



XXIX FESTIVAL
TE

Del 7 al 30 de marzo de 2025



Comunidad de Madrid



La gran fiesta de Teatralia, el Festival Internacional de Artes Escénicas para Todos los Públicos de la Comunidad de Madrid, llega en marzo como una invitación a pasar de la realidad a la ficción, donde el mundo se ve con mirada infantil y adolescente y las cosas, aún incompletas ante esa mirada, se suceden como un descubrimiento incesante. De este modo, niños y niñas acceden a un mayor conocimiento del entorno, de las gentes, de las incertidumbres y sentimientos que experimentan día a día.

Los 26 espectáculos que componen la programación de su vigésimo novena edición, dedicada a la figura del que está considerado como autor fundacional del teatro contemporáneo para la infancia en España, Luis Matilla, quieren alcanzar grandes audiencias familiares en Madrid capital y en 23 municipios de nuestra región. Constituyen una especie de regalo de fragmentos del mundo que el público infantil recibe de una manera festiva, mágica, emocionante, a la vez que le enseña y le hace pensar. Esta dimensión educativa tiene su correlato en la extensa campaña escolar que Teatralia dirige a centros de enseñanza de la región madrileña para acercar las artes escénicas a los estudiantes. Para ellos ha programado 45 funciones (27 en la capital y 18 en otros municipios).

Si uno espiga la programación de esta edición observará cómo el mundo de la naturaleza, su dimensión maravillosa, pero también las asechanzas que sufre, menudea en un destacado número de espectáculos. Hay compañías que, como Théâtre Motus de Canadá y Núbila Teatro de México en *cOsmO*, exaltan el universo de los cuatro elementos naturales (agua, tierra, fuego y aire) y otras que, como Frau Trapp en *Five Lines*, alertan de la amenaza de un planeta colapsado por el cambio climático y el agotamiento de los recursos. Por su parte, Theater De Spiegel en *Allemaal Beestjes (Miles de millones de bichos)*, crea una sesión de cine-concierto-*performance* que se inspira (y recrea) en las maravillas del mundo animal y vegetal, sobre todo en los insectos y las flores.

Del poder de la literatura procede otro grupo importante de espectáculos, que bucean en libros y escritores para reimaginar sus universos fantásticos y emocionantes. Sea mediante títeres, como hacen en *El Mago de Oz* y *L'anorak*, inspirado en *El capote* del escritor ruso Nicolai Gogol; mediante la palabra, que reivindica Teatro de Malta en *A la gloria con Gloria Fuertes*, dedicada a la poesía de esta autora, o mediante el teatro de sombras, que practica la compañía italiana Teatro Gioco Vita en *La ragazza dei lupi (La chica de los lobos)*, basada en una obra de Katherine Rundell, premio Hans Christian Andersen en 2017.

Con palabras y sin palabras, desde el circo, el cine, el teatro y sus variaciones (sombras, objetos, títeres, físico...), la danza, el clown... explorando la naturaleza, la literatura, pero también los conflictos cotidianos, la enfermedad, la tradición, las mentiras... Teatralia se abre de nuevo a otros mundos que son de éste y ayuda a hacerlos más cercanos, comprensibles y tolerantes. Con humor y prodigios. Para la infancia. Para todos.

Mariano de Paco Serrano
Consejero de Cultura, Turismo y Deporte

PRESENTACIÓN

Veintinueve ediciones dan para conocer en su hondura el sentido y carácter de un festival. Teatralia cumple 29 años consecutivos trayendo a Madrid una rigurosa selección de las mejores artes escénicas para la infancia que se hacen en rincones variopintos del planeta. Esa puede ser una mínima carta de presentación del Festival Internacional de Artes Escénicas para Todos los Públicos.

Y en esa descripción, nos sentimos fuertemente conectados con el legado que Luis Matilla deja en el teatro para la infancia. Por una doble circunstancia: porque, en su condición de autor, Matilla modernizó en los años 60 el teatro para la infancia en España y porque, en su condición de gestor cultural, ideó lo que sería la primera experiencia de traer a Madrid una muestra del mejor teatro para este público que se hacía fuera de nuestras fronteras. Era el año 1986 y las Semanas Internacionales de Teatro para Niños iniciaban su andadura, bajo el paraguas de la asociación de renovación pedagógica Acción Educativa. Aún faltaban 11 años para que Teatralia saliera a escena.

Por esta doble labor, que ha sido fundamental para el devenir del teatro para los menores en nuestro país, Teatralia dedica esta edición del festival, la número 29, a la figura de Luis Matilla.

El grueso de este tributo al autor recientemente fallecido se contiene en lo que pensamos es para Luis el mejor homenaje: el programa del festival en sí mismo, 26 obras que, todas y cada una, consideran a su audiencia, los menores de edad, como espectadores sensibles, inteligentes y críticos.

Son espectáculos venidos de Francia, Italia, Suiza, Bélgica, Reino Unido, República Checa, Dinamarca, Canadá, México, Brasil y España y que, agrupados, componen una amplia mirada sobre la creación escénica para todos los públicos. Entre las propuestas, hay dramaturgias sin palabras y otras en las que el texto juega un papel principal. Entre la belleza de la palabra de Nikolái Gógol y la de Katherine Rundell media casi dos siglos y un continente de distancia y la literatura de ambos estará presente en el festival.

Nos tienta la idea de rendir honores a Matilla destacando los espectáculos de texto; al fin y al cabo, él era autor, pero casi de inmediato me doy cuenta de hasta qué punto sería violentar su memoria, porque si bien es cierto que él era escritor también lo es que percibió de manera precoz la importancia de la dramaturgia sin palabras. Su obra fundacional, *El hombre de las cien manos*, contiene un alegato bellissimo hacia la expresión no verbal.

¿Sabes todo lo que podemos esconder en nuestras manos? ¡El mundo!, el mundo entero que, al escurrirse entre nuestros dedos, nos hará vibrar de entusiasmo. Permite a tu espíritu hablar a través de las manos y lograrás entonces dar forma a las más hermosas palabras que pronunciadas hayan sido sobre la tierra.

Como autor, Matilla escribió obras para adultos y para niños, casi a parte iguales, más de una treintena en ambos casos. Ese tránsito entre audiencias tan dispares en edad, que él desarrolló con pasmosa naturalidad, le llevó a defender con vigor la máxima de que los estándares de calidad deben de ser los mismos cuando se crea para adultos y cuando se hace para niños.

En esa idea se inspira y fundamenta Teatralia. Y es esa idea la que nos impulsa a traer a Madrid cada una de las obras programadas, en su enorme variedad de disciplinas y lenguajes expresivos. Si bella es la poesía de Gloria Fuertes, bella es también la poética muda de la máscara; si el payaso tradicional arranca la carcajada, la ternura de la vejez dibuja sonrisas; si la fascinación por lo que parece imposible nos atrapa, la sencillez escénica nos conmueve.

Es el signo de identidad de la creación actual, la variedad, la flexibilización del canon, la experimentación conviviendo con el clasicismo. Si hoy estamos aquí es porque otros transitaron caminos que ya quedaron francos.

Este año levantamos el telón por nuestro público, siempre dispuesto al asombro, pero también por Matilla, pionero y explorador teatral.

Lola Lara
Directora de Teatralia

Índice

5 EL FESTIVAL EN CIFRAS

6 PROGRAMA POR EDADES

7 **3clowns** Les bleus de travail

9 **À Beira do Sol (A orillas del sol)** Os Buriti

11 **A la gloria con Gloria Fuertes** Teatro de Malta

13 **Allemaal Beestjes (Miles de millones de bichos)** Theater De Spiegel

15 **Com els pingüins (Como los pingüinos)** La Bleda

17 **cOsmO** Théâtre Motus y Núbila Teatro

19 **Dimanche (Domingo)** Compagnie Focus y Compagnie Chaliwaté

21 **Do hajan! (¡A dormir!)** Drak Theatre

23 **El Mago de Oz** La Canica Teatro

25 **En el kilómetro 523** 300 Alas blancas

27 **En un rincón del mundo** LaSal Teatro

29 **Entrañas** El Patio Teatro

31 **Five Lines [Recuerdos del Futuro]** Frau Trapp

33 **Flora** Duo Kaos

35 **Hvad er det? (¿Qué es esto?)** Aaben Dans

37 **La ragazza dei lupi (La chica de los lobos)** Teatro Gioco Vita

39 **L'anorak (El anorak)** Íntims Produccions

41 **Le Mensonge (La mentira)** Act2

43 **Los Yayos** Compagnie de la Casquette

45 **Mr. Bo** Marie de Jongh

47 **Poi** D'es Tro

49 **Pourquoi pas! (¡Por qué no!)** TOF Théâtre

51 **Smashed2** Gandini Juggling

53 **To je andělení! (¡Vaya angelitos!)** Drak Theatre

55 **Va de Bach** Aracaladanza

57 **VIVA!** La Loquace Compagnie

59 CALENDARIO

63 COLABORADORES

64 CRÉDITOS



El festival en cifras

ESPECTÁCULOS

- 26** Espectáculos
- 16** Espectáculos extranjeros
(procedentes de 12 países)
- 10** Espectáculos nacionales
(procedentes de 8 comunidades autónomas)

COMPAÑÍAS

- 27** Compañías
- 16** Compañías extranjeras
- 11** Compañías nacionales

FUNCIONES

- 111** Total de funciones
- 66** Funciones en Madrid capital
- 45** Funciones en otros municipios
- 8** Espectáculos atención discapacidad intelectual y diversidad funcional

CAMPAÑA ESCOLAR

- 45** Funciones en campaña escolar
- 27** Funciones de campaña escolar en Madrid capital
- 18** Funciones de campaña escolar en otros municipios

TEATROS Y ESPACIOS

- 35** Teatros
- 23** Teatros en municipios (excepto Madrid)
- 12** Teatros en Madrid capital
- 24** Municipios (incluido Madrid capital)

DURACIÓN DEL FESTIVAL

- 23** Número de días con programación
- 4,82** Media de funciones por día



Programación por edades

A PARTIR DE 6 MESES

Hvad er det? (¿Qué es esto?)

Aaben Dans

Danza

A PARTIR DE 18 MESES

Allemaal Beestjes

(Miles de millones de bichos)

Theater De Spiegel

Concierto, cine y teatro de objetos

A PARTIR DE 3 AÑOS

cOsmO

Théâtre Motus y Núbila Teatro

Teatro, objetos y sombras

Do hajan! (¡A dormir!)

Drak Theatre

Comedia física

Pourquoi pas! (¡Por qué no!)

TOF Théâtre

Teatro de títeres y actor

To je andělení! (¡Vaya angelitos!)

Drak Theatre

Comedia física

A PARTIR DE 4 AÑOS

El Mago de Oz

La Canica Teatro

Teatro de títeres

Mr. Bo

Marie de Jongh

Teatro gestual y de máscara

A PARTIR DE 5 AÑOS

A la gloria con Gloria Fuertes

Teatro de Malta

Teatro

Com els pingüins

(Como los pingüinos)

La Bleda

Teatro

Va de Bach

Aracaladanza

Danza

A PARTIR DE 6 AÑOS

3clowns

Les bleus de travail

Circo

En el kilómetro 523

300 Alas blancas

Teatro

La ragazza dei lupi

(La chica de los lobos)

Teatro Gioco Vita

Teatro de sombras

Le Mensonge (La mentira)

Act2

Danza

Los Yayos

Cie de la Casquette

Comedia física

Poi

D'es Tro

Circo contemporáneo

A PARTIR DE 7 AÑOS

En un rincón del mundo

LaSal Teatro

Teatro

A PARTIR DE 8 AÑOS

À Beira do Sol (A orillas del sol)

Os Buriti

Teatro, danza

Dimanche (Domingo)

Compagnie Focus

y Compagnie Chaliwaté

Teatro físico, visual y de objetos

Flora

Duo Kaos

Danza

L'anorak (El anorak)

Íntims Produccions

Teatro

Smashed2

Gandini Juggling

Circo

A PARTIR DE 9 AÑOS

Entrañas

El Patio Teatro

Teatro de objetos

A PARTIR DE 12 AÑOS

Five Lines [Recuerdos del Futuro]

Frau Trapp

Micro-cinema-teatro

VIVA!

