empleadas han experimentado enormes cambios desde sus orígenes, pero dos aspectos se mantienen constantes: el trabajo no verbal y la exploración del poder de la imagen visual y el movimiento. En 1992 construyeron la primera carpa para albergar sus producciones, un peculiar “escenario” que proporciona un ambiente íntimo y una atmósfera en la que se puede controlar totalmente la luz, el sonido, la atención del público y también su estado de ánimo. La compañía da gran importancia al diseño físico de las producciones conjugándola siempre con la narrativa de las historias que cuenta. Con el fin de dar una voz coherente al trabajo que desarrollan, todo lo utilizado en sus espectáculos es confeccionado por ellos mismos, desde los diseños de publicidad hasta las bandas sonoras. Sus funciones llegan a espacios muy diversos: colegios, teatros, librerías y centros culturales, además de diversas muestras y eventos internacionales. El trabajo de Mimika Theatre ha podido verse en festivales en Singapur, Canadá (Toronto, Calgary y Edmonton), Estados Unidos (Minneapolis), Reino Unido (Edimburgo y Belfast), Irlanda (Dublín y Galway), España (Gijón) y Dinamarca (Silkeborg).

LE PETIT CIRQUE (EL PEQUEÑO CIRCO)

Cie Laurent Bigot



País: Francia

Género: Circo de objetos sonoros

Idioma: sin texto

Edad mínima recomendada: 12 años

Franja de edad recomendada: a partir de 12 años

Duración aproximada: 30 minutos

Aforo del espectáculo: 50 personas

www.oisiveraie.com/cirque.htm

“CACHIVACHES Y CHISMES PARA UN ESPECTÁCULO ARRIESGADO Y UNA MÚSICA INVENTIVA GRACIAS AL ARTISTA LAURENT BIGOT”. - L’Est Républicain.

En una instalación que evoca una pista de circo, el músico electroacústico Laurent Bigot mueve objetos y juguetes. Los roces y vibraciones que se producen son amplificados por micrófonos y transmitidos sin artificio.

Le Petit Cirque es un objeto sonoro complejo, hecho de madera, plástico, hilos, resortes y fragilidad. Un soplo puede provocar la vibración. Doce pequeños micrófonos sacan de él múltiples recursos sonoros mientras en el escenario los personajes realizan sus proezas.

Le Petit Cirque es un circo. Su manipulación es peligrosa, el riesgo de la caída está siempre presente. Es un circo sonoro, como el teatro puede ser musical, pero también es un teatro de objetos.

Le Petit Cirque, hecho a partir de pequeños trabajos de bricolaje, objetos reciclados, cachivaches sin valor, no nace de la casualidad. El sonido busca sus fuentes en las bases escénicas, él nutre y guía la acción donde la improvisación y azar de la mecánica juegan su papel.

Laurent Bigot, el creador de este espectáculo, siempre ha tenido interés por hacer música a partir de objetos o de acontecimientos que no están hechos para ello y por jugar con sonidos de lo cotidiano, armonizarlos y mezclarlos. A Bigot siempre le han fascinado todos los juguetes mecánicos baratos que, según él, “cuando se abren, revelan un mecanismo tan simple como ingenioso”. Los movimientos producidos por ellos provocan roces, rotaciones y golpeteos que ligeramente sonorizados, dan lugar a todo tipo de sonidos.

“El gusto por el circo me vienen de unos viejos amigos que lanzaron en los años 70 los primeros “nuevos” circos. No sabían hacer gran cosa, no procedían de la farándula, pero su ingenio y su sentido del humor hacían que sus espectáculos fueran formidables”, dice el director de este ingenioso espectáculo, amante del reciclaje de juguetes de mercadillos. La pista del mini escenario está construida casi por completo con restos de materiales y objetos utilitarios abandonados, muchos de ellos llevan 20 años en los armarios del director.

Le Petit Cirque se basa en exigencias musicales, atracción por los pequeños cachivaches, ganas de hacer manualidades y la idea de no tomarse demasiado en serio.

Dónde puede verse

Madrid - Théâtre de l’Institut Français

Viernes 19 de febrero, 19:00 h (público general)

Sábado 20 de febrero, 18:00 h y 20:00 h (público general)



ΣM
La Suma de Todos

Comunidad de Madrid

www.madrid.org

LE PETIT CIRQUE (EL PEQUEÑO CIRCO)

Cie Laurent Bigot

Ficha artística y técnica

Autor y director e intérprete: Laurent Bigot
Escenografía, iluminación y sonido: Laurent Bigot

Sobre la compañía

Cie Laurent Bigot

Laurent Bigot, compositor y músico, se interesa desde hace tiempo por la relación entre la música y otras disciplinas artísticas, así como por el entorno, los objetos y las situaciones cotidianas.

Ha desarrollado sus ideas a base de actuaciones o encuentros con músicos, bailarines, cineastas, escritores, actores y artistas plásticos.

Como saxofonista, toca sobre todo con Musicabrass, orquesta al aire libre que desarrolla un juego con el medio ambiente, urbano o natural.

Como electroacústico, compone en su estudio y toca en escena, con diferentes dispositivos analógicos, primando la creación de sonido en directo.

Desde hace varios años, lleva a cabo un trabajo a base de objetos sonoros, en el que la música y la escenografía coexisten e interfieren la una en la otra.



Programación por orden cronológico

VIERNES 29 DE ENERO

Teatro Gioco Vita- Teatro delle Briciole Solares
Fondazione delle Arti
Scrooge (teatro)
 Italia
 Madrid- Teatros del Canal (Sala Verde)
 19:00 h - ESTRENO

Taaat - Farrés Brothers i cia
Me duele el caparazón (títeres)
 España (Cataluña)
 Pozuelo de Alarcón – Auditorio Volturmo
 18:00 h

La Rous
La casa del abuelo (títeres y objetos)
 España (Andalucía)
 Villanueva de la Cañada – Centro Cívico El Castillo
 18:00 h

Ara Malikian Ensemble
Cuentos del mundo. Armenia. Historia de un hombre feliz (música)
 España (Comunidad de Madrid)
 Torrelodones – Teatro Bulevar
 19:00 h

SÁBADO 30 DE ENERO

Teloncillo Teatro
Josefina (teatro)
 España (Castilla y León)
 Madrid - La Casa Encendida
 12:00 h

El Retablo Teatro de Títeres
Carmela toda la vida (títeres)
 España (Comunidad de Madrid)
 Collado Villalba – Teatro Casa de la Cultura de Collado Villalba
 18:00 h

Taaat - Farrés Brothers i cia
Me duele el caparazón (títeres)
 España (Cataluña)
 Fuenlabrada – Teatro Josep Carreras
 18:00 h

Arrikitown Espectáculo
Concierto para baraja y piano (teatro y magia)
 España (Andalucía)
 Galapagar – Teatro La Pocilla
 18:00 h

Teatro Art'Imagem
História de uma gaviota e do gato que a ensinou a voar (Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar) (teatro)
 Portugal
 Madrid - Centro Cultural Pilar Miró
 18:00 h

Cie Les Bleus de travail
Les histoires de Marcel (Las historias de Marcel) (clown)
 Francia
 Madrid – Théâtre de l'Institut Français
 18:00 h

L'Auditori
Girasons (música)
 España (Cataluña)
 Tres Cantos – Teatro Municipal de Tres Cantos
 18:00 h

La Rous
La casa del abuelo (títeres y objetos)
 España (Andalucía)
 Alpedrete – Centro Cultural de Alpedrete
 18:30 h

Ara Malikian Ensemble
Cuentos del mundo. Armenia. Historia de un hombre feliz (música)
 España (Comunidad de Madrid)
 Arganda del Rey – Auditorio Montserrat Caballé
 19:00 h

Teatro Gioco Vita- Teatro delle Briciole Solares
Fondazione delle Arti
Scrooge (teatro)
 Italia
 Madrid- Teatros del Canal (Sala Verde)
 19:00 h

Compagnia TPO - Teatro Metastasio Stabile della Toscana
Barocco (Barroco) (danza interactiva)
 Italia
 Pinto – Teatro Municipal Francisco Rabal
 19:00 h

DOMINGO 31 DE ENERO

Taaat - Farrés Brothers i cia
Me duele el caparazón (títeres)
 España (Cataluña)
 Fuenlabrada – El Lucernario
 12:00 h
 Fuenlabrada – Sala Municipal de Teatro Nuria Espert
 19:00 h

La Rous
La casa del abuelo (títeres y objetos)
 España (Andalucía)
 La Cabrera - Centro Comarcal de Humanidades
 Cardenal Gonzaga Sierra Norte
 12:00 h

Programación por orden cronológico

Teatro Art'Imagem

História de uma gaviota e do gato que a ensinou a voar (Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar) (teatro)

Portugal
Madrid - Centro Cultural Pilar Miró
12:00 h

Teloncillo Teatro

Josefina (teatro)

España (Castilla y León)
Madrid - La Casa Encendida
12:00 h

**Teatro Gioco Vita- Teatro delle Briciole Solares
Fondazione delle Arti**

Scrooge (teatro)

Italia
Madrid- Teatros del Canal (Sala Verde)
12:00 h

L'Auditori

Girasons (música)

España (Cataluña)
San Lorenzo de El Escorial - Teatro auditorio (Sala B)
12:30 h

La Tartana Teatro

Historias de derribo (títeres)

España (Comunidad de Madrid)
Madrid - Teatro Pradillo
12:30 h

El Retablo Teatro de Títeres

Carmela toda la vida (títeres)

España (Comunidad de Madrid)
San Sebastián de los Reyes - Teatro Auditorio Adolfo Marsillach
17:00 h

Sarabela Teatro

Cósima (teatro)

España (Galicia)
Madrid - Sala Cuarta Pared
17:30 h

**Teatro Gioco Vita- Teatro delle Briciole Solares
Fondazione delle Arti**

Scrooge (teatro)

Italia
Madrid- Teatros del Canal (Sala Verde)
18:00 h

Arrikitown Espectáculo

Concierto para baraja y piano de la compañía (teatro y magia)

España (Andalucía)
San Fernando de Henares - Teatro Auditorio Federico García Lorca
18:00 h

Compagnia TPO - Teatro Metastasio Stabile della Toscana

Barocco (Barroco) (danza interactiva)

Italia
Fuenlabrada - Teatro Tomás y Valiente
19:00 h

LUNES 1 DE FEBRERO

La Rous

La casa del abuelo (títeres y objetos)

