

XXIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA NIÑOS Y JÓVENES

TEATRALIA

DEL 7 AL 31 DE MARZO DE 2019

CAMPAÑA ESCOLAR



www.madrid.org/teatralia/2019



Lola Lara
Directora

Para más información y reservas:

Coordinación de campaña escolar

Alex Foulkes

e-mail: c.escolar.teatralia@madrid.org

Teléfono: 640 602 165

Horario de atención a los centros educativos:
De lunes a viernes desde las 8.30 a 14.30 h.

TEATRALIA 2019 - ÍNDICE GENERAL

Programación por edades

Concertos para Bebés , Musicalmente, con Paulo Lameiro (a partir de 3 meses)	4
Igen (Otra vez), de Aaben Dans (a partir de 6 meses)	6
Danzas aladas , de Compañía Aranwa (a partir de 1 año)	8
Air(es) de couleurs – Rouge (Air(e)s de colores – Rojo), de Compagnie d'A Côté (a partir de 1 año)	10
HiHaHuttenBouwers (Constructores de cabañas), de De Stilte (a partir de 2 años)	12
Mario el dinosaurio , de Teatre Nu (a partir de 2 años)	14
Night Light , de Teater Refleksion, Red Bridge Arts & Imagine (a partir de 3 años)	16
Pop Up , de Teatro delle Briciole (a partir de 3 años)	18
Jon Braun , de Anita Maravillas (a partir de 4 años)	20
Soy un niño , de Ultramarinos de Lucas (a partir de 4 años)	22
Arturo y Clementina , de Titiritrán Teatro (a partir de 6 años)	24
Blancanieves , de Luna Teatro Danza (a partir de 6 años)	26
El viaje de Ulises , de Gorakada (a partir de 6 años)	28
Pinocchio , de Jasmin Vardimon Company (a partir de 6 años)	30
Un cuento de andar por casa , de Companyia Minimons (a partir de 6 años)	32
Des pieds et des mains (Con las manos y los pies), de Le Carrousel (a partir de 8 años)	34
Estrella , de Marie de Jongh (a partir de 8 años)	36
Et si Romeo et Juliette... (Y si Romeo y Julieta...), de DynamO Théâtre (a partir de 8 años)	38
9 , de Cas Public (a partir de 9 años)	40
Mi padre es un ogro , de Companyia de Comediants La Baldufa (a partir de 10 años)	42
Nosferatu , de Bob Théâtre (a partir de 10 años)	44
AÜC. El sonido de las grietas , de Les Impuxibles (a partir de 14 años)	46
Canciones de cuna española. Conferencia significada de La Casa Incierta y Al filito de la silla (a partir de 14 años)	48
EXPOSICIÓN: Pimprlárium , de Puppet Theatre Ostrava (para todos los públicos)	50
ACTIVIDAD PARALELA: Clase magistral y taller práctico para profesoras y profesores con Cas Public	52
Información práctica	54



Concertos para Bebés

Musicalmente, con Paulo Lameiro

www.concertosparabebes.com

País: Portugal

Idioma: sin palabras

Género: música

Edad recomendada: a partir de 3 meses

Duración aproximada: 45 minutos

Aforo del espectáculo: 60

Dirección: Paulo Lameiro

Nº de intérpretes: 7

MADRID

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Negra)

Viernes 22 de marzo - 10.00 horas

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Saxofones, clarinetes, arpas de boca, cavaquinhos y otros instrumentos del mundo. Chupetes, sonrisas y ojos de asombro. Un viaje a través de Mozart, Bach y Monteverdi que hace que los nietos marquen el ritmo en los regazos de sus abuelos. Un acordeón mira a la bailarina. La melodía no tiene palabras porque no hacen falta palabras para provocar la sintonía emocional entre intérpretes y bebés. Unos vienen buscando el efecto Mozart y encuentran un silencio lleno de sonidos. Algunas veces un pájaro. Otros se atreven a saltar al escenario para bailar y dar palmas y se sorprenden con la necesidad de mirar con atención a esas hadas que cantan. En un parpadeo, el concierto ha terminado.

El musicólogo Paulo Lameiro, referente internacional de las artes escénicas para la primera infancia, llega a Teatralia con **Concertos para Bebés**, proyecto estrella de la compañía portuguesa Musicalmente. Lameiro y los suyos llevan más de veinte años promoviendo el disfrute musical de intérpretes y bebés, padres e hijos, abuelos y nietos. Sus propuestas se han subido a los escenarios de 63 países con un total de 1069 conciertos.

“Esto no es una iniciación a la música. Un bebé es una persona. En realidad, esto es un concierto”. (Paulo Lameiro en declaraciones a Diário de Notícias)

SOBRE LA COMPAÑÍA

Paulo Lameiro es el artífice de *Concertos para Bebés*, proyecto con 20 años de trayectoria que es un referente internacional en la creación de jóvenes aficionados a la música. Con extensas giras en su Portugal natal y en distintos países del mundo, la compañía **Musicalmente** puede presumir de cifras: 1069 conciertos, 250.000 espectadores (de los cuales 64.000 son bebés) y presencia en 85 salas de 63 países.

La formación está integrada por los artistas Alberto Roque (saxofón, ocarina y arreglos), José Lopes (saxofón y cavaquinho), Pedro Santos (acordeón), Isabel Catarino (voz), Cristiana Lameiro (voz) e Inesa Markava (bailarina y voz). Durante 2019, la compañía colaborará con artistas invitados como Luisa Sobral, Surma o Mário Laginha.

Paulo Lameiro nació en 1965 en Pousos, Portugal. Es musicólogo y profesor. Ha sido vicepresidente de la Escuela Musical del Conservatorio Nacional de Lisboa y miembro del Consejo Científico del Instituto de Etnomusicología de la Universidad Nova de Lisboa. Es fundador de la Escuela de Artes SAMP, donde desarrolla programas en el ámbito de la pedagogía musical y los efectos terapéuticos de la música en bebés, ancianos, presos, enfermos mentales y discapacitados.



© Ditte-Valente

Igen (Otra vez)

Aaben Dans
www.abendans.dk

País: Dinamarca

Idioma: sin texto, algunas palabras en español

Género: danza

Edad recomendada: a partir de 6 meses

Duración aproximada: 30 minutos + juego en el espacio (optativo)

Aforo del espectáculo: 60

Dirección: Catherine Poher y Thomas Eisenhardt

Nº de intérpretes: 2

MADRID

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Verde)

Jueves 21 y viernes 22 de marzo - 10 horas y 11.30 horas

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Rueda – otra vez

Da vueltas – otra vez

Salta – otra vez

Vuela – otra vez

La alegría de descubrir tu propio cuerpo y dominar el movimiento. La alegría de la música. La alegría de un cambio en la luz. La alegría de estar juntos (Aaben Dans).

Sobre esos sentimientos de sorpresa y alegría pura trata **IGEN (Otra vez)**, una obra de la compañía danesa de danza Aaben Dans, en esta ocasión pensada para los niños más pequeños. El placer de la repetición, la felicidad de utilizar el cuerpo propio en diálogo con otro y sobre todo pasarlo bien están muy presentes durante todo el espectáculo. La obra crea una unión entre los espectadores a través de una experimentación nueva y conjunta de la danza, la iluminación, la música y el movimiento. Sentados todos bien juntos en una alfombra mullida y cálida o en una pequeña grada, se da una fuerte conexión entre sus reacciones y sonidos y el trabajo físico de los dos intérpretes, que bailan y juegan tan cercanos. Los bailarines se invitan mutuamente a imitar y repetir, se motivan e inspiran gracias a la música, los sutiles cambios de luz o cualquier otro estímulo.

“Personas de pequeño o gran tamaño quedan absorbidas por IGEN. (...) La fuerza del espectáculo es su sencillez: se centra en el sentimiento de entusiasmo al percibir y descubrir las oportunidades que ofrece la vida. Algo que para los niños es algo tan natural, y que nosotros, adultos endurecidos, somos afortunados de experimentar muy de vez en cuando.” (Kirsten Dahl, Børneteateravisen).

SOBRE LA COMPAÑÍA

Aaben Dans una compañía danesa con sede en la ciudad de Roskilde que trabaja esencialmente con la danza y el cuerpo como medio de expresión. A pesar de su fuerte conexión local, la compañía también dedica sus esfuerzos a la colaboración y ramificación internacional. Busca dirigirse a gente de todas las edades. *“Creamos espectáculos, nos dedicamos a la enseñanza, y tenemos las puertas abiertas a la gente, ya sean de tres años o de más de cien. Hacemos danza desde el nacimiento hasta la tumba”*, afirma la compañía.

Sus espectáculos buscan conectar emocionalmente con los espectadores de una manera entretenida, sentimental y reflexiva. Se caracterizan por su carácter innovador y el alto nivel artístico, y por estar siempre centrados en torno al cuerpo. *“Nos consideramos como un río en movimiento, con sus corrientes y dinámicas. Invitamos a artistas e intentamos trabajar a través de los distintos campos artísticos para renovar y desafiar nuestro lenguaje. Queremos llegar al máximo público posible con nuevas y maravillosas experiencias”*.

Aaben Dans es una de las compañías danesas que más giras hace, y la gran mayoría fuera de Dinamarca. Además, cada dos años, organiza el festival internacional SWOP, el único en Dinamarca específicamente para niños y jóvenes. También tiene un programa de residencias artísticas, coproduce obras con otras instituciones, y trabaja intensamente en guarderías, colegios, residencias de ancianos, etc., para *“propagar la alegría de bailar”*.



Danzas aladas

Compañía Aranwa

País: Chile

Idioma: sin palabras

Género: danza y música

Edad recomendada: a partir de 1 año

Duración aproximada: 35 minutos

Aforo del espectáculo: 150

Dirección: Layla Raña Kanacri

Nº de intérpretes: 6

MADRID

Centro Cultural Pilar Miró

Jueves 7 de marzo - 10.30 horas

MECO

Centro Cultural Antonio Llorente

Martes 12 de marzo - 10.00 y 12.00 horas

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Flamencos, patos, aves del paraíso... Buscar comida, el cortejo, empollar, cuidar su territorio, armar su nido y emprender otra vez el vuelo. La vida cotidiana de los pájaros entre vuelos y aterrizajes, guía los movimientos de esta obra de danza con música en vivo. Los sonidos se inspiran en la música emblemática de distintos lugares del mundo, como la milonga, el flamenco y los ritmos africanos.

Danzas Aladas es la quinta obra de la Compañía Aranwa, dirigida a niños de uno a siete años. Un mundo de colores, coreografías, humor y simpleza, con muchos objetos que mutan ante nuestros ojos. Seis intérpretes, con música en vivo, nos llevarán volando y danzando por esta experiencia escénica de una hora, donde los últimos 30 minutos invitan a los pequeños espectadores a jugar para terminar por ellos mismos la historia que han estado viendo.

