

XXV FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA TODOS LOS PÚBLICOS

TEATRALIA



Del 5 al 28 de marzo de 2021



A. Navaja



@culturacmadrid
#Teatralia2021



madrid.org/teatralia/2021



Comunidad
de Madrid

TEATRALIA

Teatralia cumple 25 años, un cuarto de siglo; un largo camino transitado de la mano de muchísimos artistas de todo el mundo, con casi 800 obras exhibidas procedentes de todos los continentes habitados del planeta. Una senda que hemos abierto acompañados por miles de espectadores, decenas de miles cada año. Cifras de vértigo que no nos impiden acercarnos a la lente y enfocar a cada uno de ellos. No pensamos en cifras, pensamos en cada espectador en el momento en que sentado en el patio de butacas, se sumerge en la oscuridad de la sala y se prepara para vivir una experiencia ajena. Pensamos en los artistas que en el instante de entrar en escena se olvidan de quienes son para procurar, desde el personaje que encarnan, un diálogo a pecho descubierto con esos espectadores expectantes.

Y pensando en unos y otros, nos hemos lanzado a preparar con esmero un festival que cumpla una bonita edad, en un momento en que más que nunca el arte se hace imprescindible; el arte que libera, el arte que sana, en expresión de Boris Cyrulnik, el "inventor" de la resiliencia.

Queremos invitaros al diálogo con 28 equipos artísticos, los que componen cada una de las 29 obras programadas en esta edición, que tendrá lugar del 5 al 28 de marzo en 27 municipios de la región.

Son artistas que nos van a hablar con palabras, pero también con otros lenguajes artísticos incluido el silencio. Son artistas que van a representar historias de siempre con mirada de hoy, historias de hoy que miran al pasado e historias que dibujan un futuro posible. Todos van a dialogar en un presente inmediato, en el aquí y ahora del tiempo escénico.

Y en este presente en que el festival celebra un aniversario redondo, es inevitable que también nosotros miremos al pasado, enfoquemos una panorámica del largo camino recorrido y con mirada retrospectiva convoquemos a tres obras que forman parte de la historia del festival. Tres obras que completarán, con las novedades de este año, un programa que mira al pasado para comprometerse en el presente.

Llegamos a este presente haciendo honores al público, a ese público que año tras año nos ha acompañado y por el que hemos querido modificar el subtítulo del festival que queda denominado como Festival Internacional de Artes Escénicas para todos los públicos.

La expresión, Todos los públicos, que habitualmente se emplea para designar la franja de edad a la que se destina una película o un espectáculo constituye la columna vertebral del festival, que ha ido ahondando sin prisa y sin pausa en un cada vez más marcado acento inclusivo. Teatralia es un festival para TODAS las edades, incluidos los adultos que acompañan a los menores; para TODOS los espectadores sea cual sea su condición socioeconómica o sociocultural; los que viven en grandes urbes y quienes habitan pequeños municipios, quienes han crecido en familias con hábitos culturales adquiridos y quienes van por primera vez al teatro de la mano de sus profesores, quienes tienen sus capacidades sensoriales y cognitivas intactas y quienes viven con alguna alteración en ellas.

Por todos y para todos, Teatralia vuelve, y van 25, a levantar el telón.

Lola Lara
Directora de Teatralia



Teatralia cumple 25 años. Un aniversario redondo en una edición marcada por las ganas y el entusiasmo. Ganas de que #La Cultura (es) segura nos ayude, como sociedad, a superar una situación compleja. Ganas de seguir haciendo de este festival internacional un lugar de encuentro entre generaciones y países. Ganas de invitaros a un evento en el que todo el mundo tiene cabida y por eso, en el cumpleaños que nos lleva al cuarto de siglo, cambiamos la denominación para llamarnos desde ahora Teatralia, Festival Internacional de Artes Escénicas para Todos los Públicos.

Y para esta fiesta de cumpleaños hemos preparado un programa muy especial en el que hemos incluido tres obras que ya estuvieron en alguna edición y que alcanzaron un significado singular: *El Gato Manchado* y *la Golondrina Sinhá*, de El Retablo; *Concierto para baraja y piano*, de MagoMigue y *Las aventuras de Huckleberry Finn*, de Ultramarinos de Lucas.

Por otra parte, estamos preparando un regalo de cumpleaños que aún no queremos desvelar, pero si podemos dar una pista; si en estos 25 años, han sido casi 800 los espectáculos programados, ivamos a intentar recordarlos todos!

ÍNDICE

05 PROGRAMACIÓN POR EDADES

TODOS LOS PÚBLICOS

- 06 **CONCIERTO PARA BARAJA Y PIANO**
MagoMigue | magia y música
- 08 **CONCIERTOS PARA BEBÉS: PROGRAMA ELECTRÓNICA CON SURMA**
Musicalmente, con Paulo Lameiro | música
- 10 **RIEN À DIRE (NADA QUE DECIR)**
Leandre Clown | teatro de clown
- 12 **YOLO (You Only Live Once)**
Cía. Lucas Escobedo | circo

A PARTIR DE 2 AÑOS

- 14 **BOH!**
Casa degli Alfieri - Universi sensibili y La Casa Incierta | teatro de objetos
- 16 **...Y LAS IDEAS VUELAN**
Animal Religion | circo contemporáneo

A PARTIR DE 3 AÑOS

- 18 **EL GATO MANCHADO Y LA GOLONDRINA SINHÁ**
El Retablo | teatro de títeres
- 20 **KALEK**
El Retablo | teatro de títeres
- 22 **LA FÁBULA DE LA ARDILLA**
La Baldufa Teatre | teatro y música

A PARTIR DE 4 AÑOS

- 24 **LA SERPILLÈRE DE MONSIEUR MUTT (LA FREGONA DEL SEÑOR MUTT)**
MA Compagnie / Marc Lacourt | danza contemporánea
- 26 **LES MADELEINES DE POULPE (LAS MAGDALENAS DE PULPO)**
Kadavresky | circo
- 28 **LOS VIAJES DE BOWA**
La Gata Japonesa | circo y magia
- 30 **NUBE NUBE**
Periferia Teatro | teatro de títeres

A PARTIR DE 5 AÑOS

- 32 **HAMELÍ**
Xip Xap | teatro de títeres y actor
- 34 **JUVENTUD**
Cie. Nicanor de Elia | circo y danza

A PARTIR DE 6 AÑOS

- 36 **A CAMINHADA DOS ELEFANTES (LA CAMINATA DE LOS ELEFANTES)**
Formiga Atómica | teatro de objetos
- 38 **HUSH. HENRY'S DREAM MACHINE (SHHH. LA MÁQUINA DE LOS SUEÑOS DE HENRY)**
Zonzo Compagnie | música, lírica y videocreación

- 40 **LAIKA**
Xirriquiteula Teatre | teatro, títeres y proyecciones
- 42 **LAS AVENTURAS DE HUKLEBERRY FINN**
Ultramarinos de Lucas | teatro
- 44 **L'HOMME CANON (EL HOMBRE BALA)**
Association Des Clous | circo y música
- 46 **MIWA**
RIDZcompagnie | danza contemporánea y videocreación
- 48 **ROSA CARAMELO**
Titiritrán Teatro | cinema y teatro de objetos
- 50 **UNDOSTRECUATRO**
Nacho Bilbao y Almudena Mestre | teatro participativo online

A PARTIR DE 7 AÑOS

- 52 **PERCEPTIONS (PERCEPCIONES)**
Cie. Bivouac | circo

A PARTIR DE 8 AÑOS

- 54 **BYE BYE, CONFETTI**
La Baldufa Teatre | teatro de clown
- 56 **HUBO**
El Patio Teatro | teatro de títeres y objetos
- 58 **IKIMILIKILIKLIK (MI PEQUEÑA)**
Marie de Jongh | teatro

A PARTIR DE 9 AÑOS

- 60 **VIDA**
Compañía Javier Aranda | teatro de títeres y objetos

A PARTIR DE 12 AÑOS

- 62 **THE LOVE STORY OF ROMEO & JULIET IN 40 MINUTES**
(LA HISTORIA DE AMOR DE ROMEO Y JULIETA EN 40 MINUTOS)
MishMash International Theatre Company | teatro físico y de actor

64 **CALENDARIO**

72 **DIRECCIONES Y PRECIOS**

86 **EQUIPO**

87 **COLABORADORES**



PROGRAMACIÓN POR EDADES

Concierto para baraja y piano

MAGOMIGUE

magomigue.net

PAÍS: España (Andalucía)

IDIOMA: español

GÉNERO: magia y música

EDAD RECOMENDADA: todos los públicos

DURACIÓN APROXIMADA: 65 minutos

Idea: Miguel Puga y Miguel Aparicio

Dirección: Miguel Puga

Ayudante de dirección: Miguel Molina

Intérpretes: MagoMigue, Paz Sabater y Piñaki Gómez

Diseño de iluminación y sonido: Pepe Vázquez

Diseño gráfico: Luis Linsell y Joaquín Puga

Dirección técnica: Pepe Vázquez

Producción: Open Cultura

El espectáculo *Concierto para baraja y piano* de MagoMigue fue el primer espectáculo de magia escénica que se incluyó en un programa de Teatralia, concretamente en la edición 2010. En su 25 aniversario el festival quiere volver a compartir este trabajo de cuidada factura y piano en directo.

“Todo comenzó cuando contando las teclas naturales de un piano de cola, descubrí que tenía exactamente cincuenta y dos y cincuenta y dos son las cartas que tiene mi baraja de cartas...”, explica MagoMigue, bicampeón del mundo de magia. Así, a lo largo de este originalísimo concierto a cuatro manos, el piano y

la baraja, confundiendo las fronteras entre sus respectivos mensajes estéticos, dialogan y se interpelan mutuamente para pulsar las fibras de la emoción y de la capacidad de asombro.

Concierto para baraja y piano se estrenó en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada en 2005. Desde entonces, han disfrutado de él espectadores de todo el mundo. Tras su paso por Canadá, la crítica apuntaba: “Bendecido con una presencia naturalmente divertida y un innegable don para el espectáculo. Las manipulaciones de cartas de Puga resultaron tan impresionantes como sus habilidades telepáticas...” (Torontoist).



Fotografía: Joaquín Puga y David Linsell

PROGRAMACIÓN

MADRID | Círculo de Bellas Artes (Teatro Fernando de Rojas)

Viernes 5 de marzo - 19.00h

Sábado 6 de marzo - 19.00h

Conciertos para bebés: programa electrónica con Surma

MUSICALMENTE, CON PAULO LAMEIRO

www.concertosparabebes.com

| ESTRENO EN ESPAÑA |

PAÍS: Portugal

IDIOMA: sin texto

GÉNERO: música

EDAD RECOMENDADA: todos los públicos

DURACIÓN APROXIMADA: 45 minutos

Autoría: Paulo Lameiro y Surma

Dirección: Paulo Lameiro

Intérpretes: Alberto Roque, Pedro Santos, Paulo Bernardino, Cristiana Francisco, Inesa Markava, Paulo Lameiro y Surma (Débora Umbelino)

Diseño de vestuario: Sara Franqueira

Dirección musical: Alberto Roque

Diseño de iluminación: Paulo Lameiro

Producción: Carolina Gameiro (Musicalmente) / María Mariño (Kandengue Arts)

Con el patrocinio de Nestlé Baby & Me.

Paulo Lameiro, referente internacional de la música en vivo para la primera infancia, llega a Teatralia con uno de sus emblemáticos Conciertos para bebés. El espectáculo cuenta con la colaboración especial de la joven artista Débora Umbelino, conocida como Surma y estrella de la música independiente en Portugal.

En el escenario, un nido. Y sobre el nido, Surma. Los sonidos transportan a los bebés y a sus padres a un bosque de pinos, a un atardecer ártico. Inspirada en los paisajes islandeses, la

pieza combina saxofones, teclados, acordeón y guitarra eléctrica en una verdadera experiencia para los sentidos.

Paulo Lameiro es musicólogo, profesor y el artífice de estos prestigiosos conciertos para bebés, un proyecto con 20 años de trayectoria del que han disfrutado 250.000 espectadores de 63 países. Es fundador de la Escuela de Artes SAMP, donde desarrolla programas en el ámbito de la pedagogía musical y los efectos terapéuticos de la música.

Espectáculo con programa de mano adaptado para personas con discapacidad intelectual



PROGRAMACIÓN

MADRID | Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Verde)

Miércoles 24 de marzo - 18.00h

Jueves 25 de marzo - 18.00h

Viernes 26 de marzo - 18.00h

LA CABRERA | Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte

Sábado 27 de marzo - 18.00h

Domingo 28 de marzo - 12.30h

Rien à dire (Nada que decir)

LEANDRE CLOWN

www.leandreclown.com

PAÍS: España (Cataluña)

IDIOMA: sin texto

GÉNERO: teatro de clown

EDAD RECOMENDADA: todos los públicos

DURACIÓN APROXIMADA: 70 minutos

Idea, dirección e interpretación: Leandre Ribera

Diseño de escenografía: Txesca Salvà

Diseño de vestuario: Leandre Clown

Creación musical: Víctor Morato

Diseño de iluminación y dirección técnica: Marco Rubio

Realización de escenografía: El Taller de Lagarto

Diseño gráfico: Albert Cardona

Producción: Agnés Form

Con el apoyo del INAEM.

Premio Ciudad de Barcelona a la Mejor Puesta en Escena 2014 y Premio de Circo de Cataluña al Mejor Espectáculo 2014, *Rien à dire (Nada que decir)* se ha convertido desde su estreno en Francia en 2013 en un clásico de la compañía Leandre Clown.

¿Cuál es la función del payaso? ¿Cuáles son sus herramientas?, se pregunta Leandre Ribera, autor, director e intérprete de esta pieza de humor poético sin palabras. Y responde: "la función del payaso es crear un agujero por el que mirar a la humanidad de manera diferente. Las herramientas son la sorpresa, la risa y este espacio, entre el optimismo y la nostalgia, donde puede aparecer la belleza."

Como un vagabundo de sentimientos en busca del amor, Leandre instala la silueta de una casa y nos invita a compartir con él un pedazo de

vida. Una puerta, cuatro muebles, cientos de pares de calcetines amarillos, un paraguas en el techo y un armario encantado bastan para introducir al público en esta experiencia interactiva, lúdica y llena de ternura.

Hace más de 25 años que Leandre Ribera gira por el mundo con su humor cargado de poesía, inspirado en el cine mudo, el mimo, el gesto y el absurdo. En 1999 funda la Cía Leandre & Claire, junto a Claire Ducreux. Sus espectáculos *Fragile* y *Madame et Señor* dan la vuelta al mundo. Desde 2003, ya un referente del teatro de calle, estrena con su compañía Leandre Clown las piezas *Desbandada*, *Démodés*, *Play*, *No sé* y *Rien à dire (Nada que decir)*.



