

Il était une chaise

(Érase una vez una silla)

Compagnie Nathalie Cornille

País: Francia
Idioma: sin palabras
Género: danza
Edad recomendada: a partir de 5 años
Duración aproximada: 45 minutos

www.nathaliecornille.com

Estreno en España

- AUTORA Y COREOGRAFÍA: Nathalie Cornille
- INTÉRPRETES: Muriel Nicolas y Sabrina Del Gallo
- DISEÑO DE ATREZO: Jean Jacques Lefevre
- DISEÑO DE VESTUARIO: Nathalie Cornille
- PÉLICULAS: Norman MacLaren
- DISEÑO DE SONIDO: Benjamin Marchand

Con el apoyo de Région Nord-Pas-de-Calais, Département du Pas-de-Calais/Cinéma Les Etoiles–Bruay la Buisnière, Culture Commune – Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais, «De la suite dans les images» en Nord-Pas-de-Calais.

Las películas fueron producidas y distribuidas por Office National du Canada.

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Il était une chaise (*Érase una vez una silla*) es una pieza coreográfica creada en febrero de 2012 por la coreógrafa francesa Nathalie Cornille. El título de esta pieza se ha tomado de un cortometraje de uno de los grandes cineastas contemporáneos, Norman MacLaren, director canadiense de vanguardia, que experimentó con el cine de animación y el cine mudo. La obra homenajea al director, convirtiéndose en un verdadero *pas à deux* entre las proyecciones de MacLaren y los intérpretes- bailarines, entre la pantalla y lo que ocurre en escena, un diálogo coreográfico que se inscribe en el mundo de la danza y el cine.

La coreografía es a veces abstracta, a veces lúdica y siempre fiel al espíritu del cineasta, muy identificado con el movimiento, la danza y el juego con la imagen. El espectáculo juega, con precisión, con la interacción de imágenes proyectadas y reales.

Cornille revisita las cintas del prestigioso McLaren y selecciona 6 cortos: *Synchromie* (1971); *Il était une chaise* (1957); *Le merle* (1958); *Dots* (1940); *Boogie doodle* (1941) y *Hen hop* (1942). Entre los cortos, el que da título al espectáculo, es una bella y cómica película sin palabras; otros poseen una fuerza plástica extraordinaria. Sin duda, esta pieza es un buen camino para conocer la obra de un gran cineasta y una ventana al mundo del cortometraje, el cine de animación, la originalidad y los primeros efectos especiales.

“Un trabajo experimental, accesible, alegre y juguetón. El objeto que se crea ante nuestros ojos nos revela un mundo maravilloso y surrealista”.

Le Cuvier

“Un reencuentro entre el universo del cine y el lenguaje de la danza en una experiencia muy original”.

petitweb.lu

“Un ballet visual y poético, pleno de humor”.

Sortir. Lille Euroregion

SOBRE LA COMPAÑÍA

Nathalie Cornille (Nord Pas, Calais, Francia) reside actualmente en Roubaix, donde trabaja en su taller dedicada a la creación, la comunicación y los nuevos lenguajes. La compañía ha creado desde 2000 un amplio repertorio que comprende desde el mundo de la primera infancia al adulto. Sus composiciones mezclan danza, música, teatro, cine y artes plásticas.

El hecho de trabajar para diferentes públicos le ha permitido una fuerte conexión con diversas generaciones de espectadores. La formación de la directora como bailarina y actriz se refleja constantemente en sus obras, que nunca eluden cualquier disciplina artística. Transmite una idea de danza próxima y abstracta, poética y sensible, entre la instalación y la escena.

De entre las creaciones destinadas al público infantil de Nathalie Cornille, además de *Il était une chaise*, se puede destacar *Petit mars changeant* (2010), *Le B de Bizarre* (2006) o *Chouz* (2008), con la que ya participó en una anterior edición de Teatralia y en el Mercado de las Flores de Barcelona. También ha participado en numerosos festivales de localidades francesas y ha girado por países como Portugal, Austria, Bélgica y Países Bajos.

La primera motivación del artista es la curiosidad; Nathalie construye un espectáculo como una conversación íntima, sensible, divertida y llena de preguntas, a menudo cercana y cómplice, siempre artística.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

MADRID

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Verde)

Viernes 13 de marzo - 10:30 horas (campaña escolar) y 19:00 horas (público general)

MÓSTOLES

Teatro Villa de Móstoles

Domingo 15 de marzo - 12:30 horas (público general)