Como en sus anteriores creaciones, este nuevo espectáculo de Aranwa no tiene texto y busca potenciar la creatividad y el desarrollo de su público. Por eso eligen trabajar con elementos cotidianos y reconocibles que se transforman frente al espectador logrando tener más de un uso, y jugando a ser y no ser, modificando a su vez la historia e impulsando su desarrollo a través de los estímulos lúdicos. *“No pretendemos determinarle a nuestro público por qué pensar, ni que ver, sino más bien entregarles estímulos para que ellos completen una historia con un hilo conductor simple. Así les generamos la necesidad de querer ver, querer tocar, querer moverse, fomentamos la duda y la respuesta personal. (...). Cuanto antes integremos el arte en la vida de la gente, mejor serán nuestras relaciones y nuestra sociedad.”* (Compañía Aranwa)

SOBRE LA COMPAÑÍA

Aranwa es una Compañía pionera en desarrollar artes escénicas para la Primera Infancia en Chile. Nace en Santiago el año 2010, bajo la creación y dirección de Layla Raña. Los trabajos de Aranwa buscan estimular, desarrollar y fortalecer el potencial cognitivo y social del ser humano, a través del arte y la educación en la primera infancia, para así generar sociedades más reflexivas, tolerantes y sensibles, además de fomentar la generación de nuevas audiencias para las artes. Cuentan con cuatro montajes y un espacio sensorial estrenados desde el año 2011 hasta la actualidad. Con *Bañador* (2011) fue ganadora de dos fondos del Consejo de la Cultura para itinerancia los años 2013 y 2015. *Floresta* (2013) les supuso el Fondart de itinerancia en los años 2014 y 2015. Sus últimas creaciones han sido *Melodías en el Aire* (2015), *Hogar Silvestre* (2015), *Danzas Aladas* (2017). Aranwa ha recorrido gran parte de Chile, visitando tanto grandes teatros como salas cunas, jardines infantiles y colegios en alianza con Municipios, fundaciones y Ministerios. Ha estado en festivales Nacionales como Santiago a Milo FAMFEST, e internacionales como FITBA (Buenos Aires), FESTIVAZUL (Bogotá), FITIJ (República Dominicana), FITPA (Guadalajara), Guaguitas de Maiz (Ecuador), el MICBR (Sao Paulo) y este año, por primera vez, Teatralia. Destaca también el convenio realizado con la compañía colombiana Azulado, donde actores colombianos estudian con la metodología de creación y trabajo de Aranwa.



Air(es) de couleurs – Rouge **(Air(e)s de colores – Rojo)**

Compagnie d'ÀCôté
www.compagniedacote.com

País: Francia

Idioma: sin palabras

Género: música, teatro de objetos y proyecciones

Edad recomendada: a partir de 1 año

Duración aproximada: 45 minutos

Aforo del espectáculo: 40

Dirección: Constance Arizzoli

Nº de intérpretes: 2

MADRID

Teatro Pradillo

Lunes 18 de marzo - 10 horas y 11.30 horas

SOBRE EL ESPECTÁCULO

¿Y si los colores pudieran cantar e interpretar música? ¿Y si pudieran hablar o bailar? ¿Y si tuvieran un sabor y un olor propios? ***Air(e)s de couleurs - Rouge (Air(e)s de colores-Rojo)*** es una instalación artística en la que la francesa Compagnie d'À Côté recrea un universo plástico donde experimentar los colores con los cinco sentidos.

El espacio es un círculo con pequeños bancos y cojines donde sentarse. Hay pájaros mecánicos, una gran bola de arcilla, figuritas de madera y un pequeño piano. La artista plástica Constance Arizzoli y el músico Guillaume Allardi construyen esta experiencia teatral donde los más pequeños son invitados a interactuar con todos los elementos de la escena.

El espectáculo, que está diseñado para convertirse en un juego compartido entre adultos y niños, explora el poder simbólico y cultural del color rojo a través de la naturaleza: en el amanecer, en la arcilla, en el fuego, en las plumas rojas, en las figuras de madera o en el zumo de fresa y cereza. Una pieza que inspira y alimenta la imaginación y que se estrenó en el Festival Théâtre'Enfants de Avignon en 2017.

"...Esta instalación-espectáculo consiste en evocar el color rojo, en hacerlo aparecer por tonos, en despertar todos los sentidos de la percepción. Un momento fuera del tiempo..." (Télérama)

SOBRE LA COMPAÑÍA

Con sede en Marsella, la **Compagnie d'ÀCôté** está capitaneada por la autora y directora Aurélie Leroux, en colaboración con Marion Le Meut, encargada de producción. A lo largo de su trayectoria, la compañía se ha enriquecido con el trabajo de escenógrafos, artistas plásticos, coreógrafos, diseñadores de iluminación, escritores y científicos para explorar juntos cómo *"la vida cotidiana se reinventa"*. En sus piezas, el escenario se convierte en un espacio activo y sensible en el que las fronteras entre música, teatro, danza y vídeo se difuminan. En sus propias palabras: *"Buscamos un teatro que se convierta en espacio de la memoria activa, que reflexione sobre la comunidad y la necesidad de encontrarse de los seres humanos"*.

Desde 2015, la compañía trabaja en el proyecto global *(In)quest of our childhood*, que busca establecer vínculos entre la creación contemporánea, el arte y la infancia. De aquí han nacido espectáculos como *Prologue Komagata*, *Opus 1 Blancs*, *Opus 2 Chroma* y *Air(e)s de Couleurs*.

La dramaturgia de todos sus espectáculos surge de la interacción con los niños (mediante residencias artísticas y talleres en guarderías y colegios) así como del intercambio con especialistas en arte e infancia.



HiHaHuttenBouwers (Constructores de cabañas)

De Stilte

www.destilte.nl

País: Países Bajos

Idioma: sin palabras

Género: danza

Edad recomendada: a partir de 2 años

Duración aproximada: 40 minutos

Aforo del espectáculo: 80

Dirección: Jack Timmermans y Jack Gallagher

Nº de intérpretes: 2

MADRID

Sala Cuarta Pared

Lunes 18 de marzo - 10.00 y 11.30 horas

SOBRE EL ESPECTÁCULO

La prestigiosa De Stilte, fundada en 1994, se convirtió en 2013 en la compañía holandesa más seguida por el público infantil en su país y, en 2015, en la compañía de danza de los Países Bajos con una gira internacional más amplia.

Ahora llega a la XXIII edición de Teatralia con ***HiHaHuttenBouwers (Constructores de cabañas)***, una de sus producciones más celebradas, coreografiada por Jack Timmermans y Jack Gallagher.

En escena, un dúo de desbordante imaginación despliega su danza en una atmósfera íntima. Una bailarina, un bailarín, un campo azul, nubes y... ¿qué es eso? Como el aleteo de una mariposa, las historias emergen. Un hombre y una mujer aparecen. Cuidan de la casa, cuidan el uno del otro y disfrutan de los cambios meteorológicos. La compañía De Stilte invita a pequeños y mayores a sumergirse en un universo minúsculo en el que el sol, el rocío, la nieve y la lluvia cobran vida y en el que las fronteras entre bailarines y jóvenes espectadores se difuminan gradualmente.

"...Luminosa y juguetona. Lo curioso de la propuesta de los coreógrafos Jack Timmermans y Jack Gallagher es que no caen en el exceso de explicaciones sino que asumen, correctamente, que los niños pueden comprender ciertas abstracciones".
(Theaterkrant)

SOBRE LA COMPAÑÍA

Con sede en los Países Bajos, **De Stilte** es una de las compañías profesionales de danza para niños más reconocidas internacionalmente. Con cientos de funciones anuales, tanto en colegios como en festivales y teatros de Bélgica, Alemania, España, Turquía, Escocia, Austria, Marruecos, Líbano y Jordania; De Stilte considera que la educación es parte fundamental de su desempeño artístico. Así, uno de sus principales objetivos es acompañar a niños y niñas en un viaje desde la rutina de la vida cotidiana a la abstracción del universo de los sentidos. En sus piezas, animan a los más pequeños a contar sus propias historias, a experimentar y a ampliar los márgenes de su mundo mediante la imaginación. Basándose en esta filosofía, su fundador y director artístico, Jack Timmermans, ha trabajado con bailarines profesionales para crear las piezas *Mankind*, *Alice*, *Ain't misbehaving*, *Flying Cow*, *1-2s*, *3x3* y *Monkey Dreams*. Con sede en Breda, la compañía tiene tres estudios de danza, uno de ellos equipado como sala de teatro. Además de la producción de espectáculos, ofrece cursos de danza para niños a partir de dos años y es la promotora del International Stiltefestival, que se celebra cada dos años.



© Núria Agudé

Mario el dinosaurio

Teatre Nu
www.teatrenu.com

País: España
Idioma: español
Género: teatro de títeres
Edad recomendada: a partir de 2 años
Duración aproximada: 50 minutos
Aforo del espectáculo: 200

Dirección: Víctor Borrás
Nº de intérpretes: 2

MADRID
Círculo de Bellas Artes (Sala de Columnas)
Lunes 11 de marzo - 10.30 horas

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL
Real Coliseo Carlos III
Lunes 25 de marzo - 11.00 horas

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Martina es una niña pequeña, valiente y pelirroja. Mario es un dinosaurio azul, grande y de cuernos blancos. Son amigos inseparables. Comparten juegos, sueños y aventuras. ¿Qué haría Martina sin Mario? ¿Y Mario sin Martina? Esperamos que no se tengan que separar nunca. Pero... ¿y si un día lo tuvieran que hacer? Es hora de abandonarse a los juegos y las aventuras de Martina y su gran amigo Mario, el dinosaurio.

Mario el dinosaurio es un espectáculo de títeres para niños a partir de dos años. Una historia sencilla, emotiva, clara y poética. Un relato que se centra en una relación de amistad, en un universo de complicidad y confianza entre una niña y su inseparable dinosaurio. El espectáculo pone en un mismo plano el mundo real y el mundo fantástico de los niños, para contar una historia donde lo más importante es la necesidad de sentir muy cerca la ayuda y la amistad del otro.

La obra cuenta con una propuesta sencilla, pocos elementos perfectamente elegidos para facilitar una mejor comprensión del relato. Gracias a una cuidada escenografía hecha a base de bloques, los dos intérpretes pueden transformar rápidamente el espacio y crear todo tipo de lugares y situaciones. Además manipulan con gran pericia títeres de mayor tamaño para aumentar el atractivo visual y la claridad de lo que acontece en las escenas.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Teatre Nu es una compañía teatral constituida por un colectivo de profesionales del arte escénico que defienden el teatro como arte comunitario, en el que la suma de talentos individuales hace crecer cada creación.

Nace en el año 2000 en Sant Martí de Tous, un pequeño pueblo de la comarca de la Anoia (Cataluña). Es allí donde han establecido su base, La Casa del Teatre Nu, un local abierto al público y a los profesionales para acoger inquietudes, ideas, proyectos y múltiples sensibilidades.

Desde 2006 Victor Borrás es el director, autor y dramaturgo de los espectáculos de la compañía, entre los que destacan *Kátia* (2018) -galardonado con el Premio Xarxa Alcover 2018 en La Mostra de Teatro Infantil y Juvenil de Igualada-, *Teatro Nacional de Arrastre* (2017), *Mario, el dinosaurio* (2016), *Mrs. Brownie* (2015) -Premio Público Pom d'Or de Argenton-, *Cepillo* (2012) -Nominado a los Premios Butaca como mejor espectáculo familiar-, *Abuelo Ramón* (2009), *Sueños de Alicia* (2007) o *La Luna de Juan* (2006).