España (Andalucía)
La Cabrera - Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga - Sierra Norte
10:30 (campaña escolar)

Teatro Art'Imagem

História de uma gaviota e do gato que a ensinou a voar (Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar) (teatro)

Portugal
Madrid - Centro Cultural Pilar Miró
10:30 h (campaña escolar)

Sarabela Teatro

Cósima (teatro)

España (Galicia)
Madrid - Sala Cuarta Pared
10:30 h (campaña escolar)

Teloncillo Teatro

Josefina (teatro)

España (Castilla y León)
Madrid - Sala Triángulo
10:30 (campaña escolar)

La Tartana Teatro

Historias de derribo (títeres)

España (Comunidad de Madrid)
Madrid - Teatro Pradillo
10:30 h (campaña escolar)

Cie Les Bleus de travail

Les histoires de Marcel (Las historias de Marcel) (clown)

Francia
Madrid - Théâtre de l'Institut Français
11:00 h (campaña escolar)

Taaat - Farrés Brothers i cia

Me duele el caparazón (títeres)

España (Cataluña)
Mejorada del Campo - Teatro Casa de Cultura de Mejorada del Campo
12:30 h

Programación por orden cronológico

MARTES 2 DE FEBRERO

Le Magnifique Théâtre
L'Ogrelet (El ogrito) (teatro)
 Suiza
 Aranjuez - La Nave de Cambaleo
 10:30 h (campaña escolar)

La Rous
La casa del abuelo (títeres y objetos)
 España (Andalucía)
 La Cabrera - Centro Comarcal de Humanidades
 Cardenal Gonzaga - Sierra Norte
 10:30 (campaña escolar)

Teatro Art'Imagem
História de uma gaviota e do gato que a ensinou a voar (Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar) (teatro)
 Portugal
 Madrid - Centro Cultural Pilar Miró
 10:30 h (campaña escolar)

Sarabela Teatro
Cósima (teatro)
 España (Galicia)
 Madrid - Sala Cuarta Pared
 10:30 h (campaña escolar)

Teloncillo Teatro
Josefina (teatro)
 España (Castilla y León)
 Madrid - Sala Triángulo
 10:30 (campaña escolar)

La Tartana Teatro
Historias de derribo (títeres)
 España (Comunidad de Madrid)
 Madrid - Teatro Pradillo
 10:30 h (campaña escolar)

Teatro Gioco Vita- Teatro delle Briciole Solares
Fondazione delle Arti
Scrooge (teatro)
 Italia
 Madrid- Teatros del Canal (Sala Verde)
 10:30 h (campaña escolar)

Cie Les Bleus de travail
Les histoires de Marcel (Las historias de Marcel) (clown)
 Francia
 Madrid - Théâtre de l'Institut Français
 11:00 h (campaña escolar)

MIÉRCOLES 3 DE FEBRERO

Teatro Necesario
Clown in libertà (Payaso en libertad) (clown)
 Las Rozas - Centro Cultural Pérez de la Riva (Sala Federico García Lorca)
 10:00 h

Le Magnifique Théâtre
L'Ogrelet (El ogrito) (teatro)
 Suiza
 Aranjuez - La Nave de Cambaleo
 10:30 h (campaña escolar)

Teatro Gioco Vita- Teatro delle Briciole Solares
Fondazione delle Arti
Scrooge (teatro)
 Italia
 Madrid- Teatros del Canal (Sala Verde)
 10:30 h (campaña escolar)

Theatre Project "All the Year Round"
Zuraw i czaola (La grulla y la garza) (teatro musical)
 Rusia
 Alcorcón - Centro Cívico Los Pinos
 11:00 h

Cie Les Bleus de travail
Les histoires de Marcel (Las historias de Marcel) (clown)
 Francia
 Madrid - Théâtre de l'Institut Français
 11:00 h (campaña escolar)

JUEVES 4 DE FEBRERO

Theatre Project "All the Year Round"
Zuraw i czaola (La grulla y la garza) (teatro musical)
 Rusia
 Torrejón de Ardoz - Teatro Municipal José María Roderó
 9:30 h y 11:30 h

Teatro Necesario
Clown in libertà (Payaso en libertad) (clown)
 Las Rozas - Centro Cultural Pérez de la Riva (Sala Federico García Lorca)
 10:00 h

Le Magnifique Théâtre
L'Ogrelet (El ogrito) (teatro)
 Suiza
 Aranjuez - La Nave de Cambaleo
 10:30 h (campaña escolar)



Programación por orden cronológico

Margarida Mestre

Tudo gira (Todo gira) (poesía visual y musical)

Portugal

Madrid – Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Sala 305 – Edificio Sabatini)

10:30 h (campaña escolar)

Teatro Gioco Vita- Teatro delle Briciole Solares

Fondazione delle Arti

Scrooge (teatro)

Italia

Madrid- Teatros del Canal (Sala Verde)

10:30 h (campaña escolar)

Compagnia TPO - Teatro Metastasio Stabile della Toscana

Barocco (Barroco) (danza interactiva)

Italia

Madrid – Teatro de La Abadía

11:00 h (campaña escolar)

Sarabela Teatro

Cósima (teatro)

España (Galicia)

Moralzarzal – Teatro Municipal de Moralzarzal

11:00 h

VIERNES 5 DE FEBRERO

Teatro Necesario

Clown in libertà (Payaso en libertad) (clown)

Italia

Las Rozas – Centro Cultural Pérez de la Riva (Sala Federico García Lorca)

10:00 h

Taaat - Farrés Brothers i cia

Me duele el caparazón (títeres)

España (Cataluña)

Leganés- Teatro Gurdulú

10:30 h (campaña escolar)

Margarida Mestre

Tudo gira (Todo gira) (poesía visual y musical)

Portugal

Madrid – Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Sala 305 – Edificio Sabatini)

10:30 h (campaña escolar)

Compagnia TPO - Teatro Metastasio Stabile della Toscana

Barocco (Barroco) (danza interactiva)

Italia

Madrid – Teatro de La Abadía

11:00 h (campaña escolar)

Le Fil Rouge Théâtre

Des joues fraîches comme des coquelicots (Mejillas rojas como amapolas)

(teatro cantado)

Francia

Madrid - Théâtre de l'Institut Français

11:00 h (campaña escolar)

Le Magnifique Théâtre

L'Ogrelet (El ogrito) (teatro)

Suiza

San Fernando de Henares - Teatro Auditorio Federico García Lorca

12:00 h (campaña escolar)

Theatre Project "All the Year Round"

Zuraw i czaola (La grulla y la garza) (teatro musical)

Rusia

Collado Villalba – Teatro Casa de la Cultura de Collado Villalba

18:00 h

Teloncillo Teatro

Josefina (teatro)

España (Castilla y León)

Leganés – Centro Cívico Julián Besteiro

18:30 h

Arrikitown Espectáculo

Concierto para baraja y piano (teatro y magia)

España (Andalucía)

Torrelodones – Teatro Bulevar

20:00 h

SÁBADO 6 DE FEBRERO

Teater 2 Tusind

Tage Tyknakke (Norberto Nucagorda) (teatro)

Dinamarca

Madrid – La Casa Encendida

12:00 h

Cie Portes Sud

Le déjeuner de la petite ogresse (El desayuno de la pequeña ogresa) (danza)

Francia

Madrid – Teatros del Canal (Centro Coreográfico)

17:00 h

Compagnia TPO - Teatro Metastasio Stabile della Toscana

Barocco (Barroco) (danza interactiva)

Italia

Madrid – Teatro de La Abadía

17:00 h

Programación por orden cronológico

La Rous

La casa del abuelo (títeres y objetos)

España (Andalucía)
Las Rozas – Centro Cultural Pérez de la Riva (Sala Federico García Lorca)
17:30 h y 19:30 h

La Tartana Teatro

Historias de derribo (títeres)

España (Comunidad de Madrid)
Boadilla del Monte – Casa de Cultura de Boadilla del Monte
18:00 h

El Retablo Teatro de Títeres

Carmela toda la vida (títeres)

España (Comunidad de Madrid)
Fuenlabrada – Teatro Josep Carreras
18:00 h

Teloncillo Teatro

Josefina (teatro)

España (Castilla y León)
Galapagar – Teatro La Pocilla
18:00 h

Taaat - Farrés Brothers i cia

Me duele el caparazón (títeres)

España (Cataluña)
Leganés- Teatro Gurdulú
18:00 h

Margarida Mestre

Tudo gira (Todo gira) (poesía visual y musical)

Portugal
Madrid – Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Sala 305 – Edificio Sabatini)
18:00 h

Le Fil Rouge Théâtre

Des joues fraîches comme des coquelicots (Mejillas rojas como amapolas) (teatro cantado)

Francia
Madrid - Théâtre de l'Institut Français
18:00 h

DA.TE Danza

Belleza durmiente (danza contemporánea)

España (Andalucía)
Torrelodones – Teatro Bulevar
18:00 h

Theatre Project “All the Year Round”

Zuraw i czaola (La grulla y la garza) (teatro musical)

Rusia
Getafe – Teatro Auditorio Federico García Lorca
19:00 h

Le Théâtre des Confettis

Conte de la lune (Cuento de la luna) (teatro)

Canadá
Madrid – Teatros del Canal (Sala Verde)
19:00 h

Kiku Mistu

La fabulosa compañía de la luz (teatro)

España (Cataluña)
Pinto – Teatro Municipal Francisco Rabal
19:00 h

Teatro Necesario

Clown in libertà (Payaso en libertad) (clown)

Italia
Velilla de San Antonio – Centro Cultural Auditorio María Pineda
19:00 h

DOMINGO 7 DE FEBRERO

Arrikitown Espectáculo

Concierto para baraja y piano (teatro y magia)

España (Andalucía)
Alcorcón – Centro Cívico Los Pinos
12:00 h

El Retablo Teatro de Títeres

Carmela toda la vida (títeres)

España (Comunidad de Madrid)
Fuenlabrada – El Lucernario
12:00 h
Fuenlabrada – Sala Municipal de Teatro Nuria Espert
19:00 h

Teater 2 Tusind

Tage Tyknakke (Norberto Nucagorda) (teatro)

Dinamarca
Madrid – La Casa Encendida
12:00 h

Margarida Mestre

Tudo gira (Todo gira) (poesía visual y musical)

Portugal
Madrid – Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Sala 305 – Edificio Sabatini)
12:00 h



Programación por orden cronológico

Cie Portes Sud

Le déjeuner de la petite ogresse (El desayuno de la pequeña ogresa) (danza)