La Loquace Compagnie

Teatro y objetos



3clowns

Les bleus de travail

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

País: Francia

Idioma: español

Género: circo

Edad recomendada: a partir de 6 años

Duración aproximada: 55 minutos

FICHA ARTÍSTICA

Autoría: Laurent Barboux, Lionel Becimol y Alexandre Demay

Dirección: Alexandre Demay

Coreografía e interpretación: Laurent Barboux, Lionel Becimol y Alexandre Demay

Diseño de escenografía: Laurent Terrien

Diseño de vestuario: Nathalie Tomasina

Diseño de atrezzo: Lionel Becimol

Dirección musical: Carmino D'Angelo

Diseño de iluminación: Gilles Cornier

Diseño de sonido: Lionel Becimol

Diseño gráfico: Laurent Terrien

Producción: Les bleus de travail

Una colaboración entre el Teatro Circo Price y el Festival de Artes Escénicas para todos los públicos Teatralia 2025

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MADRID

Teatro Circo Price

Jueves 20 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)

Viernes 21 de marzo - 19.00 h (público general)

Sábado 22 de marzo - 19.00 h (público general)

Funciones con programa de mano adaptado para personas con discapacidad intelectual

SOBRE EL ESPECTÁCULO

El título de esta obra no puede ser más explícito y descriptivo, a pesar de su brevedad. En **3clowns**, tres veteranos payasos, que sobrepasan la cincuentena y que han dedicado toda su vida a este oficio, se encuentran en escena. Además de revisitar sus propios clásicos, rinden homenaje a los clowns de antes, los del circo clásico, esos que están en vías de extinción. Aunque “más que de interpretarlos o de rendirles homenaje, se trata de copiarlos”, dicen con humor. Sin más pretensiones ni tapujos, nos presentan un espectáculo que efectivamente evoca el mundo del circo de toda la vida, como el más puro espíritu del género burlesco, interpretado con maestría. Sus diferentes números o escenas se parecen a algo que ya hemos visto, pero no por eso dejan de sorprender y divertir. Esa sensación de familiaridad conecta con algo muy profundo del oficio del payaso. Esta creación colectiva (los tres intérpretes firman también la dramaturgia y la dirección) es también una especie de autorretrato de los protagonistas, y una reflexión sobre el arte de divertir, algo que sobrepasa los umbrales de las épocas y de las diferentes edades del público.

Payasos excepcionales, Laurent Barboux, Lionel Becimol y Alexandre Demay, tienen un toque de locura capaz de frenar la bien engrasada mecánica de la lógica y la realidad. ¡Es increíble, gran arte!

Thierry Voisin (Télérama France)

Nos apropiamos del éxito de sus piruetas, sus porrazos, sus aprendizajes de la vida y del mundo, sus destellos, su compañerismo matizado con luchas de poder y, sobre todo, su apetito de público. (...) La historia de los clowns contada por clowns sigue siendo una historia de clowns. Interpretar los entresijos del oficio, revisitarlos, parodiarlos y hacer un juego de espejos con la función de divertir es como dejar un testimonio.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Les bleus de travail es una compañía francesa con sede en un pueblo de Bretaña, fundada en 1999 por Alexandre Demay, Daniel Péan y Sylvain Granjon. Los tres vienen del mundo del circo, habiendo pasado por compañías tan importantes como Cirque Plume, Archaos, Zindare o Los Galindos. La compañía se dedica fundamentalmente al humor, dominando las técnicas del clown y el género burlesco. Hace tanto espectáculos de calle como para salas de teatro y carpas de circo. Hasta el momento ha producido ocho espectáculos con los que ha realizado más de 900 representaciones, en cinco lenguas diferentes y en 13 países (muchos de Europa, Japón, Canadá...), alcanzando la cifra de 350 mil espectadores. En 2010 estuvo presente en Teatralia con la obra *Les Histoires de Marcel, solo de clown seul au monde*.



© SERGE FLEURY



À Beira do Sol (A orillas del sol)

Os Buriti

www.osburiti.com.br

ESTRENO EN ESPAÑA

País: Brasil

Idioma: español

Género: teatro y danza

Edad recomendada: a partir de 8 años

Duración aproximada: 50 minutos

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MADRID

Centro Cultural Paco Rabal-Palomeras Bajas

Viernes 7 de marzo - 11.00 h (campaña escolar)

Sábado 8 de marzo - 19.00 h (público general)

FICHA ARTÍSTICA

Autoría y dirección: Naira Carneiro y Duda Rios

Intérprete: Naira Carneiro

Diseño de escenografía: Marcelo Larrea y Ianara Elisa

Manipulación de escenografía: Guian Larrea

Diseño de vestuario: Eliana Carneiro y Naira Carneiro

Diseño de atrezzo: Naira Carneiro

Creación musical: Beto Lemos y Duda Rios

Dirección musical: Beto Lemos

Diseño de iluminación: Felipe Medeiros

Diseño de sonido: João Gabriel Mattos

Diseño gráfico: Gabriel Guirá

Producción: Os Buriti Produções Artísticas

SOBRE EL ESPECTÁCULO

À **Beira do Sol (A orillas del sol)** nos presenta una historia fabulosa, poética y onírica. Una muchacha, Arian, recibe el aviso de que en cuanto el sol se ponga, agotado, no volverá a salir más. Y ella misma se impone la misión de vigilarlo para que no se oculte y quedemos en oscuridad para siempre. Se adentra en el océano en una balsa, con una nube como única compañera, con la idea de remar siempre en dirección al sol. A lo largo de su viaje, entre el delirio y la cordura, ella especula, imagina, canta, baila... Una sola actriz-bailarina lleva el peso de la obra, representando a Arian, en constante diálogo con la música original compuesta especialmente para la pieza e interactuando con una escenografía que consiste en una gran tela tirada por decenas de cuerdas que la transforman en un mar embravecido, en nubes, en un cielo estrellado...

La protagonista tiene que eliminar el mal, combatir la oscuridad y traer la emoción de las palabras como salvamento. Así sucede en À Beira do Sol (A orillas del sol), con el público conmovido.

Cláudia Chaves, Correio da Manhã, Río de Janeiro

SOBRE LA COMPAÑÍA

La compañía **Os Buriti**, con sede en Brasilia, fue fundada en 1995 por Eliana Carneiro y está actualmente compuesta por sus hijos Naira Carneiro y Guian Larrea, las actrices Camila Guerra y Renata Rezende y los músicos Jorge Brasil, André Togni, Daniel Pitanga, Marília Carvalho, Diogo Vanelli y Carlos Frazão. Crean espectáculos para todos los públicos fusionando diferentes lenguajes artísticos, principalmente el teatro, la danza y la música. Llevan ya un historial de 15 obras originales, además de otros proyectos musicales, audiovisuales y socioculturales. Suelen girar por muchas ciudades brasileñas y han actuado también en varios países europeos y en México, Paraguay e India. Estuvieron presentes en Teatralia 2022 con la obra *Depois do silêncio*.



© DIEGO BRESANI



A la gloria con Gloria Fuertes

Teatro de Malta

www.teatrodemalta.com

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

País: España (Castilla-La Mancha)
Idioma: español
Género: teatro
Edad recomendada: a partir de 5 años
Duración aproximada: 60 minutos

FICHA ARTÍSTICA

Autoría: Gloria Fuertes y Marta Torres
Dirección: Marta Torres
Coreografía: Cecilia Jimenes
Intérpretes: Cristina Almazán y Santi Martínez
Diseño de escenografía y atrezzo: Marta Torres
Diseño de vestuario: Lola Trives
Creación y dirección musical: Santi Martínez
Diseño de iluminación: Joseba García
Diseño de sonido: Arenas Audio
Diseño gráfico: Universal Mix
Producción: Teatro de Malta

Espectáculo subvencionado por
la Comunidad de Madrid

INFORMACIÓN PRÁCTICA



CIEMPOZUELOS

Sala Multifuncional

Domingo 23 de marzo - 18.00 h (público general)



COSLADA

Teatro Municipal de Coslada

Domingo 16 de marzo - 12.30 h (público general)



MAJADAHONDA

Casa de la Cultura Carmen Conde

Domingo 30 de marzo - 12.00 h (público general)



PARLA

Teatro Dulce Chacón

Sábado 15 de marzo - 18.00 h (público general)



TORRELODONES

Teatro Bulevar

Sábado 8 de marzo - 18.00 h (público general)

SOBRE EL ESPECTÁCULO

A la gloria con Gloria Fuertes es la tercera y última entrega de la trilogía sobre la poeta madrileña que Marta Torres, directora de Teatro de Malta, lleva realizando desde 2003. Con las dos primeras creaciones, *De viaje por Gloria Fuertes* (premio Feten a la interpretación femenina en 2004) y *Alegría, palabra de Gloria Fuertes* (premio MAX a mejor espectáculo de teatro para niños en 2013 y programado en Teatralia en 2017), la compañía ha estado de gira durante varios años, realizando cerca de 550 funciones entre las dos. Esta tercera obra se vuelve a concebir como un juego clownesco en el que los personajes ya conocidos, Doña Pito Piturra y el Señor Antropelli, recrean parte del universo poético de la escritora. Pero, si en la primera creación la acción transcurría en un basurero, y en la segunda, sobre un suelo lleno de libros, en esta tercera parte, el escenario se ha transformado en un agradable prado verde. Porque los protagonistas se proponen conseguir que los animales regresen al circo, cambiando los látigos por amabilidad y sentándolos en el lugar del público para que sean ellos los que se diviertan. La dramaturgia incluye poemas sobre animales y sobre la misma Gloria Fuertes, sin dejar de lado la abundante obra pacifista de su repertorio. La música en vivo es parte esencial, con pequeños instrumentos como panderetas, campanas, ukelele, melódica o kazoo y otros instrumentos de cuerda y percusión. Una nueva y esperada obra que cierra este homenaje a la poeta a través del teatro de clown.

El clown busca la risa constantemente, como Gloria Fuertes. Vive un mundo que no comprende, como Gloria Fuertes. Se sobrepone a cualquier fracaso, como Gloria Fuertes. Es capaz de tornar en alegría ajena la propia tristeza. El clown es tan generoso como la poesía de Gloria Fuertes.

SOBRE LA COMPAÑÍA

La compañía **Teatro de Malta** fue creada en 1988 por Pepe Moreno, Marta Torres y Pedro Nares, después de terminar sus estudios en el T.E.M.A. (Teatro Escuela Municipal de Albacete). Pero es en 1994 cuando comienza su andadura como compañía profesional bajo la dirección artística de Marta Torres. Desde entonces, ha estrenado 23 producciones y realizado más de 1.500 funciones, combinando la creación de espectáculos para adultos con otros para público infantil y adolescente. Independientemente del público al que destine su trabajo, para Teatro de Malta el objetivo prioritario siempre ha sido el rigor artístico y la búsqueda de lenguajes que sitúen al espectador como receptor sensible en lugar de como mero consumidor. Aparte de sus propias creaciones, Teatro de Malta lleva a cabo colaboraciones con otras productoras como A Priori, Secuencia 3, Kubik Fabrik, SM Sueno o Ados Teatroa. Ha recibido varios premios y reconocimientos y ha sido programada en numerosos festivales nacionales e internacionales. En Teatralia ha estado presente en varias ediciones, incluyendo la primera (1997) y esta última (2025).





