

COMUNIDAD DE MADRID



TEATRALIA

XIX FESTIVAL INTERNACIONAL
DE ARTES ESCÉNICAS PARA NIÑOS Y JÓVENES
DEL 6 AL 29 DE MARZO DE 2015

Dossier de prensa



www.madrid.org/teatralia
www.facebook.com/CulturaComunidadMadrid

ÍNDICE

Programación por edades

El Festival en cifras

Compañías

Alas - aSombras

Atrapasueños - La Tartana

Bhrava! - L'Animé

Cactus - Compagnie À Demi-mot

Giuseppe y Peppina - El Retablo

Il était une chaise (Érase una vez una silla) - Nathalie Cornille

Jugar - Teatro al Vacío

Kibubu - Marie de Jongh

La Pecora Nera (La oveja negra) - Teatrodistinto

No se nace al nacer - Eskarnia

Palabras al vuelo - Núbila Teatro

Poslední trik Georgese Mélièse (El último truco de Georges Méliès) -
Drak Theatre

Schlaf gut süßer Mond (Dulces sueños, dulce luna) - Dschungel wien &
Iyasa

Skabelse (Creación) - Teater Refleksion

SneOejne (Ojos de nieve) - Gazart

Sueños de Arena - Borja Ytuquepintas

Tears by The River (Lágrimas junto al río) - Krystal Puppeteers

Tengo una muñeca en el ropero - Grupo de Teatro Buenos Aires

Un bosque de piernas - Taaat - Farrés brothers i cia y Teatre Lliure

Taller

PIM PAM PUM (Taller supersónico para familias) - Almudena Mestre y
Nacho Bilbao

Exposición

Rutas de Polichinela (Exposición) – TOPIC, Centro Internacional del títere
de Tolosa

A partir de 0 meses

Sneoejne (*Ojos de nieve*) (danza y música)
Gazart

A partir de 2 años

Alas (teatro de sombras)
aSombras

Schlaf gut süsser Mond (*Duerme bien, dulce luna*) (danza y música)
Dschungel wien & Iyasa

A partir de 3 años

Jugar (*teatro físico*)

Teatro al Vacío

Giuseppe y Peppina (títeres y actores)

El Retablo

La Pecora Nera (*La oveja negra*) (teatro de objetos)

Teatrodistinto

Sueños de Arena (creación multidisciplinar)

Borja Ytuquepintas

Tears by The River (*Lágrimas junto al río*) (música y títeres)

Krystal Puppeteers

A partir de 4 años

Un bosque de piernas (teatro de títeres y actor)

Taaat - Farrés brothers i cia y Teatre Lliure

A partir de 5 años

Il était une chaise (*Érase una vez una silla*) (danza)

Compagnie Nathalie Cornille

Bhrava! (teatro de objetos)

Compañía L'Animé

A partir de 6 años

Atrapasueños (teatro de títeres y actor)

La Tartana

Kibubu (teatro gestual)

Marie de Jongh

Palabras al vuelo (teatro de objetos, actores y música)

Núbila Teatro

PIM PAM PUM (Taller supersónico para familias)

Almudena Mestre y Nacho Bilbao

Skabelse (*Creación*) (teatro de objetos y proyecciones)

Teater Refleksion

A partir de 7 años

Cactus (teatro musical)

Compagnie À Demi-mot

Poslední trik Georgese Mélièse (*El último truco de Georges Méliès*) (teatro, magia y proyecciones)

Drak Theatre

A partir de 12 años

No se nace al nacer (música rap)

Eskarnia

A partir de 14 años

Tengo una muñeca en el ropero (teatro)

Grupo de Teatro Buenos Aires

Para todas las edades

Rutas de Polichinela (Exposición)

TOPIC, Centro Internacional del títere de Tolosa

COMPAÑÍAS

Número total de compañías	19
Número total de compañías extranjeras.....	11
Número total de compañías nacionales	8
Nº total de espectáculos.....	19
+ un taller.....	1
+ una exposición.....	1

PAISES

Número total de países participantes (sin incluir compañías nacionales)	9
Compañías mexicanas.....	2
Compañías francesas	2
Compañías danesas	2
Compañías argentinas.....	1
Compañías italianas.....	1
Compañías checas.....	1
Compañías austriacas	1
Compañías zimbabuenses.....	1
Compañías keniatas.....	1

COMUNIDADES AUTÓNOMAS

Número total de comunidades autónomas participantes	5
Compañías madrileñas	3
Compañías catalanas	2
Compañías catalanas-riojanas	1
Compañías andaluzas.....	1
Compañías vascas	1

FUNCIONES EN TEATROS

Número total de funciones	111
Número total de funciones de compañías de extranjeras	51
Número total de funciones de compañías nacionales.....	60
Talleres (sesiones)	2

TEATROS

Número total de teatros	42
Número total de escenarios	43
Número total de teatros en municipios (excepto Madrid)	36
Número total de teatros en Madrid capital.....	7
Número total de municipios (incluido Madrid Capital).....	30
Espacios de carácter social.....	3
Talleres.....	1
Exposición	1

CAMPAÑAS ESCOLARES

Número total de funciones en campaña escolar.....	37
Número total de funciones en campaña escolar (espectáculos extranjeros)	20
Número total de funciones en campaña escolar (espectáculos nacionales)	17
Número total de campañas (Madrid capital)	15
Número total de campañas (Municipios)	22

DURACIÓN DEL FESTIVAL

Número de días con programación	23
Media de funciones por día	5

Alas

aSombras

País: España (Comunidad de Madrid)
Idioma: sin palabras
Género: teatro de sombras
Edad recomendada: a partir de 2 años
Duración aproximada: 45 minutos

www.asombras.com

Estreno en la Comunidad de Madrid

- AUTOR: Iñigo Postlethwaite
- DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA: Alexandra Eseverri
- INTÉRPRETE: Didier Maes
- MANIPULACIÓN DE TÍTERES Y LUCES: Marta Marco y Montaña Bullón
- DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA: Alexandra Eseverri y Alejandrina Alfaro
- DISEÑO DE ATREZO Y VESTUARIO: Alexandra Eseverri
- CREACIÓN Y DIRECCIÓN MUSICAL: José Manuel Pizarro
- DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Alexandra Eseverri
- DISEÑO DE SONIDO: José Manuel Pizarro

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Alas, de la compañía **aSombras**, es un espectáculo visual que combina el trabajo gestual, las sombras corporales, la danza y los títeres en sombra. Imágenes poéticas, delicada música y elementos sonoros expresivos que narran una historia llena de humor, sorpresas y profundidad que toca por igual a niños pequeños y mayores. *Alas* son ganas de volar, es buscar los medios para conseguirlo, es no rendirse y entregarse a las fuerzas de la poderosa naturaleza.

Durante el invierno el Sol y la Tierra comienzan un trabajo conjunto para poner en marcha a la primavera. El bosque cobra vida de nuevo y verá nacer a un pequeño y curioso animal que todo lo cuestiona. Y es que la vida puede ofrecer algo más y así, este animalito emprenderá un viaje valiente y arriesgado que le deparará un inesperado destino.

“Hubo un tiempo en que todos los muñecos fueron dioses, ancestros que vieron el origen del mundo para que se lo comunicaran a los mortales. Ellos vivieron como sombras y de sus propias sombras nació el teatro de sombras”.

El mito de la caverna, Platón

SOBRE LA COMPAÑÍA

aSombras nace en 2002 como compañía especializada en el teatro de sombras. Alexandra Eseverri e Iñigo Postlethwaite se unen para profundizar e investigar en los orígenes y simbolismos asiáticos de este arte. Su trayectoria comprende largos viajes en los que han podido estudiar in situ el delicado y milenario arte de las sombras.

La compañía se dedica a investigar, crear, producir y representar obras con el eje central de la luz y la sombra. Sus producciones y talleres han estado dirigidos fundamentalmente al público infantil. Sus diferentes espectáculos han cuidado al máximo los elementos expresivos: visual, corporal, verbal y musical, articulándose en el lenguaje de las sombras, conformando producciones de alta calidad artística.

Con un trabajo anterior, *Sombras del mundo*, la compañía mostraba la evolución en el tiempo y en el espacio del arte milenario del teatro de sombras. Con este espectáculo han recorrido varias ciudades españolas y festivales internacionales visitando países como China, Francia o Portugal.

El Teatro de Sombras está incluido en la lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO. Nació en Asia entre mitos y leyendas, enmarcado en el ritual y la ceremonia, entre lo sagrado y lo profano, entre los dioses y los hombres. A Europa llegó a través de las rutas de evangelización de los misioneros y aparece por primera vez en Francia en el siglo XVIII. La fascinación por la estética artística despertó un gran movimiento que lo hizo muy popular hasta que cedieron su hegemonía en el reino de las imágenes a los medios audiovisuales.

Supone la imagen más palpable del mundo de lo abstracto, del mundo de las ideas, de aquello que trasciende lo que nuestros sentidos perciben. La sombra equivale a la magia, los sueños, el subconsciente, el alma y el espíritu y sus formas inestables y cambiantes son una invitación al juego creativo y a la estimulación de la fantasía.

Alexandra Eseverri, una de las fundadoras de la compañía, es titulada en Artes Plásticas y Diseño y desde 2001 se dedica a la investigación del lenguaje plástico, expresivo y educativo de la luz y la sombra. Por su parte, Iñigo Postlethwaite, el otro fundador de **aSombras**, en la que actúa como gerente y guionista, ha estudiado teatro de sombras tradicional en Indonesia con maestros internacionales de este arte. Ambos han combinado la labor artística con talleres impartidos tanto a niños como a adultos.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

COSLADA

Teatro La Jaramilla

Domingo 8 de marzo - 12:00 horas (público general)

TORRELODONES

Teatro Bulevar

Viernes 13 de marzo - 20:00 horas (público general)

ALPEDRETE

Centro Cultural

Sábado 14 de marzo - 18:30 horas (público general)

MAJADAHONDA

Casa de la Cultura Carmen Conde

Domingo 15 de marzo - 12:00 horas (público general)

TRES CANTOS

Centro Cultural Alfonso Suárez

Domingo 15 de marzo - 18:00 horas (público general)

SERRANILLOS DEL VALLE

Teatro Municipal Manuel Mayo

Jueves 26 de marzo - 10:00 y 12:00 horas (campaña escolar)

Atrapasueños

La Tartana

País: España (Comunidad de Madrid)
Idioma: español
Género: teatro de títeres y actor
Edad recomendada: a partir de 6 años
Duración aproximada: 50 minutos

www.latartanateatro.com

Estreno en la Comunidad de Madrid

- AUTORES: Juan Muñoz e Inés Maroto
- DIRECCIÓN: Juan Muñoz
- INTÉRPRETE: Esteban Pico
- ACTORES-MANIPULADORES: Carlos Cazalilla, Edaín Caballero y Gonzalo Muñoz
- DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA, ATREZO Y VESTUARIO: Juan Muñoz e Inés Maroto
- CREACIÓN MUSICAL: José Manrique

Con el apoyo del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

La Tartana nos ofrece un cuento infantil de nueva creación (se estrenó a finales de 2014 en el Teatro de la Sensación de Ciudad Real), llevado a escena por un actor y tres manipuladores, que interpretan esta historia mágica y luminosa, con títeres de todos los tamaños y formas con el inconfundible encanto de los espectáculos de esta legendaria compañía.

Los niños de todo tiempo y lugar, cuando duermen, a veces tienen pesadillas; esos malos sueños, que desaparecen cuando su mamá acude en medio de la noche a consolarlos.

Pero ¿realmente desaparecen? No, si no fuera por los *Atrapasueños* las pesadillas se escaparían e irían saltando de casa en casa. Sería terrorífico que vagaran sueltas por la noche, pero los *Atrapasueños* vigilan sin descanso las calles por la noche mientras los niños duermen. Las atrapan y las encierran en cajas de alta seguridad. Cuando termina la noche, los *Atrapapesadillas* transportan los malos sueños a un gran almacén, donde se custodian las pesadillas de los niños de todo el mundo. Pero hay un serio problema, el almacén está lleno y no cabe ni una caja más.

¿Encontrarán la manera de deshacerse por completo de las pesadillas?

“Un precioso espectáculo de títeres para niños, un cuento infantil delicado que trata el tema de los malos sueños infantiles de una forma tierna y divertida”.

Proversus.com

“Cada aplauso es una eterna victoria contra la eterna crisis del teatro y que crea la ilusión para un nuevo espectáculo”.

Compañía La Tartana

SOBRE LA COMPAÑÍA

En 1977 **La Tartana**, dirigida por Juan Muñoz, estrena el primer espectáculo, *Polichinela*, un clásico de los títeres de guante que ya anunciaba el interés por el mundo de las marionetas. A lo largo de su vida ha estrenado 37 espectáculos con los que han viajado por medio mundo y conocido muchos festivales. Han experimentado con todo tipo de marionetas, materiales, tamaños, luces y colores para dar vida a sus propios muñecos.

