

PURO GRUPO TEATRO

ROMEO Y JULIETA, una obra en construcción

País: Argentina

Idioma: español

Género: teatro - humor

Edad mínima recomendada: 8 años

Franja de edad recomendada: a partir de 8 años

Duración aproximada: 55 minutos

Aforo del espectáculo: 500

Estreno en la Comunidad de Madrid

www.purogrupo.com

“Crear un espectador que pueda discernir, es crear un espectador libre”.

Bertol Brecht

Romeo y Julieta, una obra en construcción cuenta la historia de un grupo de 25 actores argentinos que representan a su país en uno de los festivales de teatro más importantes de toda América. El evento tiene lugar en un plató de televisión y en directo para todos los países del continente. Dos actores se enfrentan al reto de tener que representar solos un montaje previsto para 40 intérpretes porque sus compañeros, con el vestuario y atrezzo, se han quedado tirados en la carretera por una avería del bus que los transportaba. A partir de ahí se suceden momentos divertidos resultado de las ingeniosas soluciones que ambos intérpretes pondrán en marcha para lograr representar la obra.

El montaje se alzó en el pasado Festival de Teatro de Almagro con el premio al mejor montaje del II certamen Barroco Infantil, destacando el jurado el excelente trabajo actoral, su excelente comunicación con el público, la ingeniosa construcción del vestuario, la imaginación para procurar que los objetos cobren la vida necesaria, el humor en el texto y la lógica alternativa defendida por dos payasos.

Mónica Spada, actriz del montaje, explica que en esta versión se han respetado los conflictos fundamentales del clásico de Shakespeare pero teniendo en cuenta la realidad de estos dos actores. *“Es una realidad muy argentina, donde solemos resolver las cosas con lo que hay, fruto de las eternas crisis, agudizando siempre la creatividad”.* Pablo Di Felice, actor, director y autor de la obra, enumera las diferentes lecturas que tiene la obra. *“Con los niños funciona mejor lo que es el clown, las caídas, los golpes. Los adolescentes, al conocer la obra, disfrutaban mucho de la trama, de cómo estos dos actores resuelven las situaciones, cómo arman el balcón o una iglesia y entran en el código del juego inmediatamente. Se sienten muy identificados. Al adulto intentamos engancharle sin que los pequeños pierdan el hilo de la historia”.*

GETAFE

Teatro Auditorio Federico García Lorca

Domingo 23 de marzo - 19.00 h (público general)

MADRID

Centro Cultural Paco Rabal-Palomeras Bajas

Jueves 27 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)

Sábado 29 de marzo - 19.00 h (público general) – *sesión con audiodescripción para personas con discapacidad visual*

TORRELODONES

Teatro Bulevar

Viernes 28 de marzo - 20.00 h (público general)

MÓSTOLES

Teatro Villa de Móstoles

Domingo 30 de marzo - 12.30 h (público general)

PURO GRUPO TEATRO

ROMEO Y JULIETA, una obra en construcción

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

AUTOR Pablo Di Felice

DIRECCIÓN Pablo Di Felice

INTÉRPRETES Monica Spada, Pablo Di Felice

ESCENOGRAFÍA, ATREZZO Y VESTUARIO Puro Grupo

ILUMINACIÓN Pablo Di Felice

DISEÑO GRÁFICO Web Design

PRODUCCIÓN Puro Grupo Teatro

SOBRE LA COMPAÑÍA

Puro Grupo Teatro (Argentina) surge de la necesidad de un grupo de actores de encontrar un lenguaje propio, dentro de los muy extensos límites del teatro, que les otorgue su seña de identidad. No se ponen límites y trabajan abiertos a otras disciplinas como la danza, el canto, la expresión corporal y la acrobacia.

Otro de sus objetivos es la investigación teatral como fuente de crecimiento corporativo y personal y cada una de sus producciones es objeto de un profundo estudio antes de su representación. En palabras de la compañía, *“en definitiva, a lo que apuntamos, es a actuar frente a espectadores que puedan elegir lo que quieran ver, para ello trabajamos, porque creemos que el rol espectador se construye viendo, debatiendo, y discerniendo”*.

La producción de Puro Grupo es amplia y ha sido representada en numerosos festivales y teatros de Argentina y otras ciudades de Sudamérica y EEUU. Además, ha colaborado con eventos como La Noche de los Teatros y la Feria del Libro de Buenos Aires, y con instituciones del país como el Instituto Nacional de Teatro y el Gobierno. Sus obras han sido premiadas en numerosas ocasiones.