Allemaal Beestjes (Miles de millones de bichos)

Theater De Spiegel

www.theaterdespiegel.com

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

País: Bélgica

Idioma: sin texto

Género: concierto, cine y teatro de objetos

Edad recomendada: a partir de 18 meses

Duración aproximada: 40 minutos

FICHA ARTÍSTICA

Autoría y dirección: Karel Van Ransbeeck

Intérpretes: Annelies Van Parys,
Jutta Troch y Astrid Bossuyt

Diseño de escenografía: Wim Van de Vyver y Gino Rizzi

Creación musical: Jutta Troch (arpa)
y Astrid Bossuyt (violín)

Diseño de iluminación, de sonido y gráfico:
Mirko De Beule, Nils Janssens, Alain Ongenaet
y Zoë Bossuyt

Producción: De Spiegel

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MADRID

Teatros del Canal (Sala Negra)

Martes 11 de marzo - 17.00 h y 18.30 h (público general)

Miércoles 12 de marzo - 11.00 h (campaña escolar)

y 18.00 h (público general)

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Con esta original obra, la compañía belga Theater De Spiegel demuestra una vez más su maestría en el teatro para los más pequeños. **Allemaal Beestjes (Miles de millones de bichos)** es una creación de cine-concierto-performance que se inspira (y recrea) en las maravillas del mundo animal y vegetal, sobre todo en los insectos y las flores. Para ello rescatan y proyectan fragmentos de películas antiguas, de los primeros cineastas, además de otras imágenes de documentales científicos y de animación. Con proyecciones sobre dos grandes pantallas en ángulo y otras más pequeñas, el uso de objetos y marionetas, y la música en vivo interpretada por una arpista y una violinista, la compañía genera un ambiente envolvente e hipnótico. El público se ve inmerso en un sinfín de formas y colores y en fabulosas imágenes que muestran maravillas de la naturaleza, como la germinación de una semilla, la polinización de una flor o una araña metódica que teje su telaraña.

En cada metro cuadrado descubrimos centenares de bichos que pululan... Simpáticos o desagradables, minúsculos, fascinantes... Los insectos. Creemos que los conocemos, pero continúan asombrándonos y cautivándonos. Los pioneros del cine también quedaron fascinados con la alucinante cantidad de pequeñas criaturas. (...) En el tesoro de los archivos del cine, De Spiegel ha encontrado secuencias de películas antiguas con los insectos como protagonistas.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Theater De Spiegel, con sede en Amberes, es una compañía con una larguísima trayectoria especializada en la investigación y creación de espectáculos para la primera infancia; área en la que es referente internacional. En sus obras combinan música, teatro, imágenes, marionetas, objetos, danza y tecnología. Su idea fundamental es que, a través de un lenguaje sensorial, invita a explorar nuevos mundos creativos y a mirar y escuchar de otras maneras, estimulando en su público la curiosidad y el sentido de aventura. De Spiegel amplía puntualmente su pequeño núcleo de creación invitando a otros artistas de disciplinas variadas. Su búsqueda constante de fuentes de inspiración le ha llevado en esta ocasión a bucear en los archivos fílmicos, y a trabajar con cintas de primitivos cineastas. Han estado presentes en el festival en otras tres ocasiones, con las obras (títulos traducidos) *Nidos*, *El hilo rojo* y *Toca el tambor*.



© SENNE VAN LOOCK



VÍDEO

Com els pingüins (Como los pingüinos)

La Bleda

www.lableda.com

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

País: España (Cataluña)

Idioma: español

Género: teatro

Edad recomendada: a partir de 5 años

Duración aproximada: 50 minutos

FICHA ARTÍSTICA

Autoría: Jordi Palet, Enric Ases y Helena Escobar

Dirección: Enric Ases

Intérprete: Helena Escobar

Diseño de escenografía: Jordà Ferré

Diseño de vestuario y atrezzo: Iolanda Llansó

Creación musical: Albert Juan

Diseño de iluminación: Marco Rubiol

Diseño de sonido: Abdon Compte

Diseño gráfico: Pere Hosta

Producción: La Bleda

Espectáculo subvencionado por: ICEC Generalitat de Catalunya-Ajuntament de Girona - Diputació de Girona

Una coproducción de: El Canal, Centro de artes Escénicas Salt-Girona y La Sala Sabadell

INFORMACIÓN PRÁCTICA



COLMENAREJO

Teatro Municipal de Colmenarejo

Sábado 22 de marzo - 18.00 h (público general)

MADRID

Sala Mirador

Jueves 27 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)

Viernes 28 de marzo* - 10.30 h (campaña escolar)

Sábado 29 de marzo* - 17.00 h (público general)

Domingo 30 de marzo - 17.00 h (público general)

***Sesión con audiodescripción
para personas con discapacidad visual**

NAVALCARNERO

Teatro Tyl-Tyl

Domingo 23 de marzo - 12.30 h (público general)

Lunes 24 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)



LAS ROZAS DE MADRID

Centro Cultural Pérez de la Riva

(Sala Federico García Lorca)

Jueves 13 de marzo - 10.00 h y 11.30 h
(campaña escolar)

Viernes 14 de marzo - 10.00 h y 11.30 h
(campaña escolar)

Sábado 15 de marzo - 18.00 h (público general)

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Como los pingüinos es un espectáculo de humor y poesía visual basado en hechos reales: la vivencia de una niña cuya infancia transcurrió entre médicos, hospitales y operaciones. Es la historia de la propia Helena, alma mater de la compañía La Bleda, quien nos lleva de la mano por un recorrido en el tiempo que bucea en los recovecos de su memoria y recrea en escena todo un imaginario surgido desde la cama y la inmovilidad. Superando lo que podría ser un tabú o la aversión a hablar de enfermedad e impedimentos físicos, ella compone una catarsis cómica, tierna y desenfadada que termina hablando de la capacidad de superación de las dificultades y de crecimiento personal. Su habitual registro clownesco, ejecutado con una gran técnica interpretativa, se conjuga con un rico universo visual y de manipulación de objetos.

Médicos, hospitales, operaciones... son palabras que nos asustan o que no nos gustan. Pero tenemos suerte, porque nos ayudan a vivir. En Como los pingüinos veremos a alguien que, gracias a los médicos, a los hospitales, a las operaciones... y a su instinto de supervivencia, encuentra su particular manera de relacionarse con el mundo. (...) Reírnos de nosotros mismos es la mejor medicina.

SOBRE LA COMPAÑÍA

El nombre de esta compañía catalana, **La Bleda**, significa en castellano 'la acelga', palabra que en catalán también se usa, en un contexto familiar o coloquial, o de manera graciosa, para designar a alguien con poco brío o poco espabilado. La Bleda la componen Helena Escobar y Pere Hosta, que trabajan juntos desde 2001, con una carrera muy prolífica que cuenta con espectáculos, principalmente de teatro de clown, para infancias, juventudes y todos los públicos. Sus dos anteriores trabajos son *Mon petit souvenir* (2020) y *Las vacaciones de Madame Roulotte* (2019). Son muy habituales en todo el circuito de teatro catalán, tanto en salas como en calle (Fira de Tàrrrega, Mostra d'Igualada, Fira Mediterrània, Temporada Alta, Teatre Lliure...). Su presencia en Teatralia con *Como los pingüinos*, estrenada en 2023 en el Festival Temporada Alta de Girona, supone su primera presentación en la Comunidad de Madrid.





V Í D E O

cOsmO

Théâtre Motus y Núbila Teatro

www.theatremotus.com
www.nubilateatro.com

ESTRENO EN ESPAÑA

País: Canadá / México

Idioma: sin texto

Género: teatro, objetos y sombras

Edad recomendada: a partir de 3 años

Duración aproximada: 40 minutos

FICHA ARTÍSTICA

Autoría y dirección: Haydeé Boetto y Hélène Ducharme

Asistente de dirección: Mathilde Addy-Laird

Intérpretes: Haydeé Boetto y Hélène Ducharme

Diseño de escenografía: Emilio Zurita

Diseño de rigging: Emilio Zurita

Diseño de vestuario y atrezzo: Pavla Mano

Creación musical: Raúl Zambrano

y Araucaria Guzmán (flauta)

Postproducción banda sonora: Raúl Zambrano,

Araucaria Guzmán y Sergio Bátiz

Dirección musical: Raúl Zambrano

Diseño de iluminación: Emilio Zurita

Efecto especiales de iluminación: Gabriel Duquette

Diseño de sonido: Raúl Zambrano

Diseño gráfico: Lenny Garcidueñas

Producción: Danaëlle Ducharme-Massé

Asistentes de producción: Luisa Márquez

y Mariana González

Espectáculo subvencionado por: CALQ (Conseil des arts et des lettres du Québec - Consejo de las Artes y las Letras de Quebec), CAL (Conseil des arts de Longueuil - Consejo de las Artes de Longueuil) y CAC (Conseil des arts du Canada -Consejo Canadiense de las Artes)

INFORMACIÓN PRÁCTICA

LA CABRERA

Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte

Domingo 16 de marzo - 12.30 h (público general)

Lunes 17 de marzo - 11.00 h (campaña escolar)

Martes 18 de marzo - 11.00 h (campaña escolar)

MADRID

Teatro Pradillo

Jueves 13 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)

Viernes 14 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)

y 18.00 h (público general)

Funciones con programa de mano adaptado para personas con discapacidad intelectual

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Dos grandes figuras del teatro de objetos para niños, la mexicana Haydeé Boetto y la quebequense Hélène Ducharme se han unido para crear, codirigir e interpretar una pieza pensada para los más pequeños, inspirada en la naturaleza y en los cuatro elementos: aire, agua, tierra y fuego. Tan pronto nos conducen al fondo del mar, lleno de criaturas maravillosas, como al inmenso cosmos donde tienen las estrellas al alcance de la mano. Proponen una experiencia visual para la que formas, colores, luces y sombras juegan un papel importante, pero a su vez, componen una pieza de teatro sensorial, con texturas y tejidos, así como un viaje sonoro, a través de una música envolvente y evocadora.

Inspiradas en el poder generador de la mujer, de la madre, dos personajes (tejedoras del tiempo) crean el mundo y se sorprenden de su propia creación. Los elementos de la naturaleza son el punto de partida de situaciones entrañables, absurdas, cómicas y disparatadas que reflejan las distintas emociones contenidas en los seres vivos y la naturaleza. El inicio de la vida desde su manifestación más pequeña, se convierte en un instante en la demostración de las inmensas maravillas que habitan en nosotros. (...) cOsmO nos invita a descubrir nuestra relación entre lo microscópico y lo macroscópico; encontrar el reflejo de la piel de un tigre en las ramas de un manglar, escuchar cómo el viento resuena en nuestra propia respiración y sentir los latidos de la tierra en nuestro corazón.

Tras un largo proceso de creación y experimentación, de más de tres años, **cOsmO** se estrena en septiembre de 2024 y llega a Teatralia después de pasar por el Palacio de Bellas Artes de Ciudad de México y la Maison du Théâtre de Montreal.

SOBRE LA COMPAÑÍA

cOsmO es una coproducción internacional entre dos compañías que son referentes de la creación de teatro para el público infantil y juvenil en sus respectivos países: la mexicana **Núbila Teatro** y la canadiense **Théâtre Motus**, ambas con una larga trayectoria de más de dos décadas. Tienen en común la vocación de investigación y la integración de diferentes lenguajes en sus obras: texto, títeres, objetos, música, teatro de sombras... Sus espectáculos, muy premiados y aplaudidos, giran por muchos países de varios continentes. Théâtre Motus ha estado presente en Teatralia en 2013 con *BerrRRinche* y en 2017 con *Elisapi y las auroras boreales*.