Francia
Madrid – Teatros del Canal (Centro Coreográfico)
12:00 h

Le Fil Rouge Théâtre

Des joues fraîches comme des coquelicots (Mejillas rojas como amapolas)

(teatro cantado)
Francia
Madrid - Théâtre de l'Institut Français
12:00 h

La Tartana Teatro

Historias de derribo (títeres)

España (Comunidad de Madrid)
Majadahonda – Casa de la Cultura Carmen Conde
12:00 h

Teatro Art'Imagem

História de uma gaivota e do gato que a ensinou a voar (Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar) (teatro)

Portugal
Rivas-Vaciamadrid – Auditorio Municipal Pilar Bardem
12:00 h

L'Auditori

Girasons (música)

España (Cataluña)
Arganda del Rey – Auditorio Montserrat Caballé
12:30 h

Theatre Project "All the Year Round"

Zuraw i czaola (La grulla y la garza) (teatro musical)

Rusia
Navalcarnero – Teatro Tyl Tyl
12:30 h

Compagnia TPO - Teatro Metastasio Stabile della Toscana

Barocco (Barroco) (danza interactiva)

Italia
Madrid – Teatro de La Abadía
17:00 h

Kiku Mistu

La fabulosa compañía de la luz (teatro)

España (Cataluña)
Madrid – Sala Cuarta Pared
17:30 h

Sarabela Teatro

Cósima (teatro)

España (Galicia)
Alcobendas – Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
18:00 h

Taaat - Farrés Brothers i cia

Me duele el caparazón (títeres)

España (Cataluña)
Leganés- Teatro Gurdulú
18:00 h

Le Théâtre des Confettis

Conte de la lune (Cuento de la luna) (teatro)

Canadá
Madrid – Teatros del Canal (Sala Verde)
18:00 h

Teloncillo Teatro

Josefina (teatro)

España (Castilla y León)
Navalcarnero – Teatro Municipal Centro
18:00 h

Cie Les Bleus de travail

Les histoires de Marcel (Las historias de Marcel) (clown)

Francia
San Fernando de Henares – Teatro Auditorio Federico García Lorca
18:00 h

L'Auditori

Girasons (música)

España (Cataluña)
Valdemoro – Teatro Municipal Juan Prado
18:00 h

Hirondela Teatro

Montón de montones (teatro)

España (Cataluña)
Fuenlabrada – Teatro Tomás y Valiente
19:00 h

Arrikitown Espectáculo

Concierto para baraja y piano (teatro y magia)

España (Andalucía)
Velilla de San Antonio – Centro Cultural Auditorio María Pineda
19:00 h

LUNES 8 DE FEBRERO

Teater 2 Tusind

Tage Tyknakke (Norberto Nucagorda) (teatro)

Dinamarca
Madrid- Centro Cultural Pilar Miró
10:00 h y 11:30 h (campaña escolar)



Programación por orden cronológico

Sarabela Teatro

Cósima (teatro)

España (Galicia)
La Cabrera – Centro Comarcal de Humanidades
Cardenal Gonzaga – Sierra Norte
10:30 h (campaña escolar)

Ara Malikian Ensemble

Cuentos del mundo. Armenia. Historia de un hombre feliz (música)

España (Comunidad de Madrid)
Madrid – Círculo de Bellas Artes (Teatro Fernando de Rojas)
10:30 h (campaña escolar)

Kiku Mistu

La fabulosa compañía de la luz (teatro)

España (Cataluña)
Madrid – Sala Cuarta Pared
10:30 h (campaña escolar)

Theatre Project “All the Year Round”

Zuraw i czaola (La grulla y la garza) (teatro musical)

Rusia
Navalcarnero – Teatro Tyl Tyl
10:30 h (campaña escolar)

MARTE 9 DE FEBRERO

Teater 2 Tusind

Tage Tyknakke (Norberto Nucagorda) (teatro)

Dinamarca
Madrid- Centro Cultural Pilar Miró
10:00 h y 11:30 h (campaña escolar)

El Retablo Teatro de Títeres

Carmela toda la vida (títeres)

España (Comunidad de Madrid)
Serranillos del Valle – Teatro Municipal Manuel Mayo
10:00 h y 11:15 h

Sarabela Teatro

Cósima (teatro)

España (Galicia)
La Cabrera – Centro Comarcal de Humanidades
Cardenal Gonzaga – Sierra Norte
10:30 h (campaña escolar)

Ara Malikian Ensemble

Cuentos del mundo. Armenia. Historia de un hombre feliz (música)

España (Comunidad de Madrid)
Madrid – Círculo de Bellas Artes (Teatro Fernando de Rojas)
10:30 h (campaña escolar)

Kiku Mistu

La fabulosa compañía de la luz (teatro)

España (Cataluña)
Madrid – Sala Cuarta Pared
10:30 h (campaña escolar)

Cie Portes Sud

Le déjeuner de la petite ogresse (El desayuno de la pequeña ogresa) (danza)

Francia
Madrid – Teatros del Canal (Centro Coreográfico)
10:30 h (campaña escolar)

Theatre Project “All the Year Round”

Zuraw i czaola (La grulla y la garza) (teatro musical)

Rusia
Navalcarnero – Teatro Tyl Tyl
10:30 h (campaña escolar)

Le Théâtre des Confettis

Conte de la lune (Cuento de la luna) (teatro)

Canadá
Madrid – Teatros del Canal (Sala Verde)
11:00 h (campaña escolar)

Margarida Mestre

Tudo gira (Todo gira) (poesía visual y musical)

Portugal
Alcalá de Henares – Corral de Comedias
17:00 h (Encuentro Teatralia y público general)

Compagnia TPO - Teatro Metastasio Stabile della Toscana

Barocco (Barroco) (danza interactiva)

Italia
Alcalá de Henares – Teatro Salón Cervantes
18:30 (Encuentro Teatralia y público general)

MIÉRCOLES 10 DE FEBRERO

Theater Taptoe

Sjoerd Zegt Foert! (¡Vuela!) (marionetas y actores)

Bélgica
Alcalá de Henares – La Galera
09:30 h y 12:00 h (Encuentro Teatralia y campaña escolar)

Theatre Project “All the Year Round”

Zuraw i czaola (La grulla y la garza) (teatro musical)

Rusia
Madrid – Teatro Galileo
10:30 h (campaña escolar)



Programación por orden cronológico

Cie Portes Sud

Le déjeuner de la petite ogresse (El desayuno de la pequeña ogresa) (danza)

Francia

Madrid – Teatros del Canal (Centro Coreográfico)

10:30 h (campaña escolar)

Le Théâtre des Confettis

Conte de la lune (Cuento de la luna) (teatro)

Canadá

Madrid – Teatros del Canal (Sala Verde)

11:00 h (campaña escolar)

Teloncillo Teatro

Josefina (teatro)

España (Castilla y León)

Moralzarzal – Teatro Municipal de Moralzarzal

11:00 h

Hirondela Teatro

Montón de montones (teatro)

España (Cataluña)

Alcalá de Henares – Teatro Salón Cervantes

12:00 h (Encuentro Teatralia y campaña escolar)

Teater 2 Tusind

Tage Tyknakke (Norberto Nucagorda) (teatro)

Dinamarca

Alcalá de Henares – Sala Arlequino

16:30 h (Encuentro Teatralia)

Teatro Art'Imagem

História de uma gaviota e do gato que a ensinou a voar (Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar) (teatro)

Portugal

Alcalá de Henares – Corral de Comedias

18:30 h (Encuentro Teatralia y público general)

JUEVES 11 DE FEBRERO

Théâtre Le Clou

Assoiffés (Sedientos) (teatro)

Canadá

Alcalá de Henares – Teatro Salón Cervantes

10:30h (Encuentro Teatralia y campaña escolar)

Theatre Project “All the Year Round”

Zuraw i czaola (La grulla y la garza) (teatro musical)

Rusia

Madrid – Teatro Galileo

10:30 h (campaña escolar)

Cie Portes Sud

Le déjeuner de la petite ogresse (El desayuno de la pequeña ogresa) (danza)

Francia

Madrid – Teatros del Canal (Centro Coreográfico)

10:30 h (campaña escolar)

Theater Taptoe

Sjoerd Zegt Foert! (¡Vuela!) (marionetas y actores)

Bélgica

Navalcarnero – Teatro Tyl Tyl

10:30 h (campaña escolar)

Le Théâtre des Confettis

Conte de la lune (Cuento de la luna) (teatro)

Canadá

Madrid – Teatros del Canal (Sala Verde)

11:00 h (campaña escolar)

Théâtre Jeune Public Strasbourg

La petite Odyssee 2 (La pequeña Odisea 2) (marionetas)

Francia

Madrid – Théâtre de l'Institut Français

11:00 h (campaña escolar)

Cie Les Bleus de travail

Les histoires de Marcel (Las historias de Marcel) (clown)

Francia

Alcalá de Henares - Corral de Comedias

12:00 h (Encuentro Teatralia y público general)

Ara Malikian Ensemble

Cuentos del mundo. Armenia. Historia de un hombre feliz (música)

España (Comunidad de Madrid)

Alcalá de Henares – Corral de Comedias

18:30 h (Encuentro Teatralia y público general)

VIERNES 12 DE FEBRERO

Cie Les Bleus de travail

Les histoires de Marcel (Las historias de Marcel) (clown)

Francia

Aranjuez - La Nave de Cambaleo

10:00 h (campaña escolar)

Le Théâtre des Confettis

Conte de la lune (Cuento de la luna) (teatro)

Alcalá de Henares – Teatro Salón Cervantes

10:30 h (Encuentro Teatralia y público general)

Programación por orden cronológico

El Retablo Teatro de Títeres
Carmela toda la vida (títeres)
 España (Comunidad de Madrid)
 Leganés – Teatro Gurdulú
 10:30 h (campaña escolar)

DA.TE Danza
Belleza durmiente (danza contemporánea)
 España (Andalucía)
 Madrid – Centro Cultural Paco Rabal – Palomeras Bajas
 10:30 h (campaña escolar)

Centre de Titelles de Lleida
El somni de l'espantaocells (El sueño del espantapájaros) (títeres)
 España (Cataluña)
 Madrid – Sala Tribueña
 10:30 h (campaña escolar)

Theatre Project "All the Year Round"
Zuraw i czaola (La grulla y la garza) (teatro musical)
 Rusia
 Madrid – Teatro Galileo
 10:30 h (campaña escolar)