Sus obras han salido a la calle (*Atracciones de Tartana* o *Pasacalles 80*), han recreado grandes clásicos (*Lear*), y famosas óperas (*La flauta mágica*). Será a partir de 1996 con el espectáculo *La roca y la colina*, cuando la compañía se centra en espectáculos para el público infantil, en los que mezcla la experiencia, la técnica y la calidad con la tarea pedagógica y educativa. La compañía La Tartana no sólo busca crear una historia, sino recrear un mundo para trasladarnos a escenarios fabulosos. En 1998, con *Frankenstein*, consiguieron el Premio Max de la Artes Escénicas.

Juan Muñoz es el director y fundador de la compañía y desde hace años se ha centrado en la construcción y dirección de las obras manteniendo su sello propio. En 2005 se une al equipo Inés Maroto, proveniente del mundo de las bellas artes y estrenan la ópera de Ravel *El niño y los sortilegios*. A partir de ahí el nuevo equipo se enfrentó a historias como *El Quijote* o *Piratas* y más tarde historias propias como *Petshow*, *Historias de derribo* (con el que participó en Teatralia 2010) o *Vacamioneta*. Sus últimos estrenos son *Monstruos en la maleta*, sobre dos seres que se reencuentran; una nueva ópera infantil muy arriesgada como *Hansel y Gretel*, que se pudo ver en la edición 2012 de Teatralia; una historia sobre varios cuentos tradicionales *El Guardián de los Cuentos*, con títeres de todos los tamaños y teatro de sombras; y para terminar *El Sueño del Pequeño Guerrero*.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

MAJADAHONDA

Casa de la Cultura Carmen Conde

Domingo 8 de marzo - 12:00 horas (público general)

BOADILLA DEL MONTE

Auditorio Municipal Boadilla del Monte

Sábado 14 de marzo - 18:00 horas (público general)

ALCALÁ DE HENARES

Corral de Comedias

Domingo 15 de marzo - 12.30 horas (público general)

LA CABRERA

Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte

Domingo 22 de marzo - 12:00 horas (público general)

Lunes 23 de marzo - 10:30 horas (campaña escolar)

Bhrava!

Compañía L'Animé

País: España (Cataluña)
Idioma: sin palabras
Género: teatro de objetos
Edad recomendada: a partir de 5 años
Duración aproximada: 50 minutos

www.lanimetheatre.com/es

- AUTORAS Y DIRECCIÓN: Anna Ros y Lali Ribalta
- COREOGRAFÍA: Lali Ribalta
- INTÉRPRETES: Anna Ros y Lali Ribalta / Andreu Sans y Ares Piqué
- DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Y ATREZO: Anna Ros
- DISEÑO DE VESTUARIO: Singermornings Vestuario Teatral
- CREACIÓN MUSICAL: Marcel Fabregat y Joel Condal
- DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Joan Grané
- DISEÑO DE SONIDO: Marcel Fabregat y Joel Condal

Con el apoyo del INAEM y ayuda a la gira en Circuito de Red de Teatros Alternativos.

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Bhrava! es el primer espectáculo de la compañía L'Animé. El proceso de creación se ha desarrollado a través del trabajo con materiales, títeres, el mimo y la danza, una unión que ha proporcionado un nuevo lenguaje de expresión para la compañía. Además, posee la capacidad de hacer reír, utilizando el sentido del humor como hilo conductor. Se estrenó en 2014 en la feria Internacional de Títeres de Lérida.

En palabras de las dos directoras, Anna Ros y Lali Ribalta, *“El objetivo es que el espectador cuando vea nuestro espectáculo viaje a través de las imágenes que observa durante la función. Nuestra voluntad es sugerir sensaciones, recuerdos, emociones pero sobre todo que permita tanto a los mayores como a los pequeños de la familia, viajar a través de su propia imaginación. El protagonista de nuestro espectáculo es cada uno de nuestros espectadores que nos acompañan en este encuentro visual de lo más cómico y poético”*.

Bhrava! es el sueño de una chica que transita por las calles donde las cosas no son lo que parecen. Caminará por paisajes fantásticos y vivirá un mar de aventuras. A veces emprendemos un viaje a la búsqueda de algo que sentimos nos falta y no sabemos qué es.

El espectáculo es pura poesía, belleza en estado puro, las dos protagonistas se sirven de la danza, el mimo, los títeres y los objetos para recrear un recorrido imaginario a través de pequeñas piezas. Sorprende la técnica de las intérpretes femeninas que se deslizan con absoluta profesionalidad sobre diferentes técnicas interpretativas.

“Técnicas de mimo, pantomima, danza, manipulación de títeres y objetos, clown, se conjugan en este espectáculo sin palabras de aires francés y hálito poético, de una indiscutible belleza visual exquisitamente interpretado por dos magníficas actrices-mimo-clown-bailarinas-titiriteras”, Ferrán Baile

SOBRE LA COMPAÑÍA

La compañía **L'Animé** nace en Barcelona en el 2012 de la unión de dos artistas de la escena catalana, Anna Ros y Lali Ribalta, con una dilatada experiencia en la creación de espectáculos de danza, teatro físico y teatro de títeres.

El trabajo de la compañía se dirige a la búsqueda de un lenguaje visual contemporáneo a través de la creación de imágenes de gran impacto. El trabajo con objetos, la manipulación de títeres y el movimiento de nuestra imaginación dan vida al universo de **L'Animé**. Humor y poesía son sus señas de identidad, con la ilusión de hacer viajar al espectador hasta lugares insospechados de su imaginación. Aunque *Bhrava!* es su primer espectáculo, la compañía ya se ha ganado un lugar en el panorama de la creación escénica infantil por su calidad artística, su creatividad y la seguridad en la ejecución.

Anna Ros es licenciada en Arte Dramático por el Institut del Teatre de Barcelona y ha trabajado como actriz-titiritera en la Compañía Príncep Totilau y en el Centro de Títeres de Lleida. Ha recibido formación como mimo y en técnicas de manipulación e interpretación de títeres en París.

Lali Ribalta se formó como bailarina clásica por la Royal Academy Dance en Sabadell, estudió artes circenses y trapecio con Circus Tanger y formó parte de la compañía de teatro visual-clown La Màscara. En 2004 viajó a India para trabajar en Bollywood y completar su formación en danzas milenarias. De forma paralela ha estudiado música y canto, además de piano y violonchelo.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Real Coliseo de Carlos III

Domingo 8 de marzo - 12:30 horas (público general)

MECO

Centro Cultural Antonio Llorente

Jueves 12 de marzo - 10:00 y 12:00 horas (campaña escolar)

MADRID

Centro Cultural Paco Rabal - Palomeras Bajas

Viernes 13 de marzo - 10:30 horas (campaña escolar)

Sábado 14 de marzo - 19:00 horas (público general)

ARGANDA DEL REY

Auditorio Monserrat Caballé

Domingo 15 de marzo - 12:30 horas (público general)

ALCALÁ DE HENARES

Teatro Salón Cervantes

Miércoles 18 de marzo - 11:30 horas (campaña escolar)

Jueves 19 de marzo - 12:30 horas (público general)

PINTO

Teatro Municipal Francisco Rabal

Domingo 29 de marzo - 12:30 horas (público general)

Cactus

Compagnie À Demi-mot

País: Francia
Idioma: francés con subtítulos en español
Género: teatro musical
Edad recomendada: a partir de 7 años
Duración aproximada: 55 minutos

www.laurent-carudel.fr

Estreno en España

- AUTOR Y DIRECCIÓN: Laurent Carudel
- DIRECCIÓN MUSICAL: Bruno Le Levreur
- INTÉRPRETES: Laurent Carudel (narrador), Bruno Le Levreur (contratenor), Sophie Pattey (soprano), Françoise Defours y Marie-Noëlle Visse (flautas), Julie Dessaint (viola de gamba) y Thibaut Roussel (tiorba)
- PUESTA EN ESCENA: Bernadète Bidaude
- DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Stéphane Bazoge

Con el apoyo de Ville de Nantes, Département Loire Atlantique y Région Pays de la Loire.

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Cactus es un espectáculo que combina la narración con la música en directo de una formación barroca excepcional (dos flautas, viola de gamba y tiorba) y las voces de una soprano y un contra-tenor. El trabajo de este grupo de artistas nos traslada, con sus habilidades, a un mundo muy especial. Las piezas musicales son de grandes compositores como Haendel, Monteverdi, Purcell o Donati, entre otros, y la obra se configura como un musical fresco, un sueño, un paréntesis en el bullicio del día a día. Sin embargo, no necesita artificios para sorprender al espectador que quedará atrapado en la música como una melodía que nos toca el corazón. Además la historia del narrador con el fondo musical crea una dimensión poética.

Es algo más que música barroca dirigida a público joven, tratan de recuperar música antigua, que se había separado de la tradición popular. Para ello combinan la música con los cuentos populares, que siempre permanecieron cerca del público general.

Cactus surge del reencuentro del contra-tenor Bruno Le Levreur y el autor e intérprete Laurent Carudel, y de la mezcla de sus sensibilidades decidieron crear un espectáculo de narración y música barroca destinado al público familiar. De hecho, intercalan armoniosamente los textos y la música, y como la respiración, preparan al oído para el acceso a estos sonidos.

El espectáculo cuenta la historia de Leo, un niño de 8 años que espera a su madre en el despacho del director. A través de la ventana ve una silueta, pero no, no es su madre, sólo es un pájaro sobre una rama. Una historia sobre la ausencia, el vacío generado por la falta de escucha, la separación y la distancia. Todos estos sentimientos van cobrando vida en la imaginación de un niño que debe ir superando todos los temores.

“Cactus es un auténtico viaje llevado con delicadeza y brillantez por artistas muy convincentes”.

Quest France

SOBRE LA COMPAÑÍA

À **Demi-mot** es la unión de un equipo artístico encabezado por el autor e intérprete Laurent Carudel y el contra-tenor Bruno Le Levreur.

Laurent Carudel comenzó a colaborar musicalmente en 1997 en los espectáculos del cuentacuentos Jerome Aubineau. Su primera creación como narrador fue *Toucher du doigt les neiges* en 2004, a la que siguieron en los años sucesivos *Le mode vous appartient* y *Y'a un monstre dans le salon*. Sus creaciones son historias comprometidas, historias de vida y de relaciones, donde el humor, la música y la poesía son instrumentos para retratar paisajes ocultos cotidianos y resbaladizos. Junto a la colaboración artística de Bernadete Bidaue, trabajó en varios montajes como *Entre nous* o *La marche des épouvantails*, y con Pierre Desvignes en *Emile et un mot*, un montaje de pequeño formato con dos narradores.

Bruno Le Levreur comenzó a cantar a la edad de 9 años en la Catedral d'Angers. Antes de su debut profesional en 2000, estudió en el Centro de Música Barroca de Versailles. Trabajó como solista en varias agrupaciones musicales especializadas en música renacentista y barroca, como Les Arts Florissants, A Sei Voci o le Poeme Harmonique. Ha participado en producciones y festivales en Francia y también en ciudades de otros países como Londres, Nueva York, Moscú o Madrid.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

MADRID

Centro Cultural Paco Rabal - Palomeras Bajas

Viernes 27 de marzo - 20:00 horas (público general)

ALCALÁ DE HENARES

Teatro Salón Cervantes

Sábado 28 de marzo - 18:30 horas (público general)

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Real Coliseo de Carlos III

Domingo 29 de marzo - 12:30 horas (público general)

Giuseppe y Peppina

El Retablo

País: España (Comunidad de Madrid)
Idioma: español
Género: títeres y actores
Edad recomendada: a partir de 3 años y público familiar
Duración aproximada: 50 minutos

www.titereselretablo.com

Estreno en la Comunidad de Madrid

- AUTOR Y DIRECCIÓN: Pablo Vergne
- COREOGRAFÍA: Impronta Dansa
- INTÉRPRETES: Alba Vergne y Alessandro Terranova
- DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA, MARIONETAS, ATREZO Y VESTUARIO: Pablo Vergne
- DIRECCIÓN MUSICAL: Pablo Vergne
- DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Ricardo Vergne
- DISEÑO DE SONIDO: Pablo Vergne

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Giuseppe y Peppina es una bellísima historia de amor ambientada en el circo, delicada, optimista y llena de ternura. Un espectáculo que combina la interpretación, los títeres, la música en directo y la danza; disciplinas que acometen con rigor dos únicos intérpretes en el escenario.

Esta producción, una de las últimas creaciones de Pablo Vergne, es un espectáculo de teatro de títeres y actores para público infantil y familiar ambientado en el mundo del circo. Giuseppe y Giuseppina (Peppina para los amigos) trabajan en el Circo de los Objetos Olvidados pero, un día, el circo tiene que cerrar a causa de la guerra mundial. La singular pareja decide viajar a España huyendo del conflicto y, para ganarse la vida, decide representar un espectáculo ambulante, que recoge los mejores momentos de su anterior vida artística. Rosa la domadora de mariposas, Raimundo el hombre más fuerte del mundo, el faquir Nifúnifá, el payaso de nariz roja... Con estas historias Giuseppe y Peppina recorren calles y caminos para llevar a la gente un momento de magia, de alegría y de ilusión.