Night Light

Teater Refleksion, Red Bridge Arts & Imagineate
www.refleksion.dk

País: Dinamarca y Reino Unido
Idioma: sin palabras
Género: teatro de objetos
Edad recomendada: a partir de 3 años
Duración aproximada: 35 minutos
Aforo del espectáculo: 50

Dirección: Creado por Andy Manley y Teater Refleksion
Nº de intérpretes: 1

NAVALCARNERO
Teatro Tyl-Tyl
Lunes 18 de marzo – 10.30 horas

MADRID
Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Negra)
Miércoles 20 de marzo – 10.00 y 11.30 horas

SOBRE EL ESPECTÁCULO

¿Qué ocurre cuando todo el mundo se va a dormir?

Mientras el mirlo canta, todo el mundo se prepara para irse a dormir. El Señor Noche comienza sus rondas de vigilancia, al cuidado del sueño de los niños en sus camas. Todo está tranquilo, excepto por una niña pequeña que no puede dormir por mucho que lo intenta. Con la ayuda de un poco de polvo de luna, se une al Señor Noche para explorar la oscuridad y la preciosa luz que emerge de ella...

Teater Refleksion une fuerzas con Andy Manley, reconocido internacionalmente por sus espectáculos conmovedores y poéticos para los más pequeños. En **Night Light**, los invita a ponerse cómodos y a emprender un viaje en una carpa que esconde un universo mágico y único. La escenografía, cuidada al detalle, llena de objetos que esconden todo tipo de sorpresas, la música envolvente, el delicado uso de la iluminación... Todo ello facilita que los niños se mantengan atentos, abiertos a todos los estímulos que reciben junto al mensaje de que, al fin y al cabo, la oscuridad también tiene su lado bueno.

Night Light se estrenó en abril de 2017 en el festival Imagine de Edimburgo. Desde entonces ha comenzado su gira por el mundo, destacando su visita a varios países de Asia.

“Calmadamente cómica y amable, “Night Light” es un mundo maravillosamente imaginado. El equipo al completo ha creado una auténtica cornucopia del asombro.” (Edinburgh Guide)

“Una preciosa experiencia inmersiva.” (The Scotsman)

“Un exquisito y cautivador ejemplo del mejor teatro para niños.” (The Herald)

SOBRE LA COMPAÑÍA

Teater Refleksion, nace en Dinamarca en los años 90. Ha producido una veintena de espectáculos y ha realizado giras internacionales por prácticamente todo el mundo.

A través de un lenguaje sencillo en apariencia, esta compañía crea verdaderos poemas visuales. Todos sus montajes se desarrollan en atmosferas íntimas, delicadas e intensas. Su formato es para pequeñas audiencias y exigen de la tranquilidad y la atención para ser degustados. A través de historias universales, mediante el uso de marionetas, objetos, música e iluminación, buscan inspirar, desafiar y animar al público a enfrentarse a un mundo que puede en ocasiones ser complicado e inmanejable, buscando llegar a los sentidos y al intelecto de los niños, que cuentan con mentes curiosas y deseosas de experiencias. De entre sus muchos espectáculos, cabe destacar *Skabelse*, que fue parte de la programación de Teatralia en 2015. Teater Refleksion también colabora habitualmente con artistas o compañías, como Teater My o Branar Téatar. En el caso de *Night Light*, ha unido fuerzas con Andy Manley, un polifacético artista de Reino Unido que es además el único protagonista del espectáculo.



© Jacopo Niccoli

POP UP

Teatro delle Briciole
www.bricioleproduzioni.com

País: Italia

Idioma: sin texto, algunas palabras en español

Género: teatro y objetos

Edad recomendada: a partir de 3 años

Duración aproximada: 45 minutos

Aforo del espectáculo: 150

Dirección: Giulia Gallo y Giovanni Guerrieri

Nº de intérpretes: 2

MADRID

Cuarta Pared

Lunes 11 de marzo - 10.30 horas

ALCALÁ DE HENARES

Corral de Comedias

Viernes 15 de marzo - 11.30 horas

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Reinventando el libro animado en forma teatral, **POPUP** nos presenta las aventuras de un niño de papel y una enigmática esfera: una relación a través del ritmo, el color, el sonido, y cómo se reflejan y transforman. Dos actrices dan vida y voz a los dos protagonistas de papel, mediante la manipulación de las figuras que salen de los libros en interacción con sus cuerpos, jugando con el movimiento, con la ilusión del movimiento y con la sincronía entre las voces e imágenes. Se establece así una suerte de juego simbólico a través de la geometría y su transformación, que dispara algunos de los aspectos básicos del imaginario infantil: fantasía, atracción, miedo, sueños... Las ilustraciones que se van sucediendo son una herramienta potente para estimular emociones básicas y crear asociaciones entre sentimientos, formas y colores. La vuelta al dibujo y a lo artesanal supone un paso en una dirección más evocadora y menos agresiva que deja espacio a la imaginación cada vez menos presente en la era digital.

POP UP es producto de una experiencia teatral titulada *Nuevas Miradas* lanzada por el Teatro delle Briciole, que propuso a una serie de grupos de investigación teatral italianos la creación de un espectáculo infantil. El objetivo de este proyecto es tratar de buscar nuevas imágenes, vocabulario y conceptos en el teatro infantil de hoy.

SOBRE LA COMPAÑÍA

El **Teatro delle Briciole** es un patrimonio de la escena italiana que a lo largo de sus 40 años de historia ha transformado la imagen, el vocabulario y el concepto mismo de teatro para la infancia.

Fundado en 1976 en Parma, Italia, fue el primer centro permanente de producción, programación e investigación de teatro para jóvenes y niños en el país. Reconocido por el Ministerio de Bienes y Actividades, Teatro delle Briciole ha transformado en los últimos años su propia identidad afirmándose como un moderno centro arraigado en Parma y en el territorio, pero fuertemente proyectado más allá de los confines locales. Persiguen la renovación en el lenguaje y los contenidos de las producciones de teatro para las jóvenes generaciones, iniciando colaboraciones con artistas de renombre procedentes de experiencias y recorridos diversos. Las producciones realizadas en Parma, que están de gira en Italia y en el exterior, conviven con creaciones que nacen de una iniciativa específica, como festivales o proyectos especiales. El Teatro delle Briciole ha creado en casi 40 años más de 100 espectáculos, giras, coproducciones, proyectos de residencia, ciclos de espectáculos en el exterior en la lengua de los países anfitriones. Sus giras les han llevado a recorrer diferentes festivales y escenarios en Europa, Asia y América.



Jon Braun

Anita Maravillas

www.anitamaravillasteatro.blogspot.com.es

País: España

Idioma: sin palabras

Género: teatro de títeres

Edad recomendada: a partir de 4 años

Duración aproximada: 50 minutos

Aforo del espectáculo: 150

Dirección: Iván Alonso

Nº de intérpretes: 2

MADRID

La Casa Encendida

Jueves 28 y viernes 29 de marzo - 11.00 horas

SOBRE EL ESPECTÁCULO

En el poblado de los pequeños indios reina la alegría. Pero un día las vidas de Jon Braun y su hermana Malintxe se separan. Cuando ella es capturada, Jon decide ir en su búsqueda...

Jon Braun se alzó en el pasado festival Titeremurcia con el Premio al Mejor Espectáculo 2018 para público familiar *“por su enorme creatividad y su impecable propuesta escénica”*.

La compañía Anita Maravillas, referente del teatro de títeres, llega a Teatralia 2019 con este western para todos los públicos inspirado en la popular canción de Imanol Urbietta. El espectáculo, de cuidada estética y lleno de humor, amor y aventuras, nos habla sobre los vínculos entre hermanos y sobre el poder del amor frente a la adversidad. Una vuelta de tuerca a las películas de indios y vaqueros protagonizada por dos hermanos que desafían todos los estereotipos. Malintxe, guerrera ágil y valiente, dueña de sus decisiones y heroína de este cuento. Junto a ella, Jon Braun, su hermano pequeño, personaje que la compañía considera que *“rompe con el estereotipado protagonista masculino. El hermano menor, se presenta como un tierno antihéroe, un niño torpe y juguetón, un niño que afronta sus desgracias lleno de ilusión. Buscamos visibilizar otras masculinidades existentes, a favor de la diversidad, donde ser el héroe no sea la única opción.”* (Anita Maravillas)

SOBRE LA COMPAÑÍA

Anita Maravillas es una compañía dedicada en exclusiva al teatro de títeres con una larga trayectoria que comenzó en Barcelona y que continúa ahora en el País Vasco, en estrecha colaboración con el espacio Zornotza Aretoa y la productora Portal 71.

La compañía fue fundada por Miren Larrea y Valentina Raposo. Ambas se han formado en diferentes técnicas del teatro de títeres de la mano de maestros como Pepe Otal, Jordi Bertran o la Compañía Herta Frankel, con quienes perfeccionaron la técnica de la marioneta de hilo.

Hasta la fecha, han producido cinco espectáculos: *Los sueños de Leonor*, dirigida a público adulto; *Sarean Sun Sun*, *Blue Bird* y *Pintto Pintto*, para público familiar; y *Sardina bakalau*, una propuesta de calle. Con todos ellos han cosechado el aplauso de crítica y público.

En su proceso creativo es esencial el taller de construcción de títeres, allí nacen los personajes y se cuida hasta el mínimo detalle.



© Mariam Useros Barrero

Soy un niño

Ultramarinos de Lucas

www.ultramarinosdelucas.com

País: España

Idioma: español

Género: teatro

Edad recomendada: a partir de 4 años

Duración aproximada: 50 minutos

Aforo del espectáculo: 180

Dirección: Jorge Padín

Nº de intérpretes: 2

MECO

Centro Cultural Antonio Llorente

Miércoles 13 de marzo - 10.00 y 12.00 h

MADRID

Centro Cultural Pilar Miró

Viernes 29 de marzo - 10.30 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Un niño nace, descubre su cuerpo, la naturaleza, un árbol. Este niño recorre todas las etapas de la vida: se convierte en un joven, piensa, se dirige a la ciudad. Allí se vuelve un hombre, conoce la prisa y el trabajo. Desde la ciudad, vuelve a su árbol una y otra vez, siguiendo el camino del corazón, a la luz de sus propios sueños.

Soy un niño habla de una infancia libre y creadora, y de cómo esa infancia acompaña al ser humano toda su vida. Habla de la fascinación de los sueños y de la necesidad de seguirlos hasta el fin. Desde un árbol, un gran juguete de madera, la obra narra la vida de un niño que crece entre el juego y la responsabilidad de madurar. Un actor narrador y músico va relatando la historia a la manera de un cuento tradicional, con sus instrumentos, mientras un actor la interpreta en escena, evocando distintos mundos: el bosque, el río, las calles, el mar...