Fotografía: Alejandro Ardilla

PROGRAMACIÓN

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL | Real Coliseo de Carlos III
Domingo 7 de marzo - 17.00h

YOLO (You Only Live Once)

CÍA. LUCAS ESCOBEDO

www.lucasescobedo.com

PAÍS: España (Comunidad Valenciana)

IDIOMA: sin texto

GÉNERO: circo

EDAD RECOMENDADA: todos los públicos

DURACIÓN APROXIMADA: 70 minutos

Autoría y dirección: Lucas Escobedo

Intérpretes: Jana López, David Sessarego, Marta Sánchez, Iván G. Torre, Pablo Meneu, Raquel Molano y Lucas Escobedo

Diseño y realización de escenografía: Luis Crespo

Diseño y realización de vestuario: Amaya San Martín

Creación y dirección musical: Raquel Molano

Diseño de iluminación: Juanjo Llorens

Diseño de sonido: Eduardo Soriano

Dirección técnica y técnico de iluminación: Libe Arambuzabala

Técnico de sonido: Oscar Guzmán

Producción: Teatro Escalante

Con el apoyo de INAEM, IVC.

YOLO, acrónimo de You Only Live Once (Solo se vive una vez), es un espectáculo de circo que destila energía, fuerza y ritmo. Acrobacias, malabares y técnicas aéreas articulan una poética singular que resalta el simbolismo de cada número. Confianza, tolerancia, perseverancia y apoyo mutuo son los valores que la Cía. Lucas Escobedo resalta en el proceso de creación y que se expresan con rotundidad en el trabajo. **YOLO** cuenta con música en directo y un vestuario inspirado en el imaginario de Joaquín Sorolla. El diseño escenográfico cobra vida como lugar donde ejecutar equilibrios, saltos y lanzamientos. Cada elemento refuerza lo que la obra quiere contar: la importancia del esfuerzo colectivo, las metas grupales y el trabajo en equipo.

La pieza, producida por el Teatre Escalante de Valencia, ha ganado el Premio al Mejor Espectáculo de Gran Formato y al Mejor Espacio Sonoro FETEN 2019 y el Premio de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana 2019 al Mejor Espectáculo de Circo.

Lucas Escobedo es un artista alicantino que bebe tanto del mundo del circo como del teatro, especialmente del teatro de máscaras, títeres y objetos. Ha trabajado para compañías como Trabaleguas Teatro y NueveunoCirco. Con La Trócola Circ presenta *Emportats*, Premio al Mejor Espectáculo de Circo de los Premios de las Artes Escénicas de la Comunidad Valenciana 2018 y candidato al Premio MAX de las Artes Escénicas 2018 como Mejor Espectáculo Revelación. En 2011 funda su propia compañía.

Espectáculo con programa de mano adaptado para personas con discapacidad intelectual



Fotografía: Vicente A. Jiménez

PROGRAMACIÓN

MADRID | Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Roja)

Viernes 19 de marzo - 19.00h

Sábado 20 de marzo - 18.00h

Domingo 21 de marzo - 12.30h

BOH!

CASA DEGLI ALFIERI - UNIVERSI SENSIBILI Y LA CASA INCIERTA

www.casadeglialfieri.com

www.lacasaincierta.com

PAÍS: Italia / España (Comunidad de Madrid)

IDIOMA: sin texto

GÉNERO: teatro de objetos

EDAD RECOMENDADA: a partir de 2 años

DURACIÓN APROXIMADA: 40 minutos

Autoría y dirección: Antonio Catalano

Intérpretes: Antonio Catalano y Carlos Laredo

Diseño de escenografía: Antonio Catalano

Diseño de vestuario: La Casa Incierta y Casa degli Alfieri

Diseño de atrezzo: Antonio Catalano y Carlos Laredo

Dirección técnica: Carlos Laredo

Realización de escenografía y vestuario: Antonio Catalano y Carlos Laredo

Diseño de iluminación y diseño gráfico: Carlos Laredo

Producción: Espacio Abierto Quinta de los Molinos, La Casa Incierta y Casa degli Alfieri

Con el apoyo de Espacio Abierto Quinta de los Molinos.

Antonio Catalano, uno de los creadores más originales del teatro italiano, y Carlos Laredo, referente de las artes escénicas para la primera infancia en España y Brasil, se unen en este espectáculo para dar vida a dos personajes que parecen salidos de un cuaderno de Samuel Beckett.

Un señor mayor ante un sendero circular hecho de harina. Un camino en el que encuentra fragmentos de su vida: alegrías, tristezas, amores, cumpleaños, niñez. Y también pedazos del mundo: peces, acuarios, animales,

árboles, mar, montes, viento. Enseguida se pierden las líneas rectas y el trazo se convierte en garabato, compartiendo con el público un espacio poético singular. El teatro se hace cuadro pictórico.

Entre la ternura y el humor, el señor despliega amor y cuidados a las cosas frágiles e insignificantes. *BOH!* es un viaje hacia atrás en el tiempo para los que inician su camino hacia delante.

El título de la obra es una interjección italiana que se podría traducir como *¡Yo qué sé!* o *¡Qué se yo!*

Espectáculo con programa de mano adaptado para personas con discapacidad intelectual.

A partir de 2 AÑOS



Fotografía: Estudio Perplejo

PROGRAMACIÓN

MADRID | Centro Cultural Pilar Miró

Viernes 12 de marzo - 18.00h

Sábado 13 de marzo - 18.00h

Domingo 14 de marzo - 18.00h

...y las ideas vuelan

ANIMAL RELIGION

www.animalreligion.com

| ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID |

PAÍS: España (Cataluña)

IDIOMA: sin texto

GÉNERO: circo contemporáneo

EDAD RECOMENDADA: a partir de 2 años

DURACIÓN APROXIMADA: 35 minutos

Autoría e interpretación: Joana Serra, Joan Cot y Quim Girón

Técnico de sonido: Joan Cot

Técnico de iluminación: Joana Serra

Distribución y gira: Imagin.art

Producción administrativa: ElClimamola

Con el apoyo de la Generalitat de Catalunya, Institut Ramón Llull, LaSala / El més petit i Mercat de les Flors.

Con la colaboración de Centre de Creació Can Gassol de Mataró.

Un espacio circular y vacío. Un cuerpo, un micrófono y varios focos. Estos son los protagonistas de *...y las ideas vuelan*, espectáculo de circo contemporáneo a cargo de la compañía Animal Religion (Premio Moritz, Premio Ciudad de Barcelona y Premio Zirzolika). Con el gesto, el sonido y la mirada se invita al público a participar en un viaje lleno de acrobacia, humor y música.

Sus creadores, Joana Serra, Joan Cot y Quim Giró, explican: "Como compañía de circo contemporáneo este es nuestro primer trabajo para niños y niñas de esta edad y nos ha sorprendido gratamente la experiencia de compartir nuestros materiales con un público tan sincero y con tanta imaginación. Un público que no lee el espectáculo en clave intelectual sino desde una perspectiva mucho más sensorial".

En esta obra los pocos objetos tienen mucho peso y las pequeñas acciones crecen hasta convertirse en escenas intensas y divertidas. El juego, la interacción con los espectadores, la luz y la música se entrelazan para que cada función sea una experiencia nueva.

...y las ideas vuelan se estrenó en el Festival El més petit del Mercat de les Flors en noviembre de 2019 y es uno de los espectáculos recomendados por la Red de Teatros en 2020. Animal Religion basa su trabajo en la investigación del circo contemporáneo y su vinculación con otras disciplinas artísticas. Fundada por Quim Girón en el año 2012, la compañía ha realizado ocho espectáculos y recibido encargos del TNC, Fira Tàrrrega, Mercat de les Flors, TNT y Auditorio de Barcelona.



Fotografía: Nora Baylach

PROGRAMACIÓN

MADRID | Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Negra)

Martes 16 de marzo - 17.00h y 18.00h

Miércoles 17 de marzo - 17.00h y 18.00h

Jueves 18 de marzo - 17.00h y 18.00h

El Gato Manchado y la Golondrina Sinhá

EL RETABLO

www.elretabloteatro.com

PAÍS: España (Comunidad de Madrid)

IDIOMA: español

GÉNERO: teatro de títeres

EDAD RECOMENDADA: a partir de 3 años

DURACIÓN APROXIMADA: 50 minutos

Basado en *El Gato Manchado y la Golondrina Sinhá*, de Jorge Amado

Dirección, diseño de escenografía y dirección musical: Pablo Vergne

Intérpretes: Eva Soriano y Pablo Vergne

Diseño de vestuario y atrezzo: El Retablo

Diseño de iluminación y dirección técnica: Ricardo Vergne

Diseño de sonido y producción: El Retablo

Diseño gráfico: Eva Soriano

Realización de escenografía y vestuario: Eva Soriano

El Gato Manchado y la Golondrina Sinhá es una sugerente versión para teatro de títeres basada en el cuento homónimo del escritor brasileño Jorge Amado. La pieza ganó en el año 2000 el Primer Premio de los galardones que en esa edición otorgaba Teatralia. En su 25 aniversario el festival quiere recuperar esta obra emblemática de la compañía madrileña El Retablo, un espectáculo sobre la amistad y la tolerancia que se ha presentado en teatros de España, Francia, Italia, Portugal, Suiza y Brasil.

En escena, dos intérpretes relatan y dramatizan la historia de un gato egoísta y solitario y una golondrina alegre y curiosa. Muñecos, juguetes

tradicionales y artesanales, objetos animados, marionetas realizadas con material de reciclaje, sombras y otros utensilios cotidianos acercan al público a una tierna historia sobre el poder transformador del amor.

El Retablo busca, desde su fundación en 1986, "la sencillez y claridad para acercarse a la psicología infantil, captando con humor y delicadeza la manera en que los niños ven y sienten el mundo que los rodea". Dirigida por Pablo Vergne, la compañía es un referente en las artes escénicas para niños y jóvenes. En esta edición del festival presenta también el espectáculo *Kalek* (ver página 20).

A partir de 3 AÑOS



Fotografía: Pablo Vergne

PROGRAMACIÓN

MADRID | Sala Cuarta Pared
Domingo 14 de marzo - 18.30h

Kalek

EL RETABLO

www.elretabloteatro.com

| ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID |

PAÍS: España (Comunidad de Madrid)

IDIOMA: español

GÉNERO: teatro de títeres

EDAD RECOMENDADA: a partir de 3 años

DURACIÓN APROXIMADA: 45 minutos

Autoría y dirección: Pablo Vergne

Intérpretes: Daniela Saludes y Pablo Vergne

Diseño de elementos escenográficos: Ana Iturrate

Diseño y realización de marionetas: Ricardo Vergne

Creación musical: Constanza Lechner

Diseño de iluminación y sonido: Pablo Vergne

Dirección técnica: Pablo Vergne

Producción: El Retablo

El Retablo busca, desde su fundación en 1986, "la sencillez y claridad para acercarse a la psicología infantil, captando con humor y delicadeza la manera en que los niños ven y sienten el mundo que los rodea". Dirigida por Pablo Vergne, la compañía es un referente en las artes escénicas para niños y jóvenes. Con *Kalek*, su último espectáculo, nos invita a conocer la historia de un potrillo salvaje que crece y galopa junto a su madre. Un día es atrapado y domado por los hombres, sirviendo a distintos dueños hasta terminar en un circo haciendo cabriolas. Todas las noches, encerrado en su establo, Kalek sueña con volver a ser libre como el viento.

Poesía y comicidad se entrelazan en esta pieza de títeres y música. Con dramaturgia original de Pablo Vergne, *Kalek* es un canto a la libertad que recupera la esencia del teatro de

objetos, reutilizando e insuflando vida a elementos de uso cotidiano que se transforman en personajes inolvidables.

Las piezas de El Retablo se caracterizan por una artesanal puesta en escena y una cuidada dramaturgia, que apela a las emociones de grandes y pequeños, con un estilo singular que combina tradición e innovación, economía de medios y máxima expresividad, exploración de materiales y reciclaje de objetos. Su repertorio abarca tanto adaptaciones de cuentos infantiles y de clásicos de la literatura universal como obras y textos de creación propia, con las que Pablo Vergne ha girado por todo el mundo. La compañía también presenta en esta edición del festival la pieza *El Gato Manchado y la Golondrina Sinhá* (ver página 18).



Fotografía: Alba Vergne

PROGRAMACIÓN

VILLANUEVA DE LA CAÑADA | Centro Cívico El Castillo
Viernes 5 de marzo - 18.00h

ARGANDA DEL REY | Auditorio Montserrat Caballé
Sábado 6 de marzo - 18.00h

MÓSTOLES | Teatro Villa de Móstoles
Domingo 7 de marzo - 12.30h

ALCALÁ DE HENARES | Centro Sociocultural Gilitos
Domingo 14 de marzo - 12.30h

MADRID | La Casa Encendida
Sábado 20 de marzo - 12.00h
Domingo 21 de marzo - 12.00h

SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES | Teatro Auditorio Municipal Adolfo Marsillach
Domingo 21 de marzo - 17.00h

LEGANÉS | Centro Cívico Julián Besteiro
Viernes 26 de marzo - 18.30h

La fábula de la ardilla

LA BALDUFA TEATRE

www.labaldufateatre.com

| ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID |

PAÍS: España (Cataluña)

IDIOMA: sin texto

GÉNERO: teatro y música

EDAD RECOMENDADA: a partir de 3 años

DURACIÓN APROXIMADA: 50 minutos

Autoría: Jokin Oregi y La Baldufa (Enric Blasi, Emiliano Pardo y Carles Pijuan)

Dirección: Jokin Oregi

Intérpretes: Carles Pijuan, Emiliano Pardo / Enric Blasi, Pau Elias y Miki Arbizu

Diseño de escenografía y atrezzo: Carles Pijuan

Diseño y realización de vestuario: Rosa Solé

Creación musical: Óscar Roig

Diseño de iluminación y dirección técnica: Miki Arbizu

Realización de escenografía: Juan Manuel Recio, Ferran López, Xevi Planas, Olga Cuito y Carles Pijuan

Producción: Enric Blasi, Emiliano Pardo, Amàlia Atmelló y Maria Capell

Coproducción: Festi Mômes, Questembert Communauté y LEADER France.

Con el apoyo de Generalitat de Catalunya – Departament de Cultura ICEC, Gobierno de España Ministerio de Cultura y Deporte INAEM, Institut Ramon Llull y Fira Mediterrània de Manresa.

El gran erizo vive plácidamente a la sombra de un gran roble y cuida de los suyos mientras disfruta de su pedacito de mundo. Pero un día esta paz se verá perturbada por la llegada de una ardilla amable, traviesa y juguetona...

La Baldufa Teatre, Premio Nacional de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2020, dice sobre su último espectáculo: "Una de las características de las fábulas es que siempre acaban con una conclusión moral. Por lo tanto, ¿de qué nos habla *La fábula de la ardilla*? Con esta obra proponemos pensar, reflexionar y ahondar en la diferencia y el mestizaje. El erizo y la ardilla son muy diferentes, pero tienen infinidad de oportunidades para aprender y compartir juntos".

Jokin Oregi, uno de los directores españoles de piezas infantiles más reconocidos nacional e internacionalmente, sube a escena esta obra que se estrenó en la Fira Mediterrània de Manresa en octubre de 2020. La escenografía, en la que se integra un piano de cola, es un trabajo de Carles Pijuan, un habitual de la compañía.

Inspirados en las fábulas y los cuentos populares, La Baldufa nos propone un espectáculo que bebe de la tradición literaria de autores como Jean de La Fontaine, Charles Perrault y los Hermanos Grimm para reflexionar sobre la diversidad, la generosidad y la convivencia.

La compañía presenta también en esta edición de Teatralia su pieza *Bye, Bye, Confetti* (ver página 54).