V Í D E O

Dimanche (Domingo)

**Compagnie Focus
y Compagnie Chaliwaté**

www.focuscie.be
www.chaliwate.com

ESTRENO EN ESPAÑA

País: Bélgica

Idioma: sin texto

Género: teatro físico, visual y de objetos

Edad recomendada: a partir de 8 años

Duración aproximada: 75 minutos

FICHA ARTÍSTICA

Autoría y dirección: Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud • **Dramaturgia:** Alana Osbourne
• **Intérpretes:** Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud, Thomas Dechaufour, Shantala Pèpe, Christine Heyraud, Julie Dacquin y Sophie Leso / Denis Robert
• **Diseño de escenografía:** Zoé Tenret • **Construcción de escenografía:** Zoé Tenret, Bruno Mortaignie (LS Diffusion), Sébastien Boucherit y Sébastien Munck
• **Diseño de vestuario:** Fanny Boizard • **Creación de marionetas:** Waw! Studios / Joachim Jannin y Jean-Raymond Brassinne • **Asistentes creadores de marionetas:** Emmanuel Chessa, Aurélie Deloche y Gaëlle Marras • **Dirección musical:** Brice Cannavo
• **Diseño de iluminación:** Guillaume Toussaint Fromentin
• **Diseño de sonido:** Brice Cannavo • **Vídeo:** Tristan Galand • **Asistente de cámara:** Alexandre Cabanne
• **Maquinaria:** Huathey Suarez • **Grabación submarina:** Alexandra Brixy • **Grabación noticias de televisión:** Paul Jadoul • **Construcción set de vídeo:** Zoé Tenret y Sébastien Munck • **Sonido de vídeo:** Jeff Levillain (Studio Chocolat-noisette) y Roland Voglaire (Boxon Studio) • **Dirección técnica:** Léonard Clarys • **Regiduría:** Léonard Clarys, Isabelle Derr, Hugues Girard, Nicolas Ghion, David Alonso Morillo y Charlotte Persoons / Liane Van De Putte

Un espectáculo de las compañías Focus y Chaliwaté, en coproducción con el Théâtre Les Tanneurs, Théâtre de Namur, Maison de la Culture de Tournai/Maison de la création, Sablier – Ifs (Fancia), Arts and Ideas New Haven (Estados Unidos), Adelaide Festival (Australia), Auckland Arts Festival (Nueva Zelanda), Théâtre Victor Hugo de Bagneux, Scène des Arts du Geste / EPT Vallée Sud Grand Paris y La Coop asbl

Con el apoyo de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du Cirque, Arts Forains et de la Rue, Loterie Nationale, Wallonie Bruxelles International (WBI), Bourse du CAPT, Commission Communautaire Française, Shelterprod, Taxshelter.be, ING y Tax-Shelter del gobierno federal belga

Con la ayuda de Escale du Nord – Centre Culturel d'Anderlecht, Centre de la Marionnette de Tournai, La Roseraie, Latitude 50 – Pôle des Arts du Cirque et de la Rue, Espace Catastrophe, Centre Culturel Jacques Franck, Maison de la Culture Famenne-Ardenne, Centre Culturel d'Eupen, La Vénérie, Le Centre Culturel de Braine l'Alleud, Le Royal Festival de Spa, Le Théâtre Marni, L'Escaut, Bronks, AD LIB Diffusion, AD LIB

Producción: Résidences au Libitum, LookIN'out y el Festival XS.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MADRID

Teatros del Canal (Sala Verde)

Viernes 28 de marzo - 11.00 h (campaña escolar)

Sábado 29 de marzo - 19.00 h (público general)

Domingo 30 de marzo - 17.30 h (público general)

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Dos conocidas compañías belgas, partiendo de su afinidad artística y estética, se unieron para crear esta gran producción que lleva cinco años girando. Julie Tenret, de la Compagnie Focus, y Sicaire Durieux y Sandrine Heyraud, de la Compagnie Chaliwaté, han escrito y dirigido la obra, que a su vez interpretan (en alternancia con otros actores). Entre la ficción onírica y la realidad de los hechos, **Dimanche (Domingo)** pinta un retrato irónico y tierno, divertido y a la vez sin concesiones, de una humanidad sorprendida por las fuerzas incontrollables de la naturaleza. Con una estructura narrativa cinematográfica, la pieza nos presenta, por un lado, a una familia que se obstina en pasar sus domingos juntos en su casa de campo, así se derritan de calor o arrecie una tempestad; por otro lado, presenta a tres reporteros, testigos del colapso ecológico, que filman a las últimas especies vivas del planeta. La compañía trabaja a diferentes escalas (real y con maquetas) y pone en juego muchos recursos en escena: objetos, marionetas, escenografía, iluminación, vídeo, efectos visuales y sonoros, música, interpretación actoral, movimiento, gestualidad... Se trata por tanto de un espectáculo total, de gran complejidad técnica, en el que no se escatiman ni medios ni esfuerzos, y que está ejecutado con un grado de precisión técnica e interpretativa que lo sitúa en la excelencia escénica.

Su exhibición dentro del festival significa todo un acontecimiento, capaz de provocar el asombro, incluso del espectador más avezado.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Son muchos los puntos de coincidencia entre la **Compagnie Focus** y la **Compagnie Chaliwaté**. Ambas tienen su sede en Bruselas y comparten el hecho de trabajar para todos los públicos manejando varios lenguajes: teatro de objetos, marionetas, actores y vídeo, en el caso de Focus; y teatro de objetos, teatro gestual, mimo, circo y danza, en el caso de Chaliwaté. Declaran que comparten también “un gusto común por las formas teatrales inusuales” y “un mismo lenguaje visual, artesanal y poético”. De ahí la idea y el deseo de trabajar juntos en este proyecto como “un paso lógico en el proceso creativo y la exploración artística de ambas compañías”. Se trata de dos agrupaciones de primera línea, con muchos años de recorrido, cuyos espectáculos han sido numerosas veces premiados nacional e internacionalmente. Con ellos han recorrido los cinco continentes. Algunos de los trabajos de ambas compañías han sido presentados en contextos tan prestigiosos como el Festival de Aviñón.



© MIHAELA BODLOVIC



V Í D E O

Do hajan! (¡A dormir!)

Drak Theatre

www.draktheatre.cz

ESTRENO EN ESPAÑA

País: República Checa

Idioma: sin texto

Género: comedia física

Edad recomendada: a partir de 3 años

Duración aproximada: 50 minutos

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MADRID

Centro Cultural Paco Rabal-Palomeras Bajas

Viernes 28 de marzo - 11.00 h (campana escolar)

Sábado 29 de marzo - 19.00 h (público general)

FICHA ARTÍSTICA

Autoría: Veronika Poldauf Riedlbachova
y Marianna Stránská

Dirección y coreografía: Veronika Poldauf Riedlbachova

Dramaturgia: Tomáš Jarkovský

Intérpretes: Petra Cicáková, Luděk Smadiš
y Dominik Linka

Diseño de escenografía y vestuario: Marianna Stránská

Creación y dirección musical: Jan Čtvrtník

Diseño de iluminación: Michal Kříž

Diseño de sonido: Šimon Ženíšek

Producción: Barbora Kalinová

SOBRE EL ESPECTÁCULO

El espectáculo comienza con el delicado momento en el que los niños deben irse a dormir. Un padre se despide tiernamente y deja acostados a su hija y a su hijo en una gran cama situada en el centro del escenario, en un clima de armonía y calma que augura una dulce noche. Pero parece que los pequeños no quieren conciliar el sueño de ninguna manera, y poco a poco empieza a surgir de ellos una energía insospechada que se rebela contra ese estado de serenidad.

Los tres actores, a partir de sus movimientos, en apariencia simples pero que implican un profundo conocimiento del teatro físico y el clown, van transformando la calma en caos, utilizando muy pocos recursos: la cama, una manta, unas almohadas... Eso sí, con un preciso acompañamiento musical y un juego de teatro de sombras perfectamente desarrollado con una pequeña lámpara. Un teatro sin palabras que, a través del movimiento y la imagen, genera un universo poético, de gran potencia visual y muy divertido.

Do hajan! (¡A dormir!) recibió en 2021 los premios a mejor dirección, coreografía, escenografía, composición musical y diseño de iluminación en la bienal internacional de teatro de marionetas Mateřinka (Liberec, República Checa).

SOBRE LA COMPAÑÍA

Drak Theatre es una de las compañías checas con mayor proyección internacional. Fundada en 1958 en Hradec Králové, una pequeña ciudad a cien kilómetros al este de Praga, lleva más de 60 años creando obras dirigidas a todos los públicos. En esta compañía trabaja un equipo de cerca de 30 personas, entre artistas y técnicos. Drak Theatre ha realizado funciones en 38 países de los cinco continentes. Organizan el Festival de Teatro de las Regiones Europeas, que tiene lugar en su ciudad en verano y que es uno de los mayores eventos teatrales de la República Checa. Drak Theatre también abrió un espacio-museo denominado Labyrintu (Laberinto), con dos plantas en las que se exponen sus marionetas y elementos escenográficos de algunas de sus más célebres creaciones. Un espacio que es también un laboratorio de teatro interactivo para niñas y niños y un centro de residencias artísticas.

En esta edición de Teatralia, podremos ver también su trabajo ¡Vaya angelitos! La dirección y la coreografía de ambas obras corren a cargo de Veronika Poldauf como artista invitada, graduada en dirección de escena por la prestigiosa escuela Kald Damu de Praga y en teatro físico por el Institut del Teatre de Barcelona. Veronika Poldauf compagina sus trabajos de teatro para niñas y niños con la dirección de ópera, la coreografía y la creación de piezas que fusionan la música con la poesía.





VÍDEO

El Mago de Oz

La Canica Teatro

www.lacanicateatro.com

País: España (Comunidad de Madrid)
Idioma: español
Género: teatro de títeres
Edad recomendada: a partir de 4 años
Duración aproximada: 50 minutos

FICHA ARTÍSTICA

Autoría: Pablo Vergne
(a partir de la obra de L. Frank Baum)
Dirección: Pablo Vergne
Intérpretes: Daniela Saludes
y Eva Soriano / Alba Vergne
Plástica: Eva Soriano, Ricardo Vergne
y Fernando Cetrángolo
Diseño de iluminación y sonido: La Canica
Diseño gráfico y producción: La Canica

INFORMACIÓN PRÁCTICA



BECERRIL DE LA SIERRA
Centro Cultural (Sala Real)
Sábado 22 de marzo - 18.00 h (público general)



COLLADO VILLALBA
Teatro Casa de la Cultura
Sábado 15 de marzo - 19.00 h (público general)



LEGANÉS
Centro Cívico Rigoberta Menchú
Viernes 14 de marzo - 18.30 h (público general)

MADRID

Espacio Abierto Quinta de los Molinos
Viernes 28 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)
Sábado 29 de marzo - 12.00 h (público general)
Domingo 30 de marzo - 12.00 h (público general)



MAJADAHONDA
Casa de la Cultura Carmen Conde
Domingo 9 de marzo - 12.00 h (público general)



MECO
Centro Cultural Antonio Llorente
Jueves 13 de marzo - 10.00 h y 12.00 h
(campaña escolar)



MÓSTOLES
Centro Sociocultural El Soto
Domingo 16 de marzo - 12.30 h (público general)



PARACUELLOS DE JARAMA
Teatro Centro Cultural
Domingo 9 de marzo - 17.00 h (público general)



SAN FERNANDO DE HENARES
Teatro Federico García Lorca
Domingo 23 de marzo - 18.00 h (público general)



VALDEOLMOS-ALALPARDO
Casa de Cultura de Alalpardo
Viernes 7 de marzo - 18.00 h (público general)



VILLANUEVA DE LA CAÑADA
Centro Cultural La Despernada
Viernes 21 de marzo - 18.00 h (público general)

SOBRE EL ESPECTÁCULO

“En Kansas hay que andar con zapatos de plomo porque en cualquier momento puede venir un tornado. Y si no tienes peso en los pies el viento puede llevarte como si fuera una hoja seca. Es muy importante tener peso en los pies para estar con los pies en la tierra. Pero a veces es necesario quitarse los zapatos de plomo y dejarse llevar por las alas del viento. Esta es la historia de Dorothy y de cómo un tornado se la llevó lejos de Kansas, más allá del arcoíris, allí donde la imaginación emprende su mágico vuelo.”

Desde su primera publicación en 1900, *El Mago de Oz* ha tenido numerosas adaptaciones cinematográficas, teatrales y musicales. En esta versión, La Canica Teatro de Títeres se ha propuesto contar el viaje que realizan los cuatro amigos para conseguir sus deseos valiéndose de variados recursos escénicos con el objetivo de conseguir la máxima expresividad.