Theater Taptoe
Sjoerd Zegt Foert! (¡Vuela!) (marionetas y actores)
 Bélgica
 Navalcarnero – Teatro Tyl Tyl
 10:30 h (campaña escolar)

Théâtre Jeune Public Strasbourg
La petite Odyssee 2 (La pequeña Odisea 2) (marionetas)
 Francia
 Madrid – Théâtre de l'Institut Français
 11:00 h (campaña escolar)

Teatro Necessario
Clown in libertà (Payaso en libertad) (clown)
 Italia
 Alcalá de Henares – Corral de Comedias
 12:00 h (Encuentro Teatralia y campaña escolar)

Cie Portes Sud
Le déjeuner de la petite ogresse (El desayuno de la pequeña ogresa) (danza)
 Francia
 Alcalá de Henares – La Galera
 16:30 h (Encuentro Teatralia)

Teatro para público joven de San Petersburgo (TYUZ)
Nachalo. Risunok Pervy (El principio. Primer dibujo) (teatro)
 Rusia
 Alcalá de Henares – Teatro Salón Cervantes
 19:00 h (Encuentro Teatralia y público general)

Teatro Necessario
Clown in libertà (Payaso en libertad) (clown)
 Italia
 Getafe – Teatro Auditorio Federico García Lorca
 19:00 h

SÁBADO 13 DE FEBRERO

L'Auditori
Girasons (música)
 España (Cataluña)
 Alcalá de Henares – Teatro Salón Cervantes
 12:00 h (Encuentro Teatralia y público general)

Centre de Titelles de Lleida
El somni de l'espantaocells (El sueño del espantapájaros) (títeres)
 España (Cataluña)
 Madrid – Sala Tribueña
 12:00 h

Ara Malikian Ensemble
Cuentos del mundo. Armenia. Historia de un hombre feliz (música)
 España (Comunidad de Madrid)
 Leganés – Centro Cívico Rigoberta Menchú
 12:30 h

Theater Taptoe
Sjoerd Zegt Foert! (¡Vuela!) (marionetas y actores)
 Bélgica
 Navalcarnero – Teatro Tyl Tyl
 17:30 h

Cie Les Bleus de travail
Les histoires de Marcel (Las historias de Marcel) (clown)
 Francia
 Aranjuez - La Nave de Cambaleo
 18:00 h



Programación por orden cronológico

Arrikitown Espectáculo

Concierto para baraja y piano (teatro y magia)

España (Andalucía)
Becerril de la Sierra – Sala Real
18:00 h

Teloncillo Teatro

Josefina (teatro)

España (Castilla y León)
Boadilla del Monte – Casa de Cultura de Boadilla del Monte
18:00 h

Sarabela Teatro

Cósima (teatro)

España (Galicia)
Galapagar – Teatro La Pocilla
18:00 h

El Retablo Teatro de Títeres

Carmela toda la vida (títeres)

España (Comunidad de Madrid)
Leganés – Teatro Gurdulú
18:00 h

DA.TE Danza

Belleza durmiente (danza contemporánea)

España (Andalucía)
Madrid – Centro Cultural Paco Rabal – Palomeras Bajas
18:00 h

Taaat - Farrés Brothers i cia

Me duele el caparazón (títeres)

España (Cataluña)
Madrid – Centro Cultural Pilar Miró
18:00 h

Theatre Project “All the Year Round”

Zuraw i czaola (La grulla y la garza) (teatro musical)

Rusia
Madrid – Teatro Galileo
18:00 h

Théâtre Jeune Public Strasbourg

La petite Odyssée 2 (La pequeña Odisea 2) (marionetas)

Francia
Madrid – Théâtre de l'Institut Français
18:00 h

La Tartana Teatro

Historias de derribo (títeres)

España (Comunidad de Madrid)
Leganés – Centro Cívico Julián Besteiro
18:30 h

Teatro para público joven de San Petersburgo

(TYUZ)

Nachalo. Risunok Pervy (El principio. Primer dibujo) (teatro)

Rusia
Madrid- Teatros del Canal (Sala Verde)
19:00 h

DOMINGO 14 DE FEBRERO

Centre de Titelles de Lleida

El somni de l'espantaocells (El sueño del espantapájaros) (títeres)

España (Cataluña)
Madrid – Sala Tribueña
12:00 h

Sarabela Teatro

Cósima (teatro)

España (Galicia)
Arroyomolinos – Auditorium de la Escuela de las Artes
12:30 h

Teloncillo Teatro

Josefina (teatro)

España (Castilla y León)
El Álamo - Centro Sociocultural
12:30 h

DA.TE Danza

Belleza durmiente (danza contemporánea)

España (Andalucía)
Madrid – Centro Cultural Paco Rabal – Palomeras Bajas
12:30 h

Teater 2 Tusind

Tage Tyknakke (Norberto Nucagorda) (teatro)

Dinamarca
San Lorenzo de El Escorial – Teatro Auditorio (Sala B)
12:30 h

Theater Taptoe

Sjoerd Zegt Foert! (¡Vuela!) (marionetas y actores)

Bélgica
Madrid – Teatros del Canal (Centro Coreográfico)
17:00 h

La Tartana Teatro

Historias de derribo (títeres)

España (Comunidad de Madrid)
Moralzarzal – Teatro Municipal de Moralzarzal
17:00 h

Programación por orden cronológico

Arrikitown Espectáculo

Concierto para baraja y piano (teatro y magia)

España (Andalucía)
Pozuelo de Alarcón – Mira Teatro
17:00 h

Hirondela Teatro

Montón de montones (teatro)

España (Cataluña)
Madrid – Sala Cuarta Pared
17:30

Puppentheater Halle

Die werkstatt der schmetterlinge (El taller de las mariposas) (teatro de títeres y actores)

Alemania
Navalcarnero - Teatro Tyl Tyl
17:30 h

Cie Les Bleus de travail

Les histoires de Marcel (Las historias de Marcel) (clown)

Francia
Aranjuez - La Nave de Cambaleo
18:00 h

Dynamo Théâtre

L'envol de l'ange (El vuelo del ángel) (teatro de movimiento acrobático)

Canadá
Arganda del Rey – Auditorio Montserrat Caballé
18:00 h

El Retablo Teatro de Títeres

Carmela toda la vida (títeres)

España (Comunidad de Madrid)
Leganés – Teatro Gurdulú
18:00 h

Theatre Project "All the Year Round"

Zuraw i czaola (La grulla y la garza) (teatro musical)

Rusia
Madrid – Teatro Galileo
18:00 h

Teatro para público joven de San Petersburgo (TYUZ)

Nachalo. Risunok Pervy (El principio. Primer dibujo) (teatro)

Rusia
Madrid- Teatros del Canal (Sala Verde)
18:00 h

L'Auditori

Girasons (música)

España (Cataluña)
Móstoles – Teatro del Bosque
18:00 h

LUNES 15 DE FEBRERO

Centre de Titelles de Lleida

El somni de l'espantaocells (El sueño del espantapájaros) (títeres)

España (Cataluña)
Villanueva del Pardillo – Auditorio Municipal Sebastián Cestero
10:00 h

DA.TE Danza

Belleza durmiente (danza contemporánea)

España (Andalucía)
Madrid – Centro Cultural Paco Rabal – Palomeras Bajas
10:30 h (campaña escolar)

Taaat - Farrés Brothers i cia

Me duele el caparazón (títeres)

España (Cataluña)
Madrid – Centro Cultural Pilar Miró
10:30 h (campaña escolar)

Hirondela Teatro

Montón de montones (teatro)

España (Cataluña)
Madrid – Sala Cuarta Pared
10:30 h (campaña escolar)

Theatre Project "All the Year Round"

Zuraw i czaola (La grulla y la garza) (teatro musical)

Rusia
Madrid – Teatro Galileo
10:30 h (campaña escolar)

Puppentheater Halle

Die werkstatt der schmetterlinge (El taller de las mariposas) (teatro de títeres y actores)

Alemania
Navalcarnero - Teatro Tyl Tyl
10:30 h (campaña escolar)

MARTES, 16 DE FEBRERO

Sarabela Teatro

Cósima (teatro)

España (Galicia)
Villanueva del Pardillo – Auditorio Municipal Sebastián Cestero
10:00 h

Hirondela Teatro

Montón de montones (teatro)

España (Cataluña)
Madrid – Sala Cuarta Pared
10:30 h (campaña escolar)

Programación por orden cronológico

JUEVES 18 DE FEBRERO

Theater Taptoe
Sjoerd Zegt Foert! (¡Vuela!) (marionetas y actores)
 Bélgica
 Madrid – Teatros del Canal (Centro Coreográfico)
 10:30 h (campaña escolar)

Puppentheater Halle
Die werkstatt der schmetterlinge (El taller de las mariposas) (teatro de títeres y actores)
 Alemania
 Navalcarnero - Teatro Tyl Tyl
 10:30 h (campaña escolar)

Teatro para público joven de San Petersburgo (TYUZ)
Nachalo. Risunok Pervy (El principio. Primer dibujo) (teatro)
 Rusia
 Madrid- Teatros del Canal (Sala Verde)
 11:00 h (campaña escolar)

MIÉRCOLES 17 DE FEBRERO

Mimika Theatre
Small Worlds (Mundos Pequeños) (teatro, imagen y objetos)
 Reino Unido
 Madrid – Teatro Pradillo
 10:00 h y 11:30 h (campaña escolar)

Hirondela Teatro
Montón de montones (teatro)
 España (Cataluña)
 Villanueva del Pardillo – Auditorio Municipal Sebastián Cestero
 10:00 h y 11:30 h

Théâtre Le Clou
Assoiffés (Sedientos) (teatro)
 Canadá
 Madrid - Centro Cultural Paco Rabal - Palomeras Bajas
 10:30 h (campaña escolar)

Theater Taptoe
Sjoerd Zegt Foert! (¡Vuela!) (marionetas y actores)
 Bélgica
 Madrid – Teatros del Canal (Centro Coreográfico)
 10:30 h (campaña escolar)

Puppentheater Halle
Die werkstatt der schmetterlinge (El taller de las mariposas) (teatro de títeres y actores)
 Alemania
 Navalcarnero - Teatro Tyl Tyl
 10:30 h (campaña escolar)

Mimika Theatre
Small Worlds (Mundos Pequeños) (teatro, imagen y objetos)
 Reino Unido
 Madrid – Teatro Pradillo
 10:00 h y 11:30 h (campaña escolar)