Fotografía: DdelVal

PROGRAMACIÓN

VILLANUEVA DE LA CAÑADA | Centro Cultural La Despernada
Viernes 12 de marzo - 18.00h

TORRELODONES | Teatro Bulevar
Sábado 13 de marzo - 18.00h

MAJADAHONDA | Casa de la Cultura Carmen Conde
Domingo 14 de marzo - 12.00h

TRES CANTOS | Teatro Municipal de Tres Cantos
Domingo 14 de marzo - 18.00h

MADRID | Círculo de Bellas Artes (Sala de Columnas)
Viernes 19 de marzo - 18.00h
Sábado 20 de marzo - 18.00h

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL | Real Coliseo de Carlos III
Domingo 21 de marzo - 12.30h

La serpillère de Monsieur Mutt (La fregona del señor Mutt)

MA COMPAGNIE / MARC LACOURT

marclacourt.com

| ESTRENO EN ESPAÑA |

PAÍS: Francia

IDIOMA: español

GÉNERO: danza contemporánea

EDAD RECOMENDADA: a partir de 4 años

DURACIÓN APROXIMADA: 35 minutos

Coreografía, interpretación, escenografía, vestuario e iluminación: Marc Lacourt

Diseño de sonido y técnica de sonido e iluminación: Pauline Valentin

Producción: Manu Ragot

Una coproducción de L'ÉCHANGEUR CDCN Hauts de France, La Manufacture CDCN Bordeaux Nouvelle Aquitaine, Très Tôt Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national Art y Enfance, Jeunesse – Quimper.

Subvencionado por Ministère de la Culture et communication - DRAC Nouvelle Aquitaine.

Con la colaboración de Container, espace de création partagée; residencias: Théâtre et conservatoire de VANVES, L'échangeur CDCN Hauts de France, La Manufacture CDCN BORDEAUX Nouvelle Aquitaine, Théâtre Jean Gagnant - CCM LIMOGES, Très Tôt Théâtre QUIMPER, THV Saint Barthelemy d'Anjou.

Una fregona está hecha para limpiar, frotar, escurrir y para quedarse después esperando en un rincón, al lado del cubo y de la escoba. Pero esto no es así en casa del coreógrafo Marc Lacourt, donde, cuando él baila, los objetos cobran vida por sí solos como por arte de magia. Y así, haciendo danzar a los objetos, Lacourt invita a los más pequeños a seguir la huella de la historia del arte.

Con la delicadeza del gesto y la complicidad de los niños, la fregona se convierte en una sorprendente Gioconda, se eleva en el aire como el Gran Nijinski y de repente... el arte sale del armario. De una forma imaginativa y lúdica, los espectadores descubren el gesto que transforma el objeto en obra: una hoja de papel que vuela en equilibrio, una rueda de bicicleta sobre un taburete...

Inspirado por el urinario o el portabotellas de Marcel Duchamp, o por el piano disfrazado de Joseph Beuys, Marc Lacourt muestra que el arte está en todas partes, siempre que estemos dispuestos a verlo.

La serpillère de Monsieur Mutt (La fregona del señor Mutt) se estrenó en 2019 en el festival Kidanse de Amiens (Francia).

MA COMPAGNIE nace en 2018 en Burdeos con el fin de apoyar la creación de proyectos coreográficos, especialmente destinados a niños y familias, así como al desarrollo de la práctica de la danza. Su fundador, Marc Lacourt, se ha formado como bailarín junto a coreógrafos como Toméo Vergès, Pierre-Johan Suc y Magali Pobel.

A partir de 4 AÑOS



Fotografía: Stephane Bellocq

PROGRAMACIÓN

MADRID | Teatro Pradillo
Sábado 27 de marzo - 18.00h
Domingo 28 de marzo - 12.00h

Les Madeleines de Poulpe (Las magdalenas de pulpo)

KADAVRESKY

kadavresky.com

| ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID |

PAÍS: Francia

IDIOMA: sin texto

GÉNERO: circo

EDAD RECOMENDADA: a partir de 4 años

DURACIÓN APROXIMADA: 55 minutos

Dirección e interpretación: Sébastien Barat, Léo Blois, Maël Deslandes, Noé Renucci y Alejandro Soto

Escenografía: Fred Blin, Patrick Yohalin y Emmanuel Gavaille

Creación musical: Romain Baranger

Diseño de iluminación, regiduría y dirección técnica: Tony Dreux

Creación de sonido: Romain Baranger

Técnico de sonido: Jordan Lachevre

Producción: Vincent Corbasson

Con el apoyo de DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne- Rhône-Alpes, Département de la Savoie, Ville de Bourg-SaintMaurice (73), Spedidam y ADAMI.

"Precalentar al público a 180 grados. En un universo burlesco y poético, mezclar carcajadas y acrobacias con la ayuda de los esquís. Poner al fuego y añadir las cintas aéreas y el mástil chino, con un pellizco de equilibrios. Incorporar el pulpo en rodajas, salpimentar con música y remover vivamente hasta que los recuerdos emerjan. Cocinar durante 45 minutos y después comer sin moderación. Déjense llevar por estas magdalenas atrevidas, enérgicas y musicales. Cada bocado es un himno al placer y al descubrimiento". Con esta singular

receta, la compañía francesa Kadavresky invita a grandes y pequeños a degustar su última y deliciosa creación, *Les Madeleines de Poulpe* (*Las magdalenas de pulpo*).

Acrobacias sobre esquís, ejercicios aéreos, teatro de clown, equilibrios, teatro de objetos y música en directo son los ingredientes de este espectáculo dinámico y lleno de alegría que conjuga el humor surrealista con códigos artísticos que recuerdan al cabaret, el *burlesque*, el charivari y el circo tradicional.



Fotografía: A. Veldman

PROGRAMACIÓN

MADRID | Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Roja)
Domingo 28 de marzo - 19.30h

Los viajes de Bowa

LA GATA JAPONESA

www.lagatajaponesa.com

PAÍS: España (Comunidad de Madrid)

IDIOMA: español

GÉNERO: circo y magia

EDAD RECOMENDADA: a partir de 4 años

DURACIÓN APROXIMADA: 50 minutos

Autoría: Elena Vives Espejo-Saavedra

Dirección: Lucas Escobedo López

Coreografía y atrezzo: Diego García Molino

Intérprete: Elena Vives Espejo-Saavedra

Diseño de escenografía, vestuario y diseño gráfico: Elena Vives Espejo-Saavedra

Creación musical y diseño de sonido: Proyecto Voltaire

Diseño de iluminación: Carlos Cremades

Dirección técnica: Carlos Cremades

Técnico de sonido e iluminación: Javier Blanco

Producción: Producirk

Bowa es nómada y huérfana de raíces y sueños. Un día encuentra una botella con un mensaje y emprende un viaje que la cambiará para siempre.

Los viajes de Bowa, segundo espectáculo de La Gata Japonesa tras *Lumières Foraines*, reconstruye los estados emocionales de su protagonista a través del lenguaje circense: malabares, magia, manipulación, equilibrios y acrobacias aéreas.

Lucas Escobedo dirige esta pieza llena de humor y poesía interpretada por Elena Vives, fundadora de la compañía madrileña y artista circense de consolidada trayectoria que ha trabajado con grandes circos mundiales como el Cirque Éloize de Montreal o el Recirquel de Budapest.



Fotografía: Paulo Nogueira

PROGRAMACIÓN

VALDEOLMOS-ALALPARDO | Espacio al aire libre
Sábado 20 de marzo - 12.30h

MADRID | Teatro Pradillo
Domingo 21 de marzo - 18.00h

ALPEDRETE | Casa de Cultura Asunción Balaguer
Sábado 27 de marzo - 18.30h

MADRID | Espacio Abierto Quinta de los Molinos
Domingo 28 de marzo - 13.00h

Nube Nube

PERIFERIA TEATRO

www.periferialteatro.com

PAÍS: España (Región de Murcia)

IDIOMA: español

GÉNERO: teatro de títeres

EDAD RECOMENDADA: a partir de 4 años

DURACIÓN APROXIMADA: 50 minutos

Autoría y dirección: Mariso García y Juan Manuel Quiñonero

Intérpretes: Mariso García e Iris Pascual

Diseño de escenografía: Juan Manuel Quiñonero, Cristian Weidmann, Fabián Huertes, Alberto Sánchez y Tamaki Yang

Construcción de títeres: Juan Manuel Quiñonero y Cristian Weidmann

Dirección y creación musical: Pedro Guirao

Diseño de iluminación y sonido: Juan Manuel Quiñonero y Octavio Gómez

Dirección técnica, técnico de sonido e iluminación: Juan Manuel Quiñonero

Realización de escenografía: Juan Manuel Quiñonero, Mariso García e Iris Pascual

Diseño gráfico: Pedro Guirao

Producción: Periferia Teatro

Producido con la ayuda del Teatro Circo de Murcia, Instituto de las Industrias Culturales de Murcia/ICA y el Centro Internacional de la Marioneta de Tolosa/ TOPIC.

Luz es un ser mágico que vive en las nubes. Un día, un aviador se estrella en su nube y Luz le entrega sus alas para que pueda regresar. A partir de ese momento, ella ya no podrá seguir volando y acabará cayendo a la tierra.

Premio FETEN 2020 al Mejor Espectáculo de Títeres y Objetos y Premio del Jurado Infantil al Mejor Espectáculo de Festitíteres de Alicante 2020, *Nube Nube* es un juego poético que indaga acerca de la idea del amor romántico que se nos transmite desde la más tierna infancia.

Inspirada en el cuento clásico *La sirenita* de Hans Christian Andersen, la pieza revisa con humor lo que somos capaces de hacer para querer y que nos quieran.

Mariso García e Iris Pascual protagonizan junto a sus delicadas marionetas esta obra que se estrenó en noviembre de 2019 en el Teatro Circo de Murcia.

Periferia Teatro se dedica desde 1989 a la investigación y puesta en escena de teatro de títeres. Liderada por Juan Manuel Quiñonero Redondo y Mariso García Fernández, la compañía es un referente del mundo de la marioneta, un arte teatral que consideran "más vivo que nunca y un excelente medio para llegar al alma del espectador". Sus piezas se han traducido al catalán, inglés y francés, representándose en países como México, India, Japón, Estados Unidos, Colombia, Bélgica, Chile o Francia.

Este espectáculo tendrá una sesión con audiodescripción para personas con discapacidad visual.



Fotografía: Rafa Márquez

PROGRAMACIÓN

NAVALCARNERO | Teatro Tyl-Tyl

Sábado 13 de marzo - 18.00h

Domingo 14 de marzo - 12.30h

MADRID | La Casa Encendida

Sábado 27 de marzo - 12.00h

Domingo 28 de marzo - 12.00h

sesión con audiodescripción para personas con discapacidad visual

Hamelí

XIP XAP

www.xipxap.cat

| ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID |

PAÍS: España (Cataluña)

IDIOMA: español

GÉNERO: teatro de títeres y actor

EDAD RECOMENDADA: a partir de 5 años

DURACIÓN APROXIMADA: 50 minutos

Autoría y dirección: Ramón Molins Marqués

Intérpretes: Oriol Planes Cid, Eder Carras Buide, Imma Juanos Burrell y Victor Polo Nolla

Diseño de escenografía y atrezzo: Joan Pena y Oscar Ribes

Diseño de vestuario: Imma Juanos

Creación musical: Audionetwork

Diseño de iluminación y sonido: Oriol Granell

Diseño gráfico: Cactusoup

Realización de escenografía y vestuario: Madefeinador

Producción: Xip Xap

Con el apoyo del ICEC-Generalitat de Catalunya.

Una misteriosa desgracia asola la ciudad. Una plaga de ratas altera la convivencia de los vecinos. *Hamelí*, con el sello inconfundible de Xip Xap y del director Ramón Molins Marqués (fundador de Zum Zum Teatro), se basa en el cuento *El flautista de Hamelín*, de los Hermanos Grimm. La pieza ofrece una lectura contemporánea del clásico partiendo de preguntas: ¿y si las ratas no vienen de ninguna parte?, ¿y si han estado siempre aquí?

Porque, tal y como explica la compañía: "A menudo vemos una cosa y en realidad es otra. Muchas veces los objetos ocultan secretos... y también las personas". *Hamelí* es una fábula sobre la honradez con una escenografía que se

transforma ante los ojos del espectador, firmada por los multipremiados Joan Pena y Oscar Ribes. Títeres, intérpretes y máscaras de cabeza protagonizan este espectáculo que se estrenó en el Teatro Julieta Agustí de Lérida en 2019.

Xip Xap nace en el año 1983. Desde su fundación, la compañía ha creado cincuenta obras dedicados al público infantil, juvenil y familiar. Con más de 10.000 actuaciones en España y Europa, su trabajo ha sido reconocido con la Placa al Mérito Cultural Ciutat de Lleida (2009), el Premio ARV de Teatro Familiar por *El cuento de la lechera* (2009) y el Premio Drac d'Or al Mejor Espectáculo de Calle en la Fira de Titelles de Lérida por *Trashumancia* (2017).

Espectáculo con programa de mano adaptado para personas con discapacidad intelectual



Fotografía: Blai Baules y Francesca Vasile

PROGRAMACIÓN

LEGANÉS | Centro Cívico Julián Besteiro
Viernes 12 de marzo - 18.30h

VALDEMORO | Teatro Municipal Juan Prado
Sábado 13 de marzo - 18.00h

LAS ROZAS DE MADRID | Centro Cultural Pérez de la Riva (Sala Federico García Lorca)
Viernes 19 de marzo - 18.00h

SAN MARTÍN DE LA VEGA | Auditorio Municipal
Sábado 20 de marzo - 18.00h

MÓSTOLES | Teatro Villa de Móstoles
Domingo 21 de marzo - 12.30h

ALCALÁ DE HENARES | Centro Sociocultural Gilitos
Domingo 21 de marzo - 18.00h

MADRID | Centro Cultural Pilar Miró
Sábado 27 de marzo - 12.30h

VALDEMORILLO | Casa de Cultura Giralt Laporta
Sábado 27 de marzo - 19.00h

MAJADAHONDA | Casa de la Cultura Carmen Conde
Domingo 28 de marzo - 12.00h

SAN FERNANDO DE HENARES | Teatro Federico García Lorca
Domingo 28 de marzo - 18.00h

Juventud

CIE. NICANOR DE ELIA

nicanordeelia.com

| ESTRENO EN ESPAÑA |

PAÍS: Francia / Argentina

IDIOMA: sin texto

GÉNERO: circo y danza

EDAD RECOMENDADA: a partir de 5 años

DURACIÓN APROXIMADA: 55 minutos

Autoría: Nicanor de Elia y Olivier Gessel

Dirección y coreografía: Nicanor de Elia

Intérpretes: Juan Duarte Mateos, Lucas Castelo Branco, Nahuel Desanto, Walid El Yafi y Gonzalo Fernández Rodríguez

Creación y dirección musical: Giovanni di Domenico

Diseño de iluminación: Florence Richard

Diseño de vídeo: Guillaume Bautista

Producción: Luz Fernández

Dirección técnica y técnico de iluminación: Florence Richard

Realización de escenografía y vestuario: Nicanor de Elia

Une coproducción de Mars – Mons, arts de la scène (BE)

Coproducciones y residencias Mars – Mons, arts de la scène – Mons (BE), Espace Catastrophe – Centre International de Création des Arts du Cirque (BE), Spectacle créé au Festival UP! – Le Festival de CIRQUE(s) à Bruxelles

Apoysos y residencias Theater Op de Markt – Dommelhof (BE), La Grainerie – Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance – Balma (FR), Maison des Jonglages, Scène Conventionnée La Courneuve – La Courneuve (FR), Centre culturel, Théâtre des Mazades – Toulouse (FR), Circuscentrum – Gent (BE), Latitude50 – Marchin (BE), Garage29 – Bruxelles (BE)

Colaboradores: Fédération Wallonie Bruxelles, DRAC Occitanie, Région Occitanie, Ville de Toulouse, Spedidam.

