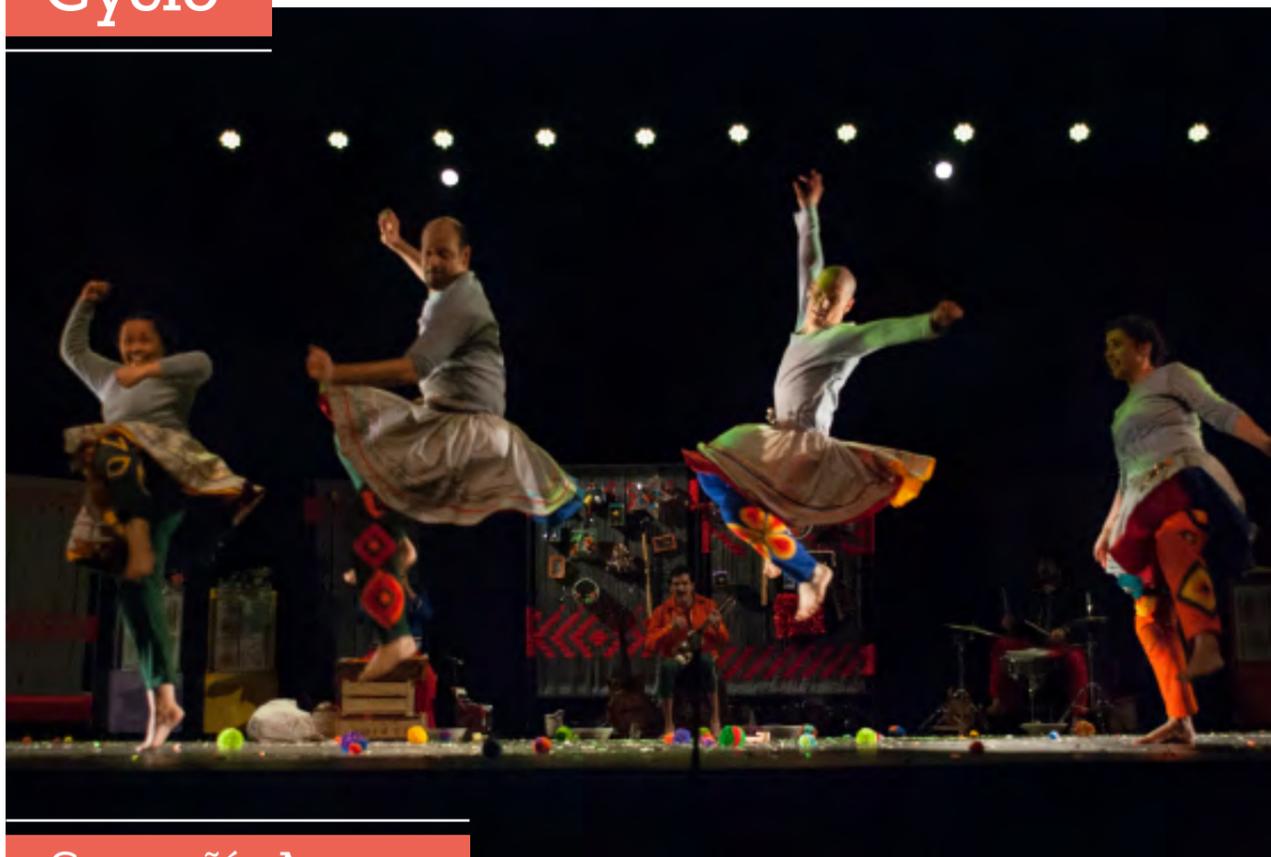


# Cyclo



Fotografía: @Projekt-Photographie

## Compañía Aranwa

Ver Vídeo

[www.aranwa.cl.com](http://www.aranwa.cl.com)