“Sobre una mesa, dos actrices titiriteras dan vida y alma a diversos objetos cotidianos. Una escoba se transforma en un espantapájaros que quiere tener un cerebro para poder pensar; una fregona se convierte en un león cobarde que anhela ser valiente; un rallador y una tetera, en el hombre de hojalata que quiere tener un corazón para poder sentir; una tacita con una bolita en Dorothy, una niña que desea volver a su casa en Kansas. Todo es posible en el país de Oz, donde todo es magia, poesía e ilusión.”

(Descripción literal sobre el espectáculo de su director y creador, Pablo Vergne).

SOBRE LA COMPAÑÍA

La Canica, con sede en Madrid, fue creada en 2005 por Eva Soriano (actriz, artista plástica y directora de arte) con el objetivo de crear espectáculos multidisciplinares dirigidos al público infantil, con el títere y el objeto como base de los trabajos. Pablo Vergne, argentino afincado en Madrid, es el responsable de la dirección escénica de las obras. Especializado en espectáculos de títeres para público infantil y familiar, es una figura consolidada de nuestro teatro titiritero, fundador de la compañía El Retablo y colaborador habitual de otras compañías. Su trabajo destaca por la sencillez y claridad con que logra acercarse a la psicología infantil, captando con humor y delicadeza la manera en que los niños ven y sienten el mundo que los rodea. Colaboran con ellos otros profesionales provenientes de distintas ramas artísticas (teatro, danza, artes plásticas, música...). La Canica pone un especial acento en la exploración de materiales y en la interpretación. Casi todas sus obras (nueve hasta el momento) han sido muy premiadas, teniendo en su haber, entre otros, varias categorías de los premios Feten y de la Fira de Titelles de Lleida. Su última participación en Teatralia tuvo lugar en la edición de 2022 con *Chinchulina* y *el Ruiseñor de la China*. Anteriormente han presentado en el festival: *El gallo de las veletas* (2014), *Historia de un calcetín* (2018) y *Orfeo y Eurídice* (2019).





En el kilómetro 523

300 Alas blancas

www.300alasblancas.com

País: España (Castilla-La Mancha)
Idioma: español
Género: teatro
Edad recomendada: a partir de 6 años
Duración aproximada: 50 minutos

FICHA ARTÍSTICA

Autoría y dirección: Borja Rodríguez
Coreografía: 300 Alas blancas
Intérprete: Ana Torres Lara
Voces en off: Julia López Torres, Anabel Maurín, Teresa Rodríguez, Abraham Arenas, David Piedraescrita y Amalia Hornero
Diseño de escenografía y atrazzo: Brezo García
Diseño de vestuario: María Saucedo
Creación musical: varios autores
Diseño de iluminación y sonido: Borja Rodríguez
Diseño gráfico: Montse Muñoz y Bolodebolacha
Cuaderno pedagógico: Verónica
Producción: 300 Alas blancas

INFORMACIÓN PRÁCTICA



ÁLAMO, EL
Teatro Municipal "Las Catalinas"
Domingo 16 de marzo - 12.45 h (público general)

MADRID

Centro Cultural Pilar Miró
Viernes 14 de marzo - 11.00 h (campaña escolar)
Sábado 15 de marzo - 18.00 h (público general)

La Casa Encendida

Viernes 28 de marzo - 12.00 h (campaña escolar)
Sábado 29 de marzo - 12.00 h (público general)
sesión con intérprete de lengua de signos española
Domingo 30 de marzo - 12.00 h (público general)



MECO
Centro Cultural Antonio Llorente
Martes 11 de marzo - 10.00 h y 12.00 h
(campaña escolar)

SOBRE EL ESPECTÁCULO

En el kilómetro 523 es una historia de historias. Un homenaje a la literatura, en especial a la literatura de viajes, y a la fascinación por el mundo. Una niña llamada Luna nos cuenta la historia de amor de sus padres. Él es viajero, surca los cielos en avioneta o los mares en barco o submarino. Ella es bibliotecaria y lectora infatigable. Ambos aman viajar por el mundo, cada uno a su manera, aunque a veces se intercambian los roles. Y ambos ofrecen a su hija Luna sus relatos tras cada uno de sus viajes: el de dos hermanos en Armenia, el de unos niños de una tribu del Cuerno de África, una leyenda japonesa... Lo mismo se encuentran en un punto kilométrico que en una página de un libro. A partir de estas narraciones, la pequeña Luna va descubriendo y escribiendo su propio camino.

En el kilómetro 523 es un montaje original, eficaz y que funciona con la precisión de un reloj suizo sobre todo por el buen hacer en el escenario de Ana Torres, que interpreta en solitario a Luna, acompañada de un universo de voces en off y poniendo en juego varias técnicas teatrales (títeres, teatro de objetos, sombras, canto...). Un hermoso viaje, muy bien pilotado, a través de la palabra y de la imaginación.

Como es costumbre en nuestras creaciones, hablamos en escena de grandes valores como la multiculturalidad, la pasión por la lectura, la ruptura de estereotipos de género, el amor, la cooperación y el trabajo en equipo, el respeto y la tolerancia, el deseo de aprender explorando, la libertad, la familia...

SOBRE LA COMPAÑÍA

Ana Torres Lara, actriz y emprendedora creativa manchega con más de veinte años de experiencia en el sector teatral, funda en 2013 la compañía **300 Alas blancas**. Desde entonces ha estrenado siete producciones para público familiar, dirigidas todas por Borja Rodríguez. Su vocación es llegar a la infancia de manera amena y pedagógica, abordando temas importantes, pero sin dejar de contar historias potentes.

En el kilómetro 523, una creación de 2021, fue seleccionada para la feria Feten de Gijón y recibió el premio a mejor espectáculo en la Muestra de teatro de la Diputación de Ciudad Real. Llega ahora por primera vez a la Comunidad de Madrid de la mano de Teatralia.





En un rincón del mundo

LaSal Teatro

www.lasalteatro.com

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

País: España (Andalucía)

Idioma: español

Género: teatro

Edad recomendada: a partir de 7 años

Duración aproximada: 60 minutos

FICHA ARTÍSTICA

Autoría y dirección: Julia Ruiz Carazo

Coreografía: Rosa Mari Herrador

Intérpretes: Marisa Refoyo, Pepa Gil y Javi Parra

Diseño de escenografía y atrezzo: Isa Soto

Diseño de vestuario: Laura León

Dirección musical: Mariano P. Lozano

Diseño de iluminación: Almudena Oneto

Diseño de sonido: Mariano P. Lozano

Diseño gráfico: Dulcinea Enamoneta

Producción: Maite Campos

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MADRID

Sala Cuarta Pared

Domingo 9 de marzo - 17.30 h (público general)

Función con medidas de accesibilidad dentro del proyecto Primera Escena Accesible de Teatro accesible y ASSITEJ España

Lunes 10 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Real Coliseo de Carlos III

Domingo 30 de marzo - 17.00 h (público general)

SOBRE EL ESPECTÁCULO

En un rincón del mundo es una historia irreal, colmada de palabras, acciones y pensamientos, un cuento intemporal sin héroes ni heroínas, protagonizada por tres niños, Manuel, Claudia y Laura, que han huido de la aldea donde vivían, pero no saben muy bien por qué. Un día la gente en la aldea gritaba, corría, y ellos tres corrieron también con el miedo enganchado a sus tobillos, sin mirar atrás, hasta lo más profundo del bosque.

¿Qué ha pasado? ¿Volvemos o es mejor esperar? ¿Vendrán a buscarnos? Y si no vienen, ¿será porque ya no nos quieren?

Se trata de dar voz a los pensamientos de la infancia, a sus explicaciones sobre el mundo. Un mundo donde los niños pueden ser víctimas de situaciones que ellos no han creado y en el que los adultos les ocultan información. *En un rincón del mundo*, con autoría y dirección de la veterana Julia Ruiz, es una obra que reivindica la palabra como transmisora de historias, como generadora de pensamiento. Isa Soto firma la escenografía de la obra, magnífica, y Mariano Lozano el espacio sonoro y musical.

Porque los niños y las niñas piensan y pueden expresar, si los escuchamos, sus opiniones sobre estos temas con sus propias palabras, llenas de espontaneidad, humor, lógica y poesía. Piensan sobre la vida, sobre su vida y todo lo que les rodea, buscando explicaciones al mundo en el que viven, compensando lo que no conocen con toda la fantasía y la poesía inconsciente de la que son capaces.

La infancia necesita la palabra. No podemos negársela.

SOBRE LA COMPAÑÍA

LaSaL Teatro, compañía granadina fundada en el año 2000, es uno de los referentes de teatro infantil en nuestro país. Se dedica fundamentalmente a la creación de obras para niños y niñas desde los seis meses a los 12 años, sin dejar de lado otros aspectos básicos para la evolución de su trabajo: el estudio teórico del desarrollo en las distintas etapas de crecimiento, la relación con los docentes para asesoramiento, la creación de proyectos conjuntos sobre arte y escuela, el encuentro con padres y madres, talleres, conferencias... Entre sus trabajos destacan *Sin palabras* (se las llevó el aire); *Lar* (La casa, el hogar); *El Gran Traje*; *Aguaire*; *La vieja durmiente* y *Lalú*. Con ellos han cosechado numerosos premios al mejor espectáculo, interpretación masculina y femenina, escenografía o vestuario en festivales como Feten de Gijón, la Fira de Titelles de Lleida, la Feria de Teatro del Sur de Palma del Río y el Festival Internacional de Vall d'Albaida. Han participado en las ediciones de 2002, 2004, 2009 y 2017 de Teatralia.





V Í D E O

Entrañas

El Patio Teatro

www.elpatioteatro.blogspot.com.es

País: España (La Rioja)

Idioma: español

Género: teatro de objetos

Edad recomendada: a partir de 10 años

Duración aproximada: 45 minutos

FICHA ARTÍSTICA

Autoría, dirección e interpretación:

Izaskun Fernández y Julián Sáenz-López

Diseño de escenografía: Izaskun Fernández y Julián Sáenz-López

Diseño de vestuario: Martín Nalda

Diseño de atrezzo: El Patio Teatro

Creación y dirección musical: Nacho Ugarte

Diseño de iluminación: El Patio Teatro

Diseño de sonido: Nacho Ugarte / Diego Solloa

Diseño gráfico: Diego Solloa

Producción: El Patio Teatro

INFORMACIÓN PRÁCTICA

ALCALÁ DE HENARES

Corral de Comedias

Viernes 21 de marzo - 11.00 h (campaña escolar)

Sábado 22 de marzo - 18.00 h (público general)

MADRID

La Casa Encendida

Sábado 8 de marzo - 12.00 h (público general)

Domingo 9 de marzo - 12.00 h (público general)



MÓSTOLES

Centro Sociocultural El Soto

Domingo 23 de marzo - 18.00 h (público general)

SOBRE EL ESPECTÁCULO

“¿Os habéis preguntado alguna vez qué llevamos dentro?” Con esta pregunta, en apariencia sencilla, comienza **Entrañas**, un espectáculo que es también una clase de anatomía muy especial, una conversación teatral con el público que invita a un paseo por el interior del cuerpo humano, a través de una delicada manipulación de objetos, viejas ilustraciones, dibujos a mano alzada, radiografías y mapas de ligamentos. El cuerpo humano es un enigma fascinante y hermoso que nos abre muchas puertas para hablar y pensar sobre otros temas que también nos conmueven: la vida, la muerte, la enfermedad, el amor. Lo que en apariencia comienza siendo una lección se transforma en una obra sobre la existencia que nos deja más preguntas que respuestas: ¿Qué somos? ¿De qué estamos hechos? ¿Qué es un cuerpo? ¿Qué o quién da vida a este montón de materia?

El dúo formado por Izaskun Fernández y Julián Sáenz-López, creadores e intérpretes, logra contraponer el plano científico, empírico, racional, con el plano emocional, a través de un sofisticado dominio del lenguaje visual y de la manipulación de objetos, haciendo gala de una conmovedora originalidad creativa.

Entrañas, que estuvo en el Festival de Otoño de 2023, vuelve a Madrid después de haber girado el año pasado por varios festivales y obtenido premios en la Mostra d'Igualada, en Fira de Titelles de Lleida y en Feten (Gijón).