Un apasionado de la innovación, el malabarista, bailarín y coreógrafo Nicanor de Elia busca en sus piezas caminos alternativos que le permitan explorar un circo del futuro.

Juventud es un espectáculo de danza y malabares protagonizado por cinco artistas que despliegan en escena un intenso trabajo físico. La fuerza de la juventud, su energía, su tendencia al cambio acelerado y su gusto por el juego y la velocidad son algunos de los conceptos que explora este trabajo, que tiene como punto de partida estético las consignas del movimiento futurista.

Variaciones múltiples, juegos y espirales conviven con la luz, el sonido y el vídeo. El ritmo va in crescendo y el escenario se llena de contrastes mientras los cinco intérpretes buscan una dinámica común, más allá de la individualidad. La belleza, según De Elia, no se encuentra en el orden y en la perfección sino en las iniciativas comunes, a la vez plurales y compartidas.

Los trabajos de Nicanor de Elia buscan introducir al público en nuevos espacios emocionales, cuestionando las formas teatrales, estéticas y espaciales. Colabora habitualmente con instituciones como ESACTO-LIDO en Francia, ESAC en Bruselas y CODARTS en los Países Bajos.



PROGRAMACIÓN

MADRID | Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Negra)

Sábado 20 de marzo - 19.30h

Domingo 21 de marzo - 18.00h

A Caminhada dos Elefantes (La caminata de los elefantes)

FORMIGA ATÓMICA

formiga-atomica.com/pt/

| ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID |

PAÍS: Portugal

IDIOMA: español

GÉNERO: teatro de objetos

EDAD RECOMENDADA: a partir de 6 años

DURACIÓN APROXIMADA: 50 minutos

Autoría: Inês Barahona

Traducción: Fernando Renjifo

Dirección e interpretación: Miguel Fragata

Escenografía: Maria João Castelo

Creación musical: Fernando Mota

Diseño de iluminación: José Álvaro Correia

Dirección técnica: Pedro Machado

Producción: Formiga Atómica

Una coproducción de Formiga Atómica, Artemrede – Teatros Asociados, Centro Cultural Vila Flor, Maria Matos Teatro Municipal y Teatro Viriato.

Proyecto financiado por la República Portuguesa – Cultura Direção-Geral das Artes.

Un hombre y una manada de elefantes. Cuando el hombre muere, los elefantes emprenden una caminata misteriosa hacia su casa, para rendirle un último homenaje: no era un hombre cualquiera, era uno de ellos.

Sobre el escenario, velos de tul, proyecciones, pequeños muñecos de animales y un actor. *A Caminhada dos Elefantes (La caminata de los elefantes)* trata de la vida y de la muerte, del camino que cada uno de nosotros tendremos que hacer, algún día, para despedirnos de alguien. Una obra que reflexiona con delicadeza y humor sobre el fin, que es un misterio para todos, niños o adultos.

La compañía portuguesa Formiga Atómica, dirigida por Miguel Fragata e Inês Barahona, afrontó este montaje con un extenso trabajo previo de investigación en el que participaron cerca de 200 niños de entre 6 y 10 años. Explican: "Esta es una obra que, siguiendo una historia verídica –la del conservacionista sudafricano Lawrence Anthony y su relación de amistad con una manada de elefantes–, abre un espacio para reflexionar sobre las grandes cuestiones en torno a la muerte: adónde vamos, qué es lo que ocurre, qué rituales hacen los vivos, qué creencias hay acerca de la vida después de la muerte, o por qué existe la muerte".

A partir de 6 AÑOS



Fotografía: Paulo Nogueira

PROGRAMACIÓN

MADRID | Sala Cuarta Pared
Sábado 6 de marzo - 18.30h
Domingo 7 de marzo - 12.30h y 17.30h

HUSH. Henry's Dream Machine (Shhh. La máquina de los sueños de Henry)

ZONZO COMPAGNIE

www.zonzocompagnie.be

| ESTRENO EN ESPAÑA |

PAÍS: Bélgica

IDIOMA: sin texto

GÉNERO: música, lírica y videocreación

EDAD RECOMENDADA: a partir de 6 años

DURACIÓN APROXIMADA: 50 minutos

Dirección: Wouter Van Looy

Intérpretes: Jan Van Outryve, Anne Niepold y Lieselot De Wilde

Escenografía: Wouter Van Looy, Marcelle Hudon y Sascha van Riel

Vestuario: Johanna Trudzinski

Música: Henry Purcell (arreglos de Jan Van Outryve y Anne Niepold)

Diseño de sonido: Jo Thielemans

Diseño gráfico: Nele Fack/Studio Sandy

Dirección técnica: Arthur De Vuyst y Kevin Deckers

Una producción de Zonzo Compagnie en coproducción con Les Festivals de Wallonie, Opéra de Lille, Concertgebouw Brugge y Het Laatste Bedrijf. Con el apoyo de La Maison qui Chante, Flanders, el Gobierno de Québec, Cultuur/Culture y el Programa Europa Creativa de la Unión Europea. Esta producción ha sido creada con el apoyo del Gobierno de Bélgica y de Gallopol.

Zonzo Compagnie, reconocida internacionalmente por sus cuidados y vibrantes espectáculos sobre compositores icónicos, llega a Teatralia con HUSH. *Henry's Dream Machine (Shhh. La máquina de los sueños de Henry)*, su última producción. Tras sus piezas sobre Bach, Miles Davis, Thelonious Monk, Luciano Berio y John Cage, la multipremiada compañía belga se atreve ahora con Henry Purcell, el compositor barroco nacido en Westminster, Reino Unido, en 1659.

El espectáculo nos sumerge en el mundo de Purcell a través de una versión en miniatura de un viejo teatro. El espíritu de Henry es un espectador más de la obra que se representa, mientras el canto y las proyecciones abren las puertas a la imaginación. Un viaje onírico a las composiciones que creó para el teatro.

El sueño de una noche de verano y *La tempestad* de Shakespeare no están lejos, el Rey Arturo se une y escuchamos la música de la Reina María, hasta que suena "HUSH" ("Shhh") y todo queda en silencio.

En escena, un acordeón y un laúd nos acompañan en los insondables caminos de un compositor extraordinario. Un equipo belga y canadiense se vale de todo tipo de elementos multimedia para recrear el universo mágico del genio.

Zonzo Compagnie es uno de los más innovadores proyectos musicales para niños a nivel mundial. Sus creaciones han recibido galardones como el premio YAMA, el premio YEAH, el premio Music Theatre NOW o el EFFE Award, entre otros.

A partir de 6 AÑOS



Fotografía: Karolina Maruszak

PROGRAMACIÓN

MADRID | Sala Cuarta Pared
Domingo 21 de marzo - 17.30h
Lunes 22 de marzo - 10.30h (campaña escolar)

Laika

XIRRIQUITEULA TEATRE

www.xirriquiteula.com

PAÍS: España (Cataluña)

IDIOMA: español

GÉNERO: teatro, títeres y proyecciones

EDAD RECOMENDADA: a partir de 6 años

DURACIÓN APROXIMADA: 55 minutos

Autoría: Enric Ases, Daniel Carreras, Marc Costa, Iolanda Llansó y Christian Olivé

Dirección: Enric Ases

Intérpretes: Daniel Carreras, Marc Costa, Iolanda Llansó y Christian Olivé

Diseño de escenografía: Marc Costa

Diseño de vestuario: Iolanda Llansó

Diseño de atrezzo: Marc Costa y Iolanda Llansó

Creación musical: Albert Joan

Dirección técnica y diseño de iluminación: Daniel Carreras

Diseño de sonido: Jero Castellà y Daniel Carreras

Diseño gráfico: Mireia Cardús y Elisenda Solà-Niubó

Producción: Mireia Cardús

Laika es una fábula escénica contemporánea que habla de las maravillas del cielo y, también, de las injusticias de la Tierra. La obra nos traslada a la ciudad de Moscú en el año 1957, en plena Guerra Fría y con la Unión Soviética y los Estados Unidos compitiendo por ser los primeros en explorar el espacio exterior. La perrita Laika pasea por los parques y plazas de la helada ciudad sin imaginar que su destino se encuentra en las estrellas que observa cada noche. Laika orbitó alrededor de nuestro planeta dentro de la nave espacial Sputnik II. Por desgracia, a pesar de protagonizar una aventura apasionante, la historia no acabó demasiado bien, al menos para ella. Tomando esta

doble visión del relato como punto de partida, Xirriquiteula Teatre nos acerca a aquellos que, como la propia Laika, se encuentran inmersos en las luchas de poder de otros. *Laika* se alzó con el 19 Premio BBVA de Teatro, otorgado por primera vez a una obra dirigida a público infantil. Es también Premio Drac d'Or a la Mejor Escenografía y Premio Drac d'Or del Jurado Infantil de la Fira Titelles de Lleida 2018. La obra nació tras un intenso año de trabajo de creación colectiva. Xirriquiteula ha optado por relatar esta conmovedora historia combinando técnicas como las retroproyecciones creadas en vivo, los títeres, los autómatas, el collage, la voz en off y el trabajo gestual de los actores.

Espectáculo con una sesión con intérprete de lengua de signos española



Fotografía: Sergi Canet

PROGRAMACIÓN

MADRID | Centro Cultural Paco Rabal-Palomerías Bajas

Viernes 5 de marzo - 19.00h

Sábado 6 de marzo - 19.00h

sesión con intérprete de lengua de signos española

Las aventuras de Huckleberry Finn

ULTRAMARINOS DE LUCAS

www.ultramarinosdelucas.com

PAÍS: España (Castilla-La Mancha)

IDIOMA: español

GÉNERO: teatro

EDAD RECOMENDADA: a partir de 6 años

DURACIÓN APROXIMADA: 60 minutos

Basado en *Las aventuras de Huckleberry Finn*, de Mark Twain

Dirección: Juan López Berzal

Coreografía: María Eugenia de Castilla

Intérpretes: Juam Monedero, Luis Orna, Juan López Berzal

Diseño de escenografía y atrezzo: Maestro Roperero

Diseño de vestuario: Elena Revuelta

Creación musical: Racalmuto

Diseño de iluminación: Carlos Sarrió

Diseño de sonido y diseño gráfico: Borja Ramos

Técnico de sonido e iluminación: Jorge Padín

Realización de escenografía: Juan de Lucas Moratilla

Realización de vestuario: Isabel Martín Pina

Producción: Ultramarinos de Lucas

Con el apoyo de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

Ultramarinos de Lucas, Premio Nacional de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2015, vuelve a Teatralia con *Las aventuras de Huckleberry Finn*, uno de sus montajes más destacados, estrenado precisamente en la edición 2007 del festival.

Para adaptar la célebre novela de Mark Twain a la versión teatral se ha realizado una dramaturgia profundamente respetuosa con el espíritu y los temas del texto original. El espectáculo recupera las peripecias del niño Huckleberry Finn y su amigo Jim en busca de la libertad a lo largo y ancho del río Misisipi. La puesta en escena, explica la compañía, "se

articula como una sucesión de imágenes muy expresivas, en las que los objetos cotidianos utilizados de forma estilizada, no convencional, adquieren tanta importancia como la palabra. Del mismo modo, las interpretaciones no parten de grandes composiciones sino de pequeños indicios, que trasladan al espectador con naturalidad hasta el universo de la obra".

Ultramarinos de Lucas recibió el año pasado el Premio Assitej España por "sus más de 25 años de trayectoria caracterizada por un profundo compromiso con el público infantil y juvenil, con propuestas honestas y de alta calidad artística".



Fotografía: Martin Leggett

PROGRAMACIÓN

MADRID | Centro Cultural Paco Rabal-Palomerías Bajas

Viernes 12 de marzo - 19.00h

Sábado 13 de marzo - 19.00h

L'homme canon (El hombre bala)

ASSOCIATION DES CLOUS

www.assodesclous.fr

| ESTRENO EN ESPAÑA |

PAÍS: Francia

IDIOMA: sin texto

GÉNERO: circo y música

EDAD RECOMENDADA: a partir de 6 años

DURACIÓN APROXIMADA: 50 minutos

Autoría: Rémi Luchez

Intérpretes: Rémi Luchez y Lola Calvet

Iluminación: Christophe Payot

Producción: Mathilde Menard

Con el apoyo de La Région Occitanie.

Residencia Le Grand Figeac / L'été de Vaour / ScénOgraph – Scène conventionnée Théâtre et Théâtre musical y Théâtre de l'Usine.

El hombre bala fue originalmente una atracción de feria en la que una persona equipada con botas y casco era expulsada a través de un cañón especialmente diseñado para ello. El proyectil humano trazaba con su cuerpo una heroica curva para asombro de los espectadores.

La compañía francesa Association Des Clous parte de esa poderosa imagen para proponer una reflexión sobre el vértigo, el miedo a las alturas y el intenso placer de la contención. *L'homme canon (El hombre bala)* es un espectáculo de circo, cantos y parábolas protagonizado por el acróbata Rémi Luchez (Joven

Talento del Circo Europeo 2008) y la cantante Lola Calvet. Un trabajo de circo contemporáneo y minimalista que conjuga con sutileza la simplicidad extrema y la extrema dificultad.

Sobre el proceso de creación, explica Luchez: "Trabajando en la pieza, sentí la necesidad de que me acompañara una voz. Encontré a Lola Calvet. Del *Toxic* de Britney Spears, que interpreta a capela, a la más tradicional *Danny Boy*, Lola comparte con el público un amplio repertorio. El encuentro sobre el escenario es intenso. En un espacio desnudo y exigente, el hombre cañón continúa su camino...".



Fotografía: Philippe Laurencon

PROGRAMACIÓN

MADRID | Teatro de La Abadía (Sala José Luis Alonso)

Sábado 20 de marzo - 18.00h

Domingo 21 de marzo - 18.00h

MIWA

RIDZCOMPAGNIE

www.ridzcompagnie.com

| ESTRENO EN ESPAÑA |

PAÍS: Francia

IDIOMA: sin texto

GÉNERO: danza contemporánea y videocreación

EDAD RECOMENDADA: a partir de 6 años

DURACIÓN APROXIMADA: 55 minutos

Dirección artística y coreografía: Simonne Rizzo

Intérpretes: Claire Chastaing, Dalila Cortes, Simonne Rizzo y Benjamin Tricha

Vestuario: Corinne Ruiz

Música: Jérôme Hoffmann

Iluminación: Caillou Michaël Varlet y Baptiste Alexandrowicz

Sonido: Joe Hisaishi

Diseñador: William Bruet

Dirección técnica: Caillou Michaël Varlet y Baptiste Alexandrowicz

Realización de escenografía: William Bruet y Caillou Michaël Varlet

Realización de vestuario: Corinne Ruiz

Realización de atrezzo: Ivan Mathis y KOSKA

Producción: RIDZcompagnie

Con el apoyo de DRAC PACA, Conseil Régional Région sud, Conseil départemental du Var, Ville de Toulon, Ville de la Seyne-sur-mer, Metropole TPM.

