

# Rumbo Rodari



Fotografía: Keruin P. Martínez

## Trastapillada Teatro

Ver Vídeo

[www.trastapillada.es](http://www.trastapillada.es)

**Género:** teatro de títeres, objetos y música en directo

**Duración:** 50 minutos

**País:** España (Comunidad de Madrid)

**ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID**

**Edad recomendada:** a partir de 7 años

**Idioma:** español

### ■ FICHA ARTÍSTICA

**Autoría:** Ángel Martín Rizaldos

**Dirección:** Ana Jota López y Natalia Erice

**Intérpretes:** Gorka Hermosa y Natalia Erice

**Diseño de escenografía y atrezzo:** Jorge González Salvador

**Diseño de vestuario:** Daniel Torres Cano

**Dirección y creación musical:** Gorka Hermosa

**Diseño de iluminación:** Pilar Velasco

**Diseño gráfico:** Virginia García Casilda

**Producción:** Natalia Erice - Trastapillada Teatro

## SOBRE EL ESPECTÁCULO

¿Cómo hubiera retratado el gran autor de cuentos Gianni Rodari los locos tiempos que nos han tocado vivir? ¿Cuál hubiera sido su lúcida mirada sobre la inesperada vorágine de mascarillas, confinamientos y desconfiamentos en la que nos hemos visto inmersos sin previo aviso? No nos cabe duda de que hubiera disparado su genio creativo y su faceta más comprometida con la situación. De imaginar lo que él hubiera imaginado, nace el nuevo mundo imaginario de **Rumbo Rodari**, de la compañía madrileña Trastapillada Teatro.

La insaciable curiosidad de Juanito Pierdedía, carismático protagonista de cuentos de Gianni Rodari, es el punto de partida de esta expedición que nos lleva hasta el país de las calles vacías, donde descubriremos increíbles historias a través de la ingenua mirada de este pequeño y explorador capitán. Ajeno a lo que ocurre, se pasea tan 'pichi' por las calles de una ciudad confinada, con todos sus habitantes encerrados en sus casas, los cuales miran con recelo a todo el que atraviesa las calles sin perro, sin bolsas de la compra o sin temor. Una actriz y un músico pueblan la escena con el ritmo del acordeón que ambienta cada relato. El espectáculo cuenta con una participación estelar, la del multipremiado acordeonista Gorka Hermosa, colaborador de artistas como Carmen Paris, Ara Malikian, Jorge Pardo o Luis Auserón y primer acordeonista invitado como solista en la Sinfónica de RTVE. Los objetos, máscaras y marionetas pueblan la escenografía y sirven para ir desgranando personajes y cuentos ante los ojos del público. La estética de la obra, según explica la compañía, "incorpora toques que aluden al insospechado mundo que nos ha traído la pandemia tomando como referencia la pintura de Paul Klee o Joan Miró. Las imágenes del coronavirus, visto a través de un microscopio, nos han llevado hacia propuesta pictórica abstracta e imaginativa para ambientar la escenografía, basada en estos dos inspiradores pintores".

*Rumbo Rodari* retrata el presente con una mirada amable desde el universo del enorme Gianni Rodari, referente universal de la creación más libre para niños, e invita al público a reír y al mismo tiempo reflexionar sobre este nuevo mundo post-pandémico en el que nos encontramos.

## SOBRE LA COMPAÑÍA

**Trastapillada Teatro** nace en 2016 con la obra infantil sobre alimentación saludable *La habichuela Isabela* y se consolida con *Ring, ring, cuénteme*, homenaje al gran autor de cuentos y pedagogo Gianni Rodari con motivo de su centenario en 2020, a partir de su célebre obra *Cuentos por teléfono*. La compañía destaca con este espectáculo, candidato a los XXIV Premios Max como Mejor Espectáculo Familiar, por ser de las pocas que giran en nuestro país con un homenaje a Rodari para celebrar sus 100 años, recorriendo diferentes teatros nacionales.

Trastapillada Teatro se propone con sus espectáculos fines pedagógicos como incentivar en los más pequeños la lectura o fomentar valores como la creatividad e imaginación sin límites, aplicables a todas las edades; un propósito que hereda *Rumbo Rodari*, con una inevitable mirada a nuestra realidad actual bajo la inspiración del genio italiano.

Fundada por Natalia Erice, actriz y creadora bilbaína de amplia trayectoria teatral, Trastapillada Teatro cuenta entre sus colaboradores habituales con el autor y poeta Ángel Martín Rizaldos, la directora Ana Jota López, la iluminadora escénica Pilar Velasco, la diseñadora gráfica Virginia García Casilda y, en la parte audiovisual, con el fotógrafo Javi Cabello y el diseñador Diego Soldevilla.

### ■ DÓNDE Y CUÁNDO

#### MADRID

Círculo de Bellas Artes (Teatro Fernando de Rojas)  
domingo 6 de marzo | 18.00h (público general)  
lunes 7 de marzo | 10.30h (campaña escolar)

#### LA CABRERA

Centro Comarcal de Humanidades  
Cardenal Gonzaga Sierra Norte  
viernes 11 de marzo | 10.30h (campaña escolar)  
sábado 12 de marzo | 18.00h (público general)

#### MAJADAHONDA

Casa de la Cultura Carmen Conde  
domingo 13 de marzo | 12.00h (público general)

#### MECO

Centro Cultural Antonio Llorente  
miércoles 16 de marzo | 10.00h y 12.00h (campaña escolar)

#### ALCALÁ DE HENARES

Centro Sociocultural Gilitos  
domingo 20 de marzo | 12.30h (público general)

#### ALPEDRETE

Casa de Cultura Asunción Balaguer  
sábado 26 de marzo | 18.30h (público general)