

Diario di un brutto anatroccolo

XXVII FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA TODOS LOS PÚBLICOS

TEATRALIA

Del 3 al 26 de marzo de 2023



Cultura Comunidad de Madrid
#Teatralia2023



www.madrid.org/teatralia



Comunidad
de Madrid



Diario di un brutto anatroccolo

PAÍS: Italia. Italia es un país de Europa que está cerca de España.

TIPO DE OBRA TEATRAL: es una obra de teatro y danza.

EDAD RECOMENDADA: para niños y niñas a partir de 6 años.

DURACIÓN: 50 minutos, es decir, menos de 1 hora.

COMPAÑÍA: la compañía de teatro se llama Factory Compagnia Transadriatica.

¿QUÉ VAMOS A VER?

Esta obra es una obra de teatro y danza y está basada en el cuento del Patito Feo. Cuenta la historia de un pequeño cisne al que nadie quiere y todos se ríen de él.

El cisne lo pasa mal en el colegio, con su familia y cuando se hace mayor en el trabajo. Todos le rechazan porque es diferente. Al final, el cisne lucha contra la exclusión y se acepta a sí mismo tal como es.

En la obra participan personas con discapacidad, como la bailarina protagonista que es Francesca De Pasquale. Francesca es una persona con síndrome de Down.

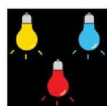
¿QUIÉNES ACTÚAN?

Tonio De Nitto, Paola Leone, Anna Miccolis y Fabio Tinella crearon la Factory Compagnia Transadriatica en el año 2009. Esta compañía hace espectáculos, festivales y talleres de teatro y colabora en proyectos sociales.

La compañía colabora con el dramaturgo Francesco Niccolini. Un dramaturgo es una persona que escribe obras de teatro.

La compañía ha representado sus obras por todo el mundo, por ejemplo, Edimburgo, Suiza, España, Túnez, Francia, Rumania, Montenegro e Irán. Han recibido muchos premios, como a la mejor intérprete en el Festival de Teatro para niños de Kotor en Montenegro o al mejor director en el Festival Internacional de Teatro Infantil y Juvenil de Hamedan.

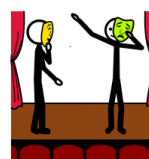
RECOMENDACIONES



En el teatro puedes encontrar luces y sonidos sorprendentes.



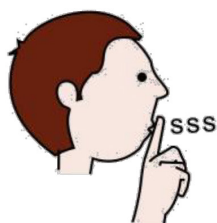
Aparecen varios actores que bailan y hacen sonidos



No hablan. Hay sonidos fuertes. Aunque son personas están actuando como si fueran patos.

NORMAS

TENGO QUE



ESTAR EN SILENCIO



ESTAR SENTADO



APLAUDIR

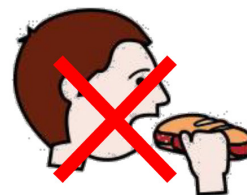
NO PUEDO



USAR EL TELÉFONO MÓVIL

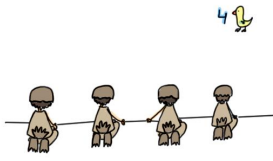


GRITAR

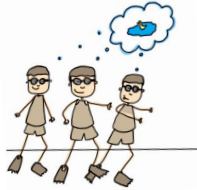


COMER

LA OBRA



Había una vez cuatro patitos.



Tres de ellos se despertaron y fueron a nadar.



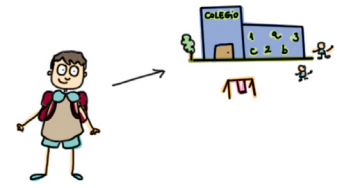
Van a buscar a su hermana y revisan que sea un pato como ellos.



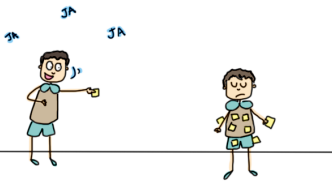
Se ríen de ella porque es diferente.



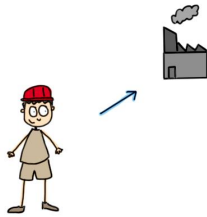
Baila.



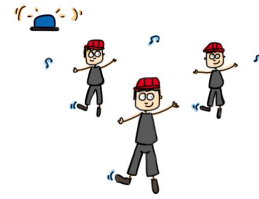
Empieza a ir al colegio.



En el colegio también se ríen de ella.



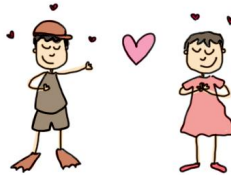
Empieza a trabajar.



Trabaja muy duro.
Bailan y suenan sonidos fuertes.



Le echan del trabajo.



La patita se enamora.



Su novio se va y se queda muy triste.



Empieza la guerra y acaba sola en el suelo.



Consigue transformarse en cisne.



SE ACABÓ

MADRID

Centro Cultural Paco Rabal-Palomeras Bajas

viernes 3 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)
y 19.00 h (público general)

PARLA

Teatro Jaime Salom

sábado 4 de marzo - 18.00 h (público general)

MÓSTOLES

Teatro Villa de Móstoles

domingo 5 de marzo - 18.00 h (público general)

FICHA ARTÍSTICA

Autoría y dirección: Tonio De Nitto

Coreografía: Annamaria De Filippi

Intérpretes: Benedetta Pati, Francesca De Pasquale, Luca Pastore y Fabio Tinella

Diseño de escenografía: Roberta Dori Puddu

Diseño de vestuario: Lapi Lou

Creación musical: Paolo Coletta

Diseño de iluminación: Davide Arsenio

Producción: Factory Compagnia Transadriatica, Tir Danza





**Comunidad
de Madrid**

adapta 



 **Plena
inclusión**
Madrid