Con la colaboración de Spedidam, Adami, Klap maison pour la danse, scène 44 n+n corsino, Châteauvallon-liberté – scène nationale, CDCN Les hivernales à Avignon.

Inspirada por el universo del cineasta de animación Hayao Miyazaki (*El viaje de Chihiro*, *La princesa Mononoke*, *Mi vecino Totoro*), la coreógrafa Simonne Rizzo combina danza, dibujos y escenografía digital para sumergirnos en el mundo fantástico de *MIWA*.

Lejos de ser la adaptación escénica de una película en particular, el espectáculo se impregna de los valores humanistas transmitidos por las heroínas jóvenes, fuertes, valientes e independientes de los filmes de Miyazaki. El proyecto, que ha contado con los diseñadores William Bruet, Corinne Ruiz y Caillou Michael Varlet, presenta una innovadora escenografía digital sustentada en las proyecciones. Un universo de ambientes mutables atravesado por la danza y la música de Jérôme Hoffmann y Joe Hisaishi.

A través de este atípico espectáculo, la RIDZcompagnie explora temas como la determinación, el respeto, la compasión, el cuestionamiento del estereotipo del ideal femenino y la adaptación de los seres vivos a su entorno. "Hemos diseñado un mundo loco llamado *MIWA*", explica Rizzo, "un mundo de narración desarticulada, lleno de giros y vueltas en el que los cuatro protagonistas redescubren esa parte de la imaginación que es el motor de la infancia".

La coreógrafa Simonne Rizzo ha estrenado con su compañía las piezas *Le jeu de l'œil* (2012, Festival de Avignon), *Un certain rythme* (2014) y *Obstinato* (2015). En 2016, presenta *Louis Pi/XIV* para tres bailarines y dos músicos. *MIWA*, en esta edición de Teatralia, es su último espectáculo.



Fotografía: Christian Varlet

PROGRAMACIÓN

MADRID | Teatro del Institut Français de Madrid

Miércoles 10 de marzo - 19.00h

Jueves 11 de marzo - 19.00h

Rosa Caramelo

TITIRITRÁN TEATRO

www.titiritran.es

| ESTRENO EN ESPAÑA |

PAÍS: España (Andalucía)

IDIOMA: español

GÉNERO: cinema y teatro de objetos

EDAD RECOMENDADA: a partir de 6 años

DURACIÓN APROXIMADA: 50 minutos

Autoría: Adela Turin

Adaptación y dirección: Pedro A. López y Maruja Gutiérrez

Intérpretes: Pedro A. López, Maruja Gutiérrez y Álvaro Peregrina

Diseño de escenografía: Pedro A. López y Maruja Gutiérrez

Diseño de atrezzo: Maruja Gutiérrez

Creación y dirección musical: Héctor Eliel Márquez

Diseño de iluminación: David Calero

Dirección técnica y técnico de sonido e iluminación: Pablo García

Realización de escenografía y vestuario: Pedro A. López y Maruja Gutiérrez

Diseño gráfico: Jacinto Gutiérrez

Producción: Titiritrán Teatro

En la manada todas las elefantas son de color rosa, menos Margarita. Y pronto descubrirá que las de su sexo tienen prohibido hacer cosas reservadas a los machos. Pero Margarita está dispuesta a mostrar a sus compañeras que la igualdad no es una utopía.

Siguiendo la senda abierta por *Arturo y Clementina*, espectáculo que pudo verse en la edición 2019 de Teatralia, Titiritrán Teatro hace nueva entrega de su serie dedicada a la igualdad, basada en la serie de cuentos *A favor de las niñas*, de la escritora e historiadora del arte italiana Adela Turin. En este relato se plantean cuestiones como el culto a la imagen y la crítica a una sociedad que predestina el futuro de sus individuos y los clasifica en función de su género.

Desde el inicio de su trayectoria, la compañía se ha interesado por un diálogo entre las nuevas tecnologías y las tradicionales. En *Rosa Caramelo*, su último espectáculo, aúnan títeres, dibujo en vivo con arena y proyecciones. En escena, Pedro A. López, Maruja Gutiérrez y Álvaro Peregrina combinan el teatro de sombras con la animación cinematográfica y la mesa de luz.

Las canciones populares, la ternura de una nana, el humor de un *boogie woogie* o el solo de un violonchelo forman la banda sonora de este espectáculo, que se estrenó en la Feria de Teatro para Niños y Niñas de Gijón FETEN 2020.



Fotografía: Antonio Cárdenas

PROGRAMACIÓN

LEGANÉS | Centro Cívico Julián Besteiro
Viernes 5 de marzo - 18.30h

ALCORCÓN | Teatro Municipal Buero Vallejo
Domingo 7 de marzo - 12.00h

LAS ROZAS DE MADRID | Centro Cultural Pérez de la Riva (Sala Federico García Lorca)
Sábado 13 de marzo - 18.00h

PARACUELLOS DE JARAMA | Teatro Centro Cultural
Domingo 14 de marzo - 17.00h

GETAFE | Teatro Auditorio Federico García Lorca
Domingo 21 de marzo - 12.00h

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL | Real Coliseo de Carlos III
Domingo 28 de marzo - 12.30h

Undostrescuatro

NACHO BILBAO Y ALMUDENA MESTRE

undostrescuatro.es

PAÍS: España (Comunidad de Madrid)

IDIOMA: español

GÉNERO: teatro participativo online

EDAD RECOMENDADA: a partir de 6 años

DURACIÓN APROXIMADA: 75 minutos

Creación e interpretación: Nacho Bilbao y Almudena Mestre

Creación sonora: Sandra Vicente

Visuales, imagen y web: Javier Burgos

Escenografía y vestuario: Antiel Jiménez

Iluminación y coordinación técnica: David Benito

Técnica de producción: Mayte Barrera

Técnica de streaming: Pilar Calvo

Video y foto: David Casero

Con el apoyo de las Ayudas a la Creación Ayuntamiento de Madrid y Espacio Abierto.

Undostrescuatro es una performance interactiva para niños y adultos que invita a jugar a hacer teatro desde casa. Almudena Mestre y Nacho Bilbao guiarán a los espectadores a través de la pantalla del ordenador para que representen en vivo una aventura espacial. "Undostrescuatro es teatro participativo online", explican, "Nosotros acompañamos a niños y mayores para que vivan una aventura compartida en la intimidad de su salón. Les llevaremos al año 2077 en Make Make, un planeta enano de nuestra galaxia. Allí tendrán que actuar, bailar, cantar, cumplir misiones y tomar decisiones. Ser otros por un rato sin dejar de ser ellos mismos".

La propuesta, que permite disfrutar desde el hogar de la esencia del teatro, es un streaming que solo requiere un ordenador o tablet para conectarse a la retransmisión y una habitación desde la que emprender el viaje a Make Make. A *Undostrescuatro* se juega por parejas, un niño y un adulto.

Un innovador formato en el que los espectadores se convierten en actores, representando en directo una historia de ciencia ficción a través de la pantalla.



Fotografía: Paulo Nogueira

PROGRAMACIÓN

MADRID | Teatro de La Abadía (#TeatroConfinado) – *Actividad en streaming*

Domingo 14 de marzo - 18.00h

Domingo 21 de marzo - 18.00h

Perceptions (Percepciones)

CIE. BIVOUCAC

www.bivouaccie.com

| ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID |

PAÍS: Francia

IDIOMA: sin texto

GÉNERO: circo

EDAD RECOMENDADA: a partir de 7 años

DURACIÓN APROXIMADA: 50 minutos

Idea: Maryka Hassi, Benjamin Lissardy y Maureen Brown

Dirección: Maryka Hassi

Intérpretes: Benjamin Lissardy, Silvana Sanchirico Barros, Vanessa Petit, Grégoire Fourestier y Antoine Linsale

Diseño y realización de escenografía: Maureen Brown

Diseño y realización de vestuario: Vincent Dupeyron

Creación musical: Yanier Hechavarria

Diseño de iluminación y técnico de iluminación: Jeanne Belhassen

Director técnico y técnico de sonido: Simon Drouart

Producción: Cie. Bivouac

Con el apoyo de De mar a mar - Pyrénées de cirque, CNAR Le Fourneau Brest, Agora PNC Boulazac, OARA, DRAC Nouvelle Aquitaine, DGCA, IDDAC, CREAC Bègles, Ville de La Teste de Buch, Institut Français, CG des Landes, Ville de Bordeaux, Ville de Nérac Espace d'Albret, ADAMI, Crabb Biscarosse, Ville de Mimizan, Hameka Fabrique des arts de la rue, Circa PNC Auch.

Perceptions (Percepciones) es un viaje al corazón del imaginario cuántico en el que lo infinitamente grande se encuentra con lo infinitamente pequeño. Una estructura difractada revela un espacio y un tiempo relativos... incluso dimensiones paralelas. La realidad emerge y el mundo se vuelve impredecible, invitando a soñar con otras posibilidades. La compañía francesa Bivouac presenta un espectáculo de circo en el que alternan la danza aérea, las acrobacias, el mástil chino y la música en directo.

En un mundo aparentemente incierto y caótico, los acróbatas buscan la estabilidad dentro de una impresionante arquitectura cuadrangular que, mediante motores, marca el ritmo de estos cinco virtuosos artistas de circo.

Tras su estreno en 2019, la crítica describió la obra como *"Un experimento que desafía el espacio y el movimiento. El escenario impresiona a primera vista, con esta estructura masiva que fascina al tiempo que intriga"* (Theatrorama).



Fotografía: Ian Grandjean

PROGRAMACIÓN

MADRID | Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Roja)
Miércoles 17 de marzo – 19.30h

Bye Bye, Confetti

LA BALDUFA TEATRE

labaldufateatre.com

| ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID |

PAÍS: España (Cataluña)

IDIOMA: sin texto

GÉNERO: teatro de clown

EDAD RECOMENDADA: a partir de 8 años

DURACIÓN APROXIMADA: 55 minutos

Autoría: La Baldufa (Enric Blasi, Emiliano Pardo y Carles Pijuan)

Dirección: La Baldufa (Enric Blasi, Emiliano Pardo y Carles Pijuan). Con la colaboración de Jokin Oregi

Intérpretes: Enric Blasi, Emiliano Pardo y Carles Pijuan

Diseño de escenografía y atrezzo: Carles Pijuan

Diseño y realización de vestuario: Rosa Solé

Creación musical: Óscar Roig

Diseño de iluminación y dirección técnica: Miki Arbizu

Realización de escenografía: Juan Manuel Recio, Ferran López, Xevi Planas y Carles Pijuan

Producción: Enric Blasi, Emiliano Pardo, Amàlia Atmetlló y Maria Capell

Con el apoyo de ICEC-Departament de Cultura – Generalitat de Catalunya, INAEM Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música y el Institut Ramon Llull.

Con la colaboración de Mostra Igualada, Teatre Municipal de L'Escorxador de Lleida, Teatre Principal d'Olot y Barakaldo Antzokia.

Bye, Bye, Confetti es un espectáculo de payasos extravagantes en el que las medias tintas no tienen cabida. La veterana compañía La Baldufa Teatre ha contado para esta pieza con la colaboración de Jokin Oregi, uno de los directores españoles de obras infantiles más reconocidos nacional e internacionalmente.

Sobre el escenario, tres payasos lloran la muerte de su líder, Confetti. La ausencia del padre que los guiaba es notoria, el vacío que ha dejado parece absoluto, la falta de liderazgo los incomoda, los abrumba, los mortifica. ¡Alguien tendrá que sustituirlo! Una vez superado el duelo, arranca el loco ajetreo para encontrar un nuevo guía. *Bye, Bye, Confetti* combina humor descacharrante y crítica ácida al más puro estilo de esta compañía de comediantes.

La Baldufa Teatre, que cumple este año un cuarto de siglo sobre los escenarios, llega a Teatralia tras recibir en 2020 el Premio Nacional de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud otorgado por el Ministerio de Cultura y Deporte. El jurado reconoce a la compañía por su "concepción del espectador como ser capaz, crítico y reflexivo sea cual sea su edad" y su capacidad para crear "universos de gran riqueza poética y visual".

Presentan también en esta edición de Teatralia su pieza *La fábula de la ardilla* (ver página 22).



Fotografía: D. del Val

PROGRAMACIÓN

FUENLABRADA | Teatro Tomás y Valiente
Domingo 21 de marzo - 18.00h

MADRID | Centro Cultural Paco Rabal-Palomeras Bajas
Viernes 26 de marzo - 19.00h
Sábado 27 de marzo - 19.00h

ALCALÁ DE HENARES | Teatro Salón Cervantes
Domingo 28 de marzo - 12.30h

HUBO

EL PATIO TEATRO

elpatioteatro.blogspot.com

PAÍS: España (La Rioja)

IDIOMA: sin texto

GÉNERO: teatro de títeres y objetos

EDAD RECOMENDADA: a partir de 8 años

DURACIÓN APROXIMADA: 45 minutos

Dirección, interpretación, escenografía, iluminación, sonido y vestuario: Izaskun Fernández y Julián Sáenz-López

Creación y dirección musical: Elena Aranoa y Nacho Ugarte

Diseño gráfico: Diego Solloa

Dirección técnica: Julián Sáenz-López

Técnico de sonido e iluminación: Diego Solloa

Realización de escenografía: El Patio Teatro

Producción: El Patio Teatro

HUBO es una obra sin palabras sobre el amor, la soledad, la memoria y el arraigo. Con esta pieza, Premio FETEN al Mejor Espectáculo de Títeres 2019, la compañía El Patio Teatro rinde homenaje al mundo rural y a las personas que lo habitan.

Mediante títeres y objetos, *HUBO* cuenta la vida de una mujer y su resistencia a abandonar su mundo, reducido a una isla de piedra. Esta vivencia es la de muchas y muchos que tuvieron que decir adiós a lo que un día fue su hogar.

Desde el humor y el amor, El Patio Teatro se acerca a esas historias que dormitan, como las de tantos pueblos, bajo las aguas que un día fueron bosque, pasto, cultivo, escuela y verbenas. Una recuperación de la memoria rural, borrada por el tiempo y obligada a descansar en el fondo de los pantanos.

Unas telas, una casa, las manos y los títeres de mesa protagonizan esta delicada pieza que destila amor por las cosas importantes, creando un puente de diálogo entre los abuelos y los nietos.

El Patio Teatro nació en Logroño en 2010 de la mano de Izaskun Fernández y Julián Sáenz-López para, en sus propias palabras, "acercar al público historias que surgen de la emoción ante lo cotidiano". Además de *HUBO*, han firmado las obras *A mano* (Premio FETEN 2013 al Mejor Espectáculo de Pequeño Formato y Premio al Mejor Espectáculo en el festival Kuss 2015 de Marburg, Alemania) y *Conservando memoria* (Premio FETEN 2020 a la Mejor Autoría y Drac D'Or de las Autonomías de la Fira de Titelles de Lérida 2019).



