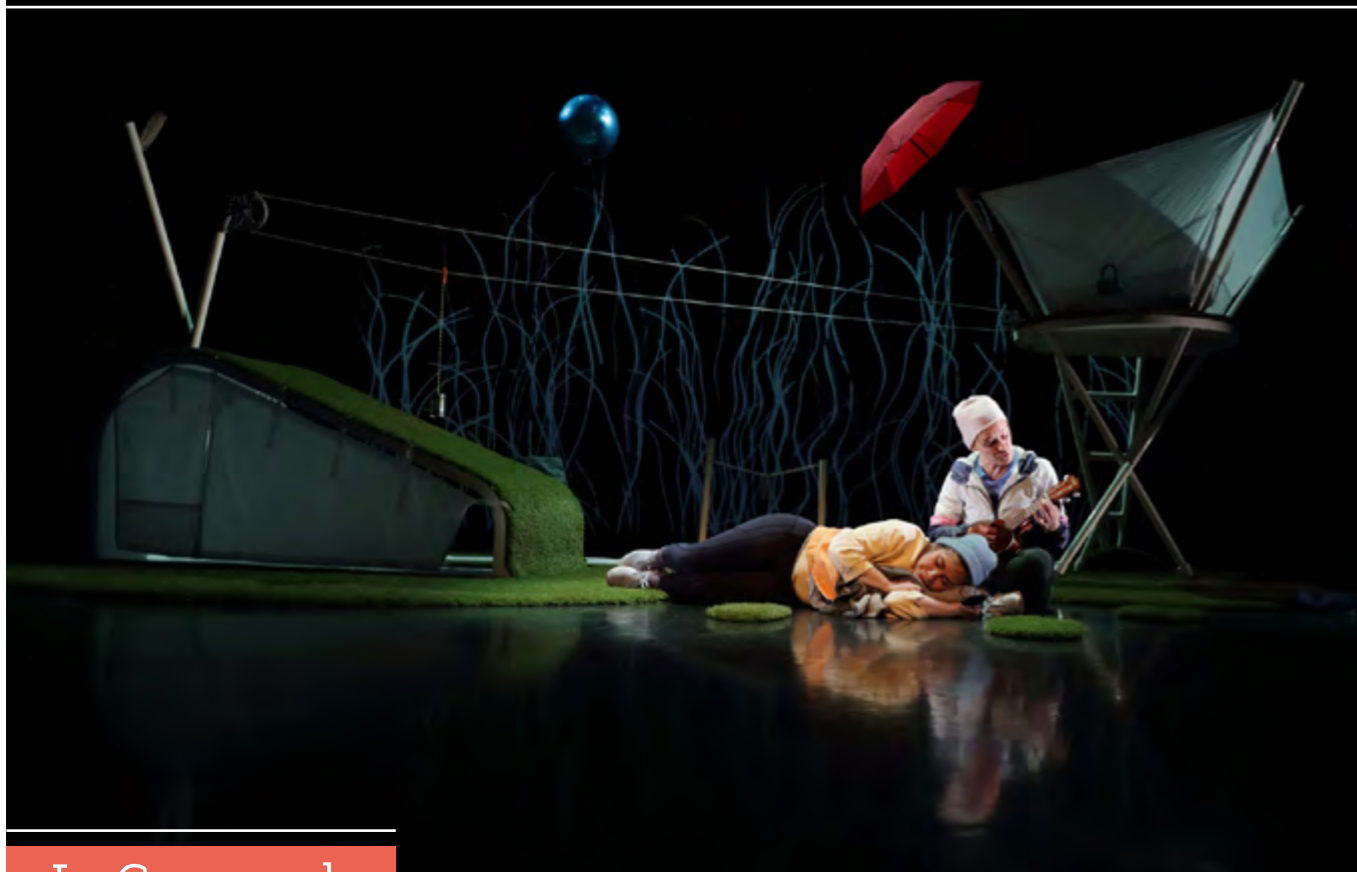


Une lune entre deux maisons (Una luna entre dos casas)