Soy un niño es la última creación de Ultramarinos de Lucas, una de las compañías de artes escénicas para jóvenes más reconocida en el panorama nacional actual, como demuestra su Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud en 2015. *“Cada día menos jóvenes, cada vez más viejos, seguimos sin abandonar nuestro propio niño: ese niño que juega, juega y juega y juega, ese niño que inventa historias todo el tiempo, ese niño que corre de un lado a otro como si el mundo se le quedara pequeño, ese niño que no quiere hacer los deberes, que quiere comer con las manos, que no quiere sentarse tras una mesa, ese niño que llora desconsoladamente y que ríe con los ojos abiertos. Seguimos haciendo teatro, irresponsablemente (...). Todavía nos quedan fuerzas para seguir subiéndonos a los árboles, y para vocear desde el escenario: soy un niño.”*

SOBRE LA COMPAÑÍA

Ultramarinos de Lucas es una compañía teatral radicada en Guadalajara desde su fundación en 1994. Desde entonces, se propone crear un proyecto estable de investigación en las artes escénicas, sin imponer ningún límite, sin prejuicios, con pasión. El público es su horizonte: para él trabajan, con honestidad y humildad, hablándole de tú a tú, sin certezas, sin ser dogmáticos, apelando a su imaginación, buscando compartir con él emociones, pensamientos, inquietudes, descubrimientos y aventuras.

Partiendo de estas premisas, Ultramarinos de Lucas ha creado más de 20 espectáculos dirigidos a públicos de todas las edades: desde bebés a adultos, pasando por niños y adolescentes. La base para ello han sido siempre el rigor y la técnica obtenidos gracias a la formación en escuelas como la de Jacques Lecoq, en París, o Teatro de La Abadía, en Madrid. En 2016 participaron en Teatralia con su *Little Red Riding Hood (Caperucita Roja)*. Repitieron en 2017 con *NADA*, que supuso un paso más allá en el viaje de la compañía y les hizo profundizar en el inexplorado ámbito del teatro para adolescentes. Sus espectáculos para edades más tempranas se caracterizan por su manera de conectar con los más pequeños: *“hablamos a niños y niñas desde la sencillez y el juego. Optamos por sugerir más que por mostrar. Confiamos apasionadamente en la imaginación creadora del público”*.

Ultramarinos de Lucas ha representado sus espectáculos por todo el territorio nacional y en un buen número de países, participando en multitud de festivales y ferias. Entre los autores que ha llevado a escena destacan William Shakespeare, Samuel Beckett, Harold Pinter o Mark Twain.



Arturo y Clementina

Titiritrán Teatro

País: España

Idioma: español

Género: teatro de títeres

Edad recomendada: a partir de 6 años

Duración aproximada: 50 minutos

Aforo del espectáculo: 180

Dirección: Maruja Gutiérrez y Pedro A. López

Nº de intérpretes: 3

MECO

Centro Cultural Antonio Llorente

Jueves 14 de marzo - 10.00 horas y 12.00 horas

MADRID

Centro Cultural Pilar Miró

Viernes 22 de marzo - 10.30 horas

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Hace más de 30 años, la historiadora del arte y escritora Adela Turin comenzó a publicar en Italia *Dalla parte delle bambine*, que al poco tiempo fue editada en España con el título de *A favor de las niñas*. Se convirtió en una serie de referencia para la educación en igualdad y fue traducida a varios idiomas. **Arturo y Clementina**, parte de esta colección, es quizás uno de sus cuentos más reconocidos a nivel mundial.

Arturo y Clementina son dos tortugas enamoradas que deciden compartir su vida. Clementina es alegre, vivaz y soñadora. Arturo carga sobre su caparazón la responsabilidad de mantenerla y ofrecerle todo lo que él considera valioso. Pero los criterios de ambos son muy diferentes...

La veterana compañía andaluza Titiritrán Teatro llega a Teatralia con esta singularísima adaptación, que ya ha cosechado, entre otros galardones, el Premio Especial de FETEN 2016 “*por su sensibilidad al abordar el tema de la violencia psicológica y por su puesta en escena músico-teatral a seis manos*”, la Mención de Honor por su calidad como espectáculo infantil de la Feria de Teatro en el Sur 2016 y el Premio Alcides Moreno 2017.

Con una banda sonora que alterna referencias clásicas y modernas para recrear los estados de ánimo de los personajes y potenciar las emociones de la trama, *Arturo y Clementina* sube a escena un diálogo entre las nuevas tecnologías y las tradicionales. Teatro de sombras, títeres y animación cinematográfica conviven en una pieza que la crítica ha descrito como “*una historia feminista de los 70, muy vigente en la actualidad (...) una obra de aspecto infantil con una enseñanza importante para todos los públicos.*” (Granada Hoy).

SOBRE LA COMPAÑÍA

Titiritrán Teatro nace en Granada en 1996 de la mano de Maruja Gutiérrez y Pedro López. Sus piezas se caracterizan por el uso de técnicas mixtas de manipulación de títeres, una cuidada iluminación y la música original compuesta para cada espectáculo.

Han presentado sus obras en teatros de toda España y en festivales de títeres de Francia, Polonia, Marruecos, Turquía, Túnez, Santo Domingo y Cuba.

Ha recibido cerca de 20 galardones entre los que se encuentran el Premio al Mejor Espectáculo Revelación en la XIII Feria de Teatro en el Sur por su pieza *Cuarto de cuentos*, el Premio a la Mejor Propuesta Plástica de la Fira de Titelles de Lleida en 2001 por *Ínfimo*, el Premio al Mejor Espectáculo de Títeres en FETEN 2003 por *Barbacana*, el Premio a la Mejor Dirección en FETEN 2008 por *Nena* y el Premio en la 30 Mostra Internacional de Titelles a la Vall D'Albaida 2014 por *Rebelión en el circo*.



Blancanieves

Luna Teatro Danza
www.lunateatrodanza.com

País: España

Idioma: español

Género: danza y títeres

Edad recomendada: a partir de 6 años

Duración aproximada: 45 minutos

Aforo del espectáculo: 160

Dirección: Pablo Vergne

Nº de intérpretes: 1

MADRID

Centro Cultural Pilar Miró

Jueves 14 de marzo - 10.00 horas

Sala Cuarta Pared

Lunes 25 de marzo - 10.30 horas

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Blancanieves se ve empujada a huir del palacio perseguida por la furia envidiosa de la madrastra. En su huida, será acogida por unos enanitos que le ofrecen protección a cambio de que realice las tareas del hogar. Obligada por las circunstancias, acepta a regañadientes ese acuerdo, pero en su corazón sigue latiendo el recuerdo del bosque, donde la naturaleza crece libre y salvaje. Engañada por una bruja, prueba una manzana envenenada y cae en un sueño mortal. Príncipes de todo el mundo acuden a despertarla con un beso, pero ninguno lo logra porque en realidad no existen príncipes azules que salven a mujeres dormidas. Ante el sueño mortal de Blancanieves todo el bosque se ve sumido en una profunda tristeza. Los pájaros dejan de cantar, los lobos de aullar, los ciervos de bramar. Finalmente Blancanieves se salva a sí misma, y al despertar comienza a bailar.

Un espectáculo que parte del cuento clásico, combinándolo poético y cómico. Danza, máscaras, títeres, música y teatro de objetos. Humor y poesía en una pieza dirigida por el creador, actor y director Pablo Vergne, referente internacional del teatro de títeres, que ha presentado sus obras en teatros y festivales de todo el mundo con su compañía El Retablo, con La Canica Teatro y, que en esta ocasión, llega a Teatralia con Luna Danza Teatro, proyecto de la joven artista Alba Vergne.

Blancanieves es un estreno absoluto de Teatralia 2019.

“La huida que protagoniza Blancanieves es un viaje que propiciará su maduración, un tránsito de la ingenuidad hacia la experiencia...”. (Pablo Vergne)

SOBRE LA COMPAÑÍA

Luna Teatro Danza nació en 2011 en Madrid de la mano de Júlia Aragonès y Alba Vergne López. Ambas se conocieron durante su formación como bailarinas de danza contemporánea en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma. Su primer proyecto, *Cenicienta y las zapatillas de cristal*, dirigido por Pablo Vergne y Gisela López obtuvo una mención especial del Jurado en FETEN 2012. Su segundo proyecto es *Alicia*, también con dirección de Pablo Vergne, que pudo verse en FETEN y Teatralia en 2017.

Blancanieves lleva la impronta de Pablo Vergne, director desde 1989 de la consagrada compañía El Retablo: la cuidadosa dramaturgia, la importancia de la emoción y la sencillez artesanal de la puesta en escena. Vergne crea espectáculos que destacan por su comprensión de la psicología infantil, captando con humor y delicadeza la manera en que los niños ven y sienten el mundo que los rodea. Lo que importa no es lo espectacular, sino conmover a niños y mayores con medios sencillos y artesanales que pongan en relieve la siempre cuidada estudiada dramaturgia. Entre sus obras más destacadas se encuentran *Animales*, *El gato manchado* y *la golondrina Sinhá*, *El elefantito*, *El gallo de las veletas*, o *Aventuras de Don Quijote*.



El viaje de Ulises

Gorakada

www.gorakada.com

País: España

Idioma: español

Género: teatro

Edad recomendada: a partir de 6 años

Duración aproximada: 60 minutos

Aforo del espectáculo: 300

Dirección: Jose Carlos García

Nº de intérpretes: 4

LAS ROZAS

Centro Cultural Pérez de la Riva

Jueves 21 y viernes 22 de marzo - 10.00 h y 11.30 h

ALCALÁ DE HENARES

Teatro Salón Cervantes

Martes 26 de marzo - 11.30 h

ARANJUEZ

La Nave de Cambaleo

Lunes 25 de marzo - 10.30 h

MADRID

Centro Cultural Paco Rabal-Palomeras Bajas

Viernes 29 de marzo - 10.30 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Cuenta la mitología griega que, hace mucho tiempo, los dioses griegos moraban en la cima del monte Olimpo, y desde ahí gobernaban a los seres humanos influyendo sobre ellos con su protección o con su abandono. Algunos hombres se atrevieron a desafiar sus caprichos y fueron víctimas de su ira, como es el caso de Ulises, quien tras la Guerra de Troya y en su camino de vuelta a casa, ofende a Poseidón dejando ciego a su hijo Polifemo. El dios del mar le impide volver a Ítaca obligándolo a vagar sin rumbo por todo el Mediterráneo. Pero Ulises se siente capaz de forjar su propio destino, dispuesto a superar cualquier obstáculo que se encuentre en su viaje de regreso. Tendrá a su lado a Euríloco, marinero fiel, a pesar de que éste prefiere mantenerse en su posición de cocinero del barco. Y también a Orfeo, que en esta ocasión cambia su lira por un violín eléctrico y canta para aportar alegría a cada momento de la aventura, combinando el tono poético con la ironía de las palabras.

El viaje de Ulises supone la vuelta a Teatralia de Gorakada, la reputada y multipremiada compañía vasca. Un espectáculo que es, en sus propias palabras, *“un viaje lleno de peripecias únicas y de juegos compartidos donde cada acto, cada escena, es un universo en sí mismo. Podemos pedirle a Ulises que nos deje seguirle en la búsqueda de su Ítaca esperando con ello encontrar también la nuestra. Larga vida al héroe griego”*.