Fotografía: Clara Larrea

PROGRAMACIÓN

MADRID | Sala Mirador

Sábado 6 de marzo - 17.00h

Domingo 7 de marzo - 12.00h

ALCALÁ DE HENARES | Corral de Comedias

Viernes 12 de marzo - 19.00h

Sábado 13 de marzo - 19.00h

Ikimilikiliklik (Mi pequeña)

MARIE DE JONGH

www.mariedejongh.com

| ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID |

PAÍS: España (País Vasco)

IDIOMA: español

GÉNERO: teatro

EDAD RECOMENDADA: a partir de 8 años

DURACIÓN APROXIMADA: 50 minutos

Autoría y dirección: Jokin Oregi

Intérpretes: Ana Meabe/Adora Sedano, Amets Ibarra y Maitane Sarralde

Diseño de escenografía: Ikerne Giménez

Diseño de vestuario: Rosa Solé

Diseño de atrezzo: Javi Tirado

Creación musical: Adrián García de los Ojos

Diseño de iluminación y dirección técnica: Javi Kandela

Diseño gráfico: Ane Pikaza

Realización de escenografía: Collider Film Solutions. Koop.

Realización de vestuario: Rosa Solé y Nati Ortiz de Zárate

Producción: Compañía Marie de Jongh

Cuando Martirio era pequeña dos cosas le provocaban un miedo descorazonador: ver a alguien desprotegido y las brujas, esas solitarias y malvadas mujeres que viven en viejas casuchas en lo alto de la montaña. La protagonista de *Ikimilikiliklik (Mi pequeña)*, último espectáculo de la prestigiosa compañía vasca Marie de Jongh, es una niña que teme a las brujas pero termina convirtiéndose en una de ellas.

Por primera vez Marie de Jongh presenta una obra no gestual, donde la palabra es un elemento dramático ineludible. Con *Ikimilikiliklik* – el título evoca un conjuro en euskera – la troupe liderada por el director Jokin Oregi quiere “compartir una reflexión sobre el miedo, su ca-

rácter castrador, su implacable poder sobre nuestras decisiones, pero también sobre esa parte incómoda de nosotros mismos que nos define y con la que debemos convivir”.

La pieza, coproducida por el Festival GREC de Barcelona, se estrenó en el LAVA de Valladolid el pasado mes de noviembre y se ha alzado con el Premio al Mejor Espacio Escénico 2020 en FETEN, Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas.

Marie de Jongh fue reconocida en 2018 con el Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud por “su permanente compromiso con la sociedad, que se refleja en los temas que afronta en sus espectáculos”.



Fotografía: Pio Ortiz de Pinedo

PROGRAMACIÓN

PARLA | Teatro Jaime Salom
Domingo 7 de marzo - 18.00h

MADRID | Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Verde)
Sábado 27 de marzo - 19.00h
Domingo 28 de marzo - 18.30h

Vida

COMPañÍA JAVIER ARANDA

javieraranda.es

PAÍS: España (Aragón)

IDIOMA: sin texto

GÉNERO: teatro de títeres y objetos

EDAD RECOMENDADA: a partir de 9 años

DURACIÓN APROXIMADA: 55 minutos

Autoría: Javier Aranda

Dirección: Javier Aranda con asesoría de Alfonso Pablo y Pedro Rebollo

Interpretación, diseño de escenografía, iluminación y sonido: Javier Aranda

Diseño de vestuario: Pilar Gracia

Diseño de atrezzo: Javier Aranda y Pilar Gracia

Diseño gráfico: Val Ortego

Producción: Javier Aranda

Dirección técnica y realización de escenografía: Javier Aranda

Realización de vestuario: Pilar Gracia

“Optimista y divertido, *Vida* es un espectáculo imprescindible para los amantes del buen teatro y por supuesto del arte milenario y popular de los títeres, un placer para el recuerdo”. Con estas palabras saludaba la revista Titeresante el estreno del segundo y último espectáculo de la Compañía Javier Aranda.

El reconocido actor y titiritero zaragozano dirige y protagoniza esta pieza sin texto en la que el objeto y el cuerpo del manipulador se funden y se confunden. Las manos insuflan vida a objetos inanimados para hablarnos, con humor y hondura, sobre el implacable paso del tiempo. Los personajes nacen, crecen, se reproducen y mueren delante de nuestros ojos. Porque *Vida* es una constante migración hacia

delante. Un viaje imparabile y necesario para que el ciclo vuelva a comenzar. Javier Aranda, sus dos manos, una mesa cubierta con un paño negro y una canasta de costura son los mimbres de un trabajo que la crítica ha calificado como “original, desternillante y estremecedor” (Heraldo de Aragón).

Desde su estreno en 2017, *Vida* ha cosechado reconocimientos como el Premio al Mejor Espectáculo de Teatro de la XXXIX Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca, el Premio al Mejor Espectáculo de Pequeño Formato FETEN 2018, el Drac d'Or Julieta Agustí al Mejor Espectáculo y el Premio al Mejor Espectáculo del Jurado de las Autonomías (Fira de Titelles de Lleida 2018).



Fotografía: Hugo Falcón

PROGRAMACIÓN

ARANJUEZ | La Nave de Cambaleo

Sábado 13 de marzo - 18.00h

Domingo 14 de marzo - 18.00h

LA CABRERA | Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte

Viernes 19 de marzo - 18.00h y 20.00h

MADRID | Centro Cultural Pilar Miró

Sábado 20 de marzo - 19.00h

Domingo 21 de marzo - 19.00h

The Love Story of Romeo & Juliet in 40 minutes (La historia de amor de Romeo y Julieta en 40 minutos)

MISHMASH INTERNATIONAL THEATRE COMPANY

www.mishmashtheatre.com

| ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID |

PAÍS: Dinamarca

IDIOMA: inglés (con subtítulos en español)

GÉNERO: teatro físico y de actor

EDAD RECOMENDADA: a partir de 12 años

DURACIÓN APROXIMADA: 40 minutos

Dirección: MishMash International Theatre Company

Intérpretes: Bruno Rigobello, Päivi Raninen, Elif Temuçin y Erkan Uyaniksoy

Vestuario: Ricardo Axel Castillo Rodriguez

Diseño gráfico: Asli Öрге

The Love Story of Romeo & Juliet in forty minutes (La historia de amor de Romeo y Julieta en 40 minutos) es una interpretación singular del clásico de William Shakespeare. Romeo y Julieta se conocen en una fiesta y se enamoran perdidamente. Sin embargo, la enemistad entre sus familias -Montesco y Capuleto- hace que el romance se complique hasta límites inimaginables. Mientras los jóvenes amantes se esfuerzan por aferrarse a su amor, el curso de los acontecimientos los lleva a un trágico final. Pero, ¿qué pasa con ese famoso balcón? ¿O con el veneno que bebe Julieta? ¿Podemos escuchar la historia también desde su punto de vista? El innovador enfoque de MishMash International Theatre Company brinda la oportunidad de reexaminar la profundidad del clásico a través de las diversas habilidades de los actores, desde la mímica corporal a la acrobacia, desde el coro trágico al clown.

La compañía de teatro MishMash fue fundada en 2012 en Copenhague por cuatro actores de diferentes países. Todos los intérpretes de MishMash International Theatre Company se han formado en teatro físico en The Commedia School, la renombrada escuela danesa especializada en esa disciplina. Privilegiando el movimiento y la improvisación como la base para la creación de un teatro fresco y nuevo, han presentado sus producciones en países como Dinamarca, Suecia, Turquía, España, Cuba, Rusia, China, Polonia y Corea del Sur.



Fotografía: Maciej Zakrzewski

PROGRAMACIÓN

MÓSTOLES | Teatro del Bosque

Miércoles 10 de marzo - 12.00h (campaña escolar)

ALCALÁ DE HENARES | Teatro Salón Cervantes

Jueves 11 de marzo - 11.30h (campaña escolar)

LA CABRERA | Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte

Viernes 12 de marzo - 19.00h

COLMENAREJO | Teatro Municipal de Colmenarejo

Sábado 13 de marzo - 19.00h

MADRID | Centro Cultural Paco Rabal-Palomerías Bajas

Domingo 14 de marzo - 19.00h

VIERNES 5

KALEK

El Retablo

Centro Cívico El Castillo
Villanueva de la Cañada
18.00h

ROSA CAMELO

Titiritrán Teatro

Centro Cívico Julián Besteiro
Leganés
18.30 h

LAIKA

Xirriquiteula Teatre

Centro Cultural Paco Rabal-Palomerías Bajas
Madrid
19.00h

CONCIERTO PARA BARAJA Y PIANO

MagoMigue

Círculo de Bellas Artes (Teatro Fernando de Rojas)
Madrid
19.00h

SÁBADO 6

HUBO

El Patio Teatro

Sala Mirador
Madrid
17.00h

KALEK

El Retablo

Auditorio Montserrat Caballé
Arganda del Rey
18.00h

A CAMINHADA DOS ELEFANTES (LA CAMINATA DE LOS ELEFANTES)

Formiga Atómica
Sala Cuarta Pared
Madrid
18.30h

CONCIERTO PARA BARAJA Y PIANO

MagoMigue

Círculo de Bellas Artes (Teatro Fernando de Rojas)
Madrid
19.00h

LAIKA

Xirriquiteula Teatre

Centro Cultural Paco Rabal-Palomerías Bajas
Madrid
19.00h

DOMINGO 7

ROSA CAMELO

Titiritrán Teatro

Teatro Municipal Buero Vallejo
Alcorcón
12.00h

HUBO

El Patio Teatro

Sala Mirador
Madrid
12.00h

A CAMINHADA DOS ELEFANTES (LA CAMINATA DE LOS ELEFANTES)

Formiga Atómica
Sala Cuarta Pared
Madrid
12.30h

KALEK

El Retablo

Teatro Villa de Móstoles
Móstoles
12.30h

RIEN À DIRE (NADA QUE DECIR)

Leandre Clown

Real Coliseo de Carlos III
San Lorenzo de El Escorial
17.00h

A CAMINHADA DOS ELEFANTES (LA CAMINATA DE LOS ELEFANTES)

Formiga Atómica
Sala Cuarta Pared
Madrid
17.30h

IKIMILIKILIKLIK (MI PEQUEÑA)

Marie de Jongh

Teatro Jaime Salom
Parla
18.00h

MIÉRCOLES 10

**THE LOVE STORY OF ROMEO AND JULIET IN 40 MINUTES
(LA HISTORIA DE AMOR DE ROMEO Y JULIETA EN 40 MINUTOS)**

MishMash International Theatre Company

Teatro del Bosque

Móstoles

12.00h (campaña escolar)

MIWA

RIDZcompagnie

Teatro del Institut Français de Madrid

Madrid

19.00h

JUEVES 11

**THE LOVE STORY OF ROMEO AND JULIET IN 40 MINUTES
(LA HISTORIA DE AMOR DE ROMEO Y JULIETA EN 40 MINUTOS)**

MishMash International Theatre Company

Teatro Salón Cervantes

Alcalá de Henares

11.30h (campaña escolar)

MIWA

RIDZcompagnie

Teatro del Institut Français de Madrid

Madrid

19.00h

VIERNES 12

BOH!

Casa degli Alfieri - Universi sensibili y

La Casa Incierta

Centro Cultural Pilar Miró

Madrid

18.00h

LA FÁBULA DE LA ARDILLA

La Baldufa Teatre

Centro Cultural La Despernada

Villanueva de la Cañada

18.00h

HAMELÍ

Xip Xap

Centro Cívico Julián Besteiro

Leganés

18.30h

HUBO

El Patio Teatro

Corral de Comedias

Alcalá de Henares

19.00h

**THE LOVE STORY OF ROMEO AND JULIET IN 40 MINUTES
(LA HISTORIA DE AMOR DE ROMEO Y JULIETA EN 40 MINUTOS)**

MishMash International Theatre Company

Centro Comarcal de Humanidades Cardenal

Gonzaga Sierra Norte

La Cabrera

19.00h

LAS AVENTURAS DE HUCKLEBERRY FINN

Ultramarinos de Lucas

Centro Cultural Paco Rabal-Palomerías Bajas

Madrid

19.00h

SÁBADO 13

VIDA

Compañía Javier Aranda

La Nave de Cambaleo

Aranjuez

18.00h

**THE LOVE STORY OF ROMEO AND JULIET IN 40 MINUTES
(LA HISTORIA DE AMOR DE ROMEO Y JULIETA EN 40 MINUTOS)**

MishMash International Theatre Company

Teatro Municipal de Colmenarejo

Colmenarejo

19.00h

BOH!

Casa degli Alfieri - Universi sensibili y

La Casa Incierta

Centro Cultural Pilar Miró

Madrid

18.00h

NUBE NUBE

Periferia Teatro

Teatro Tyl-Ty

Navalcarnero

18.00h

ROSA CARAMELO

Titiritrán Teatro

Centro Cultural Pérez de la Riva

(Sala Federico García Lorca)

Las Rozas de Madrid

18.00h

LA FÁBULA DE LA ARDILLA

La Baldufa Teatre
Teatro Bulevar
Torrelodones
18.00h

HAMELÍ

Xip Xap
Teatro Municipal Juan Prado
Valdemoro
18.00h

HUBO

El Patio Teatro
Corral de Comedias
Alcalá de Henares
19.00h

LAS AVENTURAS DE HUCKLEBERRY FINN

Ultramarinos de Lucas
Centro Cultural Paco Rabal-Palomeras Bajas
Madrid
19.00h

DOMINGO 14

LA FÁBULA DE LA ARDILLA

La Baldufa Teatre
Casa de la Cultura Carmen Conde
Majadahonda
12.00h

KALEK

El Retablo
Centro Sociocultural Gilitos
Alcalá de Henares
12.30h

NUBE NUBE

Periferia Teatro
Teatro Tyl-Ty
Navalcarnero
12.30h

ROSA CAMELO

Titiritrán Teatro
Teatro Centro Cultural
Paracuellos de Jarama
17.00h

UNDOSTRECUATRO

Nacho Bilbao y Almudena Mestre
Teatro de La Abadía (#TeatroConfinado)
Madrid (actividad en streaming)
18.00h

VIDA

Compañía Javier Aranda
La Nave de Cambaleo
Aranjuez
18.00 h

BOH!

