



XXVIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA TODOS LOS PÚBLICOS

TEATRALIA

Del 1 al 24 de marzo de 2024



Escanea y consulta las actividades
que tendrán lugar en varios espacios de la región
www.madrid.org/teatralia
Cultura Comunidad de Madrid #Teatralia2024



Comunidad
de Madrid

Consejería de Cultura, Turismo
y Deporte de la Comunidad de Madrid

FESTIVAL TEATRALIA 2024

Directora
Lola Lara

Coordinación de campaña escolar
Álex Foulkes

Información y reservas
Álex Foulkes
Tel.: 633 696 205
email: c.escolar.teatralia@madrid.org

Horario de atención a los centros escolares
De L a V de 8:30 h. a 15:00 h.



ÍNDICE GENERAL

Espectáculos ordenados por edad mínima recomendada

Polvo de estrellas, de Círculo Artes Escénicas (a partir de 6 meses)

Up!, de LagunArte (a partir de 6 meses)

Tiébélé, de Théâtre de la Guimbarde (a partir de 18 meses)

Semilla, de Tea Tree (a partir de 2 años)

Poli Pop, de BRUSH Theatre (a partir de 3 años)

Il Piccolo Re dei Fiori (El pequeño rey de las flores),
de Balletto di Roma y Teatro Gioco Vita (a partir de 4 años)

Ritmos Animalescos, de Fàbrica de Paraules (a partir de 4 años)

Aux Étoiles! (¡A las estrellas!), de Cirque Hirsute (a partir de 5 años)

À deux roues, la vie! (A dos ruedas, ¡la vida!), de DynamO Théâtre (a partir de 6 años)

Bænken (El banco), de Teater Refleksion (a partir de 6 años)

Flor de Greguerías, de Luna Teatro Danza (a partir de 6 años)

Liza y Orson, de Puro Grupo Teatro (a partir de 6 años)

Nil, de Minusmal (a partir de 6 años)

Un hilo me liga a vos, de La Tartana Teatro (a partir de 6 años)

Yumé, de Beaver Dam Company (a partir de 6 años)

El Testamento, de Zum-Zum Teatre (a partir de 8 años)

Le troisième Pas (El tercer paso), de DÍRTZtheatre (a partir de 8 años)

Ciudades III (MIJI), de Milímetro (a partir de 13 años)

Moby Dick, de Plexus Polaire (a partir de 14 años)

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Polvo de estrellas se inspira en la misión espacial *Voyager*, en la que dos naves gemelas fueron lanzadas al espacio sideral desde el planeta Tierra en 1977, con la misión de explorar Júpiter y Saturno. Así, la sonda *Voyager 1* se convirtió en el primer objeto creado por el hombre que alcanzó el espacio interestelar y con esta misión, se inició una nueva era de conocimiento y exploración del cosmos. Ambas naves llevaban un disco fonográfico de oro que contenía, entre otras cosas, una selección de música proveniente de varias partes y culturas del mundo y saludos en 55 idiomas humanos, como mensaje interestelar para cualquier civilización, alienígena o humana del futuro lejano.

Los dos intérpretes de esta coproducción chileno-ecuatoriana, a través de malabares, danzas, equilibrios y acrobacias muy sencillas, y elementos como aros y bolas de luz, generan un ambiente que invita a imaginar el hecho de estar en el espacio sideral y pone en juego sensaciones diferentes de distancia, tiempo, trayectoria o gravedad.

Al término de la presentación, los niños pueden participar de manera activa y experimentar dentro del espacio jugando con los materiales escenográficos y de utilería que acaban de ver puestos en acción.

Todos los átomos del universo, los átomos del Sol y de la Tierra, los átomos de tu cuerpo y el mío, hasta los de nuestro corazón y nuestros huesos, fueron fabricados en las estrellas, muy lejos de la Tierra.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Polvo de estrellas es una coproducción entre la compañía **Círculo Artes Escénicas** de Ecuador y la directora y dramaturga **Layla Raña Kanacri**, de la compañía chilena Aranwa.

Círculo Artes Escénicas es una ONG que promueve iniciativas artísticas, pedagógicas y humanitarias teniendo como eje el circo, el teatro y la música. Desde su fundación en 2004, ha realizado numerosos proyectos, consultorías, creaciones y giras con patrocinio de instituciones públicas y privadas de Chile, de otros países latinoamericanos y de Francia. Su producción artística, focalizada en diversificar los públicos, ha recibido diversos reconocimientos dentro y fuera de Ecuador.

Layla Raña Kanacri funda en 2010 la Compañía Aranwa, una de las pioneras en Chile y Latinoamérica en el desarrollo de las artes escénicas para la primera infancia. Su lenguaje está centrado en la corporalidad y la danza, la música en vivo y el uso de objetos. Sus creaciones han girado por Chile, Argentina, Brasil, Ecuador, Colombia, República Dominicana, México, Alemania, Italia y España. En Teatralia, se han podido ver dos de sus anteriores trabajos, *Danzas aladas* y *Cyclo*. Su última creación es una coproducción con Comedia Theater Köln de Alemania.



CLICA PARA VER EL VÍDEO

Polvo de estrellas CÍRCULO ARTES ESCÉNICAS

www.circoteatro.org

País: Ecuador y Chile

Idioma: sin texto

Género: teatro, circo

Edad recomendada: a partir de 6 meses

Duración aproximada: 35 minutos

Aforo del espectáculo: 60

Autoría: Layla Raña Kanacri

Número de intérpretes: 2

DÓNDE Y CUÁNDO

MADRID

Réplika Teatro

Lunes 4 y martes 5 de marzo, 10.30 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Up!, una creación que nos llega del País Vasco francés, toma por título esta corta palabra que en inglés se refiere a aquello que está en lo alto, o al movimiento hacia arriba, y en euskera es una interjección que apela a la prudencia. Y son esos dos imaginarios (como en el mito de Ícaro) los que sobrevuelan la obra: el crecimiento, el ascenso, y al mismo tiempo, la prudencia, los límites, el riesgo de caída. Sobre el escenario hay madera, agua, metal, piedras, un globo, una escalera... Con estos y pocos elementos más, además de con su propia voz, Kristof Hiriart propone un viaje y un ritual sonoro, sutil y poético, que quiere ser en cierto modo una metáfora de la construcción vital personal. La música, a veces creada de manera insospechada, y las sencillas imágenes generan un efecto casi hipnótico lleno de sugerencias.

Elevarse hasta el vértigo, tomar altura, subir poco a poco los peldaños de la vida, con prudencia. Construyo mi vida a cada instante. Quiero crecer, llegar más alto, pero si es demasiado me da vértigo. Los elementos de mi construcción están al alcance de mi mano, de mi vista, de mi cuerpo, de mi voz, pero a veces todo se me escapa.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Kristof Hiriart, músico, percusionista y cantante, funda **LagunArte** en 2001. Después de haber entrecruzado diferentes disciplinas (como el circo o la danza) con la música en los primeros años de la compañía, actualmente lo sonoro ocupa un lugar central en sus creaciones. Se interesa especialmente por las músicas de tradición oral, aunque sus influencias son muy diversas. En 2015 crea su primera pieza dirigida al público infantil, *Mokofina*, una obra que se presentó más de 400 veces en Francia, Europa, Brasil y Canadá. Desde entonces, la investigación y la experimentación para creaciones destinadas a los más pequeños forman una parte muy importante de su trabajo.