“(…) A fin de cuentas, todo es posible con los personajes mitológicos, y más aún en el montaje ingenioso, surrealista, rompedor, divertido e inteligente que propone Gorakada”. (Agus Pérez, Periódico Berria)

SOBRE LA COMPAÑÍA

Gorakada nace en 1987 de la mano de un grupo de jóvenes provenientes del aula de teatro creada y dirigida por Julio Perugorría y del Taller Municipal de Teatro dependiente de Geroa, compañía profesional de Durango que produce fundamentalmente espectáculos para adultos. Por su parte, Gorakada decide dedicarse al mundo infantil. A partir de los conocimientos adquiridos en cursos de construcción y manipulación de marionetas con el colectivo Bihar, nace su primer espectáculo, *Tartalo eta Artzaina* (1987), cuyo protagonista es un personaje de la mitología vasca. Treinta años han pasado desde entonces, que han permitido a la compañía realizar cerca de 25 espectáculos con los que han realizado más de 2.000 representaciones en las que han participado en torno a 1.000.000 de espectadores dentro de distintas programaciones y festivales tanto nacionales como internacionales. Unas cifras apabullantes que dejan de manifiesto el lugar privilegiado que han alcanzado, obteniendo el respeto de público y crítica gracias a la calidad de sus producciones. Algunas de ellas son: *Pinotxo 2000*, *Txanogorritxo (Caperucita Roja)*, *Ahatetxo Itsusia (El patito feo)*, *La isla del tesoro*, dirigida por Jokin Oregi y que ganó los premios a la Mejor Dirección y a la Mejor Escenografía en FETEN 2004, *El grito*, o *La Vuelta al Mundo*, ganadora de otros cuatro premios FETEN en 2013. Teatro Gorakada ha participado en numerosas ocasiones en el Festival de Teatralia. Su última visita fue hace dos años con *Moby Dick*, obra con la que se llevaron el premio a Mejor Dirección en FETEN 2017.



Pinocchio

Jasmin Vardimon Company
www.jasminvardimon.com

País: Reino Unido

Idioma: sin palabras

Género: danza

Edad recomendada: a partir de 8 años

Duración aproximada: 90 minutos

Aforo del espectáculo: 500

Dirección: Jasmin Vardimon

Nº de intérpretes: 8

MADRID

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Roja)

Jueves 7 de marzo - 11.00 horas

SOBRE EL ESPECTÁCULO

“Un espectáculo de deslumbrante imaginación” (Evening Standard). “Una delicia visual” (TheReviewsHub). “Tan asombrosa que corta el aliento. Hay que verla” (London Theatre). La crítica es unánime ante esta adaptación del clásico de Carlo Collodi, interpretada por los talentosos bailarines de la Jasmin Vardimon Dance Company y dirigida por la coreógrafa Jasmin Verdimon, en su primera y aplaudida incursión en las artes escénicas para el público joven.

Pinocchio, estrenado en el Gulbenkian bOing! Festival de Canterbury en 2016, es un espectáculo a medio camino entre la danza y el teatro, que inaugura esta edición de Teatralia subiendo a escena un viaje de descubrimiento en el que la célebre marioneta busca convertirse en niño de carne y hueso. La bailarina Maria Doulgeri es Pinocho en esta gran producción en la que la escena se articula a modo de teatro de marionetas vivientes. Una de las joyas del repertorio de la reconocida compañía británica, *Pinocchio* combina la danza, la peculiar caracterización de los personajes, las nuevas tecnologías, el texto y el teatro físico para explorar una idea: ¿qué significa ser humano? Humor, drama, juegos de luces, exquisita composición visual y una aguda observación sobre el comportamiento, *Pinocchio* parte de la fábula universal para acercarnos una coreografía “*extraordinariamente imaginativa*” (The Stage).

“Sencilla y elaborada, austera y mágica, este *Pinocchio* es un logro impresionante”. (The Times)

SOBRE LA COMPAÑÍA

Fundada en Londres en 1998, la **Jasmin Vardimon Company** se convirtió rápidamente en una de las compañías de danza punteras en el panorama de la escena británica. Su directora artística, la coreógrafa Jasmin Vardimon, es artista asociada del Sadler’s Wells desde el año 2006. Vardimon, de origen israelí, es una de las firmas más personales de la danza contemporánea europea y ha sido reconocida con galardones como el Arts Council England Award, el Kent Culture Canterbury Award y el Jerwood Choreography Award, entre otros.

Sus coreografías se caracterizan por una alta dosis de teatralidad y un estilo que combina la danza, el uso de nuevas tecnologías, el texto y el teatro físico. Vardimon construye sus trabajos a partir de una aguda observación del comportamiento humano, en piezas que presentan un minucioso detalle del movimiento, toques de humor y dramaturgias atractivas para distintos tipos de público.

La compañía está presente habitualmente en la programación de los más importantes teatros internacionales, tanto en Reino Unido como en toda Europa, Asia, Oriente Medio y los Estados Unidos de América. El repertorio de la Jasmin Vardimon Dance Company incluye, además de *Pinocchio*, las piezas *Maze*, *Freedom*, *7734*, *Yesterday*, *Justitia*, *Park*, *Lullaby*, *Ticklish*, *LureLureLure*, *Tête*, *Madame Made* y *Therapist*.



Un cuento de andar por casa

Companyia Minimons

www.minimons.org

País: España

Idioma: sin palabras

Género: recorrido teatral, experiencia sensorial

Edad recomendada: a partir de 6 años

Duración aproximada: 30 minutos

Aforo del espectáculo: por turnos (consultar)

Dirección: Pancho García y Marta Joan

Nº de intérpretes: 2

MADRID

Sala Mirador

Lunes 11 de marzo - de 10.00 a 13.00 horas

SOBRE EL ESPECTÁCULO

En un jardín muy bonito nacen dos gusanos gemelos. Una noche sueñan que pueden volar y, a pesar de que sus padres y amigos les dicen que los gusanos no vuelan, se deciden a emprender un viaje de transformación y crecimiento donde la experiencia del camino es tan importante como el desenlace.

La Companyia Minimons está especializada en crear recorridos e instalaciones que sumergen a grandes y pequeños en delicadas aventuras sensoriales. **Un cuento de andar por casa**, su primer montaje, recrea las escenas de *The Dream of the Twin Worm*, una historia escrita por Yolanda Navarro para los niños de la escuela Brooklyn Waldorf School y presentada en Nueva York en 2013 como obra de teatro musical.

Los espectadores se dividen en grupos pequeños para que la experiencia sea lo más íntima y directa posible. El recorrido transcurre a lo largo de las diferentes estancias de una casa mágica en las que se descubrirán pequeños y delicados universos –a veces incluso dentro de una maleta o un cajón- para avanzar a través del cuento.

Una pieza poética, mágica y delicada para soñar en familia.

“Entre nuestros objetivos: fomentar la lectura, potenciar la imaginación más allá de las palabras, experimentar una historia desde todos los sentidos y crear un espacio de juego y aventura para toda la familia”.
(Companyia Minimons)

SOBRE LA COMPAÑÍA

La **Companyia Minimons** nace en 2017 y está formada por Pancho García y Marta Joan. Se definen a sí mismos como una formación especializada en crear recorridos e instalaciones con el fin de generar una aventura sensorial para el público visitante.

Pancho García cuenta con más de 20 años de experiencia como miembro de la compañía Teatro de los Sentidos, la muy conocida compañía catalana célebre por sus instalaciones e investigaciones sensoriales, que ya formó parte de Teatralia 2016 con *En busca de la ciudad subterránea*. En esos años, Pancho desarrolló su carrera como actor, músico, diseñador de luz y profesor.

Marta Joan, directora de Aula BGT, ha puesto en marcha diversos proyectos culturales y educativos para familias y niños desde 2001, con instituciones como XANASCAT, Ayuntamiento de Barcelona y Cáritas, entre otras. Hasta la fecha han firmado tres espectáculos: *Un cuento de andar por casa*, *Un teatro en el jardín* y *El boulevard de la memoria*, este último un encargo especial para las fiestas de Navidad de Barcelona 2018.



© Marc-Antoine Zoueki

Des pieds et des mains (Con las manos y los pies)

Le Carrousel
www.lecarrousel.net

País: Canadá

Idioma: español

Género: teatro + exposición anexa

Edad recomendada: a partir de 8 años

Duración aproximada: 40 minutos + visita a la exposición

Aforo del espectáculo: 180

Dirección: Martin Bellemare / Marie-Eve Huot

Nº de intérpretes: 3

LA CABRERA

Centro Comarcal de Humanidades

Cardenal Gonzaga Sierra Norte

Martes 26 y miércoles 27 de marzo - 10.30 h

MADRID

Teatro de La Abadía (Sala Jose Luis Alonso)

Viernes 29 de marzo - 10.30 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

En un universo en el que las cosas con frecuencia van a pares, a Ella le falta una mano, y a Él, un pie. Con tanta magia como rapidez, ellos arreglan la situación. Y por fin, aquí están, ¡Él con dos pies, Ella con dos manos! ¿Están jugando? ¿Imaginando? En cualquier caso, se ponen manos a la obra e inventan una fábrica de pies y de manos. Los primeros visitantes van llegando: una Oídos Sordos, una Mujer Sin Nariz, un Hombre Normal que quiere comprar provisiones, un Pie Zambo y, por último, un Hombre Sin Brazos. Ella y Él van a tener que ir adaptando su fábrica a la situación. A cambio de sus buenos servicios, Ella y Él reciben... flores. ¡Sí! Flores, que crecen en su interior...

Des pieds et des mains (Con las manos y los pies) es un nuevo reto creativo de la compañía canadiense Le Carrousel. En esta ocasión nos presentan, desde una mirada lúdica, una reflexión sobre temas tan importantes como las diferencias físicas, la exclusión social o incluso la sanidad universal. Mediante el trabajo actoral siempre sobresaliente, la banda sonora y el uso de sombras, la obra, además de entretener, transmite valores humanistas e integradores. Un mensaje que queda reforzado por la emocionante exposición fotográfica que acompaña al espectáculo. Se trata de una retrospectiva de la obra de Nicolas Lévesque, fotógrafo francés que recorrió pueblos, aldeas y bosques, buscando rostros, siluetas y cuerpos variados, diferentes, únicos. Marie-Eve Huot, directora de la pieza y codirectora de Le Carrousel, intenta poner a los niños en contacto con la estética y con diferentes lenguajes artísticos, permitiéndoles descubrir cómo una misma temática puede originar diversos objetos artísticos.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Por la profunda mirada dedicada a la infancia y al arte, **Le Carrousel**, fundada en 1975 por Suzanne Lebeau y Gervais Gaudreault, es quizá el referente mundial de las artes escénicas para niños. Siempre en continúa investigación en torno a la pregunta central de *qué decir a los niños*, Le Carrousel ha desarrollado un enfoque propio que se refleja en la riqueza y el rigor de la escritura de Suzanne Lebeau y en la factura marcadamente contemporánea en la dirección de Gervais Gaudreault.

Juntos, Gaudreault y Lebeau han alumbrado un repertorio de obras originales (*Petit Pierre, Salvador, Contes d'enfants réels, Le bruit des os qui craquent, L'ogrelet y Le pays des Genoux...*) considerado internacionalmente un hito en la historia del teatro para público infantil y juvenil. La contribución de Lebeau al desarrollo de la dramaturgia para niños le ha valido numerosos e importantes premios. Cuenta en su haber con cerca de 30 obras originales, tres adaptaciones y numerosas traducciones, y es reconocida a nivel internacional como una figura central de la dramaturgia para público joven.