El espectáculo consta de diversas historias protagonizadas por personajes de circo. Pequeños relatos que nos hablan de las relaciones humanas, de los sentimientos, de las emociones, del amor. Historias contadas por una pareja de artistas que han tenido que dejar su país para buscar en otras tierras una vida mejor.

Un emotivo homenaje a todos aquellos artistas ambulantes que, en tiempos difíciles, fueron de pueblo en pueblo, de plaza en plaza, de parque en parque ofreciendo al sorprendido público un momento de alegría, de esperanza y de ilusión. *Giuseppe y Peppina* se estrenó en febrero de 2014 en FETEN.

“Es un espectáculo divertido, poético y mágico que cuenta pequeñas historias que divierten y emocionan a pequeños y mayores”.

Compañía El Retablo

SOBRE LA COMPAÑÍA

El Retablo es una de las compañías de títeres de la Comunidad de Madrid con mayor proyección nacional e internacional. Creada en 1989 por Pablo Vergne, sus producciones han viajado por todo el territorio nacional, Europa, Asia y América. Los trabajos de esta compañía se caracterizan por un estilo singular que combina tradición e innovación, economía de medios y máxima expresividad, exploración de materiales y objetos, reciclaje, búsqueda de nuevos lenguajes escénicos y una fuerte conexión emocional con el público de todas las edades.

Su repertorio abarca tanto adaptaciones de cuentos infantiles y de clásicos de la literatura universal, como obras y textos de creación propia. Con algunas de sus producciones como *El gato Manchado* y *La Golondrina Sinhá*, con el que ya estuvieron en la edición del año 2000 de Teatralia, y *Animales* han realizado giras nacionales e internacionales (Estados Unidos, Francia, China, India, Brasil, Croacia, Singapur, etc.) recibiendo numerosos premios. **El Retablo** también ha participado en las ediciones de 2010 y 2011 de Teatralia con los montajes *Carmela toda la vida* y *Pinocho y medio*, respectivamente, con un gran éxito de público.

Su director, Pablo Vergne, argentino afincado en Madrid, siendo un adolescente en su país natal, acompañaba a su hermano a un hospital de niños pobres para jugar con ellos y hacerles compañía. Un día decidieron hacerles una función de títeres. *“Al ver las caras de esos niños enfermos, sus miradas y su alegría antes las torpes historias que representábamos decidí dedicarme en cuerpo y alma a los niños y a los títeres. Mas tarde encontré un baúl lleno de muñecos. Nadie sabía su procedencia, pero para mi fue como una señal divina”*, ha comentado el mismo Pablo Vergne. Desde entonces ha recorrido un largo camino cosechando innumerables premios con sus producciones y hoy es un reconocido creador, actor y director especializado en la creación de espectáculos de títeres para público infantil y familiar con su compañía **El Retablo**.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

POZUELO DE ALARCÓN

Auditorio Volturmo

Viernes 6 de marzo - 18:30 horas (público general)

ARGANDA DEL REY

Auditorio Monserrat Caballé

Domingo 8 de marzo - 12:30 horas (público general)

LEGANÉS

Centro Cívico Julián Besteiro

Sábado 14 de marzo - 18:30 horas (público general)

FUENLABRADA

El Lucernario

Domingo 15 de marzo - 12:00 horas (público general)

Sala Municipal de Teatro Nuria Espert

Domingo 15 de marzo - 18:00 horas (público general)

COLLADO VILLALBA

Teatro Casa de la Cultura

Sábado 21 de marzo - 19:00 (público general)

MAJADAHONDA

Casa de La Cultura Carmen Conde

Domingo 22 de marzo - 12:00 (público general)

MADRID

La Casa Encendida

Sábado 28 de marzo - 12:00 (público general) sesión con audiodescripción para personas con discapacidad visual

Domingo 29 de marzo - 12:00 (público general)

Il était une chaise

(Érase una vez una silla)

Compagnie Nathalie Cornille

País: Francia
Idioma: sin palabras
Género: danza
Edad recomendada: a partir de 5 años
Duración aproximada: 45 minutos

www.nathaliecornille.com

Estreno en España

- AUTORA Y COREOGRAFÍA: Nathalie Cornille
- INTÉRPRETES: Muriel Nicolas y Sabrina Del Gallo
- DISEÑO DE ATREZO: Jean Jacques Lefevre
- DISEÑO DE VESTUARIO: Nathalie Cornille
- PÉLICULAS: Norman McLaren
- DISEÑO DE SONIDO: Benjamin Marchand

Con el apoyo de Région Nord-Pas-de-Calais, Département du Pas-de-Calais/Cinéma Les Etoiles–Bruay la Buisnière, Culture Commune – Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais, «De la suite dans les images» en Nord-Pas-de-Calais.

Las películas fueron producidas y distribuidas por Office National du Canada.

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Il était une chaise (*Érase una vez una silla*) es una pieza coreográfica creada en febrero de 2012 por la coreógrafa francesa Nathalie Cornille. El título de esta pieza se ha tomado de un cortometraje de uno de los grandes cineastas contemporáneos, Norman McLaren, director canadiense de vanguardia, que experimentó con el cine de animación y el cine mudo. La obra homenajea al director, convirtiéndose en un verdadero *pas à deux* entre las proyecciones de McLaren y los intérpretes- bailarines, entre la pantalla y lo que ocurre en escena, un diálogo coreográfico que se inscribe en el mundo de la danza y el cine.

La coreografía es a veces abstracta, a veces lúdica y siempre fiel al espíritu del cineasta, muy identificado con el movimiento, la danza y el juego con la imagen. El espectáculo juega, con precisión, con la interacción de imágenes proyectadas y reales.

Cornille revisita las cintas del prestigioso McLaren y selecciona 6 cortos: *Synchromie* (1971); *Il était une chaise* (1957); *Le merle* (1958); *Dots* (1940); *Boogie doodle* (1941) y *Hen hop* (1942). Entre los cortos, el que da título al espectáculo, es una bella y cómica película sin palabras; otros poseen una fuerza plástica extraordinaria. Sin duda, esta pieza es un buen camino para conocer la obra de un gran cineasta y una ventana al mundo del cortometraje, el cine de animación, la originalidad y los primeros efectos especiales.

“Un trabajo experimental, accesible, alegre y juguetón. El objeto que se crea ante nuestros ojos nos revela un mundo maravilloso y surrealista”.

Le Cuvier

“Un reencuentro entre el universo del cine y el lenguaje de la danza en una experiencia muy original”.

petitweb.lu

“Un ballet visual y poético, pleno de humor”.

Sortir. Lille Euroregion

SOBRE LA COMPAÑÍA

Nathalie Cornille (Nord Pas, Calais, Francia) reside actualmente en Roubaix, donde trabaja en su taller dedicada a la creación, la comunicación y los nuevos lenguajes. La compañía ha creado desde 2000 un amplio repertorio que comprende desde el mundo de la primera infancia al adulto. Sus composiciones mezclan danza, música, teatro, cine y artes plásticas.

El hecho de trabajar para diferentes públicos le ha permitido una fuerte conexión con diversas generaciones de espectadores. La formación de la directora como bailarina y actriz se refleja constantemente en sus obras, que nunca eluden cualquier disciplina artística. Transmite una idea de danza próxima y abstracta, poética y sensible, entre la instalación y la escena.

De entre las creaciones destinadas al público infantil de Nathalie Cornille, además de *Il était une chaise*, se puede destacar *Petit mars changeant* (2010), *Le B de Bizarre* (2006) o *Chouz* (2008), con la que ya participó en una anterior edición de Teatralia y en el Mercado de las Flores de Barcelona. También ha participado en numerosos festivales de localidades francesas y ha girado por países como Portugal, Austria, Bélgica y Países Bajos.

La primera motivación del artista es la curiosidad; Nathalie construye un espectáculo como una conversación íntima, sensible, divertida y llena de preguntas, a menudo cercana y cómplice, siempre artística.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

MADRID

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Verde)

Viernes 13 de marzo - 10:30 horas (campaña escolar) y 19:00 horas (público general)

MÓSTOLES

Teatro Villa de Móstoles

Domingo 15 de marzo - 12:30 horas (público general)

Jugar

Teatro al Vacío

País: México
Idioma: sin palabras
Género: teatro físico
Edad recomendada: de 3 a 6 años
Duración aproximada: 45 minutos

www.teatroalvacio.blogspot.mx

Estreno en España

- AUTORES Y DIRECCIÓN: José Agüero y Adrián Hernández
- INTÉRPRETES: José Agüero y Adrián Hernández
- DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Y ATREZO: José Agüero y Adrián Hernández
- DISEÑO DE VESTUARIO: Benjamín Barrios
- CREACIÓN MUSICAL: Eblen Macari
- DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Mauricio Ascencio

Con el apoyo del Instituto Nacional de Bellas Artes de México y con la colaboración de Secretaría de Relaciones Exteriores de la Agencia Mexicana de Cooperación Internacional para el Desarrollo

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Jugar es un espectáculo de danza, ejecutado por dos bailarines, que juegan a la simbolización más primaria, al modo como lo hacen los niños; cuando uno hace de oveja, el otro, de lobo; el viejo juego de agresor y agredido; de buenos y malos. Sin palabras, solo mediante movimiento, plantean una historia de dialéctica pura, sin roles estáticos, sino que los intérpretes los intercambian en varios momentos. Los bailarines exploran en el escenario el sentido del juego.

El juego forma parte de la naturaleza y de la actividad del ser humano. Es la primera forma de diálogo que conocemos y a través del mismo establecemos nuestras primeras relaciones y se inventan nuevas formas de vida ¿Cómo se debe jugar? ¿Todos jugamos de la misma manera? ¿Prefiero jugar solo o acompañado? ¿Hay reglas? ¿Tenemos que ponernos de acuerdo? Estas y otras preguntas aparecen en este espectáculo donde los niños y las niñas pueden plantearse sus propias respuestas.

Procedente de Ciudad de México, donde se estrenó en octubre de 2012, el espectáculo bucea en las formas que adoptan los juegos infantiles, dónde se crean y expresan emociones y sentimientos. Arriesgar, experimentar, recorrer caminos desconocidos, crear puentes, levantar muros y alcanzar importantes descubrimientos es la apuesta de este reto lúdico.

“El teatro corporal nos permite llegar a un amplio público, desde edades muy tempranas hasta adultos y personas con capacidades diferentes, buscando un lenguaje contemporáneo que permite a los espectadores sentirse sintiendo, verse viendo y pensarse pensando. Busca la identificación con los espectadores a partir de acciones y situaciones reconocibles que pondrán en movimiento ideas y sentimientos” según comentarios de los directores del montaje, afirman los autores y directores José Agüero y Adrián Hernández, quienes cuentan con el apoyo del Programa de Teatro Escolar del Instituto Nacional de Bellas Artes de México.

Jugar es el último trabajo de **Teatro al Vacío**, destinado al público infantil, pero también a adultos que de alguna forma estén vinculados con la formación. Ha estado presente en 2014 en los más prestigiosos

festivales internacionales de artes escénicas para público infantil y juvenil, como el Festival Visioni di Futuro Visioni di Teatro en Bologna (Italia), Festival Iberoamericano de Teatro Infantil ACTI (Colombia), Enredanza (Uruguay) o el de Teatro las Varillas en Córdoba (Argentina), además de su propio país de origen, México.

“Un espectáculo para jugar...y para aprender a hacerlo”.

Garuyo.com

“Jugar solo es buscar el sol entre los dedos, jugar con otros significa crear puentes, escalar muros y descubrir que el mundo es más grande de lo que imaginamos”.

Kidsemotion.com.mx

SOBRE LA COMPAÑÍA

Teatro al Vacío, de México DF, es una compañía formada por actores que parten de su experiencia como intérpretes y se impulsan por la necesidad de explorar nuevos lenguajes, para plantearse nuevos retos de creación escénica. Apuestan por un tipo de teatro plástico-corporal donde lo esencial es el actor como presencia, respondiendo a nuevas tendencias contemporáneas.

La compañía surge en 2007, y desde entonces ha venido desarrollando un trabajo especializado con y para niños y niñas, ha impartido talleres en hospitales, escuelas y festivales. Su principal interés es encontrar el modo en que el cuerpo hable con su propio idioma, a partir de una expresión emotiva y sensible, en diálogo permanente con el público y comprometida en generar experiencias artísticas.

