

## BAMBALINA TEATRE PRACTICABLE

### *Ulises*

**País:** España (Comunidad Valenciana)

**Idioma:** sin palabras

**Género:** títeres y objetos

**Edad mínima recomendada:** 6 años

**Franja de edad recomendada:** de 6 a 11 años

**Duración aproximada:** 55 minutos

**Aforo del espectáculo:** 160

[www.bambalina.es](http://www.bambalina.es)

*“Le hemos pedido a Ulises que nos deje seguirle en la búsqueda de su Ítaca, esperando con ello encontrar también la nuestra”.*

- Bambalina Teatre

La compañía valenciana Bambalina Teatre Practicable presenta *Ulises*, una versión mediterránea, alegre y marinera de las aventuras de este gran héroe griego en su búsqueda de la misteriosa Ítaca.

Los dioses griegos moraban la cima del monte Olimpo y gobernaban sobre los seres humanos. Sin embargo, algunos hombres se atrevieron a desafiar sus caprichos y fueron víctimas de su ira. Es el caso de Ulises, que dejó ciego al cíclope Polifemo, hijo del dios Poseidón. Ulises fue castigado por el Dios del Mar a vagar sin rumbo durante años por el Mediterráneo, siempre en busca de su hogar, Ítaca. La historia de Ulises es la historia del viaje como metáfora de la vida, de la lucha contra las dificultades y la forma de resolverlas.

Los actores de Bambalina Teatre son dioses de un tablero donde mueven las acciones del héroe griego en un viaje lleno de peripecias únicas, de estrategias que te llenan de experiencias y de juegos compartidos.

En palabras de la compañía, *“retomar Ulises supone hablar de nosotros mismos y de los que nos rodean. Tal vez corramos descalzos por la playa como antes o tal vez juguemos a la Play Station con Ulises, pero lo importante es no echar amarras, sino buscar compañeros en la travesía para que la aventura resulte excitante, y este nuevo Ulises nos ofrece una nueva oportunidad para ello”.*

Ulises se estrenó en 2011 en el Teatro de la Plaça (Silla, Valencia).

### **MADRID**

#### **La Casa Encendida**

Sábado 8 de marzo - 12.00 h (público general)

Domingo 9 de marzo - 12.00 h (público general)

## BAMBALINA TEATRE PRACTICABLE

### *Ulises*

#### FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

**AUTOR:** Jaume Policarpo

**DIRECCIÓN:** Ramón Moreno

**INTÉRPRETES:** David Durán, Carlos García, Luís M. Romaguera

**ESCENOGRAFÍA:** Jaume Policarpo

**CREACIÓN y DIRECCIÓN MUSICAL:** Albert Sanz

**ILUMINACIÓN:** Víctor Antón

**DISEÑO GRÁFICO:** Espacio Paco Bascuñán 2010

**PRODUCCIÓN:** Bambalina Teatre Practicable

*Con el apoyo del INAEM*

#### SOBRE LA COMPAÑÍA

Bambalina irrumpe en la escena valenciana en 1981 y dirige su mirada hacia una modalidad tan singular como el teatro de títeres. En su afán por regenerar y dignificar esta modalidad artística crean la Mostra de Titelles a la Vall d'Albaida (1985) y el Museo Internacional de Títeres de Albaida (1997), dos iniciativas que han significado un revulsivo cultural en la zona y se han convertido en un punto de referencia internacional.

A partir de 1990, Bambalina se establece en Valencia y empieza a colaborar con creadores como Carles Alfaro, Joaquín Hinojosa o Ramón Moreno.

La compañía mantiene una presencia continuada en las principales ciudades del país y en buena parte de los festivales europeos. A partir del año 2000 la compañía asume proyectos de mayor envergadura. Empieza a coproducir con la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y el Instituto Valenciano de la Música. Más tarde firma convenios de exhibición con el Instituto Cervantes y Aecid (Agencia Española de Cooperación Internacional) que les llevan a realizar giras por Canadá, Estados Unidos, América Central, América del Sur, África y el Este Asiático. En 2005 Bambalina culmina este proceso de expansión realizando *Ubú*, una coproducción de gran formato para la Nave de Sagunto.

Bambalina siempre ha destacado por la vocación interdisciplinar de sus espectáculos y por usar un lenguaje teatral en sintonía con las dramaturgias más contemporáneas. La compañía ha puesto en escena algunos títulos emblemáticos del repertorio literario y musical universal como *Pinocho*, *Quijote*, *Ulises*, *Cyrano de Bergerac*, *Alícia*, *El Retablo de Maese Pedro*, *Historia del Soldado*, *¡Hola, Cenerentola!* y *Carmen*. También ha desarrollado una línea de creación más personal con propuestas como *El Jardín de las delicias*, *Pasionaria*, *La Sonrisa de Federico García Lorca*, *El cielo en una estancia*, *Kraft*, *La mujer irreal* o *Cosmos*.