Taat - Farrés Brothers i cia
Me duele el caparazón (títeres)
 España (Cataluña)
 Serranillos del Valle – Teatro Municipal Manuel Mayo
 10:00 h y 11:15 h

Kiku Mistu
La fabulosa compañía de la luz (teatro)
España (Cataluña)
 Villanueva del Pardillo – Auditorio Municipal Sebastián Cestero
 10:00 h

Théâtre Le Clou
Assoiffés (Sedientos) (teatro)
 Canadá
 Madrid - Centro Cultural Paco Rabal - Palomeras Bajas
 10:30 h (campaña escolar)

L'Auditori
Girasons (música)
 España (Cataluña)
 Madrid- Teatros del Canal (Sala Verde)
 10:30 h (campaña escolar)

Dynamo Théâtre
L'envol de l'ange (El vuelo del ángel) (teatro de movimiento acrobático)
 Canadá
 Madrid – Teatro Galileo
 11:00 h (campaña escolar)

VIERNES, 19 DE FEBRERO

Mimika Theatre
Small Worlds (Mundos Pequeños) (teatro, imagen y objetos)
 Reino Unido
 Madrid – Teatro Pradillo
 10:00 h y 11:30 h (campaña escolar)

Teatro Necesario
Clown in libertà (Payaso en libertad) (clown)
 Italia
 Madrid - Centro Cultural Pilar Miró
 10:00 h y 11:00 h (campaña escolar)



Programación por orden cronológico

La Tartana Teatro

Historias de derribo (títeres)

España (Comunidad de Madrid)
Aranjuez – La Nave de Cambaleo
10:30 h (campaña escolar)

Théâtre Le Clou

Assoiffés (Sedientos) (teatro)

Canadá
Madrid - Centro Cultural Paco Rabal - Palomeras Bajas
10:30 h (campaña escolar)

Arrikitown Espectáculo

Concierto para baraja y piano (teatro y magia)

España (Andalucía)
Madrid - Círculo de Bellas Artes (Teatro Fernando de Rojas)
10:30 h (campaña escolar)

El Retablo Teatro de Títeres

Carmela toda la vida (títeres)

España (Comunidad de Madrid)
Madrid – Sala Tribueñe
10:30 h (campaña escolar)

L’Auditori

Girasons (música)

España (Cataluña)
Madrid- Teatros del Canal (Sala Verde)
10:30 h (campaña escolar)

Teatro para público joven de San Petersburgo (TYUZ)

Nachalo. Risunok Pervy (El principio. Primer dibujo) (teatro)

Rusia
Alcorcón – Centro Cívico Los Pinos
11:00 h

Dynamo Théâtre

L’envol de l’ange (El vuelo del ángel) (teatro de movimiento acrobático)

Canadá
Madrid – Teatro Galileo
11:00 h (campaña escolar)

Taaat - Farrés Brothers i cia

Me duele el caparazón (títeres)

España (Cataluña)
Torrelaguna – Casa de la Cultura
12:30 h

Centre de Titelles de Lleida

El somni de l’espantaocells (El sueño del espantapájaros) (títeres)

España (Cataluña)
Villanueva de la Cañada – Centro Cultural La Despernada
18:00 h

Teloncillo Teatro

Josefina (teatro)

España (Castilla y León)
Villanueva del Pardillo – Auditorio Municipal Sebastián Cestero
18:30 h

Cie Laurent Bigot

Le petit cirque (El pequeño circo) (circo de objetos sonoros)

Francia
Madrid - Théâtre de l’Institut Français
19:00 h

SÁBADO 20 DE FEBRERO

El Retablo Teatro de Títeres

Carmela toda la vida (títeres)

España (Comunidad de Madrid)
Madrid – Sala Tribueñe
12:00 h

Arrikitown Espectáculo

Concierto para baraja y piano (teatro y magia)

España (Andalucía)
Madrid - Círculo de Bellas Artes (Teatro Fernando de Rojas)
17:00 h

Mimika Theatre

Small Worlds (Mundos Pequeños) (teatro, imagen y objetos)

Reino Unido
Madrid – Teatro Pradillo
17:00 h y 18:30 h

La Tartana Teatro

Historias de derribo (títeres)

España (Comunidad de Madrid)
Aranjuez – La Nave de Cambaleo
18:00 h



Programación por orden cronológico

La Rous

La casa del abuelo (títeres y objetos)

España (Andalucía)
Fuenlabrada – Teatro Josep Carreras
18:00 h

Théâtre Le Clou

Assoiffés (Sedientos) (teatro)

Canadá
Madrid - Centro Cultural Paco Rabal - Palomeras Bajas
18:00 h

Dynamo Théâtre

L'envol de l'ange (El vuelo del ángel) (teatro de movimiento acrobático)

Canadá
Madrid – Teatro Galileo
18:00 h

L'Auditori

Girasons (música)

España (Cataluña)
Madrid- Teatros del Canal (Sala Verde)
18:00 h

Cie Laurent Bigot

Le petit cirque (El pequeño circo) (circo de objetos sonoros)

Francia
Madrid - Théâtre de l'Institut Français
18:00 h y 20:00 h

Kiku Mistu

La fabulosa compañía de la luz (teatro)

España (Cataluña)
Moraleja de Enmedio – Centro Cultural El Cerro
18:00 h

Hirondela Teatro

Montón de montones (teatro)

España (Cataluña)
Torrelodones – Teatro Bulevar
18:00 h

Teloncillo Teatro

Josefina (teatro)

España (Castilla y León)
Las Rozas – Centro Cultural Pérez de la Riva (Sala Federico García Lorca)
19:00 h

DOMINGO 21 DE FEBRERO

Hirondela Teatro

Montón de montones (teatro)

España (Cataluña)
Alcorcón – Centro Cívico Los Pinos
12:00 h

La Rous

La casa del abuelo (títeres y objetos)

España (Andalucía)
Fuenlabrada – El Lucernario
12:00 h
Fuenlabrada – Sala Municipal de Teatro Nuria Espert
19:00 h

Arrikitown Espectáculo

Concierto para baraja y piano (teatro y magia)

España (Andalucía)
Madrid - Círculo de Bellas Artes (Teatro Fernando de Rojas)
12:00 h

El Retablo Teatro de Títeres

Carmela toda la vida (títeres)

España (Comunidad de Madrid)
Madrid – Sala Tribueña
12:00 h

Mimika Theatre

Small Worlds (Mundos Pequeños) (teatro, imagen y objetos)

Reino Unido
Madrid – Teatro Pradillo
12:00 h y 17:00 h

L'Auditori

Girasons (música)

España (Cataluña)
Madrid- Teatros del Canal (Sala Verde)
12:00 h

Sarabela Teatro

Cósima (teatro)

España (Galicia)
Rivas-Vaciamadrid – Auditorio Municipal Pilar Bardem
12:00

Taaat - Farrés Brothers i cia

Me duele el caparazón (títeres)

España (Cataluña)
Móstoles – Teatro Villa de Móstoles
12:30 h

Hirondela Teatro

Montón de montones (teatro)

España (Cataluña)
Alcobendas – Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
18:00 h

Dynamo Théâtre

L'envol de l'ange (El vuelo del ángel) (teatro de movimiento acrobático)

Canadá
Madrid – Teatro Galileo
18:00 h

Programación por orden cronológico

Centre de Titelles de Lleida

El somni de l'espantaocells (El sueño del espantapájaros) (títeres)

España (Cataluña)

Navalcarnero – Teatro Municipal Centro

18:00 h

DA.TE Danza

Belleza durmiente (danza contemporánea)

España (Andalucía)

San Fernando de Henares – Teatro Auditorio Federico

García Lorca

18:00 h

Teatro para público joven de San Petersburgo (TYUZ)

Nachalo. Risunok Pervy (El principio. Primer dibujo) (teatro)

Rusia

Valdemoro – Teatro Municipal Juan Prado

18:00 h

Kiku Mistu

La fabulosa compañía de la luz (teatro)

España (Cataluña)

San Lorenzo de El Escorial – Teatro Auditorio

(Sala B)

18:30 h



Direcciones y precios

MADRID CAPITAL

LA CASA ENCENDIDA

Madrid

Calle Ronda de Valencia, 2

Cómo llegar:

Metro: Atocha, Embajadores y Lavapiés

Autobuses: C, 27, 34, 36 y 41

Parking: Argumosa, 35 y Ronda de

Atocha, 10

Precio:

Abierto: 1€

Venta de Entradas:

Venta de entradas en la taquilla del centro

Venta telefónica: 902 488 488

www.entradas.com

Cajeros de Caja Madrid

Más información:

www.lacasaencendida.es

902 43 03 22

CENTRO CULTURAL PACO RABAL – PALOMERAS

BAJAS

Madrid

Calle Felipe de Diego, 11

Cómo llegar:

Autobuses: 57 (desde el intercambiador de Atocha) y

136 (desde Puente de Vallecas)

Cercanías: Entrevías-Asamblea de Madrid y El Pozo

Precio:

Campaña escolar: 3 €

Abierto: 5 €

Venta de Entradas:

Venta en la taquilla del centro

Reserva telefónica (durante la semana de la función - 91

507 97 40)

Más información:

www.madrid.org/clas_artes

91 507 97 40

CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ

Madrid

Plaza Antonio María Segovia s/n

Cómo llegar:

Metro: Vallecas Villa

Cercanías: Vallecas y Santa Eugenia

Autobús 58

Precio:

Campaña escolar: 3 €

Abierto: 5 €

Venta de Entradas:

En la taquilla del Centro 2 horas antes de la función.