El primer proyecto de la compañía, *Mundo Secretos*, de teatro-danza, fue seguido de *Malambo Chilango* en coproducción con la Asociación de Teatro La Luna de Córdoba (Argentina). *Peludos, rugosos y emplumados* es una narración participativa para niños entre 3 y 6 años que reflexiona sobre la importancia de ser diferentes, aceptarnos y aceptar al otro. En 2012, con *Umbo*, crearon en México el primer espectáculo destinado a bebés desde 6 meses de edad a través de un teatro de imágenes, silencios y sonidos.

La compañía está dirigida por Adrián Hernández y José Luis Agüero, dos actores de larga trayectoria profesional especializados en el trabajo corporal y la dramaturgia destinada a los más pequeños. José Agüero es además maestro de Artes Plásticas y profesor de escultura y pintura, ha participado en varias exposiciones individuales y colectivas y obtenido importantes premios.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

NAVALCARNERO

Teatro Tyl Tyl

Domingo 8 de marzo - 12:30 horas (público general)

Lunes 9 de marzo - 10:30 horas (campaña escolar)

ALCALÁ DE HENARES

Corral de Comedias

Viernes 13 de marzo - 11:30 horas (campaña escolar)

Sábado 14 de marzo - 12:30 horas (público general)

MADRID

Sala Cuarta Pared

Domingo 15 de marzo - 17:30 horas (público general)

Lunes 16 de marzo - 10:30 horas (campaña escolar)

Kibubu

Marie de Jongh

País: España (País Vasco)
Idioma: sin palabras
Género: teatro gestual
Edad recomendada: a partir de 6 años
Duración aproximada: 50 minutos

www.marieteatro.com

Estreno en Madrid

- AUTOR Y DIRECCIÓN: Jokin Oregi
- INTÉRPRETES: Ana Meabe, Javier Renobales y Joseba Uribarri
- DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: Azegiñe Urigoitia
- DISEÑO DE ATREZO: Javi Tirado
- CREACIÓN DE GORILA: Quimera Fx
- CREACIÓN MUSICAL: Santiago Ramos
- DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Milakamoon

Con el apoyo de la Diputación Foral de Bizkaia, el INAEM y el Gobierno Vasco.

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Kibubu es teatro gestual, sin palabras y con registros de *clown*, que se apoya en la música y el juego teatral. Un canto a la libertad, a la naturaleza y a los derechos de los animales y una reflexión sobre cómo los humanos nos relacionamos con ellos. Una producción bella, tierna y sorprendente.

Kibubu es un espectáculo que habla sobre el respeto y la libertad, como lo define la propia compañía. Xebas y Cocó forman una pareja artística de payasos, con más ilusión que éxito. Buscan desesperadamente ver renacer antiguos laureles con la incorporación de un elemento con el que piensan que van a triunfar. Se trata de un gorila de verdad, de carne y hueso. La historia se va complicando y la relación con el gorila se torna compleja. Querrán domarlo para realizar distintos números con él y así obtener el aplauso del público, pero no va a ser fácil. Xebas y Cocó tendrán que aprender muchas cosas sobre un gran animal antes de empezar a relacionarse con él y aprenderán una lección que nunca olvidarán.

El espectáculo, estrenado en diciembre de 2013, fue Premio Interpretación Masculina y Premio a la Mejor Caracterización en FETEN 2014.

Kibubu mantiene de forma muy sólida el estilo y la emoción que han hecho de Marie de Jongh una de las mejores y más originales compañías de teatro actuales y un punto de referencia”.

Ferrán Baile

SOBRE LA COMPAÑÍA

Marie de Jongh es una joven compañía vasca, dirigida por Jokin Oregi, que ha creado hasta la fecha cuatro espectáculos: *¿Por qué lloras, Marie?*, *Humanos*, *Querida hija* y *Kibubu*. Con el primero de ellos, visitaron la edición 2009 de Teatralia y además también han obtenido importantes premios en FETEN en varias ediciones.

La ausencia de palabra, el registro *clownesco*, el apoyo en la música y la manipulación de objetos son los mimbres con los que la compañía construye sus montajes. En cuanto a lo argumental, la marca de la compañía es su interés por contar historias sugerentes y conmovedoras, que gustan tanto a los pequeños como a los adultos.

El director es Mikel Oregi, también uno de los fundadores de la compañía **Marie de Jongh**, junto a la actriz Ana Meabe. Todos los integrantes de la compañía que intervienen en el proyecto tienen una dilatada experiencia en espectáculos teatrales dirigidos tanto a niños como a adultos; profesionales de larga trayectoria que han acumulado durante su carrera importantes premios. Oregi compagina las tareas de dirección con su actividad como dramaturgo, por la que también fue premiado con un Max en 2012.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

VALDEMORO

Teatro Municipal Juan Prado

Sábado 7 de marzo - 18:00 horas (público general)

ALCOBENDAS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas

Domingo 8 de marzo - 18:00 horas (público general)

Lunes 9 de marzo - 10:15 y 11:45 horas (campaña escolar)

ALCALÁ DE HENARES

Teatro Salón Cervantes

Viernes 13 de marzo - 11:30 horas (campaña escolar)

Sábado 14 de marzo - 18:30 horas (público general)

MADRID

Centro Cultural Paco Rabal - Palomeras Bajas

Domingo 15 de marzo - 18:00 horas (público general)

Lunes 16 de marzo - 10:30 horas (campaña escolar)

COSLADA

Teatro La Jaramilla

Domingo 22 de marzo - 12:00 horas (público general)

LEGANÉS

Centro Cívico Rigoberta Menchu

Sábado 28 de marzo - 18:30 horas (público general)

ARGANDA DEL REY

Auditorio Monserrat Caballé

Domingo 29 de marzo - 12:30 horas (público general)

La Pecora Nera

(La oveja negra)

Teatrodistinto

País: Italia
Idioma: sin palabras
Género: teatro de objetos
Edad recomendada: a partir de 3 años y público familiar
Duración aproximada: 45 minutos

www.teatrodistinto.it

Estreno en la Comunidad de Madrid

- AUTOR: Daniel Gol
- DIRECCIÓN: Daniel Gol, Alessandro Nosotti y Laura Marchegiani
- INTÉRPRETES: Daniel Gol y Alessandro Nosotti

SOBRE EL ESPECTÁCULO

La pecora nera (La oveja negra) es un montaje sin palabras, basado en el movimiento de los actores y el juego de objetos utilizados en el escenario. Es el resultado de un proyecto creativo que nació en 2011 con jóvenes estudiantes de jardín de infancia y escuela primaria.

Hay una oveja negra, ¿está enfadada?, parece solitaria, parece traviesa, tal vez es mala porque las otras ovejas no la quieren... En su soledad esconde un secreto.

Un rebaño de ovejas blancas y uniformes está representado en el escenario a través de juguetes simples y asépticos. Todo es geometría. De repente aparece una oveja negra, actúa de manera singular, vive en su propio mundo, juega con amigos inusuales y a pesar de moverse sobre la hierba como los demás, su actitud es muy diferente. A partir de esta introducción se desarrolla un complejo juego de emociones y sensaciones, donde comienza la lucha por la aceptación.

La pecora nera ha recorrido festivales en Italia, Alemania, Noruega o España, como el Festival de Títeres de Tolosa y ha sido avalado con el premio a la mejor dirección escénica y tema en el Festival internacional VALISE 2013 en Polonia.

“La oveja negra trata una vez más el tema de la diversidad y la tolerancia confirmando el estilo único y poético de su trabajo”.

Mario Bianchi, HYSTRIO

“Con un estilo ligero y cargado de ironía, nos hablan de las diferencias y de la aceptación entre humanos, haciendo que sea fácil de entender a cualquier edad”.

Krapp's Last Post

“Esta valiente compañía ensalza la importancia de hablar con los niños acerca de la diversidad, ayudándoles a reflexionar sobre la construcción de su propia identidad”.

Le Daulphiné Liberé

SOBRE LA COMPAÑÍA

Teatrodistinto es una compañía italiana fundada en 2003, fruto del encuentro de tres experiencias creativas diferentes, la necesidad de producir y de aplicar el teatro a contextos sociales. Desde 2006 produce espectáculos especializados en público infantil. El sello de sus producciones es un lenguaje sobrio, limpio, sin accesorios y que objetiva la narración de sus historias de manera quirúrgica. Esta presentación podría confundirnos si a continuación no defendemos el talento a raudales de sus intérpretes, actores consolidados y singulares. Sus giras internacionales y su agenda avalan el trabajo de esta compañía, que ha obtenido numerosos premios gracias a un lenguaje propio e intransferible.

También ofrecen talleres de expresión corporal y movimiento y colabora con escuelas, centros de jóvenes y asociaciones de personas con discapacidad. En sus seminarios, aplican principios teatrales a grupos de trabajo para entender y profundizar en la importancia de la comunicación emocional, la escucha y el trabajo en equipo.

La compañía ganó el premio Eolo 2013 como la Nueva Figura del Teatro Infantil Italiano *“por ser una de las pocas compañías jóvenes que han revitalizado el teatro destinado a la infancia y la juventud a través de un estilo personal y preciso, sin palabras, que ha llegado a lo más profundo de la imaginación de la infancia”.*

CALENDARIO DE ACTUACIONES

LEGANÉS

Teatro Gurdulú

Sábado 21 de marzo - 18:00 horas (público general)

MADRID

Sala Cuarta Pared

Domingo 22 de marzo - 17:30 horas (público general)

Lunes 23 de marzo – 10:30 horas (campaña escolar)

No se nace al nacer

Eskarnia

País: España (Andalucía)
Idioma: español
Género: música rap y poesía
Edad recomendada: a partir de 12 años
Duración aproximada: 58 minutos

www.myspace.com/eskarnia

Estreno en la Comunidad de Madrid

- AUTORA Y DIRECCIÓN: Eskarnia (Elena Casanueva)
- COREOGRAFÍA: Eskarnia y Alberto Cortés
- INTÉRPRETES: Eskarnia, Daniel Hidalgo y Dj PPL
- DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA: Ángel D. Pedroza
- DISEÑO DE ATREZO: Eskarnia
- DISEÑO DE VESTUARIO: Eskarnia y Alberto Cortés
- CREACIÓN MUSICAL: Liibe, Daniel Hidalgo, Pedro Pino López y Alejandro Lévar
- DIRECCIÓN MUSICAL: Eskarnia
- DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Ángel D. Pedroza Flaquer
- DISEÑO DE SONIDO: Eskarnia

Con el patrocinio de Doctor Bits, El mal de Tourette , Liibe y 19 sobres de sopa.

SOBRE EL ESPECTÁCULO

No se nace al nacer es un concierto en el que la artista **Eskarnia** combina su rap callejero con la poesía para adultos de Gloria Fuertes. Dos mujeres de gran personalidad artística y con una misma pasión, dar vida a una poesía social, comprometida y llena de ternura. El montaje es el último trabajo de la artista en el que apuesta por la incorporación del Dj PPI y el saxofonista Manuel Hidalgo, además de la composición musical de Liible, creando un espectáculo lleno de armonía y musicalidad.

Eskarnia reinventa los clásicos recitales de poesía para integrar en su concierto fragmentos de los poemas de Gloria Fuertes, en los más variopintos formatos: proyectados, recitados, en forma de rap o con la voz de la poeta madrileña en los platos del dj. El verso y la voz de Gloria, recreados en el laboratorio de esta singularísima artista malagueña. Palabra de Gloria y palabra de **Eskarnia**, la voz de aquella grabada, la voz de ésta en vivo; dos mujeres que expresan las palabras de forma directa, cotidiana y hacen que conecten con todos, como una voz interior materializada en poesía. Historias de ayer que siguen sonándonos hoy: la mujer – amor – desamor – odio – lucha social – familia – soledad – muerte.

La propia artista nos explica la génesis de este proyecto: *“Miguel Zurita y Vicente Ortiz, dos poetas que admiro, me propusieron crear un espectáculo inspirado en Gloria Fuertes. Al abrir una página al azar y rapear sus versos, vi que encajaba. Su forma de escribir me recordaba mucho a las estructuras que uso*

cuando hago rap, con un contenido lleno de imágenes y una conclusión final que se te clava. Tracé una línea paralela de nuestras vidas y descubrí como aparecían puntos en un folio en blanco que una vez se unieron resultó ser el dibujo de mi mundo a través del suyo, apareció un monólogo sorprendente, un espectáculo que se aleja de ser clasificado con un estilo o género, impregnado de teatro, poesía, música y filosofía hip-hop". Al mismo tiempo, Eskarnia, al hablar de Gloria Fuertes, cuenta cómo se ha colado furtivamente en sus versos: "No paro de repetir sus palabras que me acarician, me sacan una sonrisa y me golpean el estómago ¿Dónde empieza ella y dónde acabo yo?".

El montaje se estrenó en Málaga en mayo de 2014 para el ciclo de poesía y escena de Málaga el Mal de Tourete.

"Una mujer que rima con garra y entrega textos llenos de contundencia, que incluyen crudas pinceladas de una vida con momentos muy complicados".

