

# L'homme canon (El hombre bala)

ASSOCIATION DES CLOUS

assodesclous.fr

| ESTRENO EN ESPAÑA |

PAÍS: Francia

IDIOMA: sin texto

GÉNERO: circo y música

EDAD RECOMENDADA: a partir de 6 años

DURACIÓN APROXIMADA: 50 minutos

Autoría: Rémi Luchez

Intérpretes: Rémi Luchez y Lola Calvet

Iluminación: Christophe Payot

Producción: Mathilde Menard



Fotografía: Philippe Laurencin

Con el apoyo de La Région Occitanie.

Residencia Le Grand Figeac / L'été de Vaour / ScénOgraph – Scène conventionnée Théâtre et Théâtre musical y Théâtre de l'Usine.

## SOBRE EL ESPECTÁCULO

El hombre bala fue originalmente una atracción de feria en la que una persona equipada con botas y casco era expulsada a través de un cañón especialmente diseñado para ello. El proyectil humano trazaba con su cuerpo una heroica curva para asombro de los espectadores.

En este espectáculo de circo, cantos y parábolas protagonizado por el acróbata Rémi Luchez (Joven Talento del Circo Europeo 2008) y la cantante Lola Calvet, la compañía francesa Association Des Clous parte de esa poderosa imagen para proponer una reflexión sobre el vértigo, el miedo a las alturas y el intenso placer de la contención. *L'homme canon (El hombre bala)* es circo contemporáneo y minimalista que conjuga con sutileza la simplicidad extrema y la extrema dificultad.

Sobre el proceso de creación, explica Luchez: "Trabajando en la pieza, sentí la necesidad de que me acompañara una voz. Encontré a Lola Calvet. Del *Toxic* de Britney Spears, que interpreta a capela, a la más tradicional *Danny Boy*, Lola comparte con el público un amplio repertorio. El encuentro sobre el escenario es intenso. En un espacio desnudo y exigente, el hombre cañón continúa su camino...".

•••

*No se fíen del título. Es el único consejo que les puedo dar a los espectadores antes de saborear plenamente L'homme canon, que despliega un universo físico y mental lleno de humor y, al mismo tiempo, honda seriedad.*

La Terrasse

## SOBRE LA COMPAÑÍA

Association Des Clous, con sede en la ciudad francesa de Livernon desde 2010, produce y dirige espectáculos de circo contemporáneo. Entre sus títulos se encuentran *miettes* (2009), *Nichons là* (2011), *Sec* (2017) y *L'homme canon* (2018), todos ellos de Rémi Luchez; *Capilotractées* (2013), firmado por Sanja Kosonen y Elice Abonce Muhonen; y *More Aura* (2015), obra de Véronique Tuailon.

En paralelo a la producción de espectáculos, la compañía ha desarrollado distintas acciones culturales en su comunidad, Lot. Desde 2014 ha presentado en esta región distintos espectáculos para contribuir a la diversidad cultural y el dinamismo local. Su objetivo es "favorecer el encuentro entre el público y obras de calidad de circo contemporáneo". En 2016 crean el festival *Plantez là* en la ciudad de Théminettes.

## PROGRAMACIÓN

MADRID | Teatro de La Abadía (Sala José Luis Alonso)

Sábado 20 de marzo - 18.00h

Domingo 21 de marzo - 18.00h