CLICA PARA VER EL VÍDEO

Up! LagunArte

www.lagunarte.org

País: Francia

Idioma: sin texto

Género: música y objetos

Edad recomendada: a partir de 6 meses

Duración aproximada: 30 minutos

Aforo del espectáculo: 60

Autoría, dirección e interpretación: Kristof Hiriart

Número de intérpretes: 2

DÓNDE Y CUÁNDO

MADRID

Espacio Abierto Quinta de los Molinos

Miércoles 13 y jueves 14 de marzo, 10.15 h y 11.30 h

Teatros del Canal (Sala Negra)

Viernes 15 de marzo, 10.00 h y 11.30 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Tiébélé toma su título del nombre de un pequeño pueblo del sur de Burkina Faso, de la etnia de los kassena, uno de los grupos humanos más antiguos de África Occidental. El poblado es conocido por la belleza de sus casas hechas de adobe, cuyos muros exteriores están decorados con motivos geométricos, símbolos y dibujos representativos en diferentes tonalidades de arcillas y otros materiales de origen natural. La construcción de las casas es una labor de toda la comunidad y las mujeres juegan un importante papel, siendo además las encargadas de la decoración exterior, trabajo que hacen sin otro instrumento que sus propias manos. Esta práctica colectiva sirve como medio de transmisión de la cultura y las creencias de los kassena de una generación a otra. Todos los procesos constructivos son realizados al son de cantos y danzas tradicionales, lo que hace que la arquitectura, junto con la música, sean pilares fundamentales de su cultura y vivencia comunitaria. Y son estos dos elementos, lo arquitectónico-decorativo y la música, en los que se inspira Théâtre de la Guimbarde para esta pieza. Las dos intérpretes se reapropian de estos gestos y prácticas ancestrales, y los vinculan con los trazos y la gestualidad de los niños pequeños. Barro, agua, materia, dibujo, voz, canto... La música viene de un instrumento de cuerda autóctono cuya caja está hecha con una calabaza... Lo material y lo inmaterial generan juntos una poética que nos retrotrae a las raíces.

Siempre me ha fascinado la transmisión entre mujeres de canciones, de gestos cotidianos, de lo dicho y lo no-dicho. Esa apropiación que no requiere reflexión, un conocimiento que se perpetúa con toda humildad, intuitivamente, inconscientemente, espontáneamente. (...) Los gestos artísticos que van en busca de la belleza.

Gaëtane Reginster

SOBRE LA COMPAÑÍA

Théâtre de la Guimbarde celebró en 2023 sus 50 años como compañía profesional especializada en el teatro dirigido al público infantil y juvenil, con una vocación de trabajo colectivo. Fundada en 1973 por Michel Van Loo, con sede en la ciudad belga de Charleroi, ha presentado sus creaciones prácticamente en todo el mundo. Son pioneros en la creación y la investigación en el teatro para los más pequeños (de cero a tres años). Buscan generar en los niños y niñas una confrontación con otros imaginarios y darles herramientas para construir un futuro mejor, abierto a la diversidad. La actividad de la compañía, actualmente dirigida por Gaëtane Reginster, también se concreta en un trabajo de mediación en forma de talleres en guarderías, escuelas infantiles y asociaciones. La Guimbarde está involucrada en varios proyectos internacionales, incluyendo *Small Size y Mapping*.



CLICA PARA VER EL VÍDEO

Tiébélé

THÉÂTRE DE LA GUIMBARDE

laguimbarde.be

País: Bélgica

Idioma: canciones

Género: teatro y música

Edad recomendada: a partir de 18 meses

Duración aproximada: 35 minutos

Aforo del espectáculo: 60

Autoría y dirección: Gaëtane Reginster

Número de intérpretes: 2

DÓNDE Y CUÁNDO

MADRID

Espacio Abierto Quinta de los Molinos
Viernes 15 de marzo, 10.00 h y 11.30 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Semilla propone un acercamiento al reino vegetal, a sus ciclos y tiempos, y al fascinante milagro de una semilla que germina y se convierte en planta, que en algún momento generará a su vez otras semillas... Pero también, o tal vez sobre todo, es una obra sobre la relación con el tiempo y la paciencia. Desde el momento de la siembra, se abre un tiempo de espera, ¿qué hacemos mientras esperamos que crezca? Juegos, acuerdos, desacuerdos, conflictos, bailar, crecer, descubrirse, moverse, dejarse llevar... Sara y Pierre, la pareja de acróbatas - bailarines - actores que da vida a la pieza, llena este tiempo con su cuerpo y su movimiento, con sus juegos, incertidumbres e imaginaciones compartidas, en un ambiente distendido y divertido que a ratos invita también a la contemplación.

Una semilla, un poco de tierra, ojos que brillan, pies y manos que se retuercen, sembrar y esperar a que crezca, esperar y jugar con el tiempo, dejarse llevar por la incertidumbre y lo desconocido.

Tea Tree

Una oda a la paciencia (...). La pieza tiene la ligereza del polen y con sus diminutas semillas cuida y prepara el terreno para cultivar paisajes verdes.

Le Soir

SOBRE LA COMPAÑÍA

Tea Tree surge del encuentro entre Sara Olmo y Pierre Viatour. Ella es bailarina y coreógrafa y él es actor y acróbata. Se interesan por la relación con el cuerpo y con la naturaleza. *Semilla* es su primera creación conjunta como compañía, aunque ambos tienen largas trayectorias y han colaborado juntos con Théâtre de la Guimbarde, una compañía referente de la creación escénica para niños y jóvenes dentro de la escena belga y europea.

Para esta pieza se han hecho acompañar por el veterano y prestigioso bailarín y coreógrafo japonés Yutaka Takei como director de escena. Su rica e intensa carrera profesional, que inició en 1997, le ha llevado a múltiples encuentros con artistas de renombre, como Hervé Robbe, Raimund Hoghe o Carolyn Carlson, entre otros.



CLICA PARA VER EL VÍDEO

Semilla

TEA TREE

cieteatree.be

País: Bélgica

Idioma: español y francés

Género: danza y circo

Edad recomendada: a partir de 2 años

Duración aproximada: 35 minutos

Aforo del espectáculo: 100

Autoría: Sara Olmo y Pierre Viatour

Dirección: Yutaka Takei

Número de intérpretes: 2

DÓNDE Y CUÁNDO

MADRID

Sala Mirador

Jueves 14 y viernes 15 de marzo, 10.30 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Desde Corea llega a Teatralia, por tercera vez, la carismática compañía BRUSH Theatre con **Poli Pop**, otro sorprendente y trepidante espectáculo de teatro interactivo que involucra un gran despliegue tecnológico y propone una experiencia inmersiva. El punto de partida es muy sencillo: dos traviesos gemelos insomnes, Poli y Pola, no se quieren ir a dormir y hacen de las suyas mientras papá duerme. Sin salir de su habitación, su imaginación los lleva a un viaje surrealista lleno de sorpresas. Juegan, cantan, bailan, visitan islas lejanas, ciudades populosas, desiertos... y de pronto aparece un personaje misterioso. Gracias al uso de la técnica de *video mapping*, animaciones interactivas, música y efectos sonoros creados en vivo, generan un ambiente envolvente y enloquecido, lleno de color, humor, vitalidad y fantasía.

La noche es larga. Cuando papá se duerme profundamente, la vacía pared de la habitación de los gemelos se convierte en un patio de recreo para su imaginación insomne. Después de los salvajes juegos y bailes de la rivalidad entre gemelos, Poli y Pola se encuentran con un horrible monstruo, Mong, salido de una pintura en la pared. ¿Qué quiere esta criatura? ¿Mong es amigable? ¿Deberían los gemelos confiar en el monstruo?

SOBRE LA COMPAÑÍA

BRUSH Theatre tiene su base en Seúl, Corea del Sur. La compañía nace como consecuencia del éxito de *BRUSH*, su obra más conocida, la que da nombre a la compañía y la que ha sido más representada en todo el mundo, además de ser ganadora de múltiples premios internacionales como el Triple Crowns en Actuación y en Dirección del Festival Nacional de Jimecheon o el premio Festival de Teatro Assitej. *BRUSH* también formó parte de la programación del Festival Teatralia en la edición de 2018, con gran éxito. Sus otros espectáculos también han tenido mucha repercusión internacional: *Little Musician*, coproducida con Asia Culture Institute, y *YAO YAO* han hecho gira por todo Asia y han formado parte del Festival FRINGE de Edimburgo, en el que BRUSH Theatre es una de las compañías invitadas habitualmente; allí estrenaron *Doodle Pop*, que también participó en Teatralia en 2022. La compañía define su labor como un "teatro apasionado para público joven y con una clara vocación internacional, integradora y ecologista (...). Intentamos inspirar a niños de todo el mundo, sin importar sus diferencias socioeconómicas, geográficas, etc., gracias a espectáculos que se salen de lo común, utilizando cualquier lugar como escenario y ofreciendo montajes únicos en cada ocasión, creados para públicos de cualquier edad, raza o cultura".