Hip Hop Life Magazine

"Lo suyo es el escenario, ya sea para hacer un texto hablado o rapeado y no da nada por hecho. Eskarnia, la chica burlona del rap, funde disciplinas y aplica técnicas de interpretación para sus rimas".

Diario Sur

"Eskarnia: baterías de la vieja escuela, sintetizadores, fuertes cajas, ironía, mensaje, competición, fiesta, descaro, teatro, poesía, silencios... autorretrato, mucha letra y poco estribillo".

Blog Mujeres en el rap

SOBRE LA COMPAÑÍA

Eskarnia es el seudónimo de Elena Casanueva. El nombre artístico que ha adoptado esta original y versátil artista proviene de la palabra escarnio, es decir, burla muy ofensiva. Nacida en Santa Cruz de Tenerife y criada en el barrio de El Juncal, Málaga, **Eskarnia** lleva desde 1999 haciéndose un lugar en el mundo – mayoritariamente masculino- del rap y la cultura hip-hop. Desde entonces ha desarrollado proyectos de diferente naturaleza trabajando con dj's, componiendo temas para producciones teatrales y participando en varios grupos musicales.

Elena Casanueva se licenció en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga y forma parte desde 2008 de la compañía Mu Teatro, en la que ha desarrollado su faceta de actriz en varias propuestas. Ha completado su formación con maestros de diferentes disciplinas en países como Corea del Sur o Polonia. En 2012, tras estrenar *Persona, de cero a infinito* en el Festival de Teatro Alternativo de Málaga, forma Eskarnia Rap-Teatro-Poesía, dando un paso más en su proceso de consolidación como artista. En sus inicios esta compañía explora la investigación sonora, grabando y reproduciendo acciones que se desarrollaban en escena. En el siguiente año comenzó sus aproximaciones a la poesía, como en *Las flores no lloran*, un concierto lleno de matices con las letras y *beatbox* de **Eskarnia**. En esa misma línea también en 2103 crea *¡A la mesa!* incluyendo procesadores de voz y efectos en directo del *beatbox*.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

MADRID

Centro Cultural Paco Rabal - Palomeras Bajas

Viernes 6 de marzo - 10:30 horas (campaña escolar)

Sábado 7 de marzo - 20:00 horas (público general)

Centro Cultural Pilar Miró

Viernes 27 de marzo - 20:00 horas (público general)

Palabras al vuelo

Núbila Teatro

País: México
Idioma: español
Género: teatro de objetos, actores y música
Edad recomendada: a partir de 6 años y público familiar
Duración aproximada: 60 minutos

Estreno en España

- AUTORA: Haydée Boetto (Inspirado en siete poemas de Jorge Luján)
- POEMAS: Jorge Luján
- DIRECCIÓN: Haydée Boetto
- COREOGRAFÍA: Valeria Vega
- INTÉRPRETES: Haydée Boetto, Julieta Ortiz, Mario Eduardo D'león y Carlos Porcel Nahuel
- DISEÑO DE TÍTERES Y UTILERÍA: Taller de las Manos y Araceli Pszemiarower
- CREACIÓN MUSICAL: Carlos Porcel Nahuel
- DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Matias Gorlero

Con el apoyo del Instituto Nacional de Bellas Artes de México.

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Palabras al vuelo es un montaje inspirado en la poesía del argentino Jorge Luján (en concreto, siete de sus poemas) que rescata la parte poética que está en todos nosotros. Para ello recurre a las técnicas del teatro de títeres, la manipulación de objetos y la música en directo. Los personajes cobran vida con dos actrices y un músico.

La obra se inicia con un hallazgo: una palabra, que se echa a volar para contar la historia de unos enamorados, un rinoceronte, unos nadadores, un par de caballos acróbatas, un baile de máscaras y una hija que descubre el cálido abrazo de su mamá. Un personaje (el hombre del sombrero) se encuentra de pronto mirando a través de una ventana un espacio lleno de palabras, situado en el interior de un pequeño libro. Historias escondidas que viajan veloces por el tiempo, músicas que vienen de lejos y objetos disfrazados que nos revelan su verdadera identidad. El hombre del sombrero se convierte en observador y protagonista de este mundo miniatura, que de pronto se hace gigante, y se materializa en una vieja carpa, llena de objetos raros en la que habitan tres extraños personajes (dos mujeres palabristas y un músico).

Haydée Boetto, directora del espectáculo, ha declarado que “*uno de los propósitos de Palabras al vuelo es acercar la poesía, no como algo solemne, ajeno y aburrido, sino como algo divertido, orgánico, que funciona como parte de nuestra vida cotidiana porque los seres humanos tenemos poesía en el interior*”. También ha querido resaltar que este espectáculo plagado de juegos de palabras “*muestra que las palabras, si se leen de manera distinta, si se investigan o se juega con ellas, pueden contar historias más allá de su significado o su uso habitual*”. En su puesta en escena, la artista mexicana nos muestra ese particular registro de la creatividad infantil, acompañado de elementos surrealistas y tono naïf.

El espacio escénico de *Palabras al vuelo* en cierto modo remite a la estética de las viejas carpas circenses. Se consigue un tono poético tanto en la apuesta plástica como en la interpretación y, por supuesto, en la palabra. Es la historia de cada uno de nosotros, de las cosas perdidas y encontradas en el tiempo, que sin darnos cuenta nos hacen volar.

“Palabras al vuelo, la obra donde los versos son actos”.

Elfinanciero.com.mx

“Envuelve a los espectadores en un mundo de palabras que refieren e indican, que explican y llaman, que muestran y enseñan desvelando de lo que el mundo está hecho”.

Fabián Ríos. Tipkids

“Palabras al vuelo busca acercar a los jóvenes al teatro por medio de una poesía simple y divertida”.

Maxine Woodside. Telefórmula

SOBRE LA COMPAÑÍA

Haydeé Boetto es la creadora, una de las actrices y también la directora del montaje. Empezó su carrera como actriz profesional y creadora en 1990. Desde entonces ha participado en más de 50 puestas en escena. Es directora y autora de diversos espectáculos para público joven que han contado con el reconocimiento del público y también de instituciones culturales. Fundó el Taller de las manos, en el cual imparte cursos de actuación, procesos creativos y talleres de teatro de objetos.

Para este montaje con la **Compañía Núbila Teatro**, ha reunido un equipo artístico de primer nivel, de reconocidos profesionales de diversas disciplinas que han dedicado gran parte de su trayectoria a la creación de espectáculos para jóvenes. El trabajo de creación de *Palabras al Vuelo* ha encontrado su camino a partir de la exploración de distintos lenguajes escénicos que incluyen la palabra escrita, el humor, el teatro de objetos, las formas animadas y la música en vivo.

En palabras de la directora: *“Nuestra intención al conjuntar este equipo artístico multidisciplinario, ha sido acercar al público la posibilidad de disfrutar de la potencia que logra la conjunción de todos estos lenguajes en un escenario. De invitarlos desde la diversión y la organicidad, a descubrir en ellos mismos las enormes posibilidades de juego que nos regalan las palabras”.*

CALENDARIO DE ACTUACIONES

LA CABRERA

Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte

Jueves 12 de marzo - 10:30 horas (campaña escolar)

Viernes 13 de marzo - 10:30 horas (campaña escolar)

MADRID

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Verde)

Sábado 14 de marzo - 18:00 horas (público general)

**Sesión con intérprete de lengua de signos española*

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Real Coliseo de Carlos III

Domingo 15 de marzo - 18:00 horas (público general)

Poslední trik

Georgese Mélièse

(El último truco de Georges Méliès)

Drak Theatre

País: República Checa
Idioma: sin palabras
Género: teatro, magia y proyecciones
Edad recomendada: a partir de 7 años
Duración aproximada: 60 minutos

www.draktheatre.cz

Estreno en España

- AUTOR: Marek Zákostelecký
- DIRECCIÓN: Jiří Havelka
- COREOGRAFÍA: Marek Zákostelecký
- INTÉRPRETES: Johana Vaňousová, Dušan Hřebíček, Jan Popela, Luděk Smadiš y Redy Vávra
- DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: Marek Zákostelecký
- CREACIÓN MUSICAL: DVA
- DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Filip Poskonka
- DISEÑO DE SONIDO: Jiří Tulach

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Poslední trik Georgese Mélièse (El último truco de Georges Méliès) se inspira en la extraordinaria vida y obra del pionero del cine Georges Méliès. Nos transporta a la sorprendente representación de los trucos de magia, que él fue el primero en utilizar en el cine de una manera revolucionaria en aquel momento, aunque después fueron muchos los que siguieron los pasos de este genial artista.

La propuesta escénica que presenta la compañía checa **Drak Theatre** es un vertiginoso recorrido por las aventuras del genial Méliès. Está llena de humor, tiene un ritmo trepidante, una ejecución de alta precisión y una factura impecable. La utilización de imágenes, medios audiovisuales y trucos de magia, ejerce una irresistible atracción en el espectador. Un montaje que sorprende a todo a quien se adentre en esta maravillosa historia de lo que parece imposible.

El mundo de George Méliès estaba lleno de imaginación sin límites y desde el celuloide, la ilusión y la fantasía son armas que parecen capaces de derrotar incluso a la propia muerte. ¿Podrán hacerlo? Nosotros podremos descubrirlo al final de esta historia sobre el más fascinante mago de película de todos los

tiempos. Llegó al cine, proveniente del mundo de la magia y el ilusionismo, en 1888 fue nombrado director del teatro Robert-Houdini y en 1891 funda La Academia de Prestidigitación en Francia. El considerado padre de la ciencia ficción cinematográfica, decidió quemar toda su obra cuando al principio de la I Guerra Mundial, ya en el olvido, para evitar que el material de plata incluido en el celuloide de sus películas pudiese ser empleado con recursos bélicos. Afortunadamente, su hermano salvó parte del material que ahora se conserva. Georges Méliès consiguió el reconocimiento al final de su vida, siendo ya un anciano, después de que hacía tiempo que había abandonado la producción de películas para dedicarse a la venta de chuches y juguetes.

“Méliès es el inventor del espectáculo, ruta hacia el reino de las hadas, entre las tiernas estrellas y los soles sonrientes. Un ilusionista que convertía lo imposible en magia”.

René Clair

“Los espectáculos de Drak desprenden una poética gentil y pacífica, con una mentalidad inteligible y abierta, lo cual les permite llegar a gente de otras culturas y naciones”.

Carlos Be, Artez

SOBRE LA COMPAÑÍA

Drak Theatre es una de las compañías checas de más proyección internacional. Fundada en 1958 en Hradec Králové, una pequeña ciudad a cien kilómetros al este de Praga, lleva más de cincuenta años creando producciones destinadas al público familiar, desde los más pequeños hasta los más mayores. En ella trabaja un equipo de cerca de 30 personas, entre artistas y técnicos. Además de proyectos artísticos más clásicos, han investigado nuevos caminos y formas en el teatro de títeres y marionetas, buscando crear espacios para la colaboración internacional y la variedad de géneros. El proceso de trabajo parte de un tema base y a partir de ahí los miembros del equipo van realizando aportaciones hasta que el proyecto cobra forma escénica.

Drak Theatre ha realizado giras por numerosos países. En los últimos años han visitado España con sus producciones *Los bebés volantes*, en el festival de Tolosa en 2007, y en 2012 en Madrid y Coruña con *Los cuentos africanos*. Participan en la organización del Festival de Teatro de las Regiones Europeas, que tiene lugar en Hradec Králové en verano, uno de los mayores eventos teatrales de Centroeuropa.

Drak también ha abierto un nuevo espacio/museo que denomina *El laberinto*, en la misma localidad, con dos plantas de exposición de sus marionetas y elementos de la escenografía de algunas de sus más célebres producciones. Un espacio también como laboratorio de teatro interactivo para niños y para cualquiera que ame el teatro.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

MADRID

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Verde)

Viernes 6 de marzo – 10:30 horas (campaña escolar) y 19:00 horas (público general)

Sábado 7 de marzo – 18:00 horas (público general)

MÓSTOLES

Teatro del Bosque

Domingo 8 de marzo – 18:00 horas (público general)

Schlaf gut süsser Mond (Dulces sueños, dulce luna) Dschungel wien & Iyasa

País: Austria y Zimbabue
Idioma: canciones en inglés y ndebele (lengua autóctona del grupo)
Género: danza y música
Edad recomendada: a partir de 2 años
Duración aproximada: 45 minutos
Aforo del espectáculo: 90

www.dschungelwien.at / www.iyasa.net

Estreno en España

- DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA: Stephan Rabl
- INTÉRPRETES: Inkululeko Dube, Thembinkosi Dube, Alice Gurure, Keswa Lameck, Cheryl Mabaya, Roben Mlauzi, Bekithemba Phiri, Buhlebenkosi Sibanda y Sibonisiwe Sithole
- DISEÑO DE VESTUARIO: Segolène de Witt
- CREACIÓN MUSICAL: Innocent Dube
- DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Stefan Enderle
- DIRECTOR TÉCNICO: Stefan Enderle

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Schlaf gut, süsser Mond (Duerme bien, dulce luna) es una coproducción del grupo Iyasa (Zimbabue) y el director Stephan Rabl (Austria), que ha creado espectáculos para público infantil, como *Surprise (Sorpresa)*, que se pudo ver en una anterior edición de Teatralia.