Hace más de 40 años que Le Carrousel trata de derribar las separaciones entre públicos y entre prácticas, con la convicción de que un teatro que se dirige a los niños tiene que interpelar y desestabilizar también a los adultos. Esta visión singular de la infancia y del arte es defendida en esta última etapa por Marie-Eve Huot que se une a Gervais Gaudreault en la codirección artística de la compañía. Le Carrousel ha presentado sus espectáculos en numerosas ocasiones en nuestro país, casi siempre de la mano del Festival de Teatralia. La última vez, en 2017 con *Gretel y Hansel*.



Estrella

Marie de Jongh
www.mariedejongh.com

País: España

Idioma: sin palabras

Género: teatro

Edad recomendada: a partir de 8 años

Duración aproximada: 55 minutos

Aforo del espectáculo: 500

Dirección: Jokin Oregi

Nº de intérpretes: 4

COLMENAR VIEJO

Auditorio Villa de Colmenar Viejo

Viernes 15 de marzo - 10.00 y 11.30 horas

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Estrella es una niña de apenas seis años que va camino de convertirse en una pianista de fama mundial. Gracias a la constante disciplina a la que la someten sus padres, especialmente su madre que también es pianista, su virtuosismo ha alcanzado unos niveles prodigiosos para su edad. Izar es una estrella feliz, tanto, que no querría crecer nunca. Pero la vida, azarosa y caprichosa, le depara otro destino, un laberinto emocional inesperado: su madre está enferma y no tarda en morir. Izar se queda con su padre, aunque éste, desolado por la prematura muerte de su mujer, apenas levanta cabeza. Izar comienza un viaje acelerado hacia la madurez, rescatando finalmente a su propio padre de su dolor.

El autor y director de la obra, Jokin Oregi, ha elegido las estrellas de mar como símbolo del espectáculo porque *“tienen una peculiar característica: tras la pérdida de un brazo, son capaces de regenerarlo, de recomponerse. Puede de esa manera tener una enorme carga simbólica cuando estamos hablando de superar una pérdida; y en nuestro espectáculo, es precisamente eso lo que está en juego.”*

Siguiendo la estela de *Amour* (Premio FETEN 2016 al Mejor Espectáculo, premio Max al mejor espectáculo infantil en 2017, entre otros), Marie de Jongh presenta en Teatralia su nueva pieza. Al igual que en sus anteriores obras, *Izar (Estrella)* es un trabajo gestual que no utiliza diálogo alguno, y donde los actores hacen uso de unas máscaras que ya son marca de la casa. También lo son el cuidado en la escenografía, a cargo de Elisa Sanz, poseedora de 5 premios Max, entre otros, y el protagonismo de la música, esta vez a cargo del también premiado compositor Iñaki Salvador.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Marie de Jongh es una compañía vasca creada en 2008 y dirigida por Jokin Oregi. Tras nueve años de trabajo, y con el lema “teatro infantil para adultos y teatro adulto para niños”, se ha consolidado como una de las compañías referentes dentro del panorama teatral familiar. Sus cinco espectáculos anteriores han viajado por el mundo y han sido todos premiados en FETEN: *¿Por qué lloras, Marie?*, *Humanos*, *Querida hija*, *Kibubu* (que formó parte de Teatralia 2015), *Amour* (en Teatralia 2017). Todos los integrantes de la compañía que intervienen en esta obra tienen una dilatada experiencia en espectáculos teatrales dirigidos tanto a niños como a adultos; profesionales de larga trayectoria que han acumulado durante su carrera importantes premios.

La ausencia de palabra, el registro *clownesco*, el apoyo en la música y la manipulación de objetos son los mimbres con los que Marie de Jongh construye sus montajes, todo ensamblado con su sello inconfundible de calidad. En cuanto a lo argumental, la marca de la compañía es su interés por contar historias sugerentes y conmovedoras; buscan retos ambiciosos para, en palabras de la compañía, *“poner en valor el teatro que se puede disfrutar conjuntamente entre niños y adultos. El teatro como lugar de encuentro para compartir emociones y reflexiones, dudas y certezas. Teatro de adultos para niños y teatro infantil para adultos.”*

De los numerosos premios que ha recibido la compañía (ya sea en FETEN, Premios Max, etc.), cabe destacar uno de los últimos, el Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2018 por *“su permanente compromiso con la sociedad que se refleja en los temas que afronta en sus espectáculos”*.



© Guy-Carl Dubé

Et si Roméo & Juliette... (Y si Romeo y Julieta...)

DynamO Théâtre
www.dynamotheatre.qc.ca

País: Canadá

Idioma: español

Género: teatro de movimiento

Edad recomendada: a partir de 8 años

Duración aproximada: 55 minutos

Aforo del espectáculo: 300

Dirección: Jackie Gosselin

Nº de intérpretes: 4

MADRID

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Verde)

Miércoles 13, jueves 14 y viernes 15 de marzo - 10.30 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Julietta. Romeo. Capuleto. Montesco... Tragedia. ***Et si Roméo & Juliette... (Y si Romeo y Julieta...)*** se mete de lleno en el universo de Shakespeare para visitar de una nueva manera la historia, magnífica y dura, de una gran desgracia engendrada por el odio entre dos familias.

La compañía canadiense Dynamo Théâtre nos ofrece una relectura de este clásico atemporal desde el teatro de movimiento acrobático. La poesía de los cuerpos, unida a la belleza de las palabras del bardo, la magia del diseño sonoro y el atractivo de la cuidada iluminación contribuyen a que el amor, el odio, la venganza, la tragedia y el romance acaben fundiéndose en un todo en esta versión. Pero, ¿podría tener otro final esta historia tantas veces contada? ¿Qué pasaría, por ejemplo, si alguien decidiera deponer las armas..?

“A lo largo de los años y a través de sus muchas creaciones, Dynamo Theatre ha demostrado su gran sensibilidad al saber poner en escena las emociones que experimentan los jóvenes y las situaciones a las que se enfrentan y que a veces parecen inextricables. Y si Romeo y Julieta... continúa en ese mismo sentido, haciendo vibrar en el espacio la historia de un amor quizá no tan imposible como parece...”. (Daphné Bathalon, L'espace, 2017).

SOBRE LA COMPAÑÍA

Dynamo Théâtre es una compañía de renombre internacional que nació en 1981 en Montreal, Canadá, a partir de un grupo de artistas provenientes de diferentes disciplinas: acrobacia, malabarismo, mimo, etc. La compañía se funda con el objetivo de privilegiar el movimiento y utilizarlo para contar historias, dando así lugar a una nueva forma de teatro, el teatro físico acrobático y de clown. No sólo es necesario crear el texto, como en cualquier pieza de teatro, sino sobre todo, un vocabulario físico inédito.

Desde su formación, Dynamo Théâtre ha creado una veintena de producciones, ofreciendo más de 4.000 representaciones en cerca de 30 países de 4 continentes. Sus obras han sido vistas por más de un millón y medio de espectadores. Ha sido ganadora y finalista en numerosos festivales canadienses en las secciones de teatro para niños y jóvenes: 2010 en Montreal, 2013 en Québec y Toronto... En España, ganó el premio a la mejor producción del Centro Cultural Villa de Nerja en 2004 y antes, había obtenido el ya extinto premio Teatralia con la obra *Mur Mur*. En 2010 volvieron al festival con *L'envol de l'ange*, y en Teatralia 2013 con *Le grand méchant loup*. Su última participación en Teatralia fue en 2017 con *Devant moi, le ciel*.



9

Cas Public

www.caspublic.org

País: Canadá

Idioma: sin palabras

Género: danza

Edad recomendada: a partir de 9 años

Duración aproximada: 50 minutos

Aforo del espectáculo: 300

Dirección: Hélène Blackburn

Nº de intérpretes: 5

MADRID

Centro Cultural Paco Rabal-Palomerías Bajas

Jueves 7 y martes 12 de marzo - 10.30 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

La compañía canadiense Cas Public, aclamada internacionalmente, acoge en esta ocasión a un artista atípico: Cai Glover, que superó una disfunción auditiva para convertirse en bailarín profesional. Hélène Blackburn, fundadora de Cas Public y coreógrafa de la pieza, decide usar justamente esa discapacidad como punto de partida para su nueva creación. *“Percibir, sentir, comprender. Nuestros sentidos nos permiten entender el mundo que nos rodea, abren una ventana al Otro, a lo que está más allá de nosotros. ¿Pero cómo podríamos entonces entender toda la grandeza y majestuosidad de una de las mejores obras maestras del repertorio clásico, la Novena Sinfonía, si, como Beethoven, tuviéramos discapacidad auditiva?”* (Cas Public)

9 encara ese desafío a través de un atrevido viaje de sensaciones. En colaboración con Kopergieterij, y a través de la música de Beethoven, la obra consigue llegar a todos los públicos convirtiendo la ausencia de voz en una herramienta para hacer desaparecer las diferencias que nos separan, y utilizando el cuerpo como el lenguaje que nos une.

Como es habitual en las obras de la compañía, la coreografía de Hélène Blackburn es espectacular, elegante, arriesgada, enérgica y muy contemporánea, interpretada por los cinco jóvenes bailarines con una técnica depurada que denota una pasión y un compromiso pocas veces visto en la danza destinada a público joven.

“Belleza ensordecedora (...) Abran bien los ojos y las orejas y disfruten de este espectáculo que tal vez deberían ver nueve veces seguidas, como indica el propio título.” (Magali Degrande, Het Nieuwsblad, 2017).

SOBRE LA COMPAÑÍA

Cuando fundó **Cas Public** en 1989, Hélène Blackburn ya era una estrella emergente de una nueva generación de artistas de la danza contemporánea. La compañía, radicada en Quebec, aspira a ser punto de encuentro y plataforma de lanzamiento para artistas de distintas disciplinas que comparten el afán por la investigación coreográfica. El proceso creativo se entiende como un acto colectivo. Ese concepto, junto con la preocupación social y la reflexión sobre el papel del artista en la sociedad, explica el nombre de la compañía.

En cada nueva obra, la directora y su equipo se reinventan, revitalizan su vocabulario y renuevan la manera de acercarse al público. En 2001, con *Nous n’irons plus au bois*, comenzaron sus creaciones para público joven, con tanto éxito que se convirtió rápidamente en uno de los ejes de acción de la compañía. Varios han sido los espectáculos que han presentado en los principales festivales y teatros del mundo entero.

Tras más de 25 años, Cas Public es hoy una compañía de gran reputación internacional, y Hélène Blackburn una coreógrafa de fama mundial. Teatralia ha apostado desde la primera vez que visitó el festival por esta compañía: en 2017 con *Symphonie Dramatique*, en 2016 con *Suites Curieuses*; *Gold* estuvo en 2014; *Variations S* en 2012; *Barbe Bleu*, en 2006.

Para esta ocasión, Cas Public ha contado con la colaboración de Kopergieterij, un centro creativo belga que desde 1978 programa espectáculos, invita a artistas de todo el mundo y organiza residencias, proyectos colaborativos y talleres.