CLICA PARA VER EL VÍDEO

Poli Pop

BRUSH THEATRE

www.brushtheatre.com

País: República de Corea

Idioma: español

Género: teatro, música y video mapping

Edad recomendada: a partir de 3 años

Duración aproximada: 50 minutos

Aforo del espectáculo: 250

Autoría y dirección: BRUSH Theatre

Dirección: Yeom Yonggyun

Número de intérpretes: 5

DÓNDE Y CUÁNDO

MADRID

Centro Cultural Paco Rabal – Palomeras Bajas
Viernes 1 de marzo, 10.30 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

La artista e ilustradora checa Květa Pacovská saca a la luz, en 1995, un precioso cuento ilustrado: *Il Piccolo Re dei Fiori (El pequeño rey de las flores)*. El cuento tiene una estructura clásica, pero aquí el rey es pequeño y curioso, vive solo, cuida su jardín y llena sus bolsillos con bulbos de tulipanes... y espera... y también siente que algo le falta.

Pacovská murió en febrero del año pasado con 94 años. Dos años antes, dos pesos pesados de la escena italiana y europea, Balletto di Roma y Teatro Gioco Vita, habían realizado una adaptación al teatro de este cuento ilustrado. La puesta en escena, ejecutada brillantemente por dos bailarines-actores, fusiona danza y teatro de sombras, objetos y proyecciones en gran formato que recrean las ilustraciones de Pacovská, cuyo trabajo plástico se caracteriza por un uso expansivo y generoso del color. Con muy pocas palabras, pero con un rico tejido musical, se da vida a una historia que se podría decir que habla esencialmente, de una manera ligera y poética, de la búsqueda de la felicidad. Con esta obra, Teatralia quiere rendirle homenaje a la que es sin duda uno de los grandes referentes de la literatura infantil contemporánea.

SOBRE LA COMPAÑÍA

En la creación y producción de esta obra confluyen dos grandes y veteranas compañías de las artes escénicas italianas. **Balletto di Roma** celebró en 2020 sus 60 años de vida y es una de las estructuras más importantes de creación y producción de danza en Italia, con un amplio repertorio, abierta a múltiples colaboraciones y con una significativa proyección internacional. **Teatro Gioco Vita** tiene algo más de 50 años de vida. Desde finales de los años 70 se especializa en el teatro de sombras y en el teatro dirigido al público infantil y juvenil. Con sede en Piacenza, su trabajo se centra tanto en contextos locales y de proximidad, como en proyectos y colaboraciones internacionales. *Il Piccolo Re dei Fiori* está firmada conjuntamente por Valerio Longo, a cargo de la coreografía, y por Fabrizio Montecchi, a cargo de la dirección y escenografía.



CLICA PARA VER EL VÍDEO

Il Piccolo Re dei Fiori *(El pequeño rey de las flores)*

BALLETO DI ROMA Y TEATRO GIOCO VITA

www.ballettodiroma.com
www.teatrogiocovita.it

País: Italia

Idioma: algo de texto en español

Género: teatro de sombras y danza

Edad recomendada: a partir de 4 años

Duración aproximada: 55 minutos

Aforo del espectáculo: 250

Autoría: Valerio Longo y Fabrizio Montecchi
a partir de la obra de Květa Pacovská

Número de intérpretes: 2

DÓNDE Y CUÁNDO

MADRID

Teatros del Canal (Sala Verde)
Miércoles 20 de marzo, 10.30 h



CLICA PARA VER EL VÍDEO

SOBRE EL ESPECTÁCULO

En escena, un actor-cantante-manipulador de objetos y marionetas y un músico. El primero hace gala de un carisma que convierte en tremendamente divertido todo lo que plantea. El segundo toca diversos instrumentos, desde teclado a guitarra española o bajo eléctrico. Modernidad y tradición se dan la mano en esta obra concierto en la que la tradición oral y el amor a la palabra se vuelven juego y recreo, ganas de reír, disfrutar y bailar. Las marionetas y los objetos que se manipulan en escena han sido contruidos a partir de materiales antiguos, recuperados del olvido. **Ritmos Animalescos** se inspira en la tradición oral y los recuerdos de infancia y quiere ser una llamada a la memoria, un estímulo y un recordatorio para que las rimas y retahílas que se contaron y cantaron en el pasado pervivan más allá de nuestro tiempo. Es un concierto en directo, una invitación al goce colectivo, una fiesta.

En palabras de Julia Rodríguez, directora del Museu Internacional de Titelles d'Albaida, la obra "nos lleva de viaje a aquellas noches de verbena con sus luces de fiesta, una suave brisa de verano, manzanas de caramelo, alegría, risas... Se siente el perfume de azahar y exhalamos un suspiro nostálgico al recordar la voz de la abuela, tocando palmas, al son de la Tarara".

SOBRE LA COMPAÑÍA

Fàbrica de Paraules es una compañía de teatro, títeres, narración oral y música fundada en 2015 en Sant Joan d'Alacant (Alicante) por Alberto Celdrán, artista y pedagogo teatral que trabaja además con diversos colectivos. Alberto Celdrán es también creador y director artístico del Festival de Teatre per a la Infància de Sant Joan d'Alacant y del Instituto Intercultural de la Narración Oral, un espacio de reflexión y recuperación de la tradición oral desde el que edita libros e imparte cursos, talleres y conferencias. Desde sus orígenes, Fàbrica de Paraules ha estrenado cinco espectáculos dirigidos a público infantil y familiar. **Ritmos Animalescos** es su última creación, en colaboración artística con la veterana compañía Arena en los Bolsillos, de Granada.

Ritmos Animalescos FÀBRICA DE PARAULES

www.fabricadeparaules.com

País: España (Comunidad Valenciana)

Idioma: español

Género: música y teatro de títeres

Edad recomendada: a partir de 4 años

Duración aproximada: 55 minutos

Aforo del espectáculo: 200

Autoría: Alberto Celdrán

Dirección: Elisa Vargas

Número de intérpretes: 2

DÓNDE Y CUÁNDO

MECO

Centro Cultural Antonio Llorente
Miércoles 6 de marzo, 10.00 h y 12.00 h



Fotografía: © Elise Lebargy

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Aux étoiles! (¡A las estrellas!) nos propone una aventura espacial, entre estrellas y planetas, como si estuviésemos dentro de un planetario o en el mismo espacio sideral. Una pareja de acróbatas se pasea (o mejor dicho, vuela) por el cosmos, experimentando la ingravidez y encontrándose con múltiples peripecias. Estos clowns o bailarines cósmicos sujetan los planetas con sus propias manos, juegan con ellos, los cambian de lugar... como si tuvieran la curiosa tarea de reorganizar el universo. Las escenas estimulan la imaginación, hacen reír, sorprenden, pero también nos hacen contemplar y soñar y ponernos ante el abismo del infinito y lo desconocido. De un modo poético y divertido, *Aux étoiles!* viene a despertar ese sueño de cada uno de ser astronauta.

Cirque Hirsute despegas, planea y rebota. Nos llena los ojos, el corazón. La aventura es palpitante, los artistas están chiflados, casi se alcanza la velocidad de la luz, la broma galáctica está conseguida.

Yannick Perrin, *Le Dauphiné*

SOBRE LA COMPAÑÍA

Cirque Hirsute fue fundado en 2006 por Mathilde Sebald y Damien Gaumet, después de haberse graduado en la Escuela Superior de Artes del Circo de Bruselas, donde se conocieron. Practican varias técnicas circenses e inventan sus propias estructuras escenográficas en las que desarrollan y crean sus acrobacias. Desde su fundación, la compañía ha girado por gran parte de Europa y Brasil, tanto con espectáculos de calle como de sala. *Aux étoiles!* es su quinta creación.