SOBRE LA COMPAÑÍA

El Patio Teatro se funda en Logroño en 2010 de la mano de Izaskun Fernández y Julián Sáenz-López, a partir del deseo de acercar al público historias que surgen de una visión emotiva de lo cotidiano. Desde su creación han realizado cinco piezas escénicas: *A mano* (2012), una obra contada con barro a cuatro manos; *HUBO* (2018), un homenaje al mundo rural y a las personas que lo habitan; *Conservando memoria* (2019), un espectáculo en honor a lo extraordinario de las vidas de personas anónimas y a la vez cercanas; *Entrañas* (2023) y *Feriantes* (2024). Con ellas han realizado giras internacionales por los cinco continentes y han recibido diversos premios en contextos nacionales e internacionales como el Festival Valise de Lomza en Polonia, el Impuls Festival de Bucarest, el Festival Kuss de Marburg en Alemania o el Mime de Londres. En 2021 la compañía fue galardonada con el Premio El Ojo Crítico de Teatro de RNE.





Five Lines [Recuerdos del Futuro]

Frau Trapp

www.frautrapp.com

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

País: Suiza

Idioma: español

Género: micro-cinema-teatro

Edad recomendada: a partir de 12 años

Duración aproximada: 55 minutos

FICHA ARTÍSTICA

Autoría: Matteo Frau, Mina Trapp, Natalia Barraza

Dirección y coreografía: Natalia Barraza

Intérpretes: Mina Trapp, Matteo Frau

Diseño de escenografía, vestuario y atrezzo:

Mina Trapp

Creación y dirección musical: Matteo Frau

Diseño de iluminación:

Sebi Escarpenter / Ivan Tomasevic

Diseño de sonido: Matteo Frau

Diseño gráfico: Mina Trapp

Producción: Frau Trapp

La creación del espectáculo fue subvencionada por la Fundación Stanley Thomas Johnson, Fundación Daetwyler, Fundación Ernst Göhner, Fundación Interpreten Stiftung y SSA (SGAE)

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MADRID

Teatros del Canal (Sala Negra)

Viernes 21 de marzo - 11.00 h (campaña escolar)

Sábado 22 de marzo - 19.00 h (público general)

Domingo 23 de marzo - 18.30 h (público general)

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Five Lines [Recuerdos del Futuro] aborda un tema actual, un porvenir posible y puede que no tan lejano: la amenaza de un planeta colapsado por el cambio climático y el agotamiento de los recursos. Se trata de una distopía que nos cuenta la historia de un músico en un hipotético mundo futuro sombrío y opresivo, al que los humanos han de adaptarse y en el que se ven abocados a sacrificar sus libertades a cambio de seguridad. Pero, en el fondo, ese mundo distópico que se nos presenta quiere ser un alegato a favor de la construcción de mundos mejores y abre un rayo de esperanza.

Formalmente es una obra muy singular: tenemos la sensación de estar asistiendo a la grabación y construcción de una película en directo. Los creadores llaman a este lenguaje multidisciplinar 'micro-cinema-teatro', y combinan en él las técnicas de ambas disciplinas. Filman con diferentes tipos de cámaras y proyectan en tiempo real tanto a los personajes en escena como muñecos en miniatura, objetos y pequeñas maquetas escenográficas. Esta combinación de lenguajes, con buena ejecución y desarrollo tecnológico, a la que se suma un cuidado espacio sonoro, que incluye partes de música en directo, hacen de esta propuesta una pieza atractiva e idónea para el público adolescente y joven al que está especialmente dirigido.

Five Lines nos lleva de viaje a un mundo distópico en el que los seres humanos viven las consecuencias de nuestro actual nivel de bienestar. Un mundo en el que los recursos son escasos y la supervivencia implica la pérdida de la libertad individual. Y aun así seguimos dentro de nuestra burbuja, olvidando que siempre tenemos la posibilidad de cambiar.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Frau Trapp es la compañía de Matteo Frau y Mina Trapp. Los dos son de origen suizo, residentes entre Suiza y Cataluña, y ambos se definen como artistas abiertamente multidisciplinares y polifacéticos, formados en muchas disciplinas. Él es músico trompetista, actor, clown... Ella es titiritera, actriz, escenógrafa y música también. Se conocieron en 2016 cuando coincidieron en un curso de micro-cinema-teatro. Ambos quedaron fascinados por las posibilidades performativas de esa técnica, que lleva la miniatura a la gran pantalla, y se pusieron a explorar y a emprender un camino juntos. Desde entonces han compartido bandas musicales, han creado una obra de teatro de calle y dirigen juntos la casa cultural Can Pink i Boogie (Mataró). Estrenaron *Five Lines* en abril de 2023 en el Festival Ròmbic de Barcelona (festival de títeres para adultos). Además, tocan en varias bandas de música y han creado una obra de teatro de calle.





Flora

Duo Kaos

www.duokaos.com

ESTRENO EN ESPAÑA

País: Italia / Guatemala

Idioma: español

Género: circo, danza y música en directo

Edad recomendada: a partir de 8 años

Duración aproximada: 50 minutos

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MADRID

Teatros del Canal (Sala Roja)

Viernes 7 de marzo - 19.00 h (público general)

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Giacomo Costantini

Imaginario y coreografía: Giulia Arcangeli,
Luis Paredes

Intérpretes: Giulia Arcangeli, Clio Gaudenzi, Luis Paredes

Diseño de escenografía: Giulia Arcangeli
y Luis Paredes y creada por Spazio Scenico Ancona

Diseño de vestuario: Lapi Lou

Creación musical: Clio Gaudenzi

Diseño de iluminación: Giacomo Costantini

Producción: Duo Kaos / ARCA ETS

Coproducción: Blucinqe/Centro de producción
de circo contemporáneo, Seirios ETS y SIC/Stabile
di Innovazione Circense

SOBRE EL ESPECTÁCULO

En un paisaje de colores terrosos, dos figuras caminan una hacia la otra. Parecen criaturas de otro planeta, de un mundo misterioso, onírico y celestial. Por otro lado está el solitario Ermanno, un ser humano común y corriente que se busca a sí mismo y que, habiendo renunciado a las emociones y a la materialidad del mundo, quiere encontrar otro camino en las estrellas y en extrañas oraciones. Está en un momento de crisis, listo para una preciosa transformación. Al principio, su realidad contrasta con la de los bailarines acrobáticos, pero luego, entre una actuación musical y otra, los dos universos se superponen, se armonizan y se contagian. El ermitaño redescubre su propia historia. Liberado de sus ropajes y cargas por los dos espíritus, juega, canta y disfruta hasta alcanzar una dimensión mística, una conciencia superior. Entiende que para comprender la vida hay que vivirla con los cinco sentidos y mirarla con el asombro de un niño.

En **Flora**, el escenario está ocupado por una gran plataforma circular en perpetuo movimiento sobre la cual se desarrolla el trabajo de la consagrada compañía Duo Kaos. Giulia Arcangeli y Luis Paredes se persiguen, se unen, se separan y luego se reencuentran, mientras sus cuerpos dibujan coreografías acrobáticas, basadas en el dinamismo y la dificultad, fusionando elementos del *nouveau cirque* y de la danza contemporánea. Se apoyan en un volante central, dotado de dos tubos que los sostienen mientras se lanzan en repetidos saltos en el aire, equilibrios y giros armoniosos, logrando momentos de intensa dulzura poética e impacto visual. A ellos se une la talentosa Clio Gaudenzi con su música en vivo y una faceta más actoral y narrativa.

Su gran mérito consiste en transformar el misterio de la vida en gesto poético. Para comprender la vida es necesario sumergirse en la belleza, que es una con la verdad. John Keats lo habría aprobado.

(Susana Battisti, foglidarte.it)

SOBRE LA COMPAÑÍA

Duo Kaos es una compañía de circo contemporáneo italo-guatemalteco fundada por la acróbata y creadora Giulia Arcangeli y el artista multidisciplinario Luis Paredes Sapper en 2009, con sede en la región de Las Marcas (Italia). En un camino de constante investigación artística, las creaciones de la compañía buscan el equilibrio entre tradición y experimentación, espontaneidad y refinamiento. Para ello se sirven de la fusión del lenguaje y las técnicas del circo, la investigación coreográfica, el valor simbólico de los objetos en escena y la creación de espacios sonoros originales. Desde 2015 es reconocida internacionalmente gracias al espectáculo *Time to Loop*, que cuenta con más de 700 funciones y con la que han girado por todo el mundo.



© MATTEO GIACCHIELLA



Hvad er det? (¿Qué es esto?)

Aaben Dans

www.aabendans.dk

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

País: Dinamarca

Idioma: sin texto

Género: danza

Edad recomendada: a partir de 6 meses

Duración aproximada: 45 minutos

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y coreografía: Thomas Eisenhardt
y Kamila Wargo Brekling

Intérpretes: Ole Birger Hansen y Antoinette Helbing

Diseño de escenografía, vestuario y atrezzo:
KasperSophie

Creación musical: Fredrik Lundin

Diseño de iluminación: Elke Laleman

Producción: Madeleine Lind Hoppe

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MADRID

Teatros del Canal (Sala Negra)

Domingo 16 de marzo - 13.00 h y 17.30 h
(público general)

Martes 18 de marzo - 11.00 h (campaña escolar)
y 17.30 h (público general)

Miércoles 19 de marzo - 11.00 h (campaña escolar)
y 18.00 h (público general)

SOBRE EL ESPECTÁCULO

La curiosidad es el impulso más fuerte cuando un niño pequeño descubre el mundo.

Es a la curiosidad, a las ganas de descubrir y de dejarse sorprender por cualquier cosa nueva que acontece, a la que está dedicada **Hvad er det? (¿Qué es esto?)**, de la compañía danesa Aaben Dans. Una deliciosa obra de danza y movimiento que busca la simplicidad y esconde un trabajo milimétrico, específicamente pensado para captar la atención de los más pequeños. Una bailarina y un bailarín trabajan en escena con sus cuerpos, por separado o juntos, descubriendo formas, posibilidades, imágenes, juegos, contrapesos y manipulaciones. Interactúan constantemente con elementos de una escenografía llena de recovecos, de misterios por desvelar. Cabe destacar el delicado trabajo escenográfico de los diseñadores belgas KasperSophie: rollos de suelos, tapices de danza, moquetas, tapetes, esterillas de yoga, cilindros que son cuevas, que se transforman en altavoces, que esconden partes del cuerpo... En manos de los intérpretes y su imaginación, los objetos ofrecen un sinfín de posibilidades de diversión. Nada se da por sentado. Todo está por descubrir. Todo vale cuando inventamos juntos. **Hvad er det? (¿Qué es esto?)** nos propone nuevas maneras de romper normas y conceptos, para crear una nueva mirada sobre nosotros mismos y sobre todo lo que tenemos a nuestro alrededor.

Con ¿Qué es esto?, Aaben Dans ha creado una curiosa obra escénica que erradica todas las reglas y conceptos y descubre el mundo de nuevo.

Morten Hede (Teateravisen.dk)

SOBRE LA COMPAÑÍA

Aaben Dans es una compañía danesa, con sede en Roskilde, fundada en 1997 por Thomas Eisenhardt, centrada fundamentalmente en el lenguaje de la danza. Se define a sí misma “como un río cuya agua nunca se detiene, como un lugar para el movimiento, la oxigenación y la creatividad”. Trabaja tanto en producciones propias como apoyando a artistas jóvenes a nivel local y nacional. Tiene fundamentalmente tres líneas de acción: la creación de dos obras anuales, una de ellas siempre para niños o jóvenes; la formación, en colaboración con instituciones y colegios de educación especial, centrada en cómo trabajar en grupo, descubrir las habilidades del otro y desarrollar las propias ideas; y el apoyo a la creación. Cada año invita a algunos coreógrafos a los que facilita un espacio para trabajar, asistencia técnica y la producción de una obra. Organiza también el Festival internacional para niños y jóvenes SWOP, en el que, aparte de danza, programa instalaciones, conciertos y seminarios profesionales.