Casa degli Alfieri - Universi sensibili y
La Casa Incierta
Centro Cultural Pilar Miró
Madrid
18.00h

LA FÁBULA DE LA ARDILLA

La Baldufa Teatre
Teatro Municipal de Tres Cantos
Tres Cantos
18.00h

EL GATO MANCHADO Y LA GOLONDRINA SINHÁ

El Retablo
Sala Cuarta Pared
Madrid
18.30h

THE LOVE STORY OF ROMEO AND JULIET IN 40 MINUTES (LA HISTORIA DE AMOR DE ROMEO Y JULIETA EN 40 MINUTOS)

MishMash International Theatre Company
Centro Cultural Paco Rabal-Palomeras Bajas
Madrid
19.00h

MARTES 16

...Y LAS IDEAS VUELAN

Animal Religion
Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid
(Sala Negra)
Madrid
17.00h

...Y LAS IDEAS VUELAN

Animal Religion
Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid
(Sala Negra)
Madrid
18.00h

MIÉRCOLES 17

...Y LAS IDEAS VUELAN

Animal Religion

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid
(Sala Negra)

Madrid

17.00h

...Y LAS IDEAS VUELAN

Animal Religion

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid
(Sala Negra)

Madrid

18.00h

PERCEPTIONS

Cie. Bivouac

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid
(Sala Roja)

Madrid

19.30h

JUEVES 18

...Y LAS IDEAS VUELAN

Animal Religion

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid
(Sala Negra)

Madrid

17.00h

...Y LAS IDEAS VUELAN

Animal Religion

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid
(Sala Negra)

Madrid

18.00h

VIERNES 19

VIDA

Compañía Javier Aranda

Centro Comarcal de Humanidades Cardenal
Gonzaga Sierra Norte

La Cabrera

18.00h

LA FÁBULA DE LA ARDILLA

La Baldufa Teatre

Círculo de Bellas Artes (Sala de Columnas)

Madrid

18.00h

HAMELÍ

Xip Xap

Centro Cultural Pérez de la Riva
(Sala Federico García Lorca)

Las Rozas de Madrid

18.00h

YOLO (YOU ONLY LIVE ONCE)

Cía. Lucas Escobedo

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid
(Sala Roja)

Madrid

19.00h

VIDA

Compañía Javier Aranda

Centro Comarcal de Humanidades Cardenal
Gonzaga Sierra Norte

La Cabrera

20.00h

SÁBADO 20

KALEK

El Retablo

La Casa Encendida

Madrid

12.00h

LOS VIAJES DE BOWA

La Gata Japonesa

Espacio al aire libre

Valdeolmos-Alalpardo

12.30h

YOLO (YOU ONLY LIVE ONCE)

Cía. Lucas Escobedo

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid
(Sala Roja)

Madrid

18.00h

L'HOMME CANON (EL HOMBRE BALA)

Association Des Clous

Teatro de La Abadía (Sala José Luis Alonso)

Madrid

18.00h

LA FÁBULA DE LA ARDILLA

La Baldufa Teatre

Círculo de Bellas Artes (Sala de Columnas)

Madrid

18.00h

HAMELÍ

Xip Xap
Auditorio Municipal
San Martín de la Vega
18.00h

VIDA

Compañía Javier Aranda
Centro Cultural Pilar Miró
Madrid
19.00h

JUVENTUD

Cie. Nicanor de Elia
Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid
(Sala Negra)
Madrid
19.30h

DOMINGO 21

ROSA CAMELO

Titiritrán Teatro
Teatro Auditorio Federico García Lorca
Getafe
12.00h

KALEK

El Retablo
La Casa Encendida
Madrid
12.00h

YOLO (YOU ONLY LIVE ONCE)

Cía. Lucas Escobedo
Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid
(Sala Roja)
Madrid
12.30h

HAMELÍ

Xip Xap
Teatro Villa de Móstoles
Móstoles
12.30h

LA FÁBULA DE LA ARDILLA

La Baldufa Teatre
Real Coliseo de Carlos III
San Lorenzo de El Escorial
12.30h

KALEK

El Retablo
Teatro Auditorio Municipal Adolfo Marsillach
San Sebastián de los Reyes
17.00h

HUSH. HENRY'S DREAM MACHINE (SHHH. LA MÁQUINA DE LOS SUEÑOS DE HENRY)

Zonzo Compagnie
Sala Cuarta Pared
Madrid
17.30h

HAMELÍ

Xip Xap
Centro Sociocultural Gilitos
Alcalá de Henares
18.00h

BYE BYE, CONFETTI

La Baldufa Teatre
Teatro Tomás y Valiente
Fuenlabrada
18.00h

JUVENTUD

Cie. Nicanor de Elia
Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid
(Sala Negra)
Madrid
18.00h

LOS VIAJES DE BOWA

La Gata Japonesa
Teatro Pradillo
Madrid
18.00h

L'HOMME CANON (EL HOMBRE BALA)

Association Des Clous
Teatro de La Abadía (Sala José Luis Alonso)
Madrid
18.00h

UNDOSTRECUATRO

Nacho Bilbao y Almudena Mestre
Teatro de La Abadía (#TeatroConfinado)
Madrid (actividad en streaming)
18.00h

VIDA

Compañía Javier Aranda
Centro Cultural Pilar Miró
Madrid
19.00h

LUNES 22

HUSH. HENRY'S DREAM MACHINE (SHHH. LA MÁQUINA DE LOS SUEÑOS DE HENRY)

Zonzo Compagnie
Sala Cuarta Pared
Madrid
10.30h

MIÉRCOLES 24

CONCIERTOS PARA BEBÉS: PROGRAMA ELECTRÓNICA CON SURMA

Musicalmente, con Paulo Lameiro
Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid
(Sala Verde)
Madrid
18.00h

JUEVES 25

CONCIERTOS PARA BEBÉS: PROGRAMA ELECTRÓNICA CON SURMA

Musicalmente, con Paulo Lameiro
Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid
(Sala Verde)
Madrid
18.00h

VIERNES 26

CONCIERTOS PARA BEBÉS: PROGRAMA ELECTRÓNICA CON SURMA

Musicalmente, con Paulo Lameiro
Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid
(Sala Verde)
Madrid
18.00h

KALEK

El Retablo
Centro Cívico Julián Besteiro
Leganés
18.30h

BYE BYE, CONFETTI

La Baldufa Teatre
Centro Cultural Paco Rabal-Palomeras Bajas
Madrid
19.00h

SÁBADO 27

NUBE NUBE

Periferia Teatro
La Casa Encendida
Madrid
12.00h

HAMELÍ

Xip Xap
Centro Cultural Pilar Miró
Madrid
12.30h

CONCIERTOS PARA BEBÉS: PROGRAMA ELECTRÓNICA CON SURMA

Musicalmente, con Paulo Lameiro
Centro Comarcal de Humanidades Cardenal
Gonzaga Sierra Norte
La Cabrera
18.00h

LA SERPILLÈRE DE MONSIEUR MUTT (LA FREGONA DEL SR. MUTT)

MA Compagnie / Marc Lacourt
Teatro Pradillo
Madrid
18.00h

LOS VIAJES DE BOWA

La Gata Japonesa
Casa de Cultura Asunción Balaguer
Alpedrete
18.30h

BYE BYE, CONFETTI

La Baldufa Teatre
Centro Cultural Paco Rabal-Palomeras Bajas
Madrid
19.00h

IKIMILIKILIKLIK (MI PEQUEÑA)

Marie de Jongh
Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid
(Sala Verde)
Madrid
19.00h

HAMELÍ

Xip Xap
Casa de Cultura Giralt Laporta
Valdemorillo
19.00h

DOMINGO 28

NUBE NUBE

Periferia Teatro

La Casa Encendida

Madrid

12.00h

LA SERPILLÈRE DE MONSIEUR MUTT (LA FREGONA DEL SR. MUTT)

MA Compagnie / Marc Lacourt

Teatro Pradillo

Madrid

12.00h

HAMELÍ

Xip Xap

Casa de la Cultura Carmen Conde

Majadahonda

12.00h

BYE BYE, CONFETTI

La Baldufa Teatre

Teatro Salón Cervantes

Alcalá de Henares

12.30h

CONCIERTOS PARA BEBÉS: PROGRAMA ELECTRÓNICA CON SURMA

Musicalmente, con Paulo Lameiro

Centro Comarcal de Humanidades Cardenal

Gonzaga Sierra Norte

La Cabrera

12.30h

LOS VIAJES DE BOWA

La Gata Japonesa

Espacio Abierto Quinta de los Molinos

Madrid

13.00h

ROSA CAMELO

Titiritrán Teatro

Real Coliseo de Carlos III

San Lorenzo de El Escorial

12.30h

HAMELÍ

Xip Xap

Teatro Federico García Lorca

San Fernando de Henares

18.00h

IKIMILIKILIKLIK (MI PEQUEÑA)

Marie de Jongh

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid
(Sala Verde)

Madrid

18.30h

LES MADELEINES DE POULPE (LAS MAGDALENAS DE PULPO)

Kadavresky

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid
(Sala Roja)

Madrid

19.30h

ALCALÁ DE HENARES

Centro Sociocultural Gilitos | Calle Padre Llanos, 2

Precios

8 € (público general) y 4 € (campaña escolar)

Descuentos: estudiantes, desempleados y Amigos del Teatro

Venta de entradas

en la taquilla Teatro Salón Cervantes, el mismo día de la representación en la taquilla del centro y a través de www.culturalcala.es/ventadeentradas

Más información

www.culturalcala.es

918 82 06 65

Corral de Comedias | Plaza Cervantes, 15

Precios

8 € (función familiar)

Descuentos: familias numerosas, mayores de 65, desempleados y acompañante personas con discapacidad

Venta de entradas

en la taquilla del Corral de Comedias y en www.corraldealcala.com

Cómo llegar

Cercanías Renfe: Alcalá de Henares (C-1, C-2 y C-7a)

Autobuses: 223 y N22 (desde el intercambiador de Avenida de América)

Más información

www.corraldealcala.com

91 877 19 50

Teatro Salón Cervantes | C/ Cervantes, s/n

Precios

8 € (público general) y 4 € (campaña escolar)

Descuentos: 25% estudiantes, desempleados y Amigos del Teatro Salón Cervantes

Venta de entradas

en la taquilla del teatro y en www.culturalcala.es/entradas

Cómo llegar

Cercanías Renfe: Alcalá de Henares (C-1, C-2 y C-7a)

Autobuses: 223, 227, 229 y N22 (desde el intercambiador de Avenida de América)

Más información

www.culturalcala.es

91 882 24 97

ALCORCÓN

Teatro Municipal Buero Vallejo | Avenida de Pablo Iglesias, s/n

Precios

Consultar con el teatro

Cómo llegar

Metro: Alcorcón Central (Metro Sur) / Cercanías Renfe: Las Retamas (C-5)

Más información

www.ayto-alcorcon.es

91 664 84 62 / 85 02

ALPEDRETE

Casa de Cultura Asunción Balaguer | Plaza Francisco Rabal, 2

Precios

6 € (adultos) y 3 € (menores de 14 años, pensionistas, Carné Joven y personas con discapacidad, desempleados y familias numerosas. Necesaria acreditación)

Venta de entradas

en la taquilla del centro

Cómo llegar

Cercanías Renfe: Alpedrete (C-8b)

Autobuses: 681 (desde intercambiador de Moncloa)

Más información

www.alpedrete.es

91 857 15 90

ARANJUEZ

La Nave de Cambaleo | Avenida de Loyola, 8

Precios

7 € (público general)

Descuentos: grupos a partir de 10 personas

Venta de entradas

en www.cambaleo.com/comprar-entradas

Cómo llegar

Cercanías Renfe: Aranjuez (C-3)

Autobuses: 419, 423 y 423 A (desde Méndez Álvaro)

Más información

www.cambaleo.com

91 892 17 93

ARGANDA DEL REY

Auditorio Montserrat Caballé | C/ Mar de Alborán, 1

Precios

6 €

Descuentos: Bono Familiar. Por la compra de 4 entradas o más, obtendrás el 25% de descuento

Venta de entradas

venta anticipada en las taquillas del C.C. Pilar Miró, C.I. Poveda y Auditorio Monserrat Caballé y en www.culturarganda.sacatuentrada.es

Cómo llegar

Metro: Arganda del Rey (L9)

Autobuses: 312 (desde Plaza de Conde de Casal)

Más información

www.ayto-arganda.es

91 871 13 44 / 91 875 84 27

LA CABRERA

Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte | Avenida de La Cabrera, 96

Precios

4 € (público general)

Descuentos: 2€ mayores de 65 años, Carné Joven y menores de 30 años, familia numerosa, desempleados y grupo de 10 espectadores

Venta de entradas

en la taquilla del centro desde una hora antes del comienzo de la representación, www.entradas.com, en el 902 488 488 y en red de cajeros Bankia e Ibercaja

Cómo llegar

Autobuses: 190B, 191, 194, 195, 196 y 199 (desde intercambiador de Plaza de Castilla)

Más información

www.comunidad.madrid/centros/centro-comarcal-humanidades-cardenal-gonzaga
91 868 95 30

COLMENAREJO

Teatro Municipal de Colmenarejo | C/ Inmaculada, 2

Precios

5 €

Venta de entradas

en la taquilla del teatro y reservas telefónicas en el 91 858 90 72 ext. 170

Cómo llegar

Autobuses: Autobús 631 (desde el Intercambiador de Moncloa)

Más información

www.ayto-colmenarejo.org
91 858 90 72 (ext. 170)

FUENLABRADA

Teatro Tomás y Valiente | C/ Leganés, 51

Precios

Representación en streaming. Consultar con el teatro.

Cómo llegar

Metro: Fuenlabrada Central (L12)

Cercanías Renfe: La Serna (C-5)

Autobuses: 482, 491, 492 y 493 (desde Aluche)

Más información

www.ayto-fuenlabrada.es
91 492 11 20

GETAFE

Teatro Auditorio Federico García Lorca | C/ Ramón y Cajal, 22

Precios

6 €

Venta de entradas

www.cultura.getafe.es

Cómo llegar

Metro: Getafe Central (L12)

Cercanías Renfe: Getafe Centro (C-4)

Autobuses: 441 (desde Atocha) y 448 (desde Legazpi)

Más información

www.cultura.getafe.e

91 208 04 61 / 62

LEGANÉS

Centro Cívico Julián Besteiro | Avenida Rey Juan Carlos I, 30

Precios

5 € (adultos) y 3 € (infantil y jubilados)

Venta de entradas

consultar con el espacio

Cómo llegar

Metro: Julián Besteiro (L12)

Cercanías Renfe: Zarzquemada (C-5)

Autobuses: 485 (desde Oporto) y 483 (desde Aluche)

Más información

www.lacalledelaculturadeleganes.es

91 248 96 90

MADRID

Centro Cultural Paco Rabal-Palomerías Bajas | C/ Felipe de Diego, 13

Precios

6 € (público general)

Descuentos: 5€ (mayores de 65, Carné Joven y familia numerosa) y entrada gratuita para acompañante de personas con discapacidad (venta y reservas únicamente en taquilla).

Imprescindible presentar la acreditación correspondiente en taquillas y al acceder a la sala

Venta de entradas

en la taquilla del centro desde dos horas antes de la representación, venta anticipada en www.entradas.com, en el 902 488 488 y en red de cajeros Bankia

Cómo llegar

Cercanías Renfe: Asamblea de Madrid-Entrevías y El Pozo (C-2 y C-7)

Autobuses: 57 (desde el intercambiador de Atocha) y 136 (desde Puente de Vallecas)

Más información

www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-paco-rabal

91 507 97 40

Centro Cultural Pilar Miró | Plaza Antonio M^a Segovia s/n

Precios

5 € (público general)

Descuentos: 4 € (mayores de 65, Carné Joven y familia numerosa) y entrada gratuita para acompañante de personas con discapacidad (venta y reservas únicamente en taquilla).

Imprescindible presentar la acreditación correspondiente en taquillas y al acceder a la sala

Venta de entradas

reserva telefónica desde una semana antes de la representación y en la taquilla del centro desde dos horas antes de la representación

Cómo llegar

Metro: Villa de Vallecas (L1)

Cercanías Renfe: Vallecas y Santa Eugenia (C-2 y C-7)

Autobuses: 58

Más información

www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-pilar-miro

91 305 24 08

Círculo de Bellas Artes | C/ del Marqués de Casa Riera, 2 (esquina calle Alcalá, 42)

Precios

6 € (Sala de Columnas) y 9€ (Teatro Fernando de Rojas)

Descuentos: 20% de descuento socios Círculo de BB.AA.