CLICA PARA VER EL VÍDEO

Aux étoiles! (¡A las estrellas!)

CIRQUE HIRSUTE

www.cirquehirsute.com

País: Francia

Idioma: español

Género: circo

Edad recomendada: a partir de 5 años

Duración aproximada: 50 minutos

Aforo del espectáculo: 200

Autoría y dirección: Mathilde Sebald y Damien Gaumet

Número de intérpretes: 2

DÓNDE Y CUÁNDO

MADRID

Centro de Cultura Contemporánea Condeduque
Viernes 8 de marzo, 11.00 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

À deux roues, la vie! (A dos ruedas, ¡la vida!) surge del encuentro entre el canadiense Yves Simard, codirector artístico de DynamO Théâtre, y el artista de circo francés Guillaume Doin. Juntos firman esta obra inspirada en una frase de Albert Einstein: “La vida es como andar en bicicleta. Para mantener el equilibrio, debes seguir moviéndote”.

En una habitación donde todo parece haber sido abandonado, a raíz de ir encontrando diversos objetos, un hombre redescubre su historia familiar, lo que le hace repensar su propia identidad. En ese viaje al pasado, una especie de realismo mágico se impone sobre lo racional. Después de haber vivido el desarraigo, el personaje debe reconciliar el presente y el pasado, lo real y lo imaginario. Las acrobacias sobre una antigua bicicleta se convierten en un hilo conductor y metáfora del transcurso de la vida, del tiempo y del hecho de tener que seguir adelante.

Si tuviéramos que desvelar los ingredientes del espectáculo, diríamos: tomar la realidad y mezclarla con poesía espolvoreada con un poco de magia y de teatro de objetos, con una buena dosis de acrobacia. La mezcla se debe amasar a golpe de pedales por casi una hora en un ambiente claroscuro, al son de una música evocadora y brillante. Dejar cocer a fuego lento, al descubierto. À deux roues, la vie! es una historia sobre la herencia, la filiación, la familia, sobre lo que construye la identidad. Es un himno poético, mágico y acrobático con tintes melancólicos. Como una serie de recuerdos contados en un día de lluvia.

Yves Simard

SOBRE LA COMPAÑÍA

DynamO Théâtre nace en 1981 en Montreal y desde entonces continúa dedicada al teatro para público infantil y juvenil. Haciendo uso de diferentes disciplinas circenses, ha creado un lenguaje propio de teatro físico, acrobático y clownesco. En sus más de 40 años de trayectoria, ha realizado 25 obras originales que se han presentado en 30 países de cuatro continentes y han sido vistas por más de un millón y medio de espectadores. Ha sido ganadora y finalista en numerosos festivales canadienses en las secciones de teatro para niños y jóvenes. En España, ganó en 1999 el entonces vigente premio Teatralia con la obra *Mur Mur*, y en 2004, el premio a la mejor producción del Centro Cultural Villa de Nerja con *Lili*. Además de en aquella ocasión, han estado presentes en Teatralia en 2010 con *L'envol de l'ange*, en 2013 con *Le grand méchant loup*, en 2017 con *Devant moi, le ciel*, en 2019 con *Et si Romeo & Juliette...*, y en 2022 con *Don Qui Quoi !?!*.

A lo largo de los años y a través de sus muchas creaciones, DynamO Théâtre ha demostrado su gran sensibilidad al saber poner en escena las emociones que experimentan los jóvenes y las situaciones a las que se enfrentan y que a veces parecen inextricables.

L'espace Mon Théâtre



CLICA PARA VER EL VÍDEO

À deux roues, la vie! (A dos ruedas, ¡la vida!)

DYNAMO THÉÂTRE

dynamotheatre.qc.ca

País: Canadá

Idioma: sin palabras

Género: Teatro acrobático, circo, títeres, magia

Edad recomendada: a partir de 6 años

Duración aproximada: 55 minutos

Aforo del espectáculo: 300

Autoría y dirección: Yves Simard
y Guillaume Doin

Número de intérpretes: 1

DÓNDE Y CUÁNDO

LA CABRERA

Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte
Lunes 11 de marzo, 10.30 h

MADRID

Teatro Circo Price
Jueves 14 y viernes 15 de marzo, 10.30 h

POZUELO DE ALARCÓN

Mira Teatro
Jueves 21 de marzo, 11.30 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Bænken (El banco) es una obra hecha con pequeñas marionetas que nos presenta una serie de personajes y situaciones alrededor de un banco, ese elemento del mobiliario urbano que encontramos en parques, jardines y ciudades de todo el mundo. Tan mundano y, a la vez, tan mágico. Una invitación abierta. ¡Mucho puede ocurrir en un banco!

En este banco en particular, una anciana intenta mantener la vida a raya. Pero el agitado entorno la toma por sorpresa. Un chico en patinete, un perro que olisquea y se escabulle, un amable caballero que intenta leer su periódico, los pájaros que cantan... Todo es una molestia. ¡Si tan solo pudieran dejarla ser vieja y gruñona, tranquilamente! *Bænken* habla de la importancia de dar espacio a todos, y de que nunca es tarde para cambiar... incluso para una vieja gruñona.

Es poco habitual que la perfección en la (...) manipulación sea tan soberbia que no te desvíes ni por una fracción de segundo de la empatía con los personajes, con sus movimientos y con el ritmo, la esencia y el nervio de la narrativa.

Teateravisen

SOBRE LA COMPAÑÍA

Especializada en teatro de marionetas, la compañía **Teater Refleksion**, con sede en Aarhus (Dinamarca), lleva desde 1990 creando obras para el público infantil y adulto. Tiene como vocación el generar historias, cuentos, a partir de lo cotidiano. Sus señas de identidad son la maestría en la manipulación de las marionetas y la creación de los personajes, así como el cuidado de las atmósferas de sus piezas, íntimas, delicadas e intensas. Sus montajes son siempre para pequeñas audiencias y exigen de la tranquilidad y la atención para ser degustados. A través de historias universales, mediante el uso de marionetas, objetos, música e iluminación, buscan inspirar, desafiar y animar el intelecto de los niños, un público deseoso de experiencias y con mentes curiosas.

De entre sus muchos espectáculos, cabe destacar *Boxy George* y *Skabelse*, representados en escenarios de todo el globo, incluyendo Teatralia, donde han recalado en varias ocasiones. La última, en 2023 con *Romeo og Julie*.



CLICA PARA VER EL VÍDEO

Bænken (El banco)

TEATER REFLEKSION

www.refleksion.dk

País: Dinamarca

Idioma: sin palabras

Género: teatro de títeres

Edad recomendada: a partir de 6 años

Duración aproximada: 40 minutos

Aforo del espectáculo: 80

Autoría: Svend Ørnø

Dirección: Bjarne Sandborg

Número de intérpretes: 2

DÓNDE Y CUÁNDO

MADRID

Sala Cuarta Pared

Lunes 18 de marzo, 10.00 h y 11.30 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Como bien indica su título, **Flor de greguerías** se inspira en las greguerías, esos breves textos así denominados y cultivados por el escritor Ramón Gómez de la Serna. La greguería expresa de forma aguda pensamientos poéticos, filosóficos o humorísticos, pero siempre con un matiz irónico que busca un choque entre lo lógico y lo ilógico. Son juguetonas, ágiles, alegres, sorprendivas, ligeras. Gómez de la Serna las definía como la unión entre humor y metáfora. Influyeron en las vanguardias de principios del siglo XX, porque daban más libertad a la ‘anquilosada’ metáfora poética y anticipaban un movimiento en ciernes, el surrealismo.

En escena los actores juegan, bailan, crean situaciones con elementos diversos y el poder evocador de la música, el ilusionismo y la poesía visual. La colaboración entre Pablo y Alba Vergne, padre e hija, se enriquece con la mirada externa y la dirección de Malgosia Szkandera y la actuación de Alessandro Terranova, que ya fue partenaire de Alba en *Giuseppe y Peppina*, de la compañía El Retablo, que pudimos ver en Teatralia en 2015.