Canciones africanas de cuna inspiran esta historia en la que la luna observa mientras el sol duerme. Las impresionantes voces de los jóvenes artistas en escena, nos transportan al mundo de los sueños, habitados en esta ocasión por los bellísimos ritmos de la tradición musical africana.

Después de un día lleno de aventuras, escuchamos la suave voz de nuestros padres contándonos un cuento de buenas noches con palabras tranquilizadoras. Pero antes de que cerremos los ojos, escuchamos hermosas canciones de cuna y descubrimos que la noche está encantada con estrellas y hadas. Cuando las canciones están a punto de cerrar nuestros párpados y conciliar el sueño diremos "¡Que duermas bien, querida luna!".

Las nanas que se interpretan en el espectáculo han sido publicadas en un CD, de título homónimo.

“Es una experiencia sensorial para niños a partir de 2 años, que también abre todo un nuevo mundo para los padres”.

Schäxpir, Festival de Teatro para Jóvenes

“La idea es mantener a niños y padres pegados a sus sillas y hechizados por los sonidos”.

Dschungel Wien & Iyasa

SOBRE LA COMPAÑÍA

Desde su creación en 2004 en el Museums Quartier Wien, la compañía **Dschungel Wien** se ha convertido en una marca de alta calidad, por su innovación, sus trabajos artísticos y las actividades culturales para niños y público joven que desarrolla en Austria, su país de origen, y en otros países. Junto con más de 100 artistas, ofrece un diverso programa de teatro, danza, teatro musical, opera y títeres para público joven. Sus programas incluyen tanto producciones propias, como co-producciones con otras compañías, adaptaciones de grupos locales y actuaciones con artistas internacionales invitados. La compañía ha participado en distintos festivales, tanto con sus espectáculos como con presentaciones, seminarios y debates, relacionados con el arte para público infantil y juvenil.

Stephan Rabl es el director artístico y fundador de **Dschungel Wien**, y ha compaginado las labores de dirección con su carrera como actor, participando en proyectos en Europa, Sudáfrica, Australia y Canadá. También ha formado parte de la organización de varios festivales dirigidos a público infantil y juvenil y ha sido miembro del Comité Ejecutivo de la Asociación Internacional de Teatro para la Infancia y la Juventud (ASSITEJ) y presidente de la Asociación en Austria. Entre sus otros trabajos como director podemos destacar *Surprise*, *African Stories*, *Secret worlds* y *Popcorn*, que han recibido varios premios internacionales.

IYASA (Inkululeko Yabaysha School of Arts) es una escuela de artes para jóvenes fundada en 2001 por Innocent Dube, que ha sido varias veces ganadora del Premio de las Artes Escénicas en Zimbabue (África). Apoya y promueve artistas populares y nuevos creadores, en particular músicos, poetas, cantantes y bailarines. Cuentan con una gran reputación en su país y también ha conseguido el reconocimiento internacional como embajadores de las artes escénicas africanas. Ha presentado sus producciones en más de una decena de países como USA, Austria, Alemania, República Checa, Sudáfrica, Japón o México, entre otros.

El lema de IYASA es “ahí va la estrella de la mañana”, un juego de palabras que también se refiere en su idioma natal a la salida del sol, porque el objetivo de la escuela es iluminar el camino y dar la oportunidad a jóvenes artistas para que puedan brillar y desarrollar su carrera en un entorno de libertad escénica. Promover teatro hecho por gente joven para gente joven.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

ALCOBENDAS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas

Martes 24 de marzo - 10:15 horas (campaña escolar)

MADRID

Kubik Fabrik

Jueves 26 de marzo - 10:30 horas (campaña escolar)

Viernes 27 de marzo - 10:30 horas (campaña escolar) y 18:00 horas (público general)

Skabelse (Creación)

Teater Refleksion

País: Dinamarca
Idioma: sin palabras
Género: teatro de objetos y proyecciones
Edad recomendada: a partir de 6 años.
Duración aproximada: 45 minutos
Aforo del espectáculo: 80

www.refleksion.dk

Estreno en España

- DIRECCIÓN: Bjarne Sandborg
- INTÉRPRETES: Mariann Aagaard, Henrik Andersen y Jakob Kirkegaard
- DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: Marian Aagaard
- CREACIÓN MUSICAL Y DISEÑO DE SONIDO: Henrik Andersen y Morten Meilvang Laursen
- DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Morten Ladefogde

Con el apoyo de Danish Arts Foundation and the Municipality of Aarhus.

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Skabelse (Creación), que visita España por primera vez en el marco de Teatralia 2015, es un cuento con dos títeres y un músico. Es un paisaje, poesía, delicadeza y un profundo ejercicio sobre la belleza. La luz del espectáculo nos habla de su origen geográfico y nos transporta inmediatamente al norte de Europa. Cada día es un nuevo día y cada día puede tener muchos comienzos.

El espectáculo narra a través de proyecciones, títeres, objetos y música en directo un mundo que puede variar en función de los anhelos, los deseos, los sueños y los impulsos. La luz, la música, el delicadísimo movimiento de objetos y un inusual talento lo convierten en un gran espectáculo recomendado para niños entre 6 y 10 años y también para mayores.

El espectáculo se estrenó en Dinamarca en 2012.

“Creación es un montaje fascinante. La oscilación entre luz y oscuridad, el movimiento de objetos y la música y efectos de sonido se meten dentro de tus músculos”.

Aarhus Stiftstidende

“Un milagro de creación, un universo de reposo que es un puro placer visitar”.

Kristeligt Dagblad

SOBRE LA COMPAÑÍA

Teatre Refleksion se crea en Dinamarca en los años 90 y desde entonces ha producido una veintena de espectáculos y ha realizado giras internacionales por prácticamente todo el mundo. La seña de identidad de la compañía es el uso de títeres y animación en escena, con el títere como principal objeto y como medio que refleja ideas y preguntas existenciales sobre los grandes temas de la vida, cosas que a veces no son fáciles de definir con palabras.

A través de un lenguaje sencillo en apariencia, esta compañía crea verdaderos poemas visuales. Todos sus montajes se desarrollan en atmosferas íntimas, delicadas e intensas, creando un espacio en el que niños y adultos pueden sumergirse. El objetivo es inspirar, desafiar y alentar al público a afrontar los retos que se nos presentan y a saber superarlos, fomentando una mente abierta, inquieta y curiosa, como la que tienen los niños. El formato está dirigido a un público reducido en número y se necesita tranquilidad y atención para disfrutar del montaje.

Teater Refleksion ha participado en las ediciones de 2009 y 2011 de Teatralia con dos espectáculos: *Songs from above* y *Boxi george*, respectivamente, y en el festival Titirimundi en Segovia en mayo de 2011 con el montaje *The Ugly Duckling*.

El director y fundador de la compañía es Bjarne Sandborg, que ha desarrollado la mayor parte de su carrera artística vinculado a Teater Refleksion, con más de una veintena de montajes como director y también como manipulador de títeres.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

MADRID

Sala Pradillo

Domingo 22 de marzo - 12:00 y 17:00 horas (público general)

Lunes 23 de marzo - 10:30 horas (campaña escolar)

Martes 24 de marzo - 10:30 horas (campaña escolar)

SneOejne (Ojos de nieve)

Gazart

País: Dinamarca
Idioma: sin palabras
Género: danza y música
Edad recomendada: de 0 a 4 años
Duración aproximada: 22 minutos
Aforo del espectáculo: 60

www.gazart.dk

Estreno en España

- COREOGRAFÍA: Tali Rázga
- BAILARINES: Marie Sol Sandberg y Tomomi Yamauchi.
- MÚSICO: Morten Kærup Hjort
- DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA, ATREZO Y VESTUARIO: Ida Marie Ellekilde
- CREACIÓN MUSICAL: Søren Dahl Jeppesen
- DISEÑO GRÁFICO: Grethe Bruun
- PRODUCCIÓN: Anders Sylvest Jensen
- REALIZACIÓN DE VESTUARIO: Camilla Lind

Con el apoyo de The Danish Arts Foundation y el patrocinio de DJBFA, Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond, Toyota Fonden, Koda-Dramatik, Københavns, Scenekunstudvalg, Konsul George Jorck & Hustru Emma Jorkcs Fond y Dansk Musiker Forbund.

SOBRE EL ESPECTÁCULO

SneOejne (Ojos de nieve) es una producción de danza que explora el mundo desde la perspectiva de un niño, y bucea en la capacidad infantil de absorber información y, a la vez, tener una visión imparcial del mundo. Durante la representación, los intérpretes logran interiorizar y compartir el asombro de los niños ante su primera experiencia con la nieve.

Tali Rázga, artífice del espectáculo, ha creado esta producción ejecutada para dos bailarinas y un músico, en la que la elegancia escénica y la sutileza crean un clima propicio para el goce estético de los espectadores de corta edad.

Imagínate despertar una mañana en un paisaje cubierto por un manto de nieve. El mundo es nuevo, fresco y puro. Todo parece diferente y la naturaleza contiene más que nunca una sutil poética oculta. Y de repente, te ves en el mundo desde una nueva perspectiva: la de alguien con ojos de nieve.

“Su éxito se debe a la simplicidad y el atractivo que tiene para los niños de tan solo unos meses porque se adentra en el mundo de las emociones. La estética es minimalista, se acompaña de música en vivo y de la danza y el movimiento creando un entorno seguro y tranquilo al que el público es invitado”.

taniecPolska news

SOBRE LA COMPAÑÍA

Gazart, liderada por Tali Rázga, crea espectáculos de danza que pretenden incorporar temas actuales de la vida cotidiana, de los que todos hablamos pero no en un sentido filosófico. Las temáticas de sus coreografías van desde los conflictos en Oriente Medio hasta el Mundial de Fútbol, y toman forma a través del lenguaje corporal de los bailarines, que desarrollan un estilo propio y al alcance de todos. Las creaciones de Tali Rázga están cargadas de una fresca alegría, de sensibilidad poética y de energía primaria; inspirándose siempre en diversos estilos de danza, desde los *MTV moves*, a la capoeira o la danza contemporánea.

Su sello tiene una sutil vena humorística, que atrapa por igual la atención de niñas y niños como de mujeres y hombres. Sus espectáculos, cortometrajes y talleres están diseñados para un amplio público, desde la primera infancia a los adolescentes y adultos.

Tali Razga nació en Tel Aviv (Israel), creció en Dinamarca y ha cursado sus estudios de danza en el Reino Unido, Países Bajos y Suecia. Desde 2001 lleva trabajando en su faceta de coreógrafa, bailarina y profesora de danza, especializada en niños y adolescentes. En 2003 y 2004 hizo la coreografía de dos películas como *Football Baby* y *Skift*, que se han proyectado en festivales de todo el mundo. En 2007 creó el espectáculo de danza *Alone* para adolescentes y adultos con un enfoque que buscaba la interacción de los bailarines con el vídeo. Otro de los trabajos más recientes de Tali Rázga como coreógrafa ha sido *Drops*, también destinado a un público entre 0 y 4 años como *Ojos de nieve*. Y para un público adolescente y adulto *The last cry out* o *Heartbeat*.

Como bailarina ha trabajado sobre todo en Países Bajos, Reino Unido y Dinamarca. Desde 2005 pertenece a la Asociación de Directores de Escena y a la Asociación de Coreógrafos Independientes de Dinamarca.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

MADRID

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Centro Danza Canal)

Viernes 13 de marzo - 10:00 y 11:00 horas (campaña escolar)

Sábado 14 de marzo – 12:30, 17:00 y 18:00 horas (público general)

Domingo 15 de marzo – 12:30 (público general)

Sueños de arena

Borja Ytuquepintas

País: España (La Rioja-Cataluña)
Idioma: sin palabras
Género: creación multidisciplinar
Edad recomendada: a partir de 3 años y público familiar
Duración aproximada: 55 minutos

www.borjasandartist.com

Estreno en la Comunidad de Madrid

- AUTOR: Borja González
- DIRECCIÓN: Julio Ontana
- INTÉRPRETES: Borja González y Roc Sala
- DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA, ATREZO Y VESTUARIO: Borja González
- CREACIÓN Y DIRECCIÓN MUSICAL: Roc Sala
- DISEÑO DE ILUMINACIÓN Y SONIDO: Camaleonica Tecnic Joaquín Aragón

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Borja González, conocido como Borja Ytuquepintas, presenta un espectáculo multidisciplinario que combina el arte pasajero de la creación plástica con arena, el arte circense de la acrobacia, marionetas de gran formato, música en directo y pintura en tiempo real en escena. El artista trae a esta edición de Teatralia una propuesta multidisciplinar y efímera, de difícil catalogación, así podría describirse brevemente el montaje *Sueños de Arena*.

