

9

Cas Public
www.caspublic.org

País: Canadá

Idioma: sin palabras

Género: danza

Edad recomendada: a partir de 9 años

Duración aproximada: 50 minutos

Estreno en España

- COREOGRAFÍA: Hélène Blackburn
- INTÉRPRETES: Alexander Ellison, Cai Glover, Robert Guy, Daphnée Laurendeau y Danny Morissette
- DRAMATURGIA: Johan De Smet
- MÚSICA: Martin Tétreault
- VÍDEO: Kenneth Michiels
- DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Emilie Boyer-Beaulieu y Hélène Blackburn
- VESTUARIO: Michael Slack y Hélène Blackburn
- DIRECCIÓN TÉCNICA: Emilie Boyer-Beaulieu
- TÉCNICO DE SONIDO: Slim Dakhlaoui
- TÉCNICA DE LUCES: Audrey Cantin
- PRODUCCIÓN: Cas Public y Kopergietyery

Con el apoyo de Rimouski y la Place des Arts de Montréal, Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des arts du Canada y Conseil des arts de Montréal.

En colaboración con la Embajada de Canadá en España.

SOBRE EL ESPECTÁCULO

La compañía canadiense Cas Public, aclamada internacionalmente, acoge en esta ocasión a un artista atípico, Cai Glover, que superó una disfunción auditiva para convertirse en bailarín profesional. Hélène Blackburn, fundadora de Cas Public y coreógrafa de la pieza, decide usar justamente esa discapacidad como punto de partida para su nueva creación: "Percibir, sentir, comprender. Nuestros sentidos nos permiten entender el mundo que nos rodea, abren una ventana al Otro, a lo que está más allá de nosotros. Pero, ¿cómo podríamos entonces entender toda la grandeza y majestuosidad de una de las mejores obras maestras del repertorio clásico, la *Novena Sinfonía*, si, como Beethoven, tuviéramos discapacidad auditiva?"

9 encara ese desafío a través de un atrevido viaje de sensaciones. En colaboración con el espacio Kopergietyery y a través de la música de Beethoven, la obra consigue llegar a todos los públicos convirtiendo la ausencia de voz en una herramienta para sortear las diferencias que nos separan, utilizando el cuerpo como el lenguaje que nos une.

Como es habitual en las obras de la compañía, la coreografía de Hélène Blackburn es enérgica y muy contemporánea, interpretada por los cinco jóvenes bailarines con una técnica depurada llena de pasión y compromiso.

Belleza ensordecedora (...) Abran bien los ojos y los oídos, y disfruten de este espectáculo que tal vez deberían ver nueve veces seguidas, como indica el propio título.

Het Nieuwsblad

SOBRE LA COMPAÑÍA

Cuando fundó Cas Public en 1989, Hélène Blackburn ya era una estrella emergente de una nueva generación de artistas de la danza contemporánea. La compañía, radicada en Quebec, aspira a ser punto de encuentro y plataforma de lanzamiento para creadores de distintas disciplinas que comparten el afán por la investigación coreográfica. El proceso creativo se entiende como un acto colectivo. Ese concepto, junto con la preocupación social y la reflexión sobre el papel del artista en la sociedad, explica el nombre de la compañía.

En cada nueva obra, la directora y su equipo se reinventan, revitalizan su vocabulario y renuevan la manera de acercarse al público. En 2001, con *Nous n'irons plus au bois*, comenzaron sus creaciones para público joven, con tanto éxito que se convirtió rápidamente en uno de los ejes de acción de la compañía. Varios han sido los espectáculos que han presentado en los principales festivales y teatros del mundo entero.

Tras más de 25 años, Cas Public es hoy una compañía de gran reputación internacional, y Hélène Blackburn una coreógrafa de fama mundial. Teatralia ha presentado muchos de sus espectáculos: en 2017, *Symphonie Dramatique*; en 2016, *Suites Curieuses*; en 2014, *Gold*; en 2012, *Variations S*; y en 2006, *Barbe Bleue*.

Para esta ocasión, Cas Public ha contado con la colaboración de Kopergietyery, un centro creativo belga que desde 1978 programa espectáculos, invita a artistas de todo el mundo y organiza residencias, proyectos colaborativos y talleres.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

MADRID

Centro Cultural Paco Rabal-Palomerías Bajas

Jueves 7 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)

Sábado 9 de marzo - 19.00 h (público general).

Programa de mano adaptado para personas con discapacidad intelectual

Martes 12 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)

Miércoles 13 de marzo - 19.30 h (público general, encuentros profesionales). Programa de mano adaptado para personas con discapacidad intelectual