Flor de Greguerías ha sido la forma que hemos encontrado de honrar la obra de Ramón, de honrar la poesía, el amor por los mundos objetuales y los lugares sorprendentes e inesperados a donde estos pueden llevarnos.

Malgosia Szkandera

El arcoíris es la cinta que se pone la naturaleza después de haberse lavado la cabeza.

Ramón Gómez de la Serna

SOBRE LA COMPAÑÍA

Luna Teatro Danza se funda en Madrid en 2011 de la mano de Alba Vergne y Júlia Aragonès, tras su paso por el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma, donde se formaron como bailarinas. Su primer proyecto fue *Cenicienta y las zapatillas de cristal*, una adaptación de la obra de Perrault que unía danza y títeres y que obtuvo una mención especial en Feten 2012. Las colaboraciones con Pablo Vergne y su veterana compañía El Retablo han sido siempre una constante y han dado frutos como *Alicia*, inspirada en *Alicia en el país de las maravillas*, de Lewis Carroll y *Blancanieves*, que se presentaron en Teatralia en 2017 y 2019, respectivamente. En 2023, Alba Vergne colaboró en *Mermelhada*, también presentada en el festival años atrás.



CLICA PARA VER EL VÍDEO

Flor de greguerías

LUNA TEATRO DANZA

www.lunateatrodanza.com

País: España (Comunidad de Madrid)

Idioma: español

Género: teatro de objetos

Edad recomendada: a partir de 6 años

Duración aproximada: 45 minutos

Aforo del espectáculo: 150

Autoría: Alba y Pablo Vergne, sobre la obra de Ramón Gómez de la Serna

Dirección: Malgosia Szkandera

Número de intérpretes: 2

DÓNDE Y CUÁNDO

MECO

Centro Cultural Antonio Llorente
Jueves 7 de marzo, 10.00 h y 12.00 h

MADRID

Sala Cuarta Pared
Lunes 11 y martes 12 de marzo, 10.30 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

La compañía argentina Puro Grupo Teatro vuelve a Madrid y a Teatralia con **Liza y Orson**, una tierna historia sobre la memoria, el cine y el amor. Los protagonistas se ocupan de llevar el cine ambulante por cada rincón de su comarca. Desde hace un tiempo Orson se olvida de las cosas que le acaban de ocurrir, y por eso filma cada momento que pasa junto a Liza. Así, y con la ayuda amorosa de su compañera, que no deja de recordarle cada uno de los momentos que vivieron juntos, suple la pérdida creciente de su memoria. Se trata de un acercamiento amable a la triste enfermedad del Alzheimer, dirigido a niños y adolescentes, que deja una puerta abierta a la esperanza y tiene como telón de fondo la grandeza del amor y el romanticismo del cine. En el momento en que Orson ya lo ha olvidado todo, Liza decide probar un fruto que tiene los efectos del olvido, para seguir el mismo camino que su compañero. Cuando la vida los vuelve a cruzar, se vuelven a enamorar.

Cuentan algunos que hay personas que se aman tanto, que una sola historia de amor en la vida no les alcanza, necesitan dos.

Pablo di Felice

SOBRE LA COMPAÑÍA

Puro Grupo Teatro (Fábrica de emociones) se presentó por primera vez en España en el marco del Festival de Almagro en 2013, con *ROMEO Y JULIETA, una obra en construcción*, que obtuvo el premio al mejor montaje del Certamen Barroco Infantil y luego se presentó en Teatralia al año siguiente. Desde entonces ha realizado varias giras por España. Con una vocación de trabajo colectivo centrado en el teatro, pero sin cerrar la puerta a otras disciplinas como la danza, el canto, la expresión corporal o la acrobacia, la compañía da mucha importancia a los procesos de investigación para cada obra. Desde su fundación en 1992, ha realizado una veintena de creaciones (*Liza y Orson* es la número 21), con las que ha girado por toda Argentina, otros países de Latinoamérica, Estados Unidos y Europa y ha obtenido numerosos premios.



Liza y Orson

PURO GRUPO TEATRO

www.facebook.com/PuroGrupoTeatro

País: Argentina

Idioma: español

Género: teatro

Edad recomendada: a partir de 6 años

Duración aproximada: 55 minutos

Aforo del espectáculo: 180

Autoría y dirección: Pablo di Felice

Número de intérpretes: 2

DÓNDE Y CUÁNDO

MADRID

Centro Cultural Pilar Miró

Viernes 15 de marzo – 10.30 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Nil es un espectáculo unipersonal con títeres de hilo. El protagonista es un carismático muñeco de enorme cresta punk que se enfrenta al reto de abrir una caja, lo que resulta ser mucho más complicado de lo esperado. Hará uso de tretas, herramientas e incluso explosivos para conseguir abrirla. El personaje se presenta en múltiples versiones y tamaños, pero en todos ellos conserva su aire socarrón y mantiene una relación de tú a tú con su manipulador, a la vez su partenaire. El titiritero y la marioneta se enfrentan a muchas situaciones, desde opiniones divergentes, y establecen entre sí una relación muy particular donde la línea entre quién es quién se diluye. El título hace referencia al río Nilo, pero también a 'nihil', que en latín significa 'nada'.

Constantemente nos enfrentamos a situaciones que tenemos que resolver. Como si de un puzle se tratara, buscamos piezas que encajar o intentamos dar con los pasos adecuados para resolverlas. Problemas y situaciones que se repiten una y otra vez y hacen que, en ocasiones, sintamos estar en un laberinto sin salida. Nil es la metáfora de cada persona enfrentándose a sí misma, con su propia caja que abrir y su propio puzle que resolver.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Minusmal nace en Granada en 2007 en torno a un grupo de artistas y creadores que acompañan a Rai (Raimon Ruiz), alma mater del proyecto. Rai proviene del mundo de la física teórica y decidió cambiar su mente lógica por un alma creativa. Alterna el diseño 3D, la electrónica, los títeres y la música para crear sus obras, siempre en torno al mundo de la marioneta. Tras su primer proyecto, *El sofá amarillo*, llegó *Simplemente Clara*, una adaptación para calle del mismo proyecto, con el que ha recorrido ciudades de Europa, Corea y Turquía. *Nil* es su tercer trabajo.

Creemos que las marionetas tienen un toque mágico que saca fácilmente al niño que todos llevamos dentro, y al que queremos despertar con sensibilidad, poesía y algunas reflexiones, luchando contra el dogma establecido que relaciona títeres con teatro infantil.



CLICA PARA VER EL VÍDEO

Nil **MINUSMAL**

minusmal.net

País: España (Andalucía)

Idioma: sin texto

Género: teatro de títeres

Edad recomendada: a partir de 6 años

Duración aproximada: 45 minutos

Aforo del espectáculo: 200

Autoría: Raimon Ruiz del Río

Número de intérpretes: 2

DÓNDE Y CUÁNDO

MADRID

La Casa Encendida
Viernes 1 de marzo, 10.30 h

MECO

Centro Cultural Antonio Llorente
Martes 5 de marzo, 10.00 h y 12.00 h

ALCORCÓN

Centro del Títere
Miércoles 6 de marzo, 10.00 h

NAVALCARNERO

Teatro Tyl-Tyl
Viernes 8 de marzo, 10.30 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

A partir del conocido libro de poemas de Beatriz Giménez de Ory, **Un hilo me liga a vos**, Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil en 2021, La Tartana nos sumerge en el fascinante mundo de los mitos griegos de la mano de títeres de pequeño y gran formato, actrices, actores, poesía, proyecciones y música en vivo. En escena, Zeus observa con estupor que nadie se acuerda de él ni de los mitos griegos. Esto desata su furia y pide a las moiras (o parcas) que corten el hilo de la vida de cada ser humano. Ellas desoyen las órdenes de Zeus y deciden contarnos tres historias, con la esperanza de que el descubrimiento de los mitos despierte en nosotros la curiosidad y que eso aplaque la ira de Zeus. “Las velas negras están izadas. Viajaremos por las gradas de un teatro griego para conocer al hombre-monstruo con cabeza de toro, al padre que construye unas alas para que su hijo pueda volar o a la astuta mujer que es capaz de retar a la misma diosa Palas Atenea”. La Tartana ha creado un espectáculo muy visual y con escenas tan sorprendentes como la de la lucha cuerpo a cuerpo de Teseo con el Minotauro.