Mi Padre es un Ogro

Companyia de Comediants La Baldufa

www.labaldufateatre.com

País: España

Idioma: inglés

Género: teatro

Edad recomendada: a partir de 10 años

Duración aproximada: 50 minutos

Aforo del espectáculo: 300

Dirección: Jokin Oregi

Nº de intérpretes: 2

Función en inglés

MADRID

Centro Cultural Paco Rabal-Palomerías Bajas

Jueves 14 de marzo - 12.00 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Miguel quiere recuperar la memoria de su padre, un hombre al que todo el mundo llamaba “Ogro”. Durante muchísimos años no ha sabido nada sobre él. Ahora en su madurez, recibe la visita de un hombre que ha compartido celda con su padre en la cárcel y lleva una carta para él. De esa manera, descubre la historia no contada. Descubre a un ogro solitario y oscuro, en cuyo corazón guarda aún un lugar para su querido hijo. Y descubre que, gracias a ese amor, su padre nunca ha dejado de ser un ser humano.

Mi Padre es un Ogro, estrenado en Lleida en 2017, es el último espectáculo de La Companyia de Comediants La Baldufa, la veterana formación catalana que lleva ya 23 años ofreciendo espectáculos de teatro infantil con su sello de calidad. Para esta ocasión, han vuelto a contar con la participación de Jokin Oregi en la autoría y dirección de la obra. Se trata de un *“espectáculo que nos habla sobre la maldad de los buenos y la bondad de los malos, el castigo, la culpa, la solidaridad, la justicia, el bien y el mal. Un viaje al país de los Ogres, un canto a la esperanza, una historia de redención. Es un espectáculo que quiere llegar a emocionar-nos, a hacernos vivir los sentimientos ajenos en propia piel y generar empatía hacia situaciones que, en la mayoría de los casos, están alejadas de nuestra realidad”*. (Jokin Oregi).

SOBRE LA COMPAÑÍA

La Companyia de Comediants La Baldufa nace en Lleida el año 1996. Su objetivo primordial es ofrecer espectáculos de alta calidad artística, crear montajes en los que mezcla disciplinas y utilizar el mayor número de recursos teatrales. Sus creaciones, ideológicamente comprometidas con los valores de solidaridad, tolerancia y respeto, se dirigen a todos los espectadores, pero principalmente al público infantil.

A lo largo de los años, la compañía ha cosechado diversos galardones y ha representado sus obras en un buen número de teatros y festivales nacionales, así como en prestigiosos festivales en países europeos. También han sido programados fuera del continente, en México, China, Costa Rica y Chile. Actualmente y desde 2008 La Baldufa organiza el Festival Esbaiola’t en las Valls d’Aneu, un festival de teatro de calle para todos los públicos, en el Pirineo catalán. Algunos de sus anteriores trabajos son *Safari* (2015), la ópera familiar *Guillermo Tell* (2012), *El príncipe feliz* (2011), *Zeppelin* (2004), o *El Barón de Munchausen* (1999).

En 2016 participaron en Teatralia con su particular visión de *Pinocchio*, también dirigido por Jokin Oregi.



Nosferatu

Bob Théâtre

www.bob-theatre.com

País: Francia

Idioma: español

Género: teatro de títeres

Edad recomendada: a partir de 10 años

Duración aproximada: 60 minutos

Aforo del espectáculo: 100

Dirección: Denis Athimon y Julien Mellano

Nº de intérpretes: 2

MADRID
Réplika Teatro

Viernes 15 de marzo - 12.30 horas

LA CABRERA

**Centro Comarcal de Humanidades
Cardenal Gonzaga Sierra Norte**

Lunes 18 de marzo - 10.00 y 12.00 horas

SOBRE EL ESPECTÁCULO

En 1838 un joven abogado llamado Hutter deja su pueblo y a su joven esposa con el fin de cerrar una venta para un conde de los Cárpatos. En el camino se enfrenta a situaciones amenazantes cargadas de malos presagios. A pesar de todo, consigue llegar al castillo donde le espera el conde Orlock. Y todo empieza a dar mucho miedo...

“El punto de partida para Nosferatu es contar una historia de terror para niños. Queremos preservar el encanto chapado a la antigua del Nosferatu de Murnau, emular la emoción del Drácula de Bram Stoker, recrear la elegancia de Bela Lugosi, la energía del Drácula de Coppola, la atmósfera trágica del Nosferatu de Herzog y la extrañeza de La bruja vampiro de Dreyer. Todo ello traducido al teatro de títeres”. Con esta declaración de intenciones, Bob Théâtre transporta a los jóvenes espectadores a Transilvania para conocer al más célebre vampiro de los Cárpatos.

Para los directores Denis Athimon y Julien Mellano *“El miedo en el teatro es bastante raro. No el miedo psicológico, sino el miedo real, el que te hace saltar del asiento y reír nervioso. No queremos traumatizar al público sino animarlo a jugar con sus propios sentimientos, adentrándose en el suspense de la acción”.*

Nosferatu llega por primera vez a España de la mano de Teatralia. Esta leyenda llena de misterio, humor y fenómenos paranormales obtuvo una nominación a los Premios Molière para público joven en 2008 y ha sido descrita por la crítica como *“un espectáculo inteligente, divertido y deliciosamente terrorífico”* (Télérama), *“un espectáculo formidable”* (Le Telegramme), o sencillamente *“¡Irresistible!”* (Le Devoir).

SOBRE LA COMPAÑÍA

Bob Théâtre es una compañía francesa especializada en teatro para público joven creada en 1998 por Denis Athimon. Sus objetivos artísticos apuntan más a *“plantear preguntas que a contestarlas”*, buscando una lectura que apele tanto al niño como al adulto. La burla, los dobles sentidos y el coraje para conducir al espectador a terrenos inesperados son sus señas de identidad. Sus producciones abordan disciplinas como la danza, el teatro y los títeres, siempre desde la simplicidad, la sobriedad y la eficacia dramática.

Denis Athimon es director, autor, actor y artista autodidacta. Además de fundar Bob Théâtre ha colaborado con la compañía Bouffou Théâtre, firmando la iluminación de la pieza *Scapin á la fortune du pot*. Cree en la riqueza de las colaboraciones y en el valor de adentrarse en territorios artísticos desconocidos.

Julien Mellano es director y actor. Con predilección por los espectáculos que aúnan distintos géneros, le interesan los juegos de palabras, la experimentación con sonidos y la meticulosa fabricación de imágenes, todo ello salpimentado con humor y toques absurdos.

Entre las piezas de Bob Théâtre que han realizado gira internacional con éxito están *Du Balai* (1998), *Hans et Greutel* (2000), *Démiurges* (2007), *Princesse K* (2009), *Fin de Série* (2013) y *Bartleby* (2015).



AÜC . El sonido de las grietas

Les Impuxibles
www.lesimpuxibles.com

País: España
Idioma: español
Género: teatro, danza y música
Edad recomendada: a partir de 14 años
Duración aproximada: 75 minutos
Aforo del espectáculo: 300

Dirección: Carla Rovira y Les Impuxibles
Nº de intérpretes: 5

MADRID
Centro Cultural Paco Rabal – Palomeras Bajas
Miércoles 27 de marzo - 10.30 horas

SOBRE EL ESPECTÁCULO

¿Qué pasa cuando una psicóloga, una superviviente de violencia sexual, una socióloga, una bailarina, una música, una productora y una performer se sientan juntas alrededor de una mesa? Se conocen, comparten momentos y se hacen preguntas, a veces complicadas.

Este es el punto de partida de **AÜC. El sonido de las grietas**. Las hermanas Clara y Ariadna Peya, al volante de Les Impuxibles, se han unido a la actriz, creadora y educadora social feminista Carla Rovira para articular un espectáculo que se aleja de los tópicos que rodean a la violencia sexual. Porque **AÜC**, séptima obra de esta compañía catalana, tiene una voluntad política clara de poner frente al público aquello que es invisible, de servir de altavoz para lo que nadie quiere oír.

En palabras de la compañía: *“El camino de este espectáculo se escribe en primera persona. La violencia sexual se explica en todas las primeras personas que la viven. La violencia sexual está invisibilizada por desconocimiento, connivencia u horror. Es diversa y mucho más extensa de lo que queremos imaginar. Os invitamos a habitar este grito porque no hay nada más revolucionario que apoderarse de él. Compartamos para reconocer, compartamos para cambiar, compartamos para perder el miedo. Cinco intérpretes, muchas historias e infinitas experiencias”*.

La pieza se estrenó en el Festival GREC de Barcelona en 2017. Tras su estreno la crítica la describió como *“un grito escalofriante, un grito ahogado por los tabús, el machismo, los convencionalismos, la doble moral y la hipocresía institucionalizada. Les Impuxibles y Carla Rovira se han propuesto liberarlo”* (Recomana).

SOBRE LA COMPAÑÍA

Las hermanas Clara y Ariadna Peya, pianista y coreógrafa respectivamente, dirigen **Les Impuxibles**. La compañía fusiona en sus espectáculos música y movimiento y, en la búsqueda de un lenguaje propio, se ha acercado también a otras disciplinas, aliándose con distintos creadores. Consideran que *“el arte ha de servir como altavoz de denuncia y cambio social, posicionándose a favor de una política de igualdad”*.

Entre sus piezas se encuentran *Zip*, una reflexión sobre la relación entre dos hermanas; *Limbo*, un montaje multidisciplinar sobre la identidad de género; *(A)murs, a love story*, sobre las relaciones de pareja; y *Mrs Dead*, una crónica sentimental a través de la poética de Salvador Espriu que transita la postguerra, los primeros años de democracia y la entrada en el siglo XXI. Gracias a sus obras, a su metodología, se trata de una de las compañías nacionales que mejor conecta con los espectadores adolescentes, sin duda una audiencia que merece más atención artísticamente hablando y cuya energía como público, cuando están realmente atrapados por un espectáculo, es inigualable.



© Residencia de Estudiantes

Canciones de cuna española. Conferencia significada.

La Casa Incierta y Al filito de la silla
www.lacasaincierta.com

País: Brasil y España

Idioma: español

Género: conferencia teatralizada, baile y cante

Edad recomendada: a partir de 14 años

Duración aproximada: 60 minutos

Aforo del espectáculo: 180

Dirección: La casa incierta, sobre una conferencia de Federico García Lorca

Nº de intérpretes: 4

MADRID

Centro Cultural Pilar Miró

Lunes 11 de marzo - 10.30 horas

SOBRE EL ESPECTÁCULO

En 1928, en la Residencia de Estudiantes de Madrid, tuvo lugar la *Conferencia sobre canciones de cuna* o *Conferencia sobre las nanas*, que fue impartida por Federico García Lorca acompañándose al piano. En dicha conferencia, el artista reflexiona sobre la naturaleza de las canciones de cuna, y en concreto las de origen español.

El manuscrito de dicha conferencia continúa hoy en la Biblioteca Nacional accesible para investigadores. Con ***Canciones de Cuna***, la compañía La casa incierta se ha propuesto recrear ese histórico evento de forma escenificada, uniendo fuerzas para ello con la compañía Al filito de la silla. Así, con una puesta en escena de Hugo Pérez de la Pica y la lectura de Carlos Laredo, el espectáculo se sirve del baile de Raquel Valencia, el cante de Rocío Díaz y la guitarra de José Manuel Chamero Culebras para llevar a las tablas una revisión de esa magnífica conferencia lorquiana, en lo que supone una forma respetuosa de indagar en el rico acervo cultural de las canciones de cuna españolas.