Venta de entradas

en la taquilla del Cine Estudio y en www.circulobellarartes.com

Cómo llegar

Metro: Sevilla y Banco España (L2)

Autobuses: 1, 2, 5, 9, 14, 15, 20, 27, 45, 46, 51, 52, 53, 74, 146, 147 y 150

Más información

www.circulobellasartes.com

91 389 24 26 (ext. 2027)

Espacio Abierto Quinta de los Molinos | Calle Juan Ignacio Luca de Tena, 20

Precios

6€

Descuentos: 5€ familias numerosas, jubilados y desempleados

Venta de entradas

En la taquilla del centro, los sábados y domingos (de 10.00 a 13.00 y de 17.00 a 18.00 h y en entradas@madrid-destino.com

Cómo llegar

Metro: Suanzes (L5) - Accesos al parque: tiene cinco puertas, en las calles Alcalá, Juan

Ignacio Luca de Tena, Avda. 25 de Septiembre y Miami Autobuses: 77 y 104 (también en la calle Alcalá) / 114 y 146 (por la calle Juan Ignacio Luca de Tena

Más información

espacioabiertoqm.com

913 18 45 90

La Casa Encendida | Ronda Valencia, 2

Precios

3 € (público general)

Venta de entradas

en la taquilla del centro de 10.00 a 21.45 h y a través de www.lacasaencendida.es

Cómo llegar

Metro: Atocha (L1), Embajadores (L3 y L5) y Lavapiés (L3)

Cercanías Renfe: Embajadores (C-5)

Autobuses: 27, 34, 36, 41 y Circular

Más información

www.lacasaencendida.es

91 506 21 80

Sala Cuarta Pared | C/ Ercilla, 17

Precios

9 € (público general) y 6 € (campaña escolar)

Venta de entradas

en www.entradas.com y en el 902 488 488

Cómo llegar

Metro: Embajadores (L3) y Acacias (L5)

Cercanías Renfe: Embajadores (C-5)

Autobuses: 27, 34, 36, 41, 60, 78, 116, 118, 119, 148, Circular y N2

Más información

www.cuartapared.es

91 517 23 17

Sala Mirador | C/ del Doctor Fourquet, 31

Precios

8 €

Venta de entradas

en la taquilla de la sala desde una hora antes del comienzo del espectáculo y en www.lamirador.com

Cómo llegar

Metro: Lavapiés (L3)

Autobuses: 41 y C1

Más información

lamirador.com

91 528 95 04

Teatro de La Abadía (Sala José Luis Alonso) | C/ Fernández de los Ríos, 42

Precios

9 € (Sala José Luis Alonso) y 5€ (#TeatroConfinado)

Descuentos (solo Sala José Luis Alonso): familias numerosas, mayores de 65, desempleados y acompañante personas con discapacidad

Venta de entradas

en la taquilla del teatro de martes a sábado de 17.00 a 21.00 h y los domingos de 17.00 a 20.00 h y en www.teatroabadia.com

Cómo llegar

Metro: Quevedo y San Bernardo (L2) y Canal (L2 y L7)

Autobuses: 2, 16, 37, 61 y 202

Más información

www.teatroabadia.com

91 448 11 81

Teatro del Institut Français de Madrid | C/ Marqués de la Ensenada, 10

Precios

4 € (on-line) y 5€ (taquilla)

Venta de entradas

en la taquilla (consultar horarios con el espacio) y a través de www.institutfrancais.es/madrid/

Cómo llegar

Metro: Colón (L4) y Alonso Martínez (L4 y L5)

Autobuses: 5, 14, 21, 27, 37, 45, 53 y 150

Más información

www.institutfrancais.es/madrid/

91 700 48 03

Teatro Pradillo | C/ Pradillo, 12

Precios

8 € (público general)

Venta de entradas

aforo reducido. Únicamente venta anticipada en teatropradillo.entradium.com

Cómo llegar

Metro: Concha Espina (L9)

Autobuses: 16, 19, 29 y 52

Más información

www.teatropradillo.com

91 416 90 11

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid | C/ Cea Bermúdez, 1

Precios

9 € (público general), 7€ (niños hasta 14 años) y 5€ (bebés hasta 2 años)

Descuentos: familias numerosas, mayores de 65, desempleados y acompañante personas con diversidad funcional. (Consultar condiciones en www.teatroscanal.com)

Venta de entradas

en la taquilla del teatro de 14.30 a 21.00 h y en www.teatroscanal.com

Cómo llegar

Metro: Canal (L2, L7) y Ríos Rosas (L1)

Autobuses: 3, 12, 37 y 149

Más información

www.teatroscanal.com

91 308 99 99

MAJADAHONDA

Casa de la Cultura Carmen Conde | Plaza de Colón, s/n

Precios

6 € (adultos) y 4 € (niños)

Venta de entradas

en la taquilla del centro y en www.giglon.com

Cómo llegar

Cercanías Renfe: Majadahonda (C-7a y C-10)

Autobuses: 561 (desde Aluche) y 652, 653 y 655 (desde intercambiador de Moncloa)

Más información

www.majadahonda.org

91 634 91 19

MÓSTOLES

Teatro del Bosque | Avenida de Portugal, 57

Venta de entradas

programación solo en campaña escolar

Cómo llegar

Metro: Móstoles Central y Pradillo (L12)

Cercanías Renfe: Móstoles (C-5)

Autobuses: 521 (desde Príncipe Pío)

Más información

www.mostoles.es

91 664 50 64 / 91 664 55 07

Teatro Villa de Móstoles | Plaza de la Cultura, s/n

Precios

3 €

Venta de entradas

en la taquilla del teatro y en www.mostoles.es

Cómo llegar

Metro: Pradillo (L12)

Cercanías Renfe: Móstoles Central (C-5)

Autobuses: 521 (desde Príncipe Pío)

Más información

www.mostoles.es

91 664 76 24

NAVALCARNERO

Teatro Tyl-Tyl | C/ Iglesia, 2

Precios

10 € (público general)

Descuentos: 5 € (entrada socios) y 8 € (grupos a partir de 10 personas)

Venta de entradas

en la taquilla o en la oficina del teatro de lunes a viernes de 10.00 a 14.00, sábados y domingos una hora y media antes de la función, en el 902 488 488 y en www.entradas.com

Cómo llegar

Autobuses: 528 (desde Príncipe Pío), 529-531 (desde Móstoles) y 536 (desde Madrid-Estación Sur)

Más información

www.tyltyl.org

91 811 40 55

PARACUELLOS DE JARAMA

Teatro Centro Cultural | C/ Ronda de las cuestras, 39

Precios

3 €

Venta de entradas

en la taquilla del centro

Cómo llegar

Autobuses: 211 y 212 (desde Canillejas) y 214, 256 y 263 (desde Barajas)

Más información

www.paracuellosdejarama.es

620 843 900

PARLA

Teatro Jaime Salom | C/ San Antón, 46

Precios

4 €

Venta de entradas

en la taquilla del teatro desde una hora y media antes de la representación y en www.ayuntamientoparla.es

Cómo llegar

Cercanías Renfe: Parla (C-4)

Más información

www.ayuntamientoparla.es

91 202 47 33

LAS ROZAS DE MADRID

Centro Cultural Pérez de la Riva (Sala Federico García Lorca) | C/ Principado de Asturias, 28

Precios

5 €

Venta de entradas

en la taquilla del Auditorio Joaquín Rodrigo de martes a sábado de 10.30 a 14.30 h y miércoles y viernes de 17.00 a 19.00 h, y 2 horas antes de la función. En la taquilla del C.C. Pérez de la Riva una hora y media antes del comienzo de la representación

Cómo llegar

Cercanías Renfe: Las Rozas (C-7 y C-10)

Autobuses: 621, 622 y 624

Más información

www.lasrozas.es/entradas

91 757 99 33

SAN FERNANDO DE HENARES

Teatro Federico García Lorca | Avenida de Irún, s/n

Precios

8 € (adultos) y 4 € (niños)

Descuentos: 20% familias numerosas debidamente acreditadas

Venta de entradas

en la taquilla del teatro jueves y viernes de 18.00 a 21.00 h, y desde una hora antes del comienzo de la representación y en www.giglon.com

Cómo llegar

Metro: San Fernando y Jarama (L7)

Cercanías Renfe: San Fernando de Henares (C-1, C-2 y C-7a)

Autobuses: 281, 282, 283, 284 y 285 (desde intercambiador de Avenida de América) y 288 (desde Ciudad Lineal)

Más información

www.ayto-sanfernando.com

91 669 59 28

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Real Coliseo de Carlos III | C/ Floridablanca, 20

Precios

6 €

Descuentos: entrada gratuita para acompañante de personas con discapacidad (venta únicamente en taquilla). Imprescindible presentar la acreditación correspondiente en taquillas y al acceder a la sala.

Venta de entradas

en la taquilla del teatro viernes y sábados, de 11.30 a 13.30 h y de 16.30 a 20.00 h. Domingos de 09.30 a 12.30 h si la función es matinal, de 11.30 a 13.30 h y de 16.30 a 19.30 h si la función es vespertina y de 11.30 a 13.30 h si no hay función. En www.entradas.com y en el 902 488 488

Cómo llegar

Cercanías Renfe: El Escorial (C-8, en la estación, autobús urbano L-1 hasta el intercambiador de autobuses de San Lorenzo de El Escorial)

Autobuses: 661 y 664 (desde el intercambiador de Moncloa)

Más información

www.comunidad.madrid/centros/real-coliseo-carlos-iii-san-lorenzo-escorial

91 890 44 11 / 91 890 45 44

SAN MARTÍN DE LA VEGA

Auditorio Municipal | Avenida Nuestra Señora de la Vega, 11

Precios

3,50 € (adultos) y 2,50 € (niños hasta 16 años)

Venta de entradas

en la taquilla del auditorio

Cómo llegar

Autobuses: 412 (desde Villaverde Bajo-Cruce)

Más información

ayto-smv.es

91 894 73 66/17 (información general) y 91 894 58 78 (taquilla)

SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES

Teatro Auditorio Municipal Adolfo Marsillach | Avenida Baunatal, 18

Precios

8 € precio único y 3 € niños hasta 2 años

Venta de entradas

en la taquilla del teatro miércoles, jueves y viernes de 18.00 a 19.00 h, en www.ssreyes.org y www.giglon.com

Cómo llegar

Metro: Baunatal (L10)

Cercanías Renfe: San Sebastián de los Reyes (C-4)

Autobuses: 153, 154 y 154C (desde intercambiador de Plaza de Castilla)

Más información

www.ssreyes.org

91 658 89 90 / 97

Taquilla 91 651 89 85 (M-X-J de 18 a 19h)

TORRELODONES

Teatro Bulevar | Avenida Rosario Manzanque, 1

Precios

6 €

Venta de entradas

en la taquilla del teatro jueves y viernes de 12 a 14 h, de 19 a 21 h y desde una hora antes del comienzo de la representación y en www.torrelodones.es/cultura/entradas-y-taquilla

Cómo llegar

Cercanías Renfe: Torreldones (C-8 y C-10)

Autobuses: 631 (desde Moncloa)

Más información

www.torrelodones.es

91 859 06 46

TRES CANTOS

Teatro Municipal de Tres Cantos | Plaza del Ayuntamiento, 2

Precios

Consultar con el Teatro

Cómo llegar

Cercanías Renfe: Tres Cantos (C-4b)

Autobuses: 712, 713 y 716 (desde intercambiador de Plaza de Castilla), 723 (desde Colmenar Viejo) y 827 (desde Canillejas)

Más información

www.trescantos.es

91 293 81 25

VALDEMORILLO

Casa de Cultura Giralt Laporta | C/ La Paz, s/n

Precios

5 €

Venta de entradas

en la taquilla del centro

Cómo llegar

Autobuses: 641 (desde Moncloa)

Más información

www.aytovaldemorillo.es

91 897 76 15

VALDEMORO

Teatro Municipal Juan Prado | C/ Estrella Elola, 27

Precios

10 € (adultos y niños)

Descuentos: Familia numerosa, Carné Deportes y Cultura, Carné Joven, pensionistas (consultar precios con el espacio)

Venta de entradas

en la taquilla del teatro todos los miércoles de 18.00 a 20.00 h y el mismo día de la representación de 12.00 a 14.00 h y desde dos horas antes del comienzo de la función y en www.giglon.com

Cómo llegar

Cercanías Renfe: Valdemoro (C-3)

Autobuses: AISA (salida Paseo de la Chopera) y 423 (desde Estación Sur)

Más información

www.valdemoro.es

91 865 73 07 / 91 809 96 20

VALDEOLMOS-ALALPARDO

Espacio al aire libre | explanada junto a Castillete en Parque Ntra. Sra. del Rosario en Alalpartdo

Precios

consultar con en el ayuntamiento

Venta de entradas

en el ayuntamiento de Valdeolmos-Alalpartdo

Cómo llegar

Autobuses: 254 (Valdeolmos – Alcalá de Henares) y 182 (Valdeolmos – Madrid)

Más información

www.valdeolmos-alalpardo.org

91 620 21 53

VILLANUEVA DE LA CAÑADA

Centro Cívico El Castillo | Avenida Valle de Esteribar, 3

Precios

Consultar con el centro

Cómo llegar

Autobuses: 627 (desde intercambiador de Moncloa)

Más información

www.ayto-villacanada.es

91 815 22 50

Centro Cultural La Despernada | C/ Olivar, 10

Precios

Consultar con el centro

Cómo llegar

Autobuses: 581 (desde Príncipe Pío) y 627 (desde intercambiador de Moncloa)

Más información

www.ayto-villacanada.es

91 811 70 01



XXV FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA TODOS LOS PÚBLICOS

Del 5 al 28 de marzo de 2021

Este festival es un proyecto de la Dirección General de Promoción Cultural de la Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid

EQUIPO

COMUNIDAD DE MADRID

Presidenta

Isabel Díaz Ayuso

Consejera de Cultura y Turismo

Marta Rivera de la Cruz

Viceconsejero de Cultura y Turismo

Daniel Martínez Rodríguez

Director General de Promoción Cultural

Gonzalo Cabrera Martín

MADRID CULTURA Y TURISMO

Gerente

Elena Ramos

Comunicación

María Jesús Cabrera

FESTIVAL TEATRALIA

Dirección

Lola Lara

Coordinación ejecutiva

Erinia Vicente

Producción y relaciones externas

Pilar Estrela

Oficina Técnica

Marc Bartoló

Gema Rollón

Comunicación

Cultproject

Ilustración

Aitor Saraiba

Documentación y archivo histórico

Alex Foulkes

Diseño Gráfico

Juanjo Ruiz

Web

Introarte

Video

Ignacio Valcárcel Álvarez

Teatralia. Consejería de Cultura y Turismo. C/ Alcalá, 31, 28004, Madrid

La programación puede estar sujeta a cambios de última hora. Para una información actualizada, por favor revise nuestra web: www.madrid.org/teatralia

ORGANIZA



**Comunidad
de Madrid**

CON LA COLABORACIÓN DE



LA CASA ENCENDIDA
de fundación montemadrid





**Comunidad
de Madrid**