Sólo con las manos y arena sobre cristal, el artista ilustrador crea un mundo propio lleno de ternura, con historias que transitan por las emociones más diversas. Ese trabajo, realizado únicamente con el movimiento de sus manos es proyectado en una gran pantalla. Así, el espectador sigue el fascinante proceso creativo de cada dibujo, que nos transporta a lugares conocidos del mundo, a entornos poéticos de la naturaleza. Un universo, tierno y poético, que contribuye a crear también la música interpretada en vivo por el teclista Roc Sala y Coll.

“Estamos acostumbrados a ver el arte como algo que perdura en el tiempo, como una obra que sigue estando viva después de la muerte del artista. Pero el arte también puede ser efímero, puede ser arte por un instante sin necesidad de que perdure”. Borja González, definiendo la línea de su trabajo

Espectáculo con el que Borja González ha recorrido buena parte de la geografía española, especialmente en Cataluña, saltando también a varias localidades de Francia. Ha participado en varios festivales como el de Teatro y Artes de Calle de Valladolid o el Circots en Barcelona.

“Cautiva al espectador a través de una completa y multidisciplinar actuación combinando magistralmente el arte del dibujo con arena en un gran efecto estético lleno de sensibilidad y creatividad. Una auténtica revelación artística”.

Carles M Balsells, Anoa Diari

“Borja González es capaz de ofrecernos entre dibujo y dibujo un salto mortal circense o cerrar ese espectáculo de forma tiernamente poética con un títere humano en la mano. Insólito e hipnótico”.

Ferrán Baile

SOBRE LA COMPAÑÍA

Borja González es Ytuquepintas. Artista y compañía de personalísima creatividad, que remite a sus orígenes riojanos en Arnedo (La Rioja) y así nos explica su fascinación por el arte efímero de la creación con arena. *“Hace muchos años, un pequeño poblado se asentó en una plataforma de arena en el valle de los siete ríos. De una cercana cordillera bajaban rápidas las aguas hacia la aldea, perfilando la arena y las márgenes donde habitaron los diferentes pueblos. Desde entonces, los vientos guardaron fragmentos de cada uno para volar más tarde. Cada dibujo es el viaje de una idea, testigo de que algo se mueve, sin conocer a veces su origen ni el cielo que lo cubre, pero consciente de que no durará eternamente. Desde aquel lugar de arena (Arenetum), hoy Arnedo, he ido tratando de crear un mundo artístico en continua transformación. El papel de una persona en manos de otros hombres, lo pequeño en un mundo para grandes, lo grande de una mueca dibujada en la cara de un niño, la comedia y el drama; el circo. Para reflejar todo ello he empleado unos cuantos sacos de arena, algunos metros de telas al óleo, botes de acrílicos, muñecos y figuras en el aire. Cada herramienta e imagen forma parte de un todo y me permite encontrar el cauce por donde nadan mis ideas, pero ninguna pieza las define por separado. Fragmentos de arte que se entretienen en un baile de disfraces en el aire, como siempre lo ha hecho la arena, y como lo hacen a menudo mis ideas”.*

CALENDARIO DE ACTUACIONES

VILLANUEVA DE LA CAÑADA

Centro Cultural La Despernada

Viernes 6 de marzo - 18:00 horas (público general)

TORRELODONES

Teatro Bulevar

Sábado 7 de marzo - 18:00 horas (público general)

MADRID

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Verde)

Domingo 8 de marzo – 17:00 horas (público general)

Martes 10 de marzo – 10:30 horas (campaña escolar)

MECO

Centro Cultural Antonio Llorente

Miércoles 11 de marzo - 10:00 y 12:00 horas (campaña escolar)

ALCALÁ DE HENARES

Teatro Salón Cervantes

Jueves 12 de marzo - 11:30 horas (campaña escolar)

VALDEMORO

Teatro Municipal Juan Prado

Sábado 14 de marzo - 18:00 horas (público general)

COSLADA

Teatro La Jaramilla

Domingo 15 de marzo - 12:00 horas (público general)

SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES

Teatro Auditorio Municipal Adolfo Marsillach

Domingo 15 de marzo - 18:00 horas (público general)

COLMENAR VIEJO

Auditorio Municipal Villa de Colmenar Viejo

Domingo 29 de marzo - 17:30 horas (público general)

Tears by The River (Lágrimas junto al río)

Krystal Puppeteers

País: Kenya
Idioma: español
Género: música y títeres
Edad recomendada: a partir de 3 años y público familiar
Duración aproximada: 45 minutos

www.facebook.com/kpuppeteers

- AUTOR: Chrispin Mwakideu
- DIRECCIÓN: Fedelis Kyalo Kithome
- INTÉRPRETES: Chrispin Mwakideu y Fedelis Kyalo Kithome
- DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA: Chrispin Mwakideu
- DISEÑO DE VESTUARIO: Fedelis Kyalo Kithome
- CREACIÓN MUSICAL: Chrispin Mwakideu y Fedelis Kyalo Kithome

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Canciones, danzas, marionetas y ritmos africanos acompañan esta tragicomedia de la vida. Con una austerísima puesta en escena, con apenas unos pocos elementos de atrezzo y llamativos instrumentos africanos de percusión, los dos intérpretes componen un espectáculo en el que la autenticidad y una asombrosa energía vitalista son valores principales. A pesar del componente trágico de la historia, la obra es un bello y a veces ingenuo canto a la vida y al espíritu gregario.

Según ha comentado el autor y uno de los intérpretes, Chrispin Mwakideu, “*adaptamos los cuentos tradicionales y las narraciones orales y las mezclamos con temas contemporáneos, además de música, danza y percusión. Hemos utilizado los títeres para crear historias en varios lugares del mundo y hemos comprobado cómo estas ideas pueden utilizarse para cambiar los comportamientos en comunicación entre las personas de un mismo entorno o lugar de trabajo*”.

Tears by the river (Lágrimas junto al río) narra la aventura del valiente mono Libendi, que sale en busca de agua después de que una gran hambruna ha matado a muchos de sus hermanos. Su desventurado camino le conduce, finalmente, a un río, pero muere de agotamiento. Los animales del bosque le honran poniéndole su nombre al río que Libendi encontró y erigiéndole como rey.

“Los títeres son un vehículo cultural para comunicarse con distintos públicos de todas las partes del mundo”.

Chrispin Mwakideu

SOBRE LA COMPAÑÍA

Formada en 1995 por Chrispin Mwakideu y Fedelis Kyalo, **Krystal Puppeteers** trabaja con marionetas. Un lenguaje escénico que en África se utiliza muchas veces como herramienta para transmitir mensajes de impacto social, como por ejemplo la divulgación de cuestiones relativas a la salud pública.

Es quizá en África donde el carácter alegórico y metafórico del teatro de títeres llega a su punto máximo. Enraizado en las tradiciones y las creencias de los pueblos, el títere es lo que es y al mismo tiempo otra cosa: cada figura es mágica y está en conexión con los poderes sobrenaturales, por eso tiene la facultad de mostrar a los hombres un camino correcto en la vida. Aquí el teatro, como en sus orígenes, cumple una función utilitaria, religiosa y social. No es un agregado prescindible de la vida, sino una poderosa fuerza cultural que se convierte en una necesidad del hombre.

La compañía utiliza los títeres como vehículo cultural para comunicarse con públicos de distintas partes del mundo. Ha grabado programas para la televisión alemana, ha participado en el festival internacional Títeres al Sur en Argentina y en otros encuentros en Bélgica, Austria, Polonia y actuado en numerosas localidades de su país de origen, Kenia. En España ha actuado en el Festival de Marionetas de Tolosa y en varias localidades del País Vasco, en la XXXIV edición de la Feria Internacional del Títere de Sevilla y más recientemente, en el marco de Titerescena el mes de octubre del año pasado con el Centro Dramático Nacional.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

LEGANÉS

Teatro Gurdulú

Viernes 6 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)

Centro Cívico Julián Besteiro

Viernes 6 de marzo - 18.30 h (público escolar)

MADRID

La Casa Encendida

Domingo 8 de marzo - 12:00 horas (público general)

MECO

Centro Cultural Antonio Llorente

Martes 10 de marzo - 10:00 y 12:00 horas (campaña escolar)

VALDEMORILLO

Casa de Cultura Giralte Laporta

Sábado 21 de marzo - 19:00 horas (público general)

MÓSTOLES

Teatro Villa de Móstoles

Domingo 22 de marzo - 12:30 horas (público general)

TORRELAGUNA

Casa de la Cultura

Viernes 27 de marzo - 18:00 horas (público general)

PARACUELLOS DE JARAMA

Teatro Centro Cultural

Sábado 28 de marzo - 18:00 horas (público general)

COSLADA

Teatro La Jaramilla

Domingo 29 de marzo - 12:00 horas (público general)

Tengo una muñeca en el ropero

Grupo de Teatro Buenos Aires

País: Argentina
Idioma: español
Género: teatro
Edad recomendada: a partir de 14 años
Duración aproximada: 60 min
Aforo del espectáculo: 100

www.upebe.com.ar

Estreno en España

- AUTORA: María Inés Falconi
- DIRECCIÓN: Carlos Antonio de Urquiza
- INTÉRPRETE: Julián Sierra
- DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: Endi Ruiz
- DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Carlos de Urquiza

Con el apoyo del Instituto Nacional del Teatro de Argentina y la colaboración de la Universidad Popular de Belgrano "Alfredo Fazio" y la Biblioteca Popular.
Con el auspicio de Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans. (FALGBT) y de Comunidad Homosexual Argentina (CHA).

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Julián tiene que vaciar el armario del cuarto de su infancia, donde solía esconder sus tesoros más y menos secretos. Muchos todavía están allí: una pelota, una camiseta de baloncesto, cómics de Batman y una Barbie, la muñeca que le robó a su hermana cuando él era un niño. Había tenido que envolverla con un suéter y esconderla en el estante más alto del armario para que nadie pudiera verla, porque jugar con muñecas estaba prohibido.

Esos objetos disparan los recuerdos de Julián; su familia, los amigos... y evoca el momento en que decidió reconocer y comunicarles su homosexualidad. La obra hace hincapié no tanto en el descubrimiento de la homosexualidad del protagonista como en la forma de acercarse a los seres que ama.

Julián (¿Julián actor? ¿Julián personaje?) saluda y da la bienvenida a los espectadores, genera así un clima íntimo y cálido, para introducirnos en su espacio. Casi sin transición, comienza a contar su vida convertido

ya en personaje. Rota la cuarta pared, Julián inicia la historia interpretando a cada uno de los personajes que conforman la trama: madre, padre, hermana, amigo y entrenador de baloncesto, trazando un retrato personal de cada uno de ellos, con sus gestos, la expresividad de movimientos y el uso de tonos graves o agudos, según el personaje.

Tengo una muñeca en el ropero se estrenó en Argentina en 2012.

“Si el teatro aporta su granito de arena, contando historias, revolviendo roperos, divirtiendo y conmoviendo, entonces, todos podemos soñar con un mundo un poco más igualitario...”-

Mónica Bermann, Diario La Nación

“Despojada de prejuicios, se juega a contar una historia que identifica a muchos y que puede empujar a otros tantos a sacarse un peso de encima. Porque hay que saber que jugar con muñecas no le hace mal a nadie”

Ariel Vega, Criticunder

“En tiempos de cambio, cuando las estructuras sociales crujen y se rompen, en una sociedad que aprende a ver con otros ojos y adquiere derechos, este tipo de emprendimientos culturales legitima esas nuevas miradas”.

Walter Ciancia, Lacerezadepostre

“Propone una forma no dramática de asumir y hablar de la homosexualidad y pugna por una sociedad más igualitaria que sepa comprender y aceptar la diversidad”.

Soledad Arréguez, Agencia Nan

“El montaje provoca la risa del espectador, unas veces, y una intensa emoción, otras. Nos lleva a cuestionar los estereotipos, un tema importante en la sociedad actual”.

Susana Llahí, Luna teatral

SOBRE LA COMPAÑÍA

Grupo de Teatro Buenos Aires se estrenó con “la Vajilla” de Julio Mauricio en el año 1983 bajo el auspicio institucional de la Universidad Popular de Belgrano (UPB). El tándem formado por María Inés Falconi y Carlos de Urquiza, ella en la dramaturgia y él en la dirección, fue el impulsor de este grupo independiente para la puesta en escena de teatro para adultos y para niños, con un estilo propio que trabaja desde la investigación y la experimentación planteando sus inquietudes a través del humor y el juego.