Los niños y las niñas saben más de mitología de lo que piensan (...). Sus superhéroes actuales son herencia de los mitos clásicos griegos. Pero, ¿lo saben? ¿Lo han olvidado? ¿Acaso se lo hemos contado? Beatriz Giménez de Ory (...) ha encontrado ese hilo del que tirar y arrastrar a los niños y niñas hacia el laberinto del minotauro.

Inés Martoto y Juan Muñoz

SOBRE LA COMPAÑÍA

La Tartana es una veterana compañía de teatro de títeres fundada por Juan Muñoz en 1977 que se caracteriza por su compromiso con la infancia, por su investigación en el universo de los títeres y por la variedad de técnicas y lenguajes empleados. Referente para varias generaciones, La Tartana ha experimentado con todo tipo de marionetas en obras caracterizadas por su calidad técnica, la cuidada estética y la intención pedagógica y educativa. Ha creado más de 40 espectáculos y ha sido galardonada con innumerables premios, entre los que destaca en 2016 el Premio Nacional de Teatro para la Infancia y Juventud ASSITEJ. Desde 2017 organiza el festival de títeres y objetos Pendientes de un hilo en el Teatro Pradillo de Madrid, y también es responsable de la creación y gestión del Centro del Títere, en Alcorcón.

Entre sus últimas creaciones se encuentran *Hansel y Gretel* (2011), *El guardián de los cuentos* (2012), *El sueño del pequeño guerrero* (2013), *Atrapasueños* (2014), *Don Juan en las sombras de la noche* (2015), *El rincón de los títeres* (2016), *Soñando a Pinocho* (2016), *Mi juguete favorito* (2018), *Rossini en la cocina* (2019), *Recuerda* (2020) y *El viaje de Isabela* (2021). *Un hilo me liga a vos* supone la novena participación de La Tartana en Teatralia.



CLICA PARA VER EL VÍDEO

Un hilo me liga a vos

LA TARTANA

latartanateatro.com

País: España (Comunidad de Madrid)

Idioma: español

Género: teatro de títeres y actores

Edad recomendada: a partir de 6 años

Duración aproximada: 50 minutos

Aforo del espectáculo: 200

Autoría: Beatriz Giménez de Ory

Dirección: Juan Muñoz e Inés Maroto

Número de intérpretes: 3

DÓNDE Y CUÁNDO

MADRID

Centro Cultural Pilar Miró
Viernes 1 de marzo, 10.30 h

LA CABRERA

Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte
Viernes 15 de marzo, 10.30 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

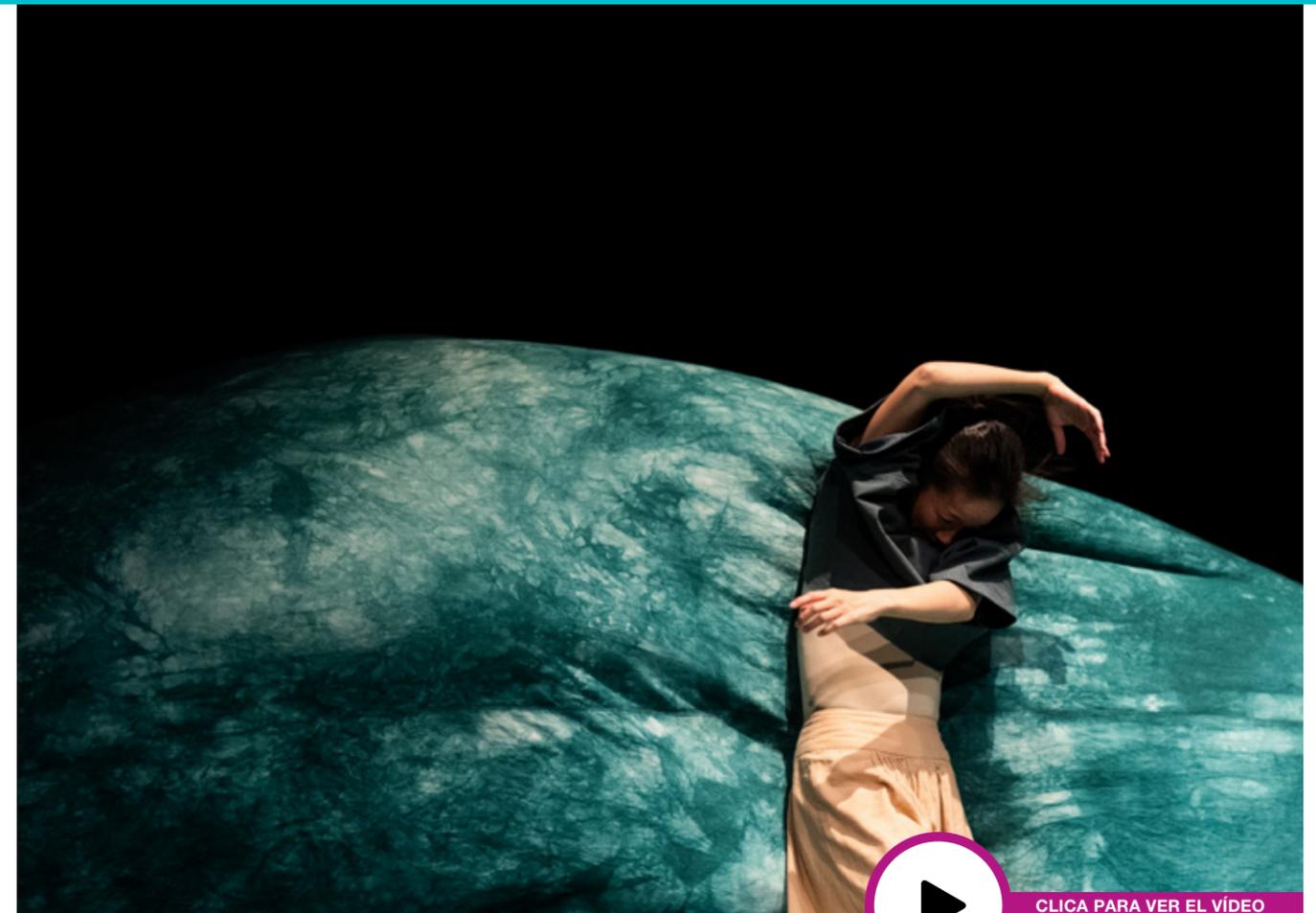
Yumé nos presenta a una heroína a la que le roban la sombra, y en su búsqueda para recuperarla, se embarca en un viaje mágico y misterioso que la lleva a atravesar tierras fantásticas y a conocer personajes fabulosos. En el fondo del mar o perdida entre las nubes, se encontrará en lugares extraños y maravillosos donde se trastocan las leyes de la naturaleza. Se trata de una narración sin palabras, hilada por una sucesión de imágenes, inspirada en los cuentos de hadas japoneses, en las películas de animación de Studio Ghibli, y especialmente, en la serie de animación, también japonesa, Nihon Mukachi Banashi. La pieza nos sumerge en un estético universo onírico a través de la danza y de un exquisito uso de todos los elementos escénicos: música, luz, vestuario, atrezzo... Para crear este ambiente, Edouard Hue, el director, utiliza la técnica llamada "kuroko", procedente del teatro tradicional japonés, que consiste en la presencia en escena de tramoyistas totalmente vestidos de negro, invisibles para el público. Los tramoyistas invisibles introducen, sujetan o mueven objetos y decorados de tal modo que se genera un efecto mágico e ilusorio.

