

## CAS PUBLIC

### *Gold (Oro)*

**País:** Canadá

**Idioma:** sin palabras

**Género:** danza

**Edad mínima recomendada:** 5 años

**Franja de edad recomendada:** a partir de 5 años

**Duración aproximada:** 45 minutos

**Aforo del espectáculo:** 350

### **Estreno en España**

[www.caspublic.com](http://www.caspublic.com)

*“Una bella introducción a la danza y a la música clásica”.*

- François Dufort - Df Danse

La reputada compañía Cas Public vuelve a Teatralia con una nueva creación, *Gold*, que por primera vez firman conjuntamente Hélène Blackburn y Pierre Lecours, y en la que la fuerza de Hélène, directora artística y fundadora de la compañía, se funde con la sensibilidad de su más estrecho colaborador.

Pensada para niños y niñas de a partir de 5 años, *Gold* demuestra una vez más la habilidad que tiene esta compañía para conectar y fascinar a los espectadores más pequeños. En esta ocasión, la compañía revisita uno de las grandes obras maestras de la música clásica: las Variaciones Goldberg de J.S.Bach, en la inimitable grabación de Glenn Gould.

Inspirados en esta famosa pieza, alabada en todo el mundo por su extraordinaria riqueza de formas, armonías, ritmos y sutilezas técnicas; los bailarines crean una enérgica danza movida por la poesía y los efectos de trampantojo. Convirtiendo audazmente objetos cotidianos infantiles y aprovechando su uso lúdico, Cas Public transforma literalmente el escenario en un teatro, en un espacio de confrontación entre lo real y lo imaginario, un juego de escondite que subyugará a grandes y pequeños.

Esta no es una historia con un principio, un desarrollo y un final. Es más bien una serie de imágenes, de cuadros que expresan una idea, una emoción, un sentimiento, un universo; como si fuera un sueño.

*Gold* se estrenó en Montreal en Noviembre de 2011 y es el sexto trabajo de la compañía destinado a público más joven.

### **MADRID**

#### **Teatros del Canal (Sala Verde)**

Viernes 21 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)

Sábado 22 de marzo - 18.00 h (público general)

## FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

**DIRECCIÓN:** Hélène Blackburn

**COREOGRAFÍAS:** Hélène Blackburn, Pierre Lecours

**INTÉRPRETES:** Alexandre Carlos, Sébastien Cossette-Masse, Cai Glover, Merryn Kritzinger, Daphnée Laurendeau, Isabelle Paquette

**ESCENOGRAFÍA:** Martin Bryson, Hélène Blackburn

**VESTUARIO:** Daniel Fortin

**MUSICA:** Jean-Sébastien

**ILUMINACIÓN:** Andréanne Deschênes

**PRODUCCIÓN:** Cas Public en coproducción con La Maison des Arts de Laval y L'Agora de la danse

*Con el apoyo del Conseil des Arts du Canada y el Conseil des arts et des lettres du Québec*

## SOBRE LA COMPAÑÍA

Cuando en 1989 Hélène Blackburn crea Cas Public, ya se había labrado una reputación dentro del panorama de la danza contemporánea. Aunque la compañía es el resultado de los esfuerzos de su fundadora, Cas Public está ideada como un punto de encuentro de artistas de disciplinas diversas y con la convicción de que la danza es un proceso de creación colectivo. Blackburn concibe la creación como un acto conjunto y, por esta razón, la compañía refleja sus convicciones e intereses acerca del rol del artista en la sociedad.

En cada nueva creación, Hélène Blackburn y sus colaboradores se esfuerzan por revitalizar el lenguaje, profundizar en los temas y tratarlos con un toque de humor. Como resultado, sus coreografías combinan un intenso esfuerzo físico y un innato sentido del teatro, consiguiendo posicionarse más allá de los códigos establecidos y dar a la debilidad humana una mirada aguda y sensible al mismo tiempo.

A lo largo de los años, Cas Public ha conseguido posicionarse como una de las compañías canadienses de más prestigio en la escena internacional al tiempo que ha seguido muy arraigada en el panorama cultural de Québec, dónde continúa promoviendo la danza contemporánea y contribuyendo a su desarrollo.

En 2001, Cas Public asume el reto de producir también espectáculos para el público más joven y crea el espectáculo *Nous n'irons plus au bois*, obra que ha sido representada en más de 300 ocasiones. Tras este primer éxito la compañía sigue produciendo obras para ese público, que se presentan en salas de reconocido prestigio mundial como la Ópera de la Bastilla de París o la Ópera de Burdeos.

Actualmente, se encuentra inmersa en una coproducción con China, un ambicioso proyecto dirigido a público adulto que abarcará un periodo de 4 años y en el que participarán bailarines y coreógrafos de Cas Public y del país chino.