Más información:

www.madrid.org/clas_artes

91 305 24 08

CÍRCULO DE BELLAS ARTES (TEATRO FERNANDO DE ROJAS)

Madrid

Calle Marqués de Casa Riera, 2 (esquina calle Alcalá, 42)

Cómo llegar:

Metro: Sevilla, Banco de España

Autobuses: 1, 2, 5, 9, 14, 15, 20, 27, 45, 46, 51, 52, 53, 74, 146, 147 y 150

Parking: Plaza del Rey, Las Cortes y Sevilla

Precio:

Campaña escolar: 5 €

Abierto: 12 €

Socios: 10 € adultos, 7 € niños

Venta de Entradas:

En la taquilla del teatro

Cajeros Caja Madrid, Ibercaja y Caja Navarra

902 488 488

www.entradas.com

Más información:

www.circulobellasartes.com

91 360 54 00

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

Madrid

Calle Santa Isabel 52

Cómo llegar:

Metro: Atocha, Lavapiés

Cercanías: Atocha-Renfe

Autobuses: 6, 10, 14, 18,19, 26, 27, 32, 34, 36, 37, 41, 45, 46, 55, 57, 59, 68, 86, 119, Circular

Precio:

Campaña escolar: 5 €

Abierto: 8 € adultos, 5 € niños

Venta de Entradas:

Venta en la puerta de la sala una hora antes de la función

(Organizada por el festival)

Más información:

www.museoreinasofia.es



Direcciones y precios

SALA CUARTA PARED

Madrid
Calle de Ercilla 17

Cómo llegar:
Metro: Embajadores y Acacias
Cercanías: Embajadores (C-5)
Autobuses: 27, 34, 36, 41, 60, 78, 116, 118, 119, 148 y circular

Precio:
Campaña escolar: 5 €
Abierto: 7 €

Venta de Entradas:
Venta en la taquilla y en la web del teatro
www.entradas.com, en el 902 488 488 y en El Corte Inglés

Más información:
www.cuartapared.es
91 517 23 17

SALA TRIÁNGULO

Madrid
Calle Zurita 20

Cómo llegar:
Metro: Lavapiés, Antón Martín
Cercanías: Atocha y Embajadores
Autobuses: 26, 57, 10, 27, 37, 36 y 119

Precio:
Campaña escolar: 3 €

Venta de Entradas:
Por campaña escolar

Más información:
www.teatrotriangulo.com
91 530 68 91

SALA TRIBUEÑE

Madrid
Calle Sancho Dávila 31

Cómo llegar:
Metro: Manuel Becerra y Ventas
Autobús: 12

Precio:
Campaña escolar: 4 €
Abierto: 8 €

Venta de Entradas:
Venta de entradas en taquilla 1 hora antes de la función

www.entradas.com
www.atrapalo.com (con descuento)

Más información:
www.salatribuene.com
91 242 77 27

TEATRO DE LA ABADÍA

Madrid
Calle Fernández de los Ríos, 42

Cómo llegar:
Metro: Quevedo, Canal, San Bernardo, Moncloa, Islas Filipinas
Autobuses: 2, 16, 37, 61 y 202
Parking: Galileo, 26

Precio:
Campaña escolar: 5 €
Abierto: 10 €

Venta de Entradas:
Venta de entradas en taquilla: de martes a sábado de 17 a 21 horas. Domingo de 17 a 20 horas

Caixa Catalunya - 902 10 12 12
www.telentrada.com

Más información:
www.teatroabadia.com
91 448 16 27

TEATRO GALILEO

Madrid
Calle Galileo, 39

Cómo llegar:
Metro: Quevedo, Canal, San Bernardo, Moncloa, Islas Filipinas
Autobuses: 2, 16, 21, 61

Precio:
Campaña escolar y abierto: consultar en el teatro

Venta de Entradas:
Consultar en el teatro

Más información:
91 591 39 01

TEATRO PRADILLO

Madrid
Calle Pradillo, 12

Cómo llegar:
Metro: Concha Espina (salida Plaza de Cataluña)
Autobuses: 16, 19, 29 y 52
Parking: Calle Marcenado 13

Precio:
Campaña escolar: 4 €
Abierto: 8 €

Venta de Entradas:
Venta en la taquilla 1 hora antes de la función

www.entradas.com - 902 488 488
Cajeros de Caja Madrid

Más información:
www.teatropradillo.com
91 416 90 11



Direcciones y precios

TEATROS DEL CANAL (SALA VERDE Y CENTRO COREOGRÁFICO)

Madrid
Calle Cea Bermúdez, 1

Cómo llegar:
Metro: Canal
Autobuses: 3, 12, 37, 149

Precio:
Campaña escolar: 5 €
Abierto: de 5 € a 10 €

Venta de Entradas:
En taquilla de lunes a sábados: de 11:30 h a 13:00 h y de 17:30 h a 21:00 h
Domingos: de 11:30 h a 13:00 h y de 17:30 h a 20:00 h

Cajeros de Caja Madrid - 902 488 488
www.entradas.com

Más información:
www.teatrosdelcanal.org
91 308 99 99

THÉÂTRE DE L'INSTITUT FRANÇAIS

Madrid
Calle Marqués de la Ensenada, 10

Cómo llegar:
Metro: Colón y Alonso Martínez
Autobuses: 5, 14, 21, 27, 37, 45, 53, 150
Parking: Villa de París

Precio:
Campaña escolar: 5 €
Abierto: adultos 6 €, niños 4 €

Venta de Entradas:
Venta de entrada en taquilla una hora antes del espectáculo

Más información:
www.ifmadrid.com
91 700 48 03

MUNICIPIOS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

CORRAL DE COMEDIAS

Alcalá de Henares
Plaza de Cervantes, 15

Cómo llegar:
Cercanías: líneas C-1, C-2, C-7A.
Autobuses: N223 y N22 (desde el intercambiador de Avenida de América)

Precio:
Campaña escolar: 3 euros
Abierto: 11 euros adultos, 5 euros niños

Venta de Entradas:
En la taquilla del teatro.
Caixa Catalunya - 902 10 12 12 - www.telenrada.com

Más información:
www.corraldealcala.com
91 877 19 50

SALA ARLEQUINO

Alcalá de Henares
Calle Pintor Picasso, 7

Cómo llegar:
Cercanías: líneas C-1, C-2, C-7A
Autobuses: N223 y N22 (desde el intercambiador de Avenida de América)

Precio:
No hay venta de entradas

Venta de Entradas:
No hay venta de entradas

Más información:
Teléfono: 91 881 66 73

TEATRO LA GALERA

Alcalá de Henares
Calle Sto. Tomás de Aquino, 1

Cómo llegar:
Cercanías: líneas C-1, C-2, C-7A
Autobuses: N223 y N22 (desde el intercambiador de Avenida de América)

Precio:
No hay venta de entradas

Venta de Entradas:
No hay venta de entradas

Más información:
91 883 28 69

TEATRO SALÓN CERVANTES

Alcalá de Henares
Calle Cervantes, s/n

Cómo llegar:
Autobuses: 223, 227 y 229 (desde intercambiador de Avenida de América), 274 y 279 (desde Estación Sur)
Cercanías: Renfe C-1, C-2 y C-7

Precio:
Campaña escolar: 3 €
Abierto: 11 € adultos, 5 € niños

Venta de Entradas:
En la taquilla del teatro

Caixa Catalunya - 902 10 12 12
www.telenrada.com

Más información:
www.proalcala.es
91 882 24 97



Direcciones y precios

TEATRO AUDITORIO CIUDAD DE ALCONBEDAS

Alcobendas
Calle Blas de Otero, 4

Cómo llegar:
Metro: Metro Manuel de Falla
Cercanías: Cercanías Renfe C4

Precio:
Abierto: de 3 € a 5 €

Venta de Entradas:
En taquilla de martes a sábado 18:00 h a 20:00 h

www.entradas.com 902 488 488

Más información:
Web: www.teatroalcobendas.org
Teléfono: 91 659 77 21

CENTRO CÍVICO LOS PINOS
Alcorcón

Calle de los Pinos, 11

Cómo llegar:
Autobús: 511 (desde Príncipe Pío)
Cercanías: Renfe - Las retamas

Precio:
Campaña escolar y abierto: consultar con el centro

Venta de Entradas:
Consultar con el centro

Más información:
91 644 15 03

CENTRO CULTURAL DE ALPEDRETE
Alpedrete

Plaza Francisco Rabal, 2

Cómo llegar:
Autobuses: 684, 681 y 685

Precio:
Abierto: de 2 € a 4 €

Venta de Entradas:
Reserva telefónica: 918571590
Venta en la taquilla del centro, entre semana, de 9:00 h a 22:00 h

Más información:
www.ayto-alpedrete.org
Teléfono: 91 857 15 90

LA NAVE DE CAMBALEO

Aranjuez
Calle Avenida de Loyola, 8

Cómo llegar:
Autobuses: 419, 423 y 423 A (desde Méndez Álvaro)
Cercanías: Renfe, C-3

Precio:
Campaña escolar: 4 €
Abierto: 5 €

Venta de Entradas:
Venta en taquilla media hora antes de la función

www.atrapalo.com

Más información:
www.cambaleo.com
91 892 17 93

AUDITORIO MONSERRAT CABALLÉ
Arganda del Rey

Calle Mar de Alborán, 1

Cómo llegar:
Metro: Arganda del Rey
Autobuses: 312 (desde Conde de Casal)

Precio:
Abierto: de 2 € a 5 €

Venta de Entradas:
Venta de entradas en la taquilla del auditorio

Servicam - 902444300
www.cam.es

Más información:
www.ayto-arganda.es
Teléfono: 91 871 13 44/ 91 875 84 27

AUDITORIUM DE LA ESCUELA DE LAS ARTES
Arroyomolinos

Calle Madrid, 25

Cómo llegar:
Autobuses: 495 (desde Príncipe Pío), 496 (desde Leganés) 498 y 499 (desde Móstoles)

Precio:
Abierto: de 2 € a 8,29 €

Venta de Entradas:
En taquilla de 9:00 h a 14:00 h y 16:00 h a 20:00 h

Más información:
www.ayto-arroyomolinos.org
Teléfono: 91 689 98 62



Direcciones y precios

CENTRO CULTURAL (SALA REAL)

Becerril de la Sierra
Calle Real, 4

Cómo llegar:
Autobús: 691 (desde el intercambiador Moncloa)

Precio:
Abierto: de 3 € a 5 €

Venta de Entradas:
Reserva telefónica en la taquilla – 918537159, entre semana 11:00 h a 13:00 h y de 18:00 h a 20:00 h
Venta de entradas en la taquilla del centro

Más información:
www.becerrildelasierra.es
Teléfono: 91 853 71 59

CASA DE CULTURA

Boadilla del Monte
Calle Mártires, 1

Cómo llegar:
Metro: metro ligero de Colonia Jardín a Boadilla del Monte
Autobuses: 571 y 574 (desde Aluche), 573 (desde Moncloa - C/ Ruperto Chapi)

Precio:
Abierto: de 2 € a 5 €

Venta de Entradas:
Reserva telefónica 902101212
Venta de entradas en la taquilla del centro
www.teleentrada.com - 902101212

Más información:
www.concejaliadeculturaaytoadilla.com
Teléfono: 91 632 60 35

TEATRO CASA DE LA CULTURA DE COLLADO VILLALBA

Collado Villalba
Calle Clara Campoamor, 20

Cómo llegar:
Cercanías: Renfe, C8-Villalba de Guadarrama
Autobuses: 673 (desde Moncloa)