Un fabuloso cuento bailado con poesía y dulzura.

Céline, *Revue Bancal*

SOBRE LA COMPAÑÍA

Beaver Dam Company es una compañía franco-suiza de danza contemporánea fundada y dirigida por el bailarín y coreógrafo Edouard Hue. Él, como intérprete, ha experimentado con otros coreógrafos como Hofesh Shechter, Damien Jalet y Oliver Dubois. Desde 2016, es artista residente de L'Auditorium Seynod - Scène régionale Auvergne Rhône-Alpes. En 2019 fue galardonado con el Premio Suizo de Danza en la categoría de bailarín destacado. También ha colaborado o recibido encargos de artistas o instituciones como Yoann Bourgeois, Gauthier Dance Company, el Ballet de Basilea o L'Opéra Grand Avignon. El nombre de la compañía, cuya traducción sería "dique de castores", alude a las cualidades constructivas de este animal y a su capacidad para trabajar en equipo.



CLICA PARA VER EL VÍDEO

Yumé

BEAVER DAM COMPANY

www.beaverdamco.com

País: Suiza y Francia

Idioma: sin texto

Género: danza

Edad recomendada: a partir de 6 años

Duración aproximada: 40 minutos

Aforo del espectáculo: 200

Dirección y coreografía: Edouard Hue

Número de intérpretes: 5

DÓNDE Y CUÁNDO

MADRID

Centro Cultural Paco Rabal-Palomeras Bajas
Viernes 15 de marzo, 10.30 h



Fotografía: © Carmen García



CLICA PARA VER EL VÍDEO

SOBRE EL ESPECTÁCULO

En el minuto uno de **El Testamento**, un hombre de mediana edad, al que le gustan los musicales, se pone en la situación, así, abiertamente, sin tapujos, de su propia muerte. A partir de ahí, en un monólogo desenfadado y divertido, con la ayuda de diversos objetos, hace un repaso de su vida. Ramón Molins, alma mater de Zum-Zum Teatre, en un auténtico ejercicio de desnudez emocional, expone en el escenario los rincones más recónditos de su biografía. Algunos reinventados o pasados por el tamiz del tiempo; aquello ocurrido en la infancia, reinterpretado bajo el filtro de la mentalidad adulta. De algún modo, su ejercicio nos interpela a todos, que acabamos preguntándonos también si aquello que recordamos de nuestra niñez ocurrió exactamente así... La obra obtuvo, en 2023, el premio Feten a la mejor dirección y dos premios Drac d'Or, de la Fira Internacional de Titelles de Lleida.

Hay obras teatrales que tienen alma. Y esto es tenerla o no tenerla. Así de simple. Y El Testamento la tiene.

Amaranta Gibert Montero, *El Punt Avui*

SOBRE LA COMPAÑÍA

Zum-Zum Teatre, con Ramon Molins como director artístico, tiene una trayectoria de casi 30 años. En 1994 se fundaron simultáneamente en Lleida una escuela de teatro y una compañía profesional que, hasta la fecha, ha producido unos veinte espectáculos dirigidos, como ellos dicen, "a adultos a partir de 4 años". Su vocación es ensanchar los límites de la imaginación y el sentido crítico de los pequeños y mayores y generar, a través de las obras, más preguntas que respuestas. Esta tarea, como herramienta socioeducativa, se ha traducido en más de 3.000 actuaciones en muchos países de Europa. Su última participación en Teatralia fue en 2018 con *La gallina de los huevos de oro*.

El Testamento

ZUM-ZUM TEATRE

zumzumteatre.com

País: España (Cataluña)

Idioma: español

Género: teatro

Edad recomendada: a partir de 8 años

Duración aproximada: 55 minutos

Aforo del espectáculo: 150

Autoría y dirección: Izaskun Fernández, Julián Sáenz López (Cia EL PATIO), Ramon Molins y Jokin Oregi

Número de intérpretes: 1

DÓNDE Y CUÁNDO

MADRID

Sala Cuarta Pared

Lunes 4 y martes 5 de marzo, 10.30 h



CLICA PARA VER EL VÍDEO

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Se podría decir que *Le troisième Pas (El tercer paso)* es un trío de danza, o de teatro físico. Pero lo curioso es que el trío está conformado por una mujer, un hombre... y una marioneta de escala humana, un niño. La maestría y la precisión en la ejecución es tal que mientras él y ella se mueven, manipulan la marioneta-niño de modo que con frecuencia se nos olvida, o no distinguimos, quién es humano y quién es marioneta, casi como si de magia se tratara. La marioneta se mueve igual que ellos y alcanza una expresividad asombrosa. Con ramalazos de humor y mucha ternura, envueltos en un ambiente musical y lumínico muy cuidado, acaban por trastornar nuestro sentido de lo real y hacernos no perder detalle de todo lo que sucede en ese pas de trois. La obra es la tercera parte de un tríptico de piezas cortas, titulado ShortStories, un proyecto híbrido que investiga sobre el cruce entre la danza y el trabajo con marionetas.

SOBRE LA COMPAÑÍA

DÍRTZ Theatre nace en 2018 por iniciativa de Jolanda Löllmann y Charlie Denat, artistas con formaciones diversas que transitan las fronteras entre la danza, el circo y la manipulación de marionetas. Ellos dos, aparte de ser los intérpretes y manipuladores, firman la creación, dirección y coreografía de las piezas, es decir, prácticamente la autoría integral. Con sede desde 2021 en Ardèche (región de Auvernia-Ródano-Alpes, Francia), la compañía trabaja tanto a nivel local como nacional y europeo. Participa en varios proyectos de territorio y desarrolla una actividad pedagógica dirigida a profesionales, amateurs y estudiantes. El tríptico ShortStories es su primer proyecto, cuyas obras han presentado en gran parte de Europa. La segunda obra del tríptico, *Nonna(s) don't cry*, obtuvo, en 2019, el premio del jurado del festival OFF MIMOS de Périgueux.

Le troisième Pas (El tercer paso)

DÍRTZtheatre

www.dirtztheatre.com

País: Francia

Idioma: sin texto

Género: teatro físico de marionetas

Edad recomendada: a partir de 8 años

Duración aproximada:
25 minutos + encuentro con el público

Aforo del espectáculo: 200

Autoría, dirección e interpretación:
Charlie Denat y Jolanda Löllmann

Número de intérpretes: 2

DÓNDE Y CUÁNDO

MADRID

Centro Cultural Paco Rabal – Palomeras Bajas
Jueves 7 y viernes 8 de marzo, 10.30 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Teatralia acoge este año el estreno absoluto de la tercera y última entrega del proyecto *Ciudades*, del que los dos primeros montajes también se estrenaron en el festival en 2022 y 2023. Patricia Ruz cierra con esta obra la trilogía y el proyecto de investigación sobre el concepto de ciudad que ha desarrollado durante cuatro años. Trabaja en esta ocasión con Andrés Kaba, músico congoleño afincado en España. ***Ciudades III (MIJI)*** habla de la lucha por los territorios, del racismo, de la esclavitud, de la desigualdad. Un juego de niños se transforma en una dolorosa realidad que hace tomar conciencia de la necesidad del respeto por el espacio y por la diferencia. Andrés Kaba, tocando el piano y ofreciéndonos sus testimonios, nos transporta a su ciudad natal, Kinshasa, nos acerca a la realidad congoleña y africana y nos abre una serie de preguntas sobre la pertenencia a los lugares.

MIJI es una historia para entender mejor la tierra que pisamos. Un espacio de encuentro para el amor y la diferencia hacia un territorio espiritual e íntimo que forma parte del ser humano, el no territorio. Una historia sobre el sentimiento de pertenencia a un lugar, el conflicto que implica definirlo y la tristeza de no aceptar la riqueza de la diferencia, destruyendo el sentimiento de unidad.