**Género:** teatro, danza y música en directo

**Duración:** 40 minutos

**País:** Chile

ESTRENO EN ESPAÑA

**Edad recomendada:** a partir de 3 años

**Idioma:** sin texto, canciones en español

### ■ FICHA ARTÍSTICA

**Dirección y dramaturgia:** Layla Raña Kanacri

**Intérpretes:** Andrés Zará, Cherie Sanhueza, Álvaro Pizarro, Ema Pinto, José Monreal, Ignacio Andrade, Emilio Mancilla

**Música:** Emilio Mancilla, José Monreal, Ignacio Andrade, Andrés Zará, Ema Pinto

**Coreografías:** Aranwa, Álvaro Pizarro y Layla Raña

**Coach vocal:** Andrés Zará y Ema Pinto

**Producción:** Mirta Traslaviña Acosta y Felipe Vásquez Ruiz

**Coproducción:** Comedia Theater de Colonia (Alemania)

**Diseño de iluminación:** Julio Escobar

**Diseño de escenografía:** Martín Montaner

**Diseño de vestuario:** Catalina Espinoza

**Registro y edición:** Enrique Farías Bargüena

**Registro fotográfico:** NGA fotografía y Enrique Farías

## SOBRE EL ESPECTÁCULO

**Cyclo** es un ritual festivo en agradecimiento al ciclo de la vida. Una obra colorida, alegre y desenfadada que une danza con música en directo y que explora la idea de agradecer y valorar qué o quién nos da vida, y los cambios imperceptibles pero gigantescos que se producen en el curso de nuestra existencia. En palabras de la compañía: *“Cyclo brinda tributo a los padres/ la naturaleza, reconoce los cambios del tiempo/espacio biológico ocurridos para estar presente en un aquí y ahora reconocible y poder construir en colectividad. Cada acto afecta a otro y sólo entre todos, con cuidado y amor, se fomenta el sano desarrollo de la vida, donde el ser humano muchas veces se olvida de lo fundamental y arrasa la existencia”*.

Aunque **Cyclo** no es una obra folclorista, sí cuenta con un imaginario estético y sonoro fuertemente enraizado en la tradición popular latinoamericana. Es una obra que se asoma con orgullo al imaginario estético y sonoro de países como México, Guatemala, Panamá, Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia y, cómo no, Chile, país de origen de Aranwa, compañía responsable del espectáculo. Se usan como referentes danzas tradicionales, sus bordados, trajes típicos y colores... Se mezclan instrumentos como la zampoña, acordeón, gaita colombiana, charango, marimba, maracas, guitarra... Todo con ánimo lúdico y sin detenerse a analizar los significados o creencias culturales de lo que acontece en escena en aras de un disfrute más puro de los sentidos.

**Cyclo** es, ante todo, una obra que transmite un alegre compromiso con la defensa de la vida humana en armonía con la naturaleza y con el lugar y el tiempo en los que existimos.

## SOBRE LA COMPAÑÍA

**Aranwa** es una compañía pionera en las artes escénicas para la primera infancia en Chile. Nace en 2011 bajo la dirección de Layla Raña con la necesidad de desarrollar montajes teatrales que trabajen la estimulación temprana en los más pequeños. Esta inquietud aparece al conocer el trabajo del director Karlstain Solli, artista noruego con una metodología particular en la creación de montajes para este público específico. Los trabajos de Aranwa buscan *“estimular, desarrollar y fortalecer el potencial cognitivo y social del ser humano, a través del arte y la educación, para así generar sociedades más reflexivas, tolerantes y sensibles”*. Cuentan en su repertorio con cinco montajes y un espacio sensorial. *Bañador* (2011) les hizo merecedores de dos fondos del Consejo de la Cultura para itinerancia los años 2013 y 2015. *Floresta* (2013) les supuso el Fondart de itinerancia en los años 2014 y 2015. Sus últimas creaciones antes de **Cyclo** han sido *Melodías en el Aire* (2015), *Hogar Silvestre* (2015) y *Danzas Aladas* (2017), con la que visitaron Teatralia en su edición de 2019. Aranwa ha recorrido gran parte de Chile, visitando tanto grandes teatros como salas de cunas, jardines infantiles y colegios. Ha estado en festivales Nacionales como Santiago a Mil o FAMFEST, e internacionales como FITBA (Buenos Aires), FESTIVAZUL (Bogotá), FITIJ (República Dominicana), FITPA (Guadalajara), Guaguitas de Maiz (Ecuador) o el MICBR (Sao Paulo). Destaca también el convenio realizado con la compañía colombiana Azulado, donde actores locales estudian con la metodología de creación y trabajo de Aranwa. Para **Cyclo**, Aranwa ha contado con la co-producción del Comedia Theater de Colonia (Alemania).

“Estamos ante una obra hermosa, en la que se nota la madurez de la compañía y el ejercicio de la creatividad para hacer frente a nuestro presente adverso. Una joyita de las artes escénicas para las primeras infancias”.

(La Otra LIJ)

### ■ DÓNDE Y CUÁNDO

#### MADRID

Teatro Pradillo

viernes 11 de marzo | 10.30h (campana escolar)

sábado 12 de marzo | 18.30h (público general)

domingo 13 de marzo | 12.00h (público general)