

TAMTAM OBJEKTENTHEATER

Zo slim als een ezel (Tan listo como un burro)

País: Países Bajos

Idioma: sin palabras

Género: teatro de títeres y objetos

Edad mínima recomendada: 6 años

Franja de edad recomendada: a partir de 6 años

Duración aproximada: 65 minutos

Aforo del espectáculo: 130

Estreno en España

www.tamtamtheater.nl

“Las criaturas imaginarias y las muchas situaciones reconocibles convierten a Tan listo como un burro en un espectáculo muy apetecible”.

Jan H. Landro, Bergen (Noruega)

Zo slim als een ezel es una obra de teatro visual, sin texto, pero con grandes dosis de buena música. Los protagonistas son títeres realizados a partir de objetos encontrados, cosas rotas y materiales viejos. Gérard Schiphorst y Marije van der Sande, creadores e intérpretes del espectáculo, contaron con la colaboración del escritor y pintor Wim Hofman, que ayudó con la historia y además realizó los dibujos animados que conectan las escenas.

La obra cuenta la historia de un burro que se resiste a actuar como tal y que huye de la creencia popular de que los burros son *burros* por naturaleza, demostrando que ello es posible aunque deba pasar por las más extrañas aventuras. El espectador asiste a todas las cosas que le ocurren en el primer contacto que el protagonista tiene con el mundo real y cómo va encontrando su camino en una realidad llena de retos. En esta aventura, se encontrará con personajes de lo más curiosos en unos lugares más extravagantes todavía.

En palabras de Toni Rumbau, titiritero y escritor, *“La combinación dramática de los títeres con el vídeo es perfecta, fruto sin duda de la larga experiencia de esta pareja de creadores: cuando la inmediatez de los títeres-objetos satura la escena, el contrapunto del vídeo crea una distancia poética que embelesa a los niños y a su vez marca las distintas transiciones de la historia hacia las nuevas escenas”.*

El espectáculo se estrenó en Viena en 2010 y desde entonces ha recorrido los más prestigiosos festivales de títeres y teatro del mundo.

NAVALCARNERO

Teatro Tyl - Tyl

Viernes 14 de marzo - 10.30 h

(campana escolar)

Sábado 15 de marzo - 17.30 h

(público general)

PINTO

Teatro Municipal Francisco Rabal

Domingo 16 de marzo - 12.30 h

(público general)

LA CABRERA

Centro Comarcal de

Humanidades Cardenal Gonzaga

Sierra Norte

Martes 18 de marzo - 10.30 h

(campana escolar)

Miércoles 19 de marzo - 10.30 h

(campana escolar)

LEGANÉS

Centro Cívico Julián Besteiro

Sábado 22 de marzo - 18.30 h

(público general)

MADRID

Sala Cuarta Pared

Domingo 23 de marzo - 17.30 h

(público general)

Lunes 24 de marzo - 10.30 h

(campana escolar)

TAMTAM OBJEKTENTHEATER

Zo slim als een ezel (Tan listo como un burro)

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

AUTOR: TAMTAM, Wim Hofman

DIRECCIÓN: Gérard Schiphorst

INTÉRPRETES: Gérard Schiphorst, Marije van der Sande

ESCENOGRAFÍA: Gérard Schiphorst

MARIONETAS: Marije van der Sande

VIDEO: Gérard Schiphorst, Wim Hofman (dibujos)

MÚSICA: Gérard Schiphorst

ILUMINACIÓN: Bert Nijmeijer

SÓNIDO: Gérard Schiphorst

DISEÑO GRÁFICO: Jean Klare

PRODUCCIÓN: TAMTAM

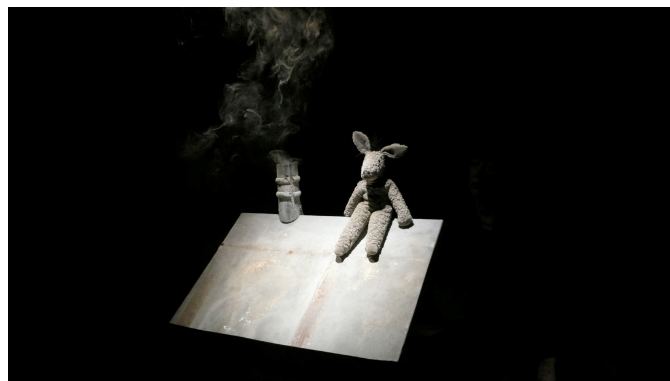
Con el apoyo de la Provincia de Overijssel y la Ciudad de Deventer

SOBRE LA COMPAÑÍA

Gérard Schiphorst y Marije van der Sande son los creadores e intérpretes de la compañía TamTam de Teatro de Objetos (TamTam Objektentheater), compañía reconocida internacionalmente que desde 1979 trabaja en este género hoy bien conocido, pero que en su momento representó un ruptura total con el viejo y clásico teatro de marionetas. Sus obras, de gran calidad visual y sin palabras, están dirigidas al público infantil y juvenil, pero también al adulto.

En su obra, los objetos desechados, cosas, imágenes, sonido, música, luz y vídeo cuentan la historia. Un estilo desarrollado a lo largo de 33 años de trayectoria, en la que el texto ha desaparecido casi por completo y la inspiración procede del humor de las películas mudas y los dibujos animados, del teatro clásico y de los efectos especiales cinematográficos. El pequeño formato de sus producciones crea una excepcional experiencia teatral y facilita su mantenimiento en cartel durante muchos años, teniendo la oportunidad así de participar en todo tipo de eventos internacionales y nacionales.

Los trabajos de la compañía han sido representados en teatros, festivales, escuelas y en los lugares más variados de 23 países. Desde una pequeña población en los Países Bajos hasta en Documenta de Kassel, desde grandes festivales como Glastonbury (Reino Unido) hasta pequeñas actuaciones en la sala pequeña de un teatro en Amsterdam. En todo el mundo se les conoce por su estética, su humor absurdo y sutil a la vez y su originalidad.



XVIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES
ESCÉNICAS PARA NIÑOS Y JÓVENES
TEATRALIA
del 7 al 30 de marzo de 2014