Precio:
Abierto: de 6 € a 9 €

Venta de Entradas:
Reserva telefónica en el 918512988
Venta anticipada en taquilla dos días antes de 9:00 h a 13:00 h y 17:00 h a 20:00 h

Más información:
Web: www.ayto-colladovillalba.org
Teléfono: 91 851 29 88 /28 98

TEATRO MUNICIPAL DE COLMENAREJO

Colmenarejo
Calle Inmaculada, 2

Cómo llegar:
Autobús: 631 (desde intercambiador Moncloa)

Precio:
Abierto: de 4 € a 6 €

Venta de Entradas:
Venta de entradas en la taquilla del teatro

Más información:
www.ayto-colmenarejo.org
Teléfono: 91 858 96 51

CENTRO SOCIO CULTURAL

El Álamo
Calle Romero, 1

Cómo llegar:
Autobús: 529 (desde Móstoles)

Precio:
Abierto: de 1 € a 3 €

Venta de Entradas:
Venta de entradas en la taquilla de 8:30 h a 15:30 h y de 15:30 h a 21:30 h

Más información:
www.ayuntamientoelalamo.org
Teléfono: 91 812 21 20

EL LUCERNARIO

Fuenlabrada
Calle Honda, 29

Cómo llegar:
Metro: Fuenlabrada central

Precio:
Abierto: de 2,88 € a 3,60 €

Venta de Entradas:
Venta de entradas en la taquilla del centro

Caixa Catalunya - 902101212
www.telentrada.com

Más información:
www.ayto-fuenlabrada.es
91 492 11 20



Direcciones y precios

SALA MUNICIPAL DE TEATRO NURIA ESPERT

Fuenlabrada
Avenida Pablo Iglesias, 17 (Loranca)

Cómo llegar:
Metro: Loranca

Precio:
Abierto: de 2, 88 € a 3,60 €

Venta de Entradas:
Venta de entradas en la taquilla de la sala

Caixa Catalunya - 902101212

Más información:
Web: www.ayto-fuenlabrada.es
Teléfono: 91 486 31 25 (horario de taquilla)

TEATRO JOSEP CARRERAS

Fuenlabrada
Calle Oviedo, s/n (Parque de la paz)

Cómo llegar:
Autobuses: 491

Precio:
Abierto: de 2,88 € a 3,60 €

Venta de Entradas:
Venta de entradas en la taquilla del teatro

La Caixa Catalunya - 902101212

Más información:
www.ayto-fuenlabrada.es
91 608 21 33

TEATRO TOMÁS Y VALIENTE

Fuenlabrada
Calle Leganés 51

Cómo llegar:
Metro: Metrosur - Parque de los Estados
Cercanías: La Serna
Autobuses: 491, 492 y 493

Precio:
Abierto: de 2, 88 € a 3,60 €

Venta de Entradas:
Venta de entradas en la taquilla del teatro

La Caixa Catalunya - 902101212
www.telentradas.com

Más información:
www.ayto-fuenlabrada.es
91 690 22 68

CENTRO CULTURAL LA POCILLA

Galapagar
Calle Guadarrama, 66

Cómo llegar:
Autobuses: 632 y 635 (desde el intercambiador de Moncloa)

Precio:
Abierto: de 6 € a 10 €

Venta de Entradas:
Venta anticipada en la taquilla del teatro

Caixa Catalunya - 902 10 12 12
www.telentrada.com

Más información:
www.ayuntamientodegalapagar.com
91 858 64 73/67 04

TEATRO AUDITORIO FEDERICO GARCÍA LORCA

Getafe
Calle Ramón y Cajal, 22

Cómo llegar:
Metro: Getafe central
Cercanías: Renfe, C4 - Getafe central
Autobuses: 441 y 444 (desde Plaza Elíptica)

Precio:
Abierto: 3 €

Venta de Entradas:
Venta en taquilla dos horas antes del espectáculo

Cajeros de Caja Madrid - 902488488
www.entradas.com

Más información:
Web: www.getafe.es
Teléfono: 91 208 04 61/ 62

CENTRO COMARCAL DE HUMANIDADES CARDENAL

GONZAGA - SIERRA NORTE

La Cabrera
Avenida de la Cabrera, 96

Cómo llegar:
Autobuses: 190B, 191, 194 y 195 (desde el intercambiador de Plaza de Castilla)

Precio:
Campaña escolar: 3 €
Abierto: 4 €

Venta de Entradas:
Venta de entradas en la taquilla del centro 1 hora antes del espectáculo

Caja Madrid e IberCaja - 902 48 84 88
www.entradas.com
Más información:
91 868 95 30



Direcciones y precios

CENTRO CULTURAL PÉREZ DE LA RIVA (SALA FEDERICO GARCÍA LORCA)

Las Rozas

Calle Principado de Asturias, 28

Cómo llegar:

Autobuses: 621 y 622 (desde el intercambiador de Moncloa)

Precio:

Campaña escolar: de 1,10 € a 3,20 €

Abierto: de 5 € a 18 €

Venta de Entradas:

En la taquilla del Auditorio Joaquín Rodrigo (desde el martes anterior al espectáculo)

www.entradas.com

Más información:

www.lasrozasmadrid.es

91 637 64 96

CENTRO CÍVICO JULIÁN BESTEIRO

Leganés

Avenida rey Juan Carlos I, 30

Cómo llegar:

Metro: Metro Sur- Julián Besteiro

Autobuses: 485 (desde Oporto)

Precio:

Abierto: de 3 € a 6 €

Venta de Entradas:

Venta en la taquilla del centro 1 hora antes del espectáculo

Cajamadrid - 902 488 488

www.entradas.com

Más información:

Web: www.leganes.org

Teléfono: 91 248 96 90

CENTRO CÍVICO RIGOBERTA MENCHÚ

Leganés

Avenida Juan Carlos I, 100

Cómo llegar:

Metro: Metro Sur- El Carrascal

Cercanías: Zarzauemada

Autobús: 485

Precio:

Consultar con el centro

Más información:

www.leganes.org

91 248 96 10

Venta de Entradas:

Venta en taquilla del centro 1 hora antes del espectáculo

Cajeros de Cajamadrid - 902 488 488

www.entradas.com

TEATRO GURDULÚ

Leganés

Calle Tirso de Molina, 4

Cómo llegar:

Metro: Metro Sur - Casa del Reloj

Cercanías: cercanías Renfe, C-5

Autobuses: 491 y 492 (desde Aluche), 484 (desde Oporto) y

450 (desde Getafe-Leganés-Alcorcón)

Precio:

Campaña escolar: 5 €

Abierto: 5 €

Venta de Entradas:

Venta de entradas en la taquilla del teatro de lunes a viernes de 12:00 h a 14:00 h y el mismo día de la función de 17:00 h a 17:30 h

Más información:

www.teatrogurdulu.com

91 694 75 54

CASA DE LA CULTURA CARMEN CONDE

Majadahonda

Plaza de Colón, s/n

Cómo llegar:

Cercanías: Renfe, C-7A y C-10

Autobuses: 561 (desde Aluche) y 652, 653 y 655 (desde

intercambiador de Moncloa)

Precio:

Consultar con el centro

Venta de Entradas

Venta de entradas en taquilla: anticipada los viernes o dos horas antes del espectáculo

Caixa Catalunya - 902101212

www.telentrada.com

Más información:

www.majadahonda.org

91 634 91 19

CASA DE LA CULTURA

Mejorada del Campo

Plaza de la Ilustración, 9

Cómo llegar:

Autobuses: 282 (desde intercambiador Avenida de América)

y 341 (desde Plaza Conde de Casal)

Precio:

Campaña escolar 3€

Venta de Entradas:

Consultar con el centro

Más información:

91 679 36 05 / 33 79



Direcciones y precios

CENTRO CULTURAL EL CERRO

Moraleja de Enmedio
Calle Mirasierra, 2

Cómo llegar:

Autobuses: 496, 497 y 498 (desde Parquesur); 495 (desde Príncipe Pío); cercanías Renfe C-5 hasta Fuenlabrada, desde allí bus (Xanadú)

Precio:

Abierto: de 3 € a 5 €

Venta de Entradas:

Venta anticipada en la taquilla del centro en la semana del espectáculo

Más información:

Teléfono: 91 609 34 10

TEATRO MUNICIPAL

Moralzarzal
Avda. Salvador Sánchez Frescuelo, 26

Cómo llegar:

Autobuses: 671, 672, 672A (desde intercambiador de Moncloa)

Precio:

Campaña escolar: 3 €
Abierto: gratis

Venta de Entradas

Venta en la taquilla del teatro, anticipada con hasta un mes de antelación

Más información:

www.aytomoralzarzal.com
Teléfono: 91 857 69 00

TEATRO EL BOSQUE

Móstoles
Avenida de Portugal (esquina c/ Juan de Ocaña)

Cómo llegar:

Metro: Metro Sur - estaciones Móstoles Central y Pradillo
Cercanías: Cercanías Renfe C-5 - estación, Móstoles Central
Autobús: 521 (desde Príncipe Pío)

Precio:

Abierto: De 2 € a 3 €

Venta de Entradas:

Venta en la taquilla del teatro

Caixa Catalunya - 902 10 12 12
www.telentrada.com

Más información:

www.mostoles.es
91 664 50 64

TEATRO VILLA DE MÓSTOLES

Móstoles
Plaza de la Cultura, s/n

Cómo llegar:

Metro: Metrosur - estaciones Móstoles Central y Pradillo
Cercanías: Cercanías Renfe C-5 - estación Móstoles Central
Autobús: 521 (desde Príncipe Pío)

Precio:

Campaña escolar: consultar el centro
Abierto: de 2 € a 3 €

Venta de Entradas:

Venta de entradas en la taquilla del teatro

Caixa Catalunya - 902 10 12 12
www.telentrada.com

Más información:

www.mostoles.es
91 664 75 99

TEATRO MUNICIPAL CENTRO

Navalcarnero
Plaza del Teatro, s/n

Cómo llegar:

Autobús: 528 (desde el intercambiador de Príncipe Pío)

Precio:

Abierto: de 1 € a 2 €

Venta de Entradas:

Venta en taquilla 1 hora antes del espectáculo

Más información:

www.turismo-navalcarnero.com
91 810 13 30

TEATRO TYL TYL

Navalcarnero
Calle La Iglesia, 2 (oficina en calle La Iglesia 8)

