

# Not Quite Midnight (Casi medianoche)



Fotografía: Damian Siqueiros

Cas Public

Ver Vídeo

[www.caspublic.org](http://www.caspublic.org)

**Género:** danza

**Duración:** 55 minutos

**País:** Canadá

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

**Edad recomendada:** a partir de 9 años

**Idioma:** sin texto

## ■ FICHA ARTÍSTICA

**Coreografía y dirección artística:** Hélène Blackburn

**Intérpretes:** Guyonn Auriiau, Cai Glover, Alexander Ellison, Florence Hughes, Jaym O'Esso y Laura Vande Zande

**Asistente de dirección artística:** Cai Glover

**Asistente de coreografía:** Tina Beyeler

**Asesoría en la dramaturgia:** Sophie Lesort

**Música:** Martin Tétreault

**Diseño de iluminación y escenografía:** Emilie B-Beaulieu y Hélène Blackburn

**Vestuario:** Michael Slack

**Dirección técnica:** Emmanuel Landry

**Películas:** Les enfants lumière, Galton Célestin y Camille Blackburn

**Fotografía:** Damian Siqueiros

Con la colaboración de la Embajada de Canadá en España

## SOBRE EL ESPECTÁCULO

En estos tiempos grises que vivimos, la compañía canadiense Cas Public invoca en **Not Quite Midnight** la magia de Cenicienta. La de los cuentos de Perrault y los hermanos Grimm, la de la ópera de Rossini y el ballet de Prokofiev. Pero también la Cenicienta de los cientos de versiones menos conocidas que forman parte de la tradición oral. Seis bailarines nos sumergen con deleite en este cuento de hadas, tan emblemático para nuestro imaginario colectivo. La coreografía de Hélène Blackburn es un pasaje de emociones. De la frialdad a la calidez, de la fragilidad a la fuerza. Esta nueva creación trata sobre el coraje y rinde homenaje al corazón y espíritu necesarios para superar las pruebas, para sobrepasar los límites propios y realizarse.

Con mucha experiencia en el ejercicio de diseccionar las grandes obras clásicas, la compañía propone aquí otra forma de dejarse llevar por la fuerza poética y lírica de esta obra maestra. Hélène Blackburn impone una lectura mucho menos consensuada de la obra. Detrás de lo exagerado y grotesco de algunas posturas, el bello orden del cuento tradicional se observa hoy con cierta ambigüedad, especialmente en torno al modelo femenino que encarna Cenicienta. El título de la obra, *Not Quite Midnight*, se le ocurrió a Hélène Blackburn a partir de una frase de Mathias Malzieu de su novela *La mecánica del corazón*: "Si Cenicienta hubiera tenido un reloj en su corazón, habría bloqueado las manecillas a las doce menos un minuto y se lo habría pasado genial en el baile toda su vida".

## SOBRE LA COMPAÑÍA

Cuando fundó **Cas Public** en 1989, Hélène Blackburn ya era una estrella emergente de una nueva generación de artistas de la danza contemporánea. La compañía, radicada en Quebec, aspira a ser punto de encuentro y plataforma de lanzamiento para creadores de distintas disciplinas que comparten el afán por la investigación coreográfica. El proceso creativo se entiende como un acto colectivo. Ese concepto, junto con la preocupación social y la reflexión sobre el papel del artista en la sociedad, explica el nombre de la compañía. En cada nueva obra, la directora y su equipo se reinventan, revitalizan su vocabulario y renuevan la manera de acercarse al público. En 2001, con *Nous n'irons plus aubois*, comenzaron sus creaciones para público joven, con tanto éxito que se convirtió rápidamente en uno de los ejes de acción de la compañía. Varios han sido los espectáculos que han presentado en los principales festivales y teatros del mundo entero. Tras más de 30 años, Cas Public es hoy una compañía de gran reputación internacional, y Hélène Blackburn una coreógrafa de fama mundial. Teatralia ha presentado muchos de sus espectáculos a lo largo de los años: *Barbe Bleu*, en 2006, *Variations S* en 2012, *Gold*, en 2014. Después, Blackburn torna su mirada hacia historias, cuentos e incluso músicos clásicos, que disecciona y reinterpreta desde la perspectiva de la danza y el estilo de la compañía. Desde entonces la compañía ha presentado en Teatralia: *Suites Curieuses* (2016), basada en *Caperucita Roja*; en 2017 fue el turno de *Symphonie Dramatique*, que exploraba *Romeo y Julieta*, y en 2019 su espectáculo 9 hacía uso de la música de Ludwig Van Beethoven para internarse en el terreno de la disfunción auditiva.

## ■ DÓNDE Y CUÁNDO

### MADRID

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Verde)  
miércoles 16 de marzo | 10.30h (campaña escolar)  
jueves 17 de marzo | 19.00h (público general)