A lo largo de estos años de trabajo, el **Grupo de Teatro Buenos Aires** ha estrenado 25 montajes destinados al público infantil. *“La búsqueda fue la de un teatro de autor, con contenidos que apelaran a los intereses profundos del niño, con temáticas reconocibles a su experiencia y nivel madurativo, en las que las posibilidades de identificación fueran la regla que guiara nuestro accionar”*, declaró Carlos de Urquiza.

Un teatro para niños que revalorizara la palabra, como el elemento esencial de la comunicación humana, base de toda la historia teatral que hace a nuestra cultura y que implicara en sí misma el concepto de acción. El actor ocupa el centro de la escena, buscando en su acción el vínculo con el espectador, con el resto de los elementos escénicos, como la luz, el sonido, los objetos al servicio del trabajo del actor.

Carlos de Urquiza, es director de **Grupo de Teatro Buenos Aires** y presidente de la UPB, escuela teatral de amplia trayectoria en Argentina. También es actor, dramaturgo y docente con una larga trayectoria en el teatro para público infantil como lo demuestra la presidencia desde 2002 hasta 2011 de ATINA (Asociación de Teatristas Independientes para Niños y Adolescentes) y es Coordinador General del Foro Iberoamericano de Teatro para Niños y Adolescentes.

El actor, Julián Sierra, proviene de la cantera de la UPB, también ha cursado estudios de danza y canto y de teatro con Claudio Tolcachir en Timbre 4. En los últimos años ha compaginado trabajos en publicidad, con apariciones en teatro, cine y televisión.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

MADRID

Teatro Guindalera

Viernes 13 de marzo - 10:30 horas (campaña escolar)

Sábado 14 de marzo – 19:00 horas (público general)

ARANJUEZ

La Nave de Cambaleo

Domingo 15 de marzo - 20:00 horas (público general)

Lunes 16 de marzo - 10:30 horas (campaña escolar)

Un bosque de piernas

Taaat - Farrés brothers i cia y Teatre
Lliure

País: España (Cataluña)
Idioma: español
Género: teatro de títeres y actor
Edad recomendada: de 4 a 8 años
Duración aproximada: 50 minutos

www.farresbrothers.com

Estreno en la Comunidad de Madrid

- AUTOR Y DIRECCIÓN: Jordi Palet i Puig
- INTÉRPRETES: Pep Farrés, Mariona Anglada y Ada Cusidó
- DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA: Alfred Casas
- DISEÑO DE VESTUARIO: Fiona Capdevila
- CREACIÓN MUSICAL: Jordi Riera

Producción de Farrés Brothers y Teatre Lliure.

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Un bosque de piernas está coproducida con el Teatre Lliure y se estrenó dentro del ciclo *El lliure de los niños*. El montaje conecta con el miedo infantil recurrente de perderse de los padres en medio de una multitud. La puesta en escena mezcla el trabajo actoral con objetos, máscaras y títeres de distintos tamaños. Ese juego de volúmenes, permite recrear la percepción de un niño en medio del gentío.

Según declaraciones de los propios integrantes de la compañía, *“las historias nos mueven: Nos gusta tocar temas poco tratados, de manera original y no moralizante. El humor tiene un peso importante en nuestros espectáculos, pero también tienen cabida otras emociones, como el miedo, la tristeza o la ternura. Además procuramos que quien venga a vernos saque algo de provecho, aunque sea aprender el idioma de los marcianos”*.

“El juego teatral consiste en acompañar a los tres intérpretes perdidos en un bosque de gigantes, en proporción de las piernas tal y como las ve Guida. Intuimos que los niños y niñas que vean el espectáculo podrán reconocerse a sí mismo, aunque no son emociones propiamente infantiles, porque a todos el mundo se nos ha hecho gigante alguna vez”, como señala Jordi Palet, director del montaje.

Una niña llamada Guida se pierde entre la multitud de una estación; el tren se retrasa y la gente que espera en el andén se pone nerviosa, los viajeros se aglomeran en los pasillos subterráneos. Y la niña perdida sólo ve piernas. Su estatura no le permite ver más que piernas; piernas largas, delgadas, gruesas, piernas con

pelos o sin pelos, piernas atléticas o enclenques..., pero las de su padre no las encuentra por ninguna parte. ¡Se ha perdido en una estación el día que iba a viajar por primera vez en tren! Pasa momentos de miedo, pero por suerte se topa con varias personas –especialmente, el jefe de estación- que le ayudan a encontrar a su papá.

“Los personajes juegan a perderse por un mundo hecho a una escala tan grande que les permite expresar su inseguridad”.

teatroateatro.com

“Un espectáculo de títeres que habla de los pequeños momentos de miedo que nos hace imaginar un mar de cosas”.

ExploraTgn.com

SOBRE LA COMPAÑÍA

Farrés brothers i cia nace en 2002, con el impulso inicial de los hermanos Jordi y Pep Farrés además de Jordi Palet, con la intención de convertir en un medio de vida la manía de contar historias. El primer proyecto fue *Operación AVI*, que hablaba sobre el hecho de envejecer, una premiada ópera prima con la que hicieron una gira con más de 300 actuaciones. Después montaron *El rey de la casa* en 2005, espectáculo multipremiado y que también giró por todo el territorio nacional y se exhibió en el Norwich Puppet Festival 2007 (Inglaterra). El año de su quinto aniversario, la compañía estrenó *OVNI*, con el que visitó Teatralia y además ganó el premio Butaca, e hicieron temporada en el Teatro Nacional de Cataluña. Además, grabaron la versión cinematográfica de *El rey de la casa*, que se emitió en TV3. Siguieron otros trabajos como *La maleta de Agustí* en 2010, una emotiva historia inspirada en la vida del fotógrafo Agustí Centelles (Festival Teatralia 2011), e hicieron una incursión en el teatro para adultos con *Equilibristas* en 2011, que dieron paso a *Un bosque de piernas* y *Tripula*, su último espectáculo dentro de un globo aerostático.

Pep Farrés, uno de los actores y fundador de la compañía **Farrés brothers**, ha sido recientemente nombrado director artístico de la Mostra de Igualada- feria de teatro infantil y juvenil- y el director Jordi Palet i Puig ha publicado textos destinados a los más pequeños como *Zapatos, zapatitos y zapatones* y *Me han dado calabazas*.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

LA CABRERA

Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte

Miércoles 18 de marzo - 10:30 horas (campaña escolar)

Jueves 19 de marzo - 18:00 horas (público general)

LEGANÉS

Centro Cívico Rigoberta Menchu

Viernes 20 de marzo - 18:30 horas (público general)

ALCORCÓN

Teatro Municipal Buero Vallejo

Domingo 22 de marzo - 12:00 horas (público general)

*Sesión con intérprete de lengua de signos española

MAJADAHONDA

Casa de la Cultura Carmen Conde

Domingo 29 de marzo - 12:00 horas (público general)

PIM PAM PUM

(Un taller Supersónico para familias)
Almudena Mestre y Nacho Bilbao

País: España (Comunidad de Madrid)

Idioma: español

Género: taller

Edad mínima exigida: a partir de 6 años y familiar (es indispensable que los participantes sepan leer)

Duración aproximada: 90 minutos

Número máximo de participantes por sesión: 24 personas

SOBRE EL TALLER

PIM PAM PUM es un laboratorio lleno de cosas que suenan: instrumentos y objetos, juguetes y cajitas de música.

En *PIM PAM PUM* vamos a “mirar con los oídos”, para descubrir los secretos del mundo que nos rodea cada día. Vamos a hacer música sin saber música, vamos a componer obras sin ser compositores, vamos a llenar de ruidos nuestros tubos de ensayo y a agitarlos bien fuerte... hasta que nos sorprendan.

A QUIÉN VA DIRIGIDO

PIM PAM PUM es un taller que realizan niños y adultos, juntos y revueltos, una experiencia compartida que pone el acento en el universo de los sonidos. Un lugar para relacionarse a través de otros lenguajes menos habituales.

Indispensable inscripción previa. Los niños que acudan al taller deben de saber leer.

SOBRE LOS ARTISTAS

Almudena Mestre y Nacho Bilbao son dos artistas escénicos residentes en Madrid. Su trabajo se basa en la relación entre la creación escénica y sonora y otros campos como la pedagogía, la arquitectura y la intervención urbana. Desde el contraste y el diálogo entre disciplinas, crean piezas escénicas y talleres en los que descontextualizan los hábitos cotidianos, proponiendo una revisión de la manera en la que vivimos el mundo. Han presentado sus piezas y talleres en el Centro Conde Duque, el Matadero o el Teatro Pradillo de Madrid, entre otros.

Almudena Mestre es arquitecta y actriz. Es cofundadora de la compañía La Belloch Teatro, candidata a tres premios MAX 2014 por *Verano en diciembre*, obra galardonada con el premio Calderón de la Barca del INAEM, que ha sido presentada en salas y festivales de España, Colombia, Argentina y Uruguay.

Nacho Bilbao es artista escénico y educador. Es director musical de la compañía The Crossborder Project, y profesor de las asignaturas de Música y Voz de la Escuela Municipal de Arte Dramático de Madrid. Además ha coordinado proyectos de creación-educación como *Invéntate una Ópera* en los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid.

DÓNDE

Centro Cultural Paco Rabal-Palomeras Bajas (sala polivalente)

Sábado 14 de marzo - 17.00 h ((indispensable que los participantes sepan leer)

Domingo 15 de marzo - 12.00 h (indispensable que los participantes sepan leer)

Rutas de Polichinela (Exposición)

Topic, Centro Internacional del títere de Tolosa

País: España (País Vasco)
Franja de edad recomendada: todos los públicos

www.topictolosa.com

Estreno en Comunidad de Madrid

SOBRE LA EXPOSICIÓN

Rutas de Polichinela pretende desplegar ante el público la Europa de Polichinela. En ella, la mayoría de las ciudades tiene a un títere que las representa: pequeños mitos que constituyen sus almas populares y humildes, y que hablan de algunos de sus rasgos más peculiares, arquetípicos y recónditos. El padre de todos ellos es el personaje de Pulcinella, que en el siglo XVIII se expandió por toda Europa y más allá, engendrando hermanos y parientes estrechamente relacionados entre sí. Algunos de ellos están muy vivos entre las gentes de otros, desgraciadamente, casi han desaparecido.

La exposición reúne 90 marionetas de guante que proceden del Museo de Marionetas de Lisboa, del Teatro Tandarica de Bucarest, de fondos de la fundación italiana Benedetto Ravasio y del TOPIC.

Rutas de Polichinela se inauguró en TOPIC en octubre de 2013.

“Rutas de Polichinela es una introducción al mundo fascinante del teatro de títeres popular de guante, con el fin de conocer sus técnicas más ancestrales así como sus secretos dramáticos, para luego poderlos aplicar en una visión más amplia del teatro de marionetas, dónde también participa la sombra y el objeto”.

www.titerenet.com

SOBRE LA COMPAÑÍA

TOPIC, Centro Internacional del Títere de Tolosa inaugurado en 2009, es un singular, atractivo e interesante proyecto que apuesta por la imaginación, la innovación y la originalidad. Es el único centro integral para el arte de la marioneta en toda Europa. Concebido como un centro con vocación integral, TOPIC también se ha convertido en un punto de encuentro para los titiriteros de todo el mundo. Un lugar donde aprender, mostrar, investigar, producir y compartir experiencias, información, reflexiones y trabajos en un espacio de vanguardia, cómodo, funcional y con equipamiento de alto nivel. El público infantil es el principal destinatario de TOPIC, y parte de sus esfuerzos se centran en profundizar en todo aquello que relaciona al

teatro con el niño para que los más jóvenes se acerquen de una forma natural, pero dirigida, a esta forma de teatro. El proyecto de creación de TOPIC se remonta a hace más de 20 años cuando el Centro de Iniciativas de Tolosa decidió impulsar la creación de un festival internacional de marionetas, Titirijai. Lo que en un primer momento pudo parecer una idea curiosa, para unos, o una atrevida propuesta, para otros, fue tomando cuerpo y se convirtió en una idea de éxito. Hoy Titirijai es capaz de atraer la atención de más de 25.000 espectadores, cuenta con una media de 160 representaciones y ha convertido a Tolosa en un referente internacional en el panorama del teatro de marionetas.

DÓNDE Y CUÁNDO

ALCALÁ DE HENARES

Antiguo Hospital de Santa María la Rica (Sala Kioto)

Del 13 al 29 de marzo de martes a sábado de 11.00 a 14.00 h y de 17.00 a 20.00 h, y domingos de 11.00 a 14.00 h.

Entrada gratuita

CONTACTO PRENSA



Prensa TEATRALLIA 2015

Lorena Benito

Carmen González

teatralia@truccomunicacion.com

Teléfono: 91 575 02 90

Prensa CONSEJERÍA EMPLEO, TURISMO Y CULTURA

Prensa.etc@madrid.org

Teléfono: 91 720 81 83



www.madrid.org/teatralia

www.facebook.com/CulturaComunidadMadrid