Cómo llegar:

Autobuses: 528 (desde Príncipe Pío), 529-531 (desde Móstoles) y 536 (desde Madrid- Estación Sur)

Precio:

Campaña escolar: 5,50 €
Abierto: 6 €
Socios sala: 3 € y descuentos para grupos (a partir de 10 personas)

Venta de Entradas:

Venta en la taquilla o en la oficina del teatro de 10:00 h a 14:00 h, de lunes a viernes; sábados y domingos: 1 hora antes del espectáculo

El Corte Inglés, Tiendas el Corte Inglés - 902 400 222
www.elcorteingles.es

Más información:

www.tyltyl.org
91 811 40 55

Direcciones y precios

TEATRO MUNICIPAL FRANCISCO RABAL

Pinto
C/ Alpujarras, s/n

Cómo llegar:
Cercanías: Renfe C-3
Autobuses: 412A, 414, 415a y 421 (desde Legazpi)

Precios:
Consultar con el teatro

Venta de entradas:
Servicam - 902 444 300
www.cam.es

Más información:
Tel.: 91 248 38 10
www.ayto-pinto.es

AUDITORIO VOLTURNO

Pozuelo de Alarcón
Calle Volturmo, 2

Cómo llegar:
Metro: Metro Ligero. Estación; Somosaguas Sur
Autobuses: 562 y 564 (desde Aluche), 658 (desde el intercambiador de Moncloa)

Precio:
Abierto: Gratis

Más información:
www.pozuelodealarcon.es
91 762 83 00

MIRA TEATRO

Pozuelo de Alarcón
Camino de las Huertas, 42

Cómo llegar:
Cercanías: Renfe: C-7A y C-10. Estación; Pozuelo de Alarcón
Autobuses: 656, 656A y 658 (desde el intercambiador de Moncloa), 561, 562, 564 y 815 (desde Aluche)

Precio:
Abierto: 6 €

Venta de Entradas:
Venta de entradas en la taquilla del teatro
El Corte Inglés, Tiendas el Corte Inglés, 902 400 222 -
www.elcorteingles.com

Más información:
www.pozuelodealarcon.es
91 762 83 00

AUDITORIO MUNICIPAL PILAR BARDEM

Rivas Vaciamadrid
Calle Fundación s/n

Cómo llegar:
Autobuses: 332 y 333 (empresa La Veloz) desde Conde de Casal

Precios:
Consultar con el auditorio

Venta de entradas:
www.telendradas.com
Caixa Catalunya

Más información:
www.rivas-vaciamadrid.org
91 660 27 25

TEATRO AUDITORIO FEDERICO GARCÍA LORCA

San Fernando de Henares
Calle Irún, s/n

Cómo llegar:
Metro: San Fernando Jarama

Precio:
Campaña escolar y abierto: consultar con el centro

Venta de entradas:
Caixa Catalunya - 902 10 12 12
www.telentrada.com

Más información:
91 669 59 28

TEATRO AUDITORIO (SALA B)

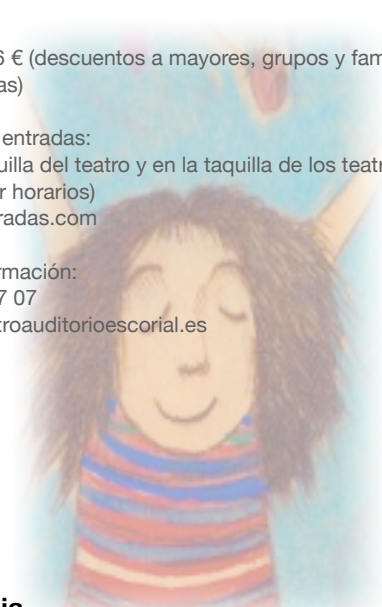
San Lorenzo del Escorial
Parque Felipe II

Cómo llegar:
Cercanías: Cercanías C 8 – estación San Lorenzo del Escorial
Autobuses: 661 y 664 (empresa Herranz, desde Moncloa)

Precio:
Abierto: 6 € (descuentos a mayores, grupos y familias numerosas)

Venta de entradas:
En la taquilla del teatro y en la taquilla de los teatros del Canal
(consultar horarios)
www.entradas.com

Más información:
91 890 07 07
www.teatroauditorioescorial.es



Direcciones y precios

TEATRO AUDITORIO MUNICIPAL ADOLFO MARSILLACH

San Sebastián de los Reyes
Avenida Baunatal, 18.

Cómo llegar:
Metro: Línea 10 - Baunatal
Cercanías: Renfe, C-4. Estación San Sebastián de los Reyes-Alcobendas
Autobuses: 152A, 153 y 154C (desde el intercambiador de Plaza de Castilla)

Precio:
Abierto: 6 €

Venta de Entradas:
Venta anticipada en la taquilla del teatro

Más información:
www.ssreyes.org
91 658 89 90/97

TEATRO MUNICIPAL MANUEL MAYO

Serranillos del Valle
Plaza de la Fuente, s/n

Cómo llegar:
Autobuses: Bus 468 (desde Getafe) y 460 (desde Madrid en Palos de la Frontera)

Precio:
Campaña escolar: entrada libre hasta completar aforo

Venta de entradas:
Consultar el teatro

Más información:
www.ayto-serranillosdelvalle.es
Teléfono: 91 817 54 04

TEATRO MUNICIPAL JOSÉ MARÍA RODERO

Torrejón de Ardoz
C/ Londres, 3

Cómo llegar:
Autobuses: 226, 224A, 226 y 261 (desde Avda. de América) y 274 (desde Estación Sur)
Cercanías: Renfe, C-1, C-2, y C-7A

Precios: consultar con el teatro

Venta de entradas:
Venta de entradas en la taquilla del teatro

Caixa Catalunya - 902 10 12 12
www.telentrada.com

Más información:
www.teatrojmrodero.es
916772235

CASA DE LA CULTURA

Torrelaguna
Calle: Plaza de la Paz, 3

Cómo llegar:
Autobuses: 197 (desde intercambiador Plaza de Castilla)

Precio:
Campaña escolar: consultar con el centro
Abierto: de 3 € a 5 €

Venta de Entradas:
Venta de entradas en la taquilla del teatro (hasta una semana antes del espectáculo)

Más información:
www.torrelaguna.es
91 843 01 50

TEATRO BULEVAR

Torrelozones
Avenida Rosario Manzanque, 1.

Cómo llegar:
Cercanías: Renfe, C-8 y C-10. Estación de Torrelozones
Autobuses: 631 (Empresa Julián Castro, desde el intercambiador de Moncloa)

Precio:
Abierto: 6 € (50% descuento para menores de 13 años)

Venta de Entradas:
Venta de entradas en la taquilla del teatro

Caixa Catalunya - 902 10 12 12
www.telentrada.com

Más información:
www.ayto-torrelozones.org
91 859 06 46

TEATRO MUNICIPAL

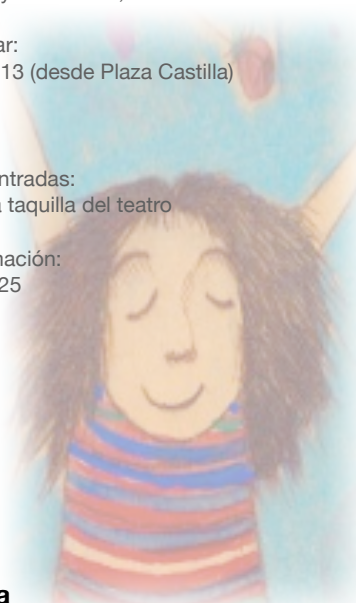
Tres Cantos
Olaza de Ayuntamiento, 2

Cómo llegar:
Autobús: 713 (desde Plaza Castilla)

Precio: 5 €

Venta de entradas:
Venta en la taquilla del teatro

Más información:
91 293 81 25



Direcciones y precios

TEATRO MUNICIPAL JUAN PRADO

Valdemoro
Calle Estrella de Elola, 27

Cómo llegar:
Cercanías: Renfe, C-3. Estación Valdemoro
Autobuses: AISA (salida de Plaza Beata Ana M^a Jesús)

Precio:
Abierto: de 5 € a 7 €

Venta de Entradas:
Venta en la taquilla del teatro

Caixa Catalunya - 902 10 12 12
www.telentrada.com

Más información:
www.ayto-valdemoro.es
91 895 56 81

CENTRO CULTURAL AUDITORIO MARIANA PINEDA

Velilla de San Antonio
Calle Doctor Alcorta, 15

Cómo llegar:
Autobuses: 284 y 285 (desde intercambiador de Avenida de América) y 341 (desde Conde de Casal)

Precio:
Abierto: de 2,50 € a 5 €

Venta de Entradas:
Venta en la taquilla del centro

Más información:
www.ayto-velilla.es
91 670 53 00

CENTRO CÍVICO EL CASTILLO

Villanueva de la Cañada
Calle Valle de Esteribar, s/n

Cómo llegar:
Autobuses: 623 y 627 (desde el intercambiador de Moncloa)

Precio:
Abierto: de 2 € a 4 €

Venta de Entradas:
Venta de entradas anticipadas en la taquilla del teatro

Más información:
www.ayto-villacanada.es
91 811 70 01

CENTRO CULTURAL LA DESPERNADA

Villanueva de la Cañada
Calle Olivar, 10. 28691

Cómo llegar:
Autobuses: 627 (desde el intercambiador de Moncloa) y 581 (desde el intercambiador de Príncipe Pío)

Precio:
Abierto: de 2 € a 4 €

Venta de Entradas:
Venta anticipada de entradas en la taquilla del teatro

Más información:
www.ayto-villacanada.es
91 811 70 01

AUDITORIO MUNICIPAL SEBASTIÁN CESTERO

Villanueva del Pardillo
Calle Recaudación, 3

Cómo llegar:
Autobuses: 641, 642, 643 (desde intercambiador de Moncloa)

Precio:
Campaña escolar: de 1 € a 6 €
Abierto: de 1 € a 15 €

Venta de Entradas:
Venta en taquilla 1 hora antes del espectáculo

Más información:
www.vvapardillo.org/concejalias/cultura/auditorio
91 815 23 84



Vicepresidencia, Consejería de Cultura y Deporte y Portavocía del Gobierno

Viceconsejería de Cultura

Dirección General de Promoción Cultural

Dirección

Pablo Nogales

Lola Lara

Pury Estalayo