“Es en las canciones de cuna y en ese diálogo íntimo de las madres con sus hijos donde sobreviven los idiomas y dónde se fraguan las lenguas maternas, como primer eslabón esencial de lo que llamamos Cultura. (...) En esta delicada conferencia que dio el poeta granadino hace más de 90 años, como un adelantado de su tiempo, desentraña ese primer tejido de la humanidad, entre dulces y cantes, perforando todos los sentidos que alimentan nuestra memoria civilizadora y los cimientos de la personalidad de cada pueblo, describiendo las corrientes sanguíneas entre los puntos cardinales de nuestra geografía de acentos melódicos y marcado carácter dramático. En esta importante conferencia, Lorca nos aclara el motivo que le ha llevado a ser poeta.” (La Casa Incierta)

SOBRE LA COMPAÑÍA

Han pasado más de 18 años desde que la compañía **La casa incierta** comenzara su andadura. Fue creada en Madrid en 2000 por el director de teatro Carlos Laredo y la actriz Clarice Cardell, a partir de una trayectoria profesional en las artes escénicas que comenzaron hace más de 25 años. La tarea esencial de la compañía ha sido desarrollar un lenguaje escénico relacionado con el público de la primera infancia y los adultos que los acompañan.

La casa incierta ha producido una veintena de obras para este público y ha realizado más de 2000 actuaciones en Europa, Rusia y Brasil. Los talleres de artes escénicas para bebés y adultos, ya sean profesionales de la primera infancia, artistas o padres, son una parte esencial del trabajo. Fue compañía residente en Madrid en el Teatro Fernán Gómez. Paralelamente la compañía ha trabajado activamente en varias ciudades de Brasil, donde su labor les ha supuesto entre otros el premio Alas Bid a la mejor innovación en América Latina en 2017.

Hugo Pérez de la Pica forma **Al filito de la silla** en 2003, poco después de inaugurar el Teatro Tribueño de Madrid, del que es codirector. Multifacético y creador incesante como poeta, director, escenógrafo, figurinista, artista plástico y dramaturgo, su profundo interés por las raíces del folclore hispano le lleva a recorrer toda la geografía buscando fuentes y matices de viejas tradiciones, recuperando simbologías relacionadas con ritos y tradiciones, estableciendo un lenguaje sorprendente en su obra.



EXPOSICIÓN

Pimprlarium

Puppet Theatre Ostrava

www.dlo-ostrava.cz/en

País: República Checa

Género: exposición

Edad recomendada: a partir de 6 años

Duración: 90 minutos aproximadamente

Aforo del espectáculo: 25 por sesión (consultar)

Dirección: Tomáš Volkmer

MADRID

Sala Exposiciones El Águila

Viernes 15 de marzo - 10.00 y 11.30 horas

Del martes 19 al viernes 22 de marzo - 10.00 y 11.30 horas

Del martes 26 al jueves 28 de marzo - 10.00 y 11.30 horas

SOBRE EL ESPECTÁCULO

El Teatro de Marionetas de Ostrava (Puppet Theatre Ostrava) es una institución en el mundo de las marionetas en Europa y en el mundo. Sus marionetas y escenografías llevan maravillando a niños y adultos desde hace más de 65 años.

Pimprlarium es un taller-exposición, un recorrido interactivo a través de los títeres y las escenografías de las producciones del Puppet Theatre Ostrava, y más concretamente, de la labor de Tomáš Volkmer, que fue director de la compañía de 2002 a 2004, para luego relegarse al papel de regidor del teatro, y dedicarse sobre todo a su faceta de gran artista gráfico y plástico. Además de su incesante trabajo para el Teatro de Marionetas de Ostrava, ha creado máscaras y escenografías para muchos espectáculos en la Bohemia checa y también en el extranjero, y ha colaborado con la televisión checa. En *Pimprlarium*, cada visitante, sin importar la edad, puede ver títeres metamórficos, antorchas magnéticas emotivas, marionetas, hechizos con luces y sombras, o un árbol de títeres, cuyas ramas están cubiertas con muñecos de muchos tipos, tamaños y materiales. Esto solo por enumerar algunos. Por último, pero no menos importante, la exposición incluye un taller de arte, la carpintería, para crear títeres totémicos. En los talleres de arte hay materiales para la creación de marionetas que los niños podrán llevarse a casa.

SOBRE LA COMPAÑÍA

El **Puppet Theatre Ostrava** es un teatro fundado en 1953 y situado, como su nombre indica, en la ciudad de Ostrava, en la República Checa. Además de ofrecer una programación teatral completa, exposiciones y talleres creativos que llevan a cabo en su propio espacio y también en orfanatos, cuenta con una compañía artística estable y con gran actividad. Aunque también tienen algo de programación para adultos, la mayoría de sus montajes están dirigidos principalmente a niños y jóvenes. En los años 90, con Miroslav Vildman como director, la compañía tiene el impulso de celebrar en Ostrava el primer festival internacional de marionetas. Ese esfuerzo fue recogido por la nueva directora del teatro, Jarmila Hájková, que junto a la dramaturga Hermína Motýlová dio nacimiento al primer Spectaculo Interesse en 1995, un festival que se ha celebrado desde entonces cada dos años y que ha llegado a ser internacionalmente reconocido. Cinco años después organizarían también el festival Summer with puppets. La compañía ha realizado muchas giras al extranjero en países como México, Polonia, Eslovaquia, Alemania, etc., además de España de la mano de Teatralia. La compañía también colabora con otros artistas, como por ejemplo el maestro titiritero Duda Paiva, que dirigió *Marvin*, espectáculo con el que la compañía visitó Teatralia en 2017.



© Damian Siqueiros

ACTIVIDAD PARALELA

Taller práctico para profesoras y profesores

ACTIVIDAD GRATUITA

Clase Magistral – Taller práctico

con Cas Public

Plazas: 15. Las plazas se otorgarán por orden de llamada

Lugar: Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid

Fecha: lunes 11 de marzo

Hora de convocatoria: 18:00 h

Duración: 2 horas

Para más información, contactar con la Coordinación de Campaña Escolar

Hace tres años, en 2016, se organizó en el Festival Teatralia un taller destinado a profesoras y profesores. Su éxito abrió camino para repetir la experiencia en años posteriores. En aquel entonces, al igual que este año, la experiencia se vivió de la mano de la internacionalmente conocida y galardonada compañía canadiense Cas Public. Para este 2019, y con motivo de su presencia en Madrid un año más, los bailarines de la formación capitaneada por Héléne Blackburn impartirán otra clase magistral- taller práctico de danza y movimiento. La actividad está destinada a profesores y maestros que trabajarán junto a los artistas de Cas Public una serie de movimientos coreográficos basados en el espectáculo **9**, parte de la programación de Teatralia 2019. (página 40).



INFORMACIÓN PRÁCTICA

ALCALÁ DE HENARES

Corral de Comedias

Plaza Cervantes, 15
91 877 19 50
www.corraldealcala.com
Precio de las entradas: 6 €

Teatro Salón Cervantes

C/ Cervantes, s/n
91 882 24 97
www.culturalcala.es
Precio de las entradas: 4€

ARANJUEZ

La Nave de Cambaleo

Avenida de Loyola, 8
91 892 17 93
www.cambaleo.com
Precio de las entradas: 4 €

COLMENAR VIEJO

Auditorio Municipal Villa de Colmenar Viejo

Calle del Molino de Viento, s/n
918 46 70 00
www.auditorio.colmenarviejo.com
Precio de las entradas: Consultar con sala

LA CABRERA

Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte

Avenida de La Cabrera, 96
91 868 95 30
www.comunidad.madrid/centros/centro-comarcal-humanidades-cardenal-gonzaga
Precio de las entradas: 3 €

LAS ROZAS

Centro Cultural Pérez de la Riva (Sala Federico García Lorca)

Principado de Asturias, 28
917 57 96 85
www.lasrozas.es
Precio de las entradas: Consultar con sala

MADRID

Centro Cultural Paco Rabal Palomeras Bajas

C/ Felipe de Diego, 11
www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-paco-rabal
Reservas a través de:
COORDINACIÓN DE CAMPAÑA ESCOLAR
c.escolar.teatralia@madrid.org / 640602165
Precio de las entradas: 3 €

Centro Cultural Pilar Miró

Plaza Antonio M^a Segovia s/n
www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-pilar-miro
Reservas a través de:
COORDINACIÓN DE CAMPAÑA ESCOLAR
c.escolar.teatralia@madrid.org / 640602165
Precio de las entradas: 3 €

Círculo de Bellas Artes (Sala de Columnas)

Marqués de Casa Riera, 2 (esquina calle Alcalá, 42)
www.circulobellasartes.com
Reservas a través de:
COORDINACIÓN DE CAMPAÑA ESCOLAR
c.escolar.teatralia@madrid.org / 640 602 165
Precio de las entradas: 5 €

La Casa Encendida

Ronda de Valencia, 2
91 506 38 94
www.lacasaencendida.es
Precio de las entradas: 1 €

Réplika Teatro

Explanada, 14
Reservas a través de:
COORDINACIÓN DE CAMPAÑA ESCOLAR
c.escolar.teatralia@madrid.org / 640602165
Precio de las entradas: 3 €

Sala El Águila

Calle de Ramírez de Prado, 3
<http://www.comunidad.madrid/centros/sala-aguila>
Reservas a través de:
COORDINACIÓN DE CAMPAÑA ESCOLAR
c.escolar.teatralia@madrid.org / 640602165
Precio de las entradas: gratuitas

Sala Mirador

Calle del Dr. Fourquet, 31
www.lamirador.com
Reservas a través de:
COORDINACIÓN DE CAMPAÑA ESCOLAR
c.escolar.teatralia@madrid.org / 640602165
Precio de las entradas: 3 €

Sala Cuarta Pared

C/ Ercilla, 17
91 517 23 17 - Extensión 5
www.cuartapared.es
Precio de las entradas: 6 €

Teatro de La Abadía (Sala Jose Luis Alonso)

C/ Fernández de los Ríos, 42
www.teatroabadia.com
Reservas a través de:
COORDINACIÓN DE CAMPAÑA ESCOLAR
c.escolar.teatralia@madrid.org / 640602165
Precio de las entradas: 5 €

Teatro Pradillo

C/ Pradillo, 12
www.teatropradillo.com
Reservas a través de:
COORDINACIÓN DE CAMPAÑA ESCOLAR
c.escolar.teatralia@madrid.org / 640602165
Precio de las entradas: 4 €

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid

Sala Roja/ Sala Verde/ Sala Negra
Cea Bermúdez, 1
www.teatrosanal.com
Reservas a través de:
COORDINACIÓN DE CAMPAÑA ESCOLAR
c.escolar.teatralia@madrid.org / 640 602 165
Precio de las entradas: 5 €

MECO

Centro Cultural Antonio Llorente

Plaza de España, 4
91 886 00 03
www.ayto-meco.es
Precio de las entradas: Consultar con sala

NAVALCARNERO

Teatro Tyl-Tyl

C/ Iglesia, 2
91 811 40 55
www.tyltyl.org
Precio de las entradas: 5,50 €



TEATRALIA

madrid.org/teatralia

2019

Coordinación de campaña escolar

c.escolar.teatralia@madrid.org

T. 640 602 165