Aaben Dans estuvo presente en la edición de 2019 de Teatralia con el espectáculo *Igen (Otra vez)*.



© DITTE VALENTE



V Í D E O

La ragazza dei lupi (La chica de los lobos)

Teatro Gioco Vita

www.teatrogiocovita.it

ESTRENO EN ESPAÑA

País: Italia

Idioma: español

Género: teatro de sombras

Edad recomendada: a partir de 6 años

Duración aproximada: 60 minutos

FICHA ARTÍSTICA

Autoría: Marco Ferro y Valeria Sacco,
basada en *The Wolf Wilder* de Katherine Rundell

Dirección: Marco Ferro

Intérpretes: Valeria Barreca y Tiziano Ferrari

Diseño de escenografía y creación de marionetas:
Nicoletta Garioni

Diseño de vestuario: Erilù Ghidotti

Creación musical y diseño de sonido: Paolo Codognola

Diseño de iluminación: Anna Adorno

Producción: Teatro Gioco Vita

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MADRID

Teatros del Canal (Sala Negra)

Viernes 14 de marzo - 11.00 h (campana escolar)
y 18.30 h (público general)

Sábado 15 de marzo - 18.30 h (público general)

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Real Coliseo de Carlos III

Domingo 16 de marzo - 17.00 h (público general)

SOBRE EL ESPECTÁCULO

La ragazza dei lupi (La chica de los lobos) es una creación basada en el libro *The Wolf Wilder* de Katherine Rundell, multipremiada escritora y ganadora del prestigioso premio Hans Christian Andersen en 2017. En el escenario, una actriz y un actor manejan a la perfección toda suerte de objetos y siluetas proyectadas sobre telas y pantallas, y consiguen transformar el escenario en bosques nevados o llanuras heladas delante de nuestra mirada perpleja. Con un ritmo trepidante y a través de la palabra y la poética del teatro de sombras, nos narran la historia de una chica lobo de 11 años, que vive con su madre en los bosques de Rusia. Allí crían lobos abandonados para enseñarles a vivir de nuevo en el bosque, a aullar, a recuperar la voluntad de cazar y de vivir. Cuando su madre es encarcelada injustamente, la joven loba no puede aceptarlo y se embarca en una aventura con sus amigos lobos y el joven Ilya para salvarla. Una obra que habla de coraje, amistad, confianza, de desafiar la autoridad como lo hacen los lobos, tratando de cambiar las cosas. El hilo conductor del espectáculo es aprender a escuchar la naturaleza, a conocerla y respetarla.

La compañía italiana Gioco Vita demuestra una vez más por qué está considerada un referente mundial del teatro de sombras, y cómo, a pesar de ser una disciplina tan determinante en la estética escénica, es capaz de lograr que cada una de sus creaciones sea completamente distinta a la anterior.

SOBRE LA COMPAÑÍA

El **Teatro Gioco Vita** se funda en 1971 y es uno de los protagonistas del resurgimiento del teatro de títeres y de animación en Italia. Comienza a trabajar en el teatro de sombras a finales de los años setenta. Ha colaborado con numerosos artistas y entidades tan prestigiosas como el Teatro La Fenice de Venecia, la Royal Opera House Covent Garden de Londres, el Teatro alla Scala de Milán, la Arena de Verona, el Teatro all'Opera de Roma, el Teatro Regio de Turín y el Piccolo Teatro de Milán. Ha sido reconocido por el Ministero per i Beni e le Attività Culturali como Teatro y Centro de Producción Nacional. Actualmente, bajo la dirección artística de Diego Maj, el Teatro Gioco Vita lleva a cabo distintas líneas de acción, que incluyen la creación de obras, la elaboración de talleres, la investigación y la gestión y programación de los teatros de Piacenza. La compañía ha llevado sus espectáculos de teatro de sombras por toda Europa, Estados Unidos, Brasil, México, Canadá, Japón, China, Israel, Taiwán, Turquía, Jordania y Senegal. En Teatralia ha mostrado sus trabajos en varias ediciones desde 2007. El año pasado presentó, en coproducción con el Balletto di Roma, la obra *Il piccolo rei dei Fiori*.



© SERGIO FERRI



V Í D E O

L'anorak (El anorak)

Íntims Produccions

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

País: España (Cataluña)

Idioma: sin texto

Género: teatro

Edad recomendada: a partir de 8 años

Duración aproximada: 60 minutos

FICHA ARTÍSTICA

Autoría: Nikolái Gógol. Dramatúrgia de F. Xavier Manuel y Marc Cartanyà

Dirección: Marc Cartanyà Pena

Intérpretes: Isaac Baró, Aitana Giralt, Oriol Tosquella, Sandra Pujol, en alternancia con Arnau Boces y Marc Cartanyà

Diseño de escenografía: Marc Salicrú con la colaboración de Jan Clota

Diseño de vestuario: Joan Ros

Creación musical y diseño de sonido: Clara Aguilar

Diseño de iluminación: Marc Salicrú

Producción: Julià Simó

Espectáculo **subvencionado por** la Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural (OSIC)

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MADRID

Teatro de La Abadía (Sala Juan de la Cruz)

Viernes 21 de marzo - 11.00 h (campaña escolar)

Sábado 22 de marzo - 18.30 h (público general)



MECO

Centro Cultural Antonio Llorente

Miércoles 12 de marzo - 10.00 h y 12.00 h (campaña escolar)

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Para **L'anorak (El anorak)**, la compañía catalana Íntims Produccions parte del emblemático cuento *El abrigo* (o *El capote*, según la traducción) de Nikolái Gógol, publicado con gran éxito en 1842. El relato presenta la historia de Akaki Akákievich Bashmachkin, un funcionario de San Petersburgo que trabaja como copista en los escalafones más bajos de la administración rusa. La llegada del frío invierno le impone la necesidad de conseguir un buen abrigo, pero su humilde condición, pese a que trabaja en cuerpo y alma tanto como puede, no le permite comprarse uno nuevo. *L'Anorak* es una historia sobre lo duro que puede ser vivir en una ciudad, sobre la soledad, sobre cómo el trabajo gobierna nuestras vidas y sobre lo difícil que es darse cuenta de las necesidades de las personas que tenemos alrededor. La propuesta incluye varios lenguajes escénicos como el teatro físico, los títeres de medio y gran formato y el teatro visual, y conforma así una historia sin palabras, con un excelente manejo de la luz, el sonido y el movimiento. Cuatro intérpretes en escena nos trasladan a un ambiente en el que la necesidad material (en este caso, la falta de una prenda con la que abrigarse en el duro invierno) condiciona la existencia de un trabajador pobre. Aunque el texto fue escrito en la primera mitad del S.XIX, está sorprendentemente vinculado con una realidad muy actual de las personas que aún trabajando se consideran pobres.

En su relato, Gógol nos muestra una vida minúscula, irrelevante, discreta y humilde. Una vida que se parece mucho a la vida de la mayoría de nosotros. En el cuento original, la vemos un poco así, como si estuviéramos mirándola desde las alturas. Pero en cuanto bajamos y nos fijamos vemos una vida llena de deseos y esperanzas, con su extraña y particular belleza. Como todas las vidas. Y Gógol también nos abre la puerta a pensar en lo extraordinario, en la posibilidad de la justicia, humana o no, y de la reparación de todo aquello que en la vida hemos tenido que sufrir.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Íntims Produccions es una compañía creada en 2012 en Lleida, formada por Isaac Baró, Sandra Pujol, Oriol Tosquella y Marc Cartanyà. Desde entonces han creado espectáculos en colaboración con otros artistas y compañías. Algunas de sus obras son *El Lloc*, de Jorge Yamam-Serrano; *Wasted*, de Kae Tempest; *Pool (No Water)*, de Mark Ravenhill; *Èter* brota, su primera obra sin texto y *Dels intestins una soga i del cul un sac de gemecs*, a partir del texto *Nueva ilustración radical* de la filósofa Marina Garcés. La compañía obtuvo el premio Time Out Barcelona 2023 al mejor espectáculo con esta última creación por "alejarse de los territorios más cómodos y conservadores para encontrar un lenguaje teatral personal y exigente, y por su apuesta poética, nada racional, más cercana al surrealismo, que abre una ventana a un teatro más disidente de la razón y la palabra". Ha sido compañía residente en la Sala Beckett y en el Teatre Lliure de Barcelona. *El Anorak* es su primera obra dirigida al público infantil.





V Í D E O

Le Mensonge (La mentira)

Act2

www.act2-cie.com

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

País: Francia

Idioma: sin texto

Género: danza

Edad recomendada: a partir de 6 años

Duración aproximada: 50 minutos

FICHA ARTÍSTICA

Coreografía: Catherine Dreyfus

Dramaturgia: Noémie Schreiber

Intérpretes: Maryah Catarina Dos Santos Pinho,
Jeremy Kouyoumdjian y Cloé Vaurillon

Diseño de escenografía: Oria Steenkiste
y Catherine Dreyfus

Diseño de vestuario: Nathalie Saulnier

Creación musical: Stéphane Scott

Diseño de iluminación: Aurore Beck

Producción: ACT2

Dirección en gira: François Blet,
Achille Dubau o Milán Dubau

Administración y producción: Marie de Heaulme

Comunicación: Caroline Namer

Logística turística y acciones culturales:
Océane Santorelli

Coproductores: Equilibre-Nuithonie en Friburgo (SUIZA)
/ Chorège I CDCN Falaise Normandie / CREA – Escenario
aprobado en Kingersheim / Les Tanzmatten en Sélestat /
L'Espace Boris Vian – Les Ulis / L'Espace Germinal
en Fosses / El páramo artístico de Besançon - Asociación
NA/Compagnie Pernette de BESANCON

Con el apoyo de: CCN de Mulhouse – Ballet de L'Opéra
Nacional del Rin, Teatro Rungis, Rostros de Mundo
en Cergy, Espace Lino Ventura en Garges-lès- Gonesse
(recepción de la residencia)

Patrocinadores oficiales: Ministerio de Cultura -
Dirección Regional de Asuntos Culturales del Gran
Este de la Región Gran Este, la Comunidad Europea
de Alsacia, Consejo Departamental de Val d'Oise, de
la Ciudad de Mulhouse, ADAMI, SPEDIDAM, apoyo a
patrocinio de la Caisse des Dépôts

Con la ayuda de: la Agencia Cultural Grand Est
bajo el sistema de “residencia de cooperación”

La Compañía ACT2 **está aprobada por** el Ministerio
de Cultura - Dirección Regional de Asuntos culturales
del Gran Este y de la Gran Región Este

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MADRID

Teatro del Institut Français de Madrid

Jueves 13 de marzo - 11.30 h (campana escolar)
y 18.30 h (público general)

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Sin necesidad del uso de la palabra, sólo a través de la danza, con elementos circenses y el gesto, Catherine Dreyfus crea y coreografía la pieza **La Mensonge (La mentira)**, basada en el conocido cuento homónimo para niños de la escritora Catherine Grive. Interpretada por dos bailarinas y un bailarín, cuenta la historia de una niña que un día, a la hora de la cena, dice una mentira. Esa noche, en su habitación, se reencuentra con su mentira en forma de un círculo rojo que no desaparece. Al despertarse, al día siguiente, sigue estando. Ella no sabe muy bien qué hacer con él, intenta echarlo, pero a lo largo de los días el círculo reaparece y reaparece, se infla, se multiplica... La mentira crece y la persigue, y la niña tendrá que encontrar la clave para librarse de ella. Un combate interior en el que todo el mundo puede sentirse reflejado. Interpretada con mucha precisión, con un cuidado espacio sonoro y con una escenografía llena de sorpresas, que se despliega y se transforma, *La Mensonge (La mentira)* es una obra ligera, delicada y divertida, que al mismo tiempo invita a la reflexión.

Es un cuerpo a cuerpo entre la niña y su mentira, de la cual no sabemos nada. Pero podría tratarse del cuerpo a cuerpo entre todos los mentirosos y todas las mentiras del mundo...

