

Macbeth

Companhia do Chapitô
companhia.chapito.org

País: Portugal

Idioma: español

Género: teatro

Edad recomendada: a partir de 12 años

Duración aproximada: 80 minutos

CREACIÓN COLECTIVA A PARTIR DEL TEXTO
DE WILLIAM SHAKESPEARE

- DIRECCIÓN: José Carlos García y John Mowat
- INTÉRPRETES: Jorge Cruz, Duarte Grilo y Tiago Viegas
- DISEÑO DE VESTUARIO: Gloria Mendes
- DISEÑO DE ILUMINACIÓN: David G. Florentino
- DISEÑO GRÁFICO: Silvio Rosado
- PRODUCCIÓN: Tania Merlo y César Arias

Con el apoyo de Governo de Portugal –
DG Artes - Chapito.

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Basada en relatos de guerras entre linajes de la nobleza británica, *Macbeth* es una de las piezas más sangrientas de William Shakespeare. Pero en esa Escocia de densas nieblas, inquietantes augurios, brujas, espectros y tremebundas conspiraciones, también hay sitio para el humor. La portuguesa Companhia do Chapitô recrea la tragedia del inmortal autor, en lo que ellos mismos definen como una “inadaptación” del original. Tres actores, ataviados con sus kilt, las tradicionales faldas escocesas, cuentan con una escenografía mínima: una máquina de humo que evoca las nieblas de Escocia, unos cuchillos de cocina y tres micrófonos con pie. Con esos elementos consiguen todo lo que precisa el relato. Desde el silbido del viento, el canto de los pájaros o el trote de los caballos hasta los sonidos de puertas, espadas, golpes... Los pies de los micrófonos y sus cables se convierten en corceles, columpios, gaitas, tronos, bosques e incluso palos de golf cuando la cruenta trama permite algún que otro momento de relax en los verdes campos escoceses.

“Un Macbeth de tan corrosiva ambición como tremendamente divertido. La Companhia do Chapito vuelve a cosechar risas y aplausos en el Festival de Almagro.”
Lanza Digital

SOBRE LA COMPAÑÍA

La Companhia do Chapitô, fundada en 1996, se sirve de la comedia para cuestionar la realidad. Sus espectáculos multidisciplinares se asientan en el trabajo físico del actor y en un proceso creativo colectivo y en constante desarrollo que interpela a la imaginación del público y que se relaciona estrechamente con él. Chapitô se comunica principalmente a través del gesto y de la imagen, rompiendo las barreras lingüísticas y poniendo de relieve su vocación universal: “el trabajo de la compañía genera una atmósfera de confianza y comunicación que involucra al público y lo lleva a participar, a reír, a entrar en el juego. Y aunque la risa no goce aún hoy del prestigio que merece, provocarla es para nosotros fundamental, por la dimensión crítica que suscita. El espectador debe interpretar con libertad y fantasía”.

Bajo la dirección artística de José Carlos García, la compañía ha adaptado clásicos como *Edipo*, *Electra*, *Romeo y Julieta* o incluso *Don Quijote*, sin olvidar su repertorio para público infantil o adolescente.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

LA CABRERA

**Centro Comarcal de Humanidades Cardenal
Gonzaga Sierra Norte**

Miércoles 18 de abril - 10.00h y 12.00h
(campaña escolar)

MADRID

Centro Cultural Paco Rabal-Palomerías Bajas

Jueves 19 de abril - 10.30h (campaña escolar)
y 19.00h (público general)