Patricia Ruz

SOBRE LA COMPAÑÍA

Milímetro es un espacio de investigación y creación escénica para la infancia y la adolescencia impulsado por Patricia Ruz, creadora, coreógrafa y bailarina madrileña. Como creadora, comienza a trabajar 1997, entrecruzando los lenguajes de la danza y el teatro. Pero es años más tarde, con la compañía Demolécula, cuando comienza a investigar en la creación de piezas para los más pequeños. Cada obra de *Ciudades*, el primer proyecto de Milímetro, está concebida en colaboración otro artista. *Ciudades I (Paisajes en construcción)* lo realizó junto con Alberto Romera, y *Ciudades II (Arquitecturas en movimiento)* junto con Nacho Bilbao. Esta última obra ganó el premio Feten a las nuevas dramaturgias. La primera obra de la trilogía estaba dirigida a espectadores a partir de 18 meses a 4 años, la segunda a niños a partir de 5 años. Esta tercera que se presenta ahora está pensada para adolescentes y jóvenes desde los 13 años. La idea de abarcar las diferentes franjas de edad era una de las premisas del proyecto.



Ciudades III (MIJI)

MILÍMETRO

patriciaruz.es

País: España (Comunidad de Madrid)

Idioma: español

Género: danza, teatro

Edad recomendada: a partir de 13 años

Duración aproximada: 80 minutos

Aforo del espectáculo: 130

Autoría: Patricia Ruz, Andres Kaba y Oscar Villegas

Número de intérpretes: 2

DÓNDE Y CUÁNDO

MADRID

Teatros del Canal (Sala Negra)

Miércoles 13 y jueves 14 de marzo, 10.30 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Plexus Polaire nos visitó el año pasado con su fascinante obra *Dracula. Lucy's Dream*, que combinaba el teatro de actores con la manipulación de marionetas de tamaño real, especialidad de la compañía. Este año presenta la adaptación de otro clásico de la literatura universal, *Moby Dick*. Con siete actores, 50 marionetas, el uso de técnicas cinematográficas, una orquesta y una ballena “del tamaño de una ballena”, la compañía se sumerge en la adaptación visual de esta gran novela de Melville.

Moby Dick es la historia de una ballena blanca y de un capitán que dirige su barco hacia la destrucción. La sencilla historia de un viaje por mar adquiere otra dimensión y nos lleva de forma vertiginosa hacia el interior del alma humana. Una reflexión sobre los misterios inexplicables de la vida y un cautivador relato de la batalla entre el hombre y la naturaleza.

Con esta obra, Plexus Polaire y su directora Yngvild Aspeli prosiguen su investigación sobre cómo la actuación y los títeres, la música y el vídeo, el texto y las imágenes pueden encontrarse, superponerse, contar una historia, mezclarse y construir una experiencia física donde “el todo” habla.

Mi abuelo era marinero. Tenía una mujer desnuda tatuada en la parte superior del brazo y lo recuerdo con un olor a alquitrán y tabaco. Venía de una isla de la costa oeste de Noruega, un pequeño puerto lleno de barcos e idiomas extranjeros, pescadores, marineros y niños que esperaban a padres que nunca regresaban del mar.

Yngvild Aspeli

SOBRE LA COMPAÑÍA

Plexus Polaire es una compañía teatral de origen franco-noruego, fundada y dirigida por Yngvild Aspeli, una de las artistas más consolidadas en el arte de las marionetas. La compañía se caracteriza por crear en sus espectáculos universos visuales únicos y sugerentes. Para ello son claves la interpretación de los actores, la presencia de la música y el diseño de luces y vídeo. Y por supuesto, el uso de marionetas de tamaño real. Para Aspeli, “los títeres y marionetas son un arte en constante reinvención. Va más allá de un género, traspasa sin miedo los límites de otras expresiones artísticas. Es una manera de ver el mundo, un lenguaje, un estado mental. El juego entre el actor y la marioneta, y esta doble presencia del actor-marionetista, permite una comunicación en varios niveles simultáneamente. Al ser la marioneta una representación humana estilizada, podemos intentar mirarnos a nosotros mismos con un poco de distancia. Y aprovechando la confusión que aparece cuando se invierten los roles, se desplaza el centro y ya no sabemos quién controla a quién, podemos visualizar temas más complejos”.

La compañía cuenta en su repertorio con siete obras, todas dirigidas por Yngvild Aspeli: *Signals* (2011), *Opéra Opaque* (2013), *Ashes* (2014), *Chambre noire* (2017), *Moby Dick* (2020), *Dracula. Lucy's Dream* (2022) y *Casa de muñecas* (2023).



Fotografía: © Christophe Raynaud de Lage



CLICA PARA VER EL VÍDEO

Moby Dick

PLEXUS POLAIRE

www.plexuspolaire.com

País: Francia y Noruega

Idioma: español e inglés con subtítulos

Género: teatro de actor y marionetas

Edad recomendada: a partir de 14 años

Duración aproximada: 85 minutos

Aforo del espectáculo: 500

Autoría: Herman Melville

Dirección: Yngvild Aspeli

Número de intérpretes: 9

DÓNDE Y CUÁNDO

MADRID

Teatros del Canal (Sala Roja)
Viernes 1 de marzo, 10.30 h

INFORMACIÓN PRÁCTICA



ALCORCÓN

Centro del Títere

C/ Siete Ojos s/n
91 172 59 67
centrodeltitire.com
Reservas a través de: c.escolar.teatralia@madrid.org
Precio de las entradas: 3 €

LA CABRERA

Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte

Avenida de La Cabrera, 96
91 868 95 30
www.comunidad.madrid/centros/
centro-comarcal-humanidades-cardenal-gonzaga
Precio de las entradas: 2 €

MADRID

Centro Cultural Paco Rabal-Palomerías Bajas

C/ Felipe de Diego, 13
91 507 97 40
www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-paco-rabal
Reservas a través de: c.escolar.teatralia@madrid.org
Precio de las entradas: 3 €

Centro Cultural Pilar Miró

Plaza Antonio M^a Segovia s/n
91 305 24 08
www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-pilar-miro
Reservas a través de: c.escolar.teatralia@madrid.org
Precio de las entradas: 3 €

Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque

C/ Conde Duque, 9-11
condeduquemadrid.es
Reservas a través de: c.escolar.teatralia@madrid.org
Precio de las entradas: 5 €

Espacio Abierto Quinta de los Molinos

C. de Juan Ignacio Luca de Tena, 20
espacioabiertoqm.com
Reservas a través de: c.escolar.teatralia@madrid.org
Precio de las entradas: Consultar

La Casa Encendida

Ronda Valencia, 2
91 506 21 80
www.lacasaencendida.es
Precio de las entradas: Consultar con sala

Réplica Teatro

C/ Explanada, 14
915 35 05 70
www.replikateatro.com
Reservas a través de: c.escolar.teatralia@madrid.org
Precio de las entradas: 3 €

Sala Cuarta Pared

C/ Ercilla, 17
91 517 23 17
www.cuartapared.es
Precio de las entradas: 6 €

Sala Mirador

Calle del Dr. Fourquet, 31
www.lamirador.com
Reservas a través de: c.escolar.teatralia@madrid.org
Precio de las entradas: 5 €

Teatro Circo Price

Ronda de Atocha, 35
91 527 98 65
www.teatrocircoprice.es
Reservas a través de: c.escolar.teatralia@madrid.org
Precio de las entradas: 5 €

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid

Sala Roja / Sala Verde / Sala Negra
C/ Cea Bermúdez, 1
91 308 99 99
www.teatros canal.com
Reservas a través de: c.escolar.teatralia@madrid.org
Precio de las entradas: 5 €

MECO

Centro Cultural Antonio Llorente

Plaza de España, 4
91 886 00 03
www.ayto-meco.es
Precio de las entradas: Consultar con sala

NAVALCARNERO

Teatro Tyl-Tyl

C/ Iglesia, 2
91 811 40 55
www.tyltyl.org
Precio de las entradas: 5,50 €

POZUELO DE ALARCÓN

Mira Teatro

Camino de las Huertas, 42
91 762 83 00
www.pozuelodealcarcon.org
Precio de las entradas: Consultar con sala



**Comunidad
de Madrid**