Fotografía: Marc-Antoine Zouéki

Le Carrousel

Ver Vídeo

www.lecarrousel.net

Género: teatro

Duración: 40 minutos

País: Canadá

Edad recomendada: a partir de 3 años

Idioma: español

■ FICHA ARTÍSTICA

Texto: Suzanne Lebeau

Dirección: Marie-Eve Huot

Asistencia de dirección: Marie-Claude D'Orazio

Intérpretes: Emilie Dionne y Catherine Leblond

Escenografía: Patrice Charbonneau-Brunelle

Vestuario: Cynthia Saint-Gelais

Iluminación: Dominique Gagnon

Efectos sonoros: Diane Labrosse

Vídeo: ATOMIC3 y Lionel Arnould

Maquillaje y peinados: Sylvie Rolland Provost

Dirección técnica: Nicolas Fortin

Dirección de producción: Dominique Gagnon

Con la colaboración de la Embajada de Canadá en España

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Plume es vivaz, conversadora, alegre. Taciturne, por su lado, habla poco pero observa y escucha. Su pasión es la música. Son vecinas pero todo parece alejarlas. Será necesaria la noche, sus ruidos hostiles y sombras inquietantes, para que aprendan a descubrirse, a aceptar sus diferencias y a hacerse amigas.

Une lune entre deux maisons es una nueva versión de la ya clásica pieza escrita por Suzanne Lebeau en 1979, considerada una obra fundadora del teatro para la primera infancia canadiense y de la reconocida compañía Le Carrousel. Este relato poético, que la autora escribía entonces para su hijo de tres años, explora los cambios y evoluciones a los que se enfrentan los niños a partir de esa edad. Aborda sin concesiones la apertura al otro y al mundo apoyándose en un universo simbólico al que todos los pequeños se adhieren instintivamente. La compañía ya volvió a hacer un remontaje de la obra en 2010 con gran éxito. En 2019 se estrena esta nueva versión, 40 años después de la original, ahora con la dirección de Marie-Eve Huot. *Une lune entre deux maisons* se ha representado por compañías de muchos países, también españolas, pero nunca antes la versión de Le Carrousel se ha visto en España. Suzanne Lebeau explica por qué se decidió a retomar la pieza: *“La fábula destaca este período crucial en la evolución del niño: el de la autoafirmación. Este período durante el cual el niño se define en relación con el mundo, con el otro, con lo desconocido. Este período en el que nacen las primeras preguntas, los primeros verdaderos contactos con el entorno y, por ende, los primeros conflictos (...)*

Cada vez, me daba cuenta hasta qué punto la estructura binaria del texto de ‘Una luna’ llega a esos pequeños y su visión maniquea del mundo, hasta qué punto la línea dramática cuenta una verdadera relación humana, hasta qué punto la economía de las palabras, inspirada por el lenguaje mismo de los más pequeños, desborda en imágenes poderosas cuya carga simbólica los toca directamente”.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Por la profunda mirada dedicada a la infancia y al arte, **Le Carrousel**, fundada en 1975 por Suzanne Lebeau y Gervais Gaudreault, es quizá el referente mundial de las artes escénicas para público infantil. Siempre en continua investigación en torno a la pregunta central de qué decir a los niños, Le Carrousel ha desarrollado un enfoque propio que se refleja en la riqueza y el rigor de la escritura de Suzanne Lebeau y en la factura marcadamente contemporánea de la dirección de Gervais Gaudreault. Juntos han alumbrado un repertorio de obras originales (*Petit Pierre*, *Salvador*, *Contes d'enfants réels*, *Le bruit des os qui craquent...*) considerado internacionalmente un hito en la historia del teatro para público infantil y juvenil.

La contribución de Suzanne Lebeau al desarrollo de la dramaturgia para niños es incalculable y difícilmente plasmable en apenas unas líneas. Es reconocida a nivel mundial como una figura clave de la dramaturgia para público joven figurando entre los autores quebequenses más llevados a escena en el mundo con sus más de 150 producciones repertoriadas en todos los continentes. Sus obras han sido publicadas a nivel internacional, traducidas a 25 idiomas y le han valido numerosos e importantes premios.

Hace más de 40 años que Le Carrousel trata de derribar las separaciones entre públicos y entre prácticas, con la convicción de que un teatro que se dirige a los niños tiene que interpelar y desestabilizar también a los adultos. Esta visión singular de la infancia y del arte es defendida en esta última etapa por Marie-Eve Huot que se une a Gervais Gaudreault en la codirección artística de la compañía. Le Carrousel ha presentado sus espectáculos en numerosas ocasiones en nuestro país, casi siempre de la mano del Festival Teatralia, la primera vez con *L'ogrelet* en la cuarta edición del festival en el año 2000 y la última en 2019 con *Des pieds et des mains*.

■ DÓNDE Y CUÁNDO

MADRID

Sala Cuarta Pared

viernes 4 de marzo | 10.30h (campana escolar) y 19.00h (público general)

sábado 5 de marzo | 18.30h (público general)

domingo 6 de marzo | 18.30h (público general)

ALCOBENDAS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas

martes 8 de marzo | 10.30h (campana escolar)