



El XVIII Festival Internacional de Artes Escénicas para Niños y Jóvenes trae cinco nuevos montajes y una exposición en su tercera semana

Teatralia 2014 presenta el estreno mundial del concierto para niños “Casi un juguete”

- Podrá verse por primera vez en España “Gold”, un montaje de danza de la reputada compañía canadiense Cas Public
- También llegan a los escenarios “Pulgarcito” (teatro) y “A mano” y “Romeo y Julieta. Una obra en construcción” (títeres)
- Y la muestra “Vida acuática” abre sus puertas a un imaginativo mundo submarino, con piezas casi vivas

17.mar.14.- El XVIII Festival Internacional de Artes Escénicas para Niños y Jóvenes de la Comunidad de Madrid, Teatralia 2014, llega a su tercera semana ofreciendo cinco nuevos espectáculos: el estreno mundial de un concierto pop teatralizado, una propuesta canadiense de danza que llega a España por primera vez, dos montajes de títeres y una obra de teatro cargada de humor. También esta semana el festival abre las puertas de la exposición *Vida acuática*, en el Círculo de Bellas Artes. Además, durante estos días se puede seguir disfrutando de otros cinco espectáculos ya estrenados en días anteriores. La programación se desarrolla en 15 espacios escénicos de la región.

Creado en exclusiva para el festival Teatralia, la cartelera madrileña cuenta estos días con el estreno mundial de *Casi un juguete*, de los madrileños La Fantástica Banda de Casi, una formación musical que apuesta por los conciertos-espectáculo de calidad para el público más joven. Este concierto pop teatralizado, que está pensado para niños a partir de 4 años, cuenta las aventuras de la araña Casi. Tendrá lugar en el Teatro Salón Cervantes de Alcalá de Henares (C/ Cervantes, s/n), el sábado 22.





De la mano de la reputada compañía canadiense Cas Public, llega por primera vez a los escenarios españoles *Gold*, su última creación de danza para niños de a partir de 5 años. Un montaje en el que, una vez más, se demuestra la habilidad que tiene esta formación para conectar y fascinar a los espectadores más pequeños. En esta ocasión, el grupo se ha inspirado en una de las grandes obras maestras de la música clásica, las *Variaciones Goldberg* de J.S. Bach, en la inimitable grabación de Glenn Gould. La única función será en la Sala Verde de los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (C/ Cea Bermúdez, 1. Madrid) el sábado 22.

Nuevas propuestas de teatro y títeres

Para niños a partir de 8 años llega desde Argentina el montaje de teatro *Romeo y Julieta, una obra en construcción*, de la compañía Puro Grupo Teatro, galardonado en el pasado Festival de Teatro de Almagro con el Premio al Mejor Espectáculo Infantil del II Certamen Barroco Infantil. Se trata de una obra cargada de humor, que nunca había visitado los teatros de la Comunidad de Madrid, y se podrá ver en el Teatro Auditorio Federico García Lorca de Getafe (C/ Ramón y Cajal, 22) el domingo 23.

Teatralia 2014 también ha programado esta semana dos montajes de títeres. En primer lugar, el sábado 22, los niños de a partir de 7 años, pueden disfrutar con *Pulgarcito*, un espectáculo de lenguaje gestual, música, sombras chinas, marionetas y proyecciones audiovisuales, de la compañía catalana Pa Sucat. Esta adaptación del famoso cuento de Perrault, que visita la región por primera vez, otorga protagonismo a la música original compuesta para la ocasión. Su única función será en el Centro Cultural Paco Rabal-Palomerías Bajas de Madrid (C/ Felipe de Diego, 11). Y, por otro lado, llega el galardonado con el Premio al Mejor Espectáculo de Pequeño Formato de FETEN 2013, *A mano*, de la compañía riojana El Patio Teatro, dirigida a niños de a partir de 8 años. Las funciones de este montaje serán el sábado 22 y el domingo 23, en La Casa Encendida de Madrid (Ronda Valencia, 2).





Vida acuática, una exposición con vida propia

Durante esta tercera semana, el XVIII Festival Internacional de Artes Escénicas para Niños y Jóvenes de la Comunidad de Madrid abrirá las puertas de la esperada exposición *Vida acuática*. En ella se ofrece un singular e imaginativo mundo submarino, en el que todos los animales funcionan con mecanismos que se activan mediante sensores de movimiento, de modo que el público interactúa directamente con cada pieza, casi como si estuviera viva, estableciéndose un lenguaje hombre-máquina.

La exposición está compuesta por 17 piezas realizadas a partir de elementos reciclados, obra del ingeniero industrial Ferroluar, quien ha hecho un arte de su afición a reutilizar y ensamblar chatarra. Se podrá disfrutar desde el miércoles 19, hasta el jueves 27 de marzo, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid (C/ del Marqués de Casa Riera, 2).

Nuevas funciones de otras cinco propuestas

Durante estos días se siguen representando otras cinco propuestas ya estrenadas en la programación de Teatralia 2014. *Cucú Haiku* visita cuatro teatros: el sábado 22, el Círculo de Bellas Artes de Madrid y la Casa de la Cultura (Plaza de la Paz, 3. Torrelaguna); y el domingo 23, el Teatro Auditorio Federico García Lorca (C/ Ramón y Cajal, 22. Getafe) y el Auditorio Montserrat Caballé (C/ Mar de Alborán, 1. Arganda del Rey). Por su parte, *Zo slim als een ezel (Tan listo como un burro)* se podrá volver a disfrutar el sábado 22, en el Centro Cívico Julián Besteiro (Avda. Rey Juan Carlos I, 100. Leganés), y al día siguiente, en la Sala Cuarta Pared (C/Ercilla, 17. Madrid).

El domingo 23 también estarán: *La gran a...ventura*, en el Teatro Municipal (Pza. del Ayuntamiento, 2. Tres Cantos); *Mobil*, en la Casa de la Cultura Carmen Conde (Pza. de Colón, s/n. Majadahonda); y *Mano a mano*, en el Teatro Municipal Francisco Rabal (C/ Alpujarras, s/n. Pinto), y en el Teatro Federico García Lorca (Avda. Irún, s/n. San Fernando de Henares).

La programación completa de Teatralia 2014, que se desarrollará hasta el 30 de marzo, está disponible en www.madrid.org/teatralia.

