

El Principito

TEATRO SILFO

TEATRALIA 2013



País: España (Comunidad de Madrid)

Idioma: español

Género: actor y objetos

Edad mínima recomendada: 6 años

Franja de edad recomendada: de 6 a 12 años

Duración aproximada: 45 minutos

www.teatrosilfo.com

“Un teatro que recicla emociones y esencias. Así logran que este Principito de papel se borre, de repente, y desaparezca (con gran y hábil acierto escénico). Con esenciales elementos teatrales hacen volar al espectador, en un tiempo bien medido.”

- Murcia.com

Teatro Silfo presenta una nueva versión de la conocidísima obra de Saint-Exupéry, *El Principito*. Contada a través de los dibujos originales del autor, la obra conserva muchas características del cuento original. Su propuesta teatral consigue el nivel de emotividad que la narración es capaz de transmitir a sus lectores. Para conseguirlo, los dos intérpretes se ponen al servicio de la historia haciendo de filtro y altavoz para que ésta llegue a los niños de forma fresca y sencilla.

La escenografía, sobria y elemental, casi en blanco y negro, recuerda a un taller o estudio (quizás dónde se crease la historia original). A lo largo de la obra, sobre el escenario, más de 100 papeles de distintos tipos y tamaños cobran vida narrando la historia en boca de Consuelo, la mujer de Saint-Exupéry, y el aviador. El papel se convierte así en el material del espectáculo. Papeles para dibujar, para jugar y para hacer marionetas.

Una actriz en escena (que representa a Consuelo, la mujer de Saint-Exupéry) está dibujando un Principito, como si fuera algo habitual. De una manera misteriosa aparece un aviador (intuimos que puede ser el mismo Saint-Exupéry), que todavía lleva su uniforme militar. Los dos se encuentran, o reencuentran, y comienzan a contar a los niños una historia que se mueve entre realidad y sueño, la historia de un niño muy especial, el Principito.

A medida que la historia se desarrolla aprendemos a conocer el Principito y su mundo, y vemos también nacer una gran amistad entre él y el aviador-narrador.

LEGANÉS – Centro Cívico Enrique tierno Galván
Viernes 1 de marzo - 18.30h (público general)

ARROYOMOLINOS – Auditorium Municipal
Sábado 2 de marzo - 19.00h (público general)

PINTO – Teatro Municipal Francisco Rabal
Domingo 3 de marzo - 12.30h (público general)

MECO – Centro Cultural Antonio Llorente
Jueves 7 de marzo - 10.15h y 12.00h (campaña escolar)

MEJORADA DEL CAMPO – Teatro Casa de Cultura
Viernes 8 de marzo - 12.30h (campaña escolar)

ALPEDRETE – Centro Cultural
Sábado 9 de marzo – 18.30h (público general)

NAVALCARNERO – Teatro Tyl - Tyl
Domingo 10 de marzo - 12.30h (público general)
Lunes 11 de marzo – 10.30h (campaña escolar)

MÓSTOLES – Teatro Villa de Móstoles
Martes 12 de marzo - 10.00h y 11.30h (campaña escolar)
Miércoles 13 de marzo – 10.00h y 11.30h (campaña escolar)
Jueves 14 de marzo – 10.00h y 11.30h (campaña escolar)

SERRANILLOS DEL VALLE – Teatro Municipal Manuel Mayo
Viernes 15 de marzo - 10.00h y 12.30h (campaña escolar)

COSLADA – Teatro La Jaramilla
Domingo 17 de marzo - 12.00h (público general)

GETAFE – Teatro Auditorio Federico García Lorca
Domingo 17 de marzo - 19.00h (público general)

BOADILLA DEL MONTE – Casa de la Cultura Boadilla del Monte
Viernes 22 de marzo - 18.00h (público general)

El Principito

TEATRO SILFO

TEATRALIA 2013



FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

DIRECCIÓN	Claudio Hochman
DIRECCIÓN TÉCNICA	Marco Valentino
INTÉRPRETES	Sara Sáez (Elia Estrada) y Fabrizio Azara
ESCENOGRAFÍA	Teatro Silfo
CREACIÓN MUSICAL	Marco Valentino
ILUMINACIÓN	Pedro Yagüe
PRODUCCIÓN	Teatro Silfo
VESTUARIO	Lola Díaz

SOBRE LA COMPAÑÍA

Teatro Silfo, es una compañía italo-española fundada en 2002 en Murcia por Sara Sáez y Fabrizio Azara para crear una nueva referencia en el ámbito del teatro infantil.

A lo largo de éstos años, **Teatro Silfo** ha ido formado una visión basada en es espacio visual y el uso de objetos. Su principal objetivo es dar a conocer a los más pequeños otras formas de juego y volver a lo sencillo, a lo artesanal, a la esencia de las cosas y disfrutar con ello, sin olvidar el carácter didáctico del teatro.

Sus espectáculos se desarrollan alrededor de temas de interés educativo porque consideran que *“el teatro es y tiene que ser una ocasión para formar a los niños y ayudarles a sentir la cultura como una parte importante de sus vidas.”*

Algunas de sus producciones más destacadas son: *El caracol aventurero* (2002), espectáculo basado en poemas de Federico García Lorca que introduce a los niños en la poesía y la literatura; *La historia de Anita y la luna* (2004), en la que se tocan temas como la diversidad y la hermandad entre pueblos; *Atlas—El mundo en un armario* (2006), una estupenda ocasión para que los niños descubran el mundo en el que viven; y *¿Dónde está Peter Pan?* (2008), en la que se resalta la importancia del juego en la infancia.

