

Romance dans les graves (Romance en la orilla)

THÉÂTRE SANS TOIT

TEATRALIA 2013



País: Francia

Idioma: sin palabras

Género: música y títeres

Edad mínima recomendada: 8 años

Franja de edad recomendada: a partir de 8 años y público familiar

Duración aproximada: 65 minutos

www.theatresans toit.fr

“Este espectáculo que mezcla marionetas y música ofrece un delicado momento imbuido de una poesía que oscila sin cesar entre lo burlesco y la desilusión.”

- Anne Clause, Rue du Théâtre -

Romance dans les graves está basada en *Historia de un contrabajo* de Anton Chejov. Un músico bajista, que va camino de un concierto por la orilla de un río, se enamora de una muchacha que está pescando tranquilamente. La intención de dejarle unas flores de recuerdo tendrá graves consecuencias para el músico y la ninfa del agua. El resultado de la peripecia, tras una serie de malentendidos absurdos, es un asombroso final, en el que no falta el humor.

Una bella historia para compartir niños y adultos, con música de Borodin, en la que músicos, marionetistas y manipuladores trabajan unidos sin ningún artificio. La puesta en escena se basa en el virtuosismo de sus ejecutantes y en el realismo de las marionetas.

Romance dans les graves es una pastoral irónica sobre el encadenamiento lógico, trágico y desconcertante de las pequeñas miserias de la vida diaria y sus consecuencias inesperadas.

Estrenado en París en 2000, esta es la primera vez que la obra visita España. Se trata de una co-producción de **Théâtre sans toit**, de Ensemble Carpe Diem y del Conseil Général des Hauts de Seine.

SAN LORENZO DEL ESCORIAL – Real Coliseo de Carlos III

Viernes 1 de marzo - 18.00h (público general)

Sábado 2 de marzo – 18.30h (público general)

MADRID – Théâtre de L’Institut Français de Madrid

Lunes 4 de marzo - 20.00h (público general)

Martes 5 de marzo – 11.00h (campaña escolar)

Romance dans les graves (Romance en la orilla)

THÉÂTRE SANS TOIT

TEATRALIA 2013



FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

| | |
|---------------------|---|
| AUTOR | Basado en <i>Historia de un contrabajo</i> de Anton Chejov |
| PUESTA EN ESCENA | Pierre Blaise |
| DIRECCIÓN MUSICAL | Jean Pierre Arnaud |
| INTÉRPRETES | Gilbert Epron, Nicolas Quilliard, Yasuyo Mochizuki |
| MÚSICOS | Jean Pierre Arnaud, Véronique Fèvre, Sabine Raynaud, Nathanaël Malnoury |
| CREACIÓN MARIONETAS | Einat Landais |
| VESTUARIO | Eric Juan |
| CREACIÓN MUSICAL | Marine Perez y Jean-Luc Ponthieux |
| ILUMINACIÓN | Gérald Karlikov |
| DISEÑO GRÁFICO | Nathalie Ponsard |
| PRODUCCIÓN | Théâtre Sans Toit |

SOBRE LA COMPAÑÍA

Théâtre sans toit, que inicialmente se orientó hacia el teatro de calle, se enriquece del talento y la personalidad de los numerosos artistas que la componen y que se renuevan en cada temporada. Su espíritu de cambio les lleva a hacer colaboraciones artísticas como la llevada a cabo en *Romance dans les graves* con los músicos de Carpe Diem.

Su director artístico y fundador, Pierre Blaise, pertenece a la generación de marionetistas que fueron contratados en el teatro Chaillot por Antoine Vitez. Ha sido intérprete en numerosos espectáculos y ha puesto en escena una veintena de creaciones. Concibe las marionetas como un instrumento teatral, lo que le ha llevado a desarrollar una metodología basada en la dramaturgia del juego. Pierre Blaise es en la actualidad el Presidente de Théâtre des Marionnettes et des Arts Associés (Thema).

Al margen de sus creaciones artísticas, **Théâtre sans toit** desarrolla programas de formación y talleres de iniciación a las marionetas y se arriesga en la búsqueda artística, siempre exigente, pero siempre accesible.

Ensemble Carpe Diem es una pequeña orquesta sinfónica apasionada por la ópera y el ballet. Fundada en 1993 por el músico Jean Pierre Arnaud, su repertorio no se limita a un género concreto, interpretando desde la tragedia lírica a la creación contemporánea. Nace con la idea de compartir y hacer accesibles las obras reservadas para las grandes orquestas a un público amplio. **Ensemble Carpe Diem** enriquece de forma habitual sus creaciones con colaboraciones con cantantes de ópera, coreógrafos, bailarines, improvisadores y profesionales del teatro. En 1994, fundan L'Academie Carpe Diem, un espacio pedagógico dónde continúa su actividad de forma permanente.