SOBRE LA COMPAÑÍA

Después de haber trabajado desde muy joven como intérprete con diversos coreógrafos, Catherine Dreyfus crea en 2008 su propia compañía, **Act2**, en la ciudad alsaciana de Mulhouse, situada en la mitad oriental de Francia, cerca de la frontera con Suiza y Alemania. Sus líneas de trabajo son el cuestionamiento de lo íntimo y lo cotidiano, y el deseo de suscitar curiosidad y reflexión en torno a temáticas que son a la vez personales y sociales, con el objetivo de ofrecer varios niveles de lectura y lograr que sus espectáculos sean, verdaderamente, para todos los públicos. Habitualmente, la escenografía y los elementos escenográficos juegan un papel importante, generando el espacio en el que se confrontan los cuerpos con la materia física, en búsqueda de lo orgánico, lo sensorial y lo poético. Las más de diez creaciones coreográficas de Catherine Dreyfus con la compañía Act2 han llegado a las 800 representaciones en grandes y pequeños escenarios de toda Francia y de muchos países de Europa, Asia, África y América del Sur. En España, *La Mensonge (La mentira)* se ha presentado previamente en el festival El Més Petit de Tots de Sabadell y en el Mercat de les Flors de Barcelona.



V Í D E O

Los Yayos

Compagnie de la Casquette

www.casquette.be

ESTRENO EN ESPAÑA

País: Bélgica

Idioma: sin texto

Género: comedia física

Edad recomendada: a partir de 6 años

Duración aproximada: 45 minutos

FICHA ARTÍSTICA

Autoría: Pierre Richards, Isabelle Verlaine y Miguel Camino

Dirección: Pierre Richards

Intérpretes: Isabelle Verlaine, Miguel Camino, Josselin Moinet y Mehdi Missoumi

Diseño de escenografía: el equipo

Diseño de vestuario: Catherien Somers

Creación musical: Josselin Moinet

Diseño de iluminación: Guy Thérache

Diseño gráfico: Alice Verlaine Corbion

Producción: Yannick Boudeau

Espectáculo subvencionado por:
Fédération Wallonie Bruxelles

INFORMACIÓN PRÁCTICA

LA CABRERA

Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte

Domingo 9 de marzo - 13.00 h (público general)

Lunes 10 de marzo - 11.00 h (campaña escolar)

Martes 11 de marzo - 11.00 h (campaña escolar)

MADRID

Centro Cultural Pilar Miró

Viernes 7 de marzo - 11.00 h (campaña escolar)

Sábado 8 de marzo - 17.00 h (público general)

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Curiosamente, el título original de esta pieza del veterano grupo belga Compagnie de la Casquette es en español, **Los Yayos**, aludiendo a ese modo cariñoso de nombrar a los abuelos que se usa en ciertas partes de España. Y de eso va la pieza: una historia de amor sin palabras entre dos abuelos (en la que queda sugerido que él es de raíces españolas) a través de la música y el baile. Ella y él, interpretados con gran precisión por Isabelle Verlaïne y Miguel Camino, construyen sus personajes a partir de gestos inofensivos, comunes e insignificantes que se transforman en danza. Nos transmiten que su filosofía tiene que ver con la conocida expresión “¡que nos quiten lo bailado!”, citada por la compañía para la presentación del trabajo. Un paso a dos tierno, divertido y alegre, que igual los lleva a bailar un ritmo rockero que a moverse por bulerías, y que nos invita a ver de otra manera a la tercera edad y las relaciones humanas de convivencia y de complicidad. Una historia que conecta con todos los públicos, un viaje a contracorriente a lo largo del hilo de la nostalgia, que se transforma en bella energía del placer de vivir, más allá de las carencias y la edad física.

La música y los efectos de sonido transforman sus gestos en una chachachá, un tango, un vals con aires clownescos. Animados por la música, cada vez más vigorosos, vuelven a encontrar el momento de bailar, de volver a su juventud.

Compagnie de la Casquette

¿Por qué dejar de disfrutar de la vida cuando alcanzamos la tercera edad? ¿Por qué no seguir vivos y conservar la ternura, con una nostalgia positiva que ilumine el presente en lugar de ensombrecerlo?

Michel Voiturier (In Rue du Théâtre)

SOBRE LA COMPAÑÍA

La **Compagnie de la Casquette**, con sede en Bruselas, dedicada principalmente al teatro para el público infantil y juvenil, tiene más de 40 años de historia y 39 creaciones a sus espaldas. Está compuesta por un equipo creativo formado por Lassaad Saïdi, excolaborador artístico de Jacques Lecoq. Se centra en un tipo de teatro de actores/creadores, basado en el movimiento y el dominio del cuerpo y la interpretación. Busca despertar la sensibilidad, la imaginación, el humor y el espíritu crítico del espectador, así como promover el encuentro intergeneracional. La Compagnie de la Casquette ha actuado por todo el mundo y recibido numerosos premios. En concreto, **Los Yayos** se estrenó en 2009 y, desde entonces, ha realizado una gira internacional que le ha llevado por distintos países, pero será en esta edición de Teatralia cuando se presente por primera vez en España.





VÍDEO

Mr. Bo

Marie de Jongh

www.mariedejongh.com

País: España (País Vasco)

Idioma: sin texto

Género: teatro gestual y de máscara

Edad recomendada: a partir de 4 años

Duración aproximada: 55 minutos

FICHA ARTÍSTICA

Autoría y dirección: Jokin Oregi

Intérpretes: Ana Martínez, Ana Meabe,
Anduriña Zurutuza y Javier Renobales

Diseño de escenografía: Ikerne Giménez

Diseño de vestuario: Ikerne Giménez e Inma Gómez

Diseño de atrezzo: Javier Tirado

Creación y dirección musical: Adrián García de los Ojos

Diseño de iluminación: Eduardo Berja

Diseño de sonido: Adrián García de los Ojos

Diseño gráfico: Ane Pikaza

Producción: Marie de Jongh

Espectáculo subvencionado por: el Gobierno Vasco,
la Diputación Foral de Bizkaia, el Instituto Etxepare
y el INAEM

INFORMACIÓN PRÁCTICA



FUENLABRADA

Teatro Tomás y Valiente

Domingo 16 de marzo - 18.00 h (público general)

MADRID

Teatros del Canal (Sala Roja)

Domingo 9 de marzo - 18.30 h (público general)

Martes 11 de marzo - 11.00 h (campaña escolar)



MAJADAHONDA

Casa de la Cultura Carmen Conde

Domingo 23 de marzo - 12.00 h (público general)

**Funciones con programa de mano adaptado
para personas con discapacidad intelectual**

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Marie de Jongh es ya una compañía veterana en la programación de Teatralia, donde ha participado con espectáculos inolvidables. Este año nos visita con **Mr. Bo**, su última creación, que mantiene el elevado nivel de calidad al que nos tiene acostumbrados. A través del trabajo de cuerpo, sin decir una palabra y utilizando las técnicas del clown, los cuatro espléndidos actores nos muestran esta controvertida historia de juegos de poder, de servidumbres y de tiranías. Con una escenografía que juega a la desproporción, y con el uso de máscaras de gran tamaño, con divertidos apliques de imanes, **Mr. Bo** nos habla de tres sirvientes que llevan toda su vida al servicio del señor Bo, un adulto gruñón y caprichoso que los trata sin ninguna consideración ni respeto. Los sirvientes están tan acostumbrados a cumplir sus órdenes, que han olvidado el día en que, cuando Bo era un niño, pudieron decir “basta”. Ahora parece demasiado tarde, aunque quizá surja una segunda oportunidad. Un espectáculo para toda la familia que explora, con una deliberada ingenuidad, las razones del poder despótico y el modo de enfrentarnos a él.

Siempre nos han interesado los temas que descubren o dejan expuestos en carne viva los sentimientos humanos.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Marie de Jongh es una compañía vasca creada en 2008 y dirigida por Jokin Oregi. Sus obras, siempre con una factura de gran calidad, se caracterizan por la ausencia de palabra, el registro clownesco, la utilización de máscaras, la manipulación de objetos y el apoyo en la música. Desde hace años son un referente en el teatro familiar dentro y fuera de nuestro país. Han recibido numerosos premios, entre ellos el Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud en 2018 por “su permanente compromiso con la sociedad que se refleja en los temas que afronta en sus espectáculos”. Sus obras anteriores han viajado por todo el mundo y han sido programadas en numerosos festivales y en varias ediciones de Teatralia, la última vez el año pasado con **AMA. La terrible belleza**. Con estas obras, la compañía apuesta por “poner en valor el teatro que se puede disfrutar conjuntamente entre niños y adultos. El teatro como lugar de encuentro para compartir emociones y reflexiones, dudas y certezas. Teatro de adultos para niños y teatro infantil para adultos.”



© PÍO ORTIZ DE PINEDO



V Í D E O

Poi

D'es Tro

www.ciadestro.com

País: España (Islas Baleares)

Idioma: español

Género: circo contemporáneo

Edad recomendada: a partir de 6 años

Duración aproximada: 55 minutos

FICHA ARTÍSTICA

Autoría, dirección e interpretación: Guillermo Vizcaino

Diseño de escenografía: Guillermo Vizcaino

Diseño de vestuario: Artesanías Greca

Creación musical: Jaume Compte

Diseño de iluminación: Jaume Miralles

Diseño de sonido:

Diseño gráfico: Mai Ibargüen, Maria Eugenia y Pau Caracuel

Producción: Cintia de Luis

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MADRID

Réplika Teatro

Viernes 28 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)

Sábado 29 de marzo - 18.00 h (público general)

Domingo 30 de marzo - 17.00 h (público general)

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Poi es un originalísimo espectáculo en el que se fusionan las artes del circo con la manipulación de un único elemento: la peonza. Este juguete tradicional y ancestral, con miles de años de historia y presente en muchas culturas del mundo, aparece aquí en sus más diversas formas y tamaños y es manipulado por Guillem Vizcaíno de una manera asombrosa, con increíble precisión y destreza, como si de un juego de malabares se tratara. Guillem las hace girar sobre distintas superficies, a veces móviles, inestables o minúsculas, a veces incluso contando con la ayuda del público asistente, hasta rayar en lo inverosímil. Utiliza casi 50 peonzas diferentes que él mismo ha diseñado y construido artesanalmente. Se podría decir que *Poi* es una coreografía de peonzas en la que Guillem también baila con ellas. La pieza y sus elementos escenográficos, simples y naturales (palos, ramas, cuerdas, paja, tela de arpillera), nos remiten al mundo rural y a las raíces de la cultura mediterránea.

Es la historia de un hombre rural atrapado desde la infancia por el efecto giroscópico de su peonza. Un viaje de enredos y giros que nos transporta al juego, uno de los estados más importantes de la vida. (...) La peonza es un juego mágico y ancestral, con unos giros hipnóticos que tienen un recorrido de más de seis mil años de historia. Este juguete, en vías de extinción, es capaz de detener el tiempo, ya que al observarlo, nos aislamos de la velocidad que rige nuestro mundo cotidiano.

SOBRE LA COMPAÑÍA

D'es Tro es una compañía de circo creada en Mallorca por Guillem Vizcaíno en 2019, con la idea de descubrir y desarrollar un lenguaje nuevo y propio. *Poi* es la primera obra de la compañía. Anteriormente, Guillem, que empezó a trabajar desde muy joven en el circo y con una trayectoria de más de 20 años como malabarista y manipulador de objetos, había colaborado con distintos artistas y agrupaciones, entre ellos el Circ Bover. En 2015 crea, junto a Mari Paz Arango, la compañía Atirofijo Circ. Ha trabajado e investigado todos los elementos clásicos de las artes circenses: pelotas, mazas, monociclo, lanzamiento de cuchillos... Desde 2018, se ha dedicado a investigar y practicar la manipulación de peonzas, hasta convertirse, tan solo dos años después, en campeón mundial en la modalidad de estilo libre, en una competición con un centenar de participantes de 22 países. Desde su estreno en 2021, *Poi* no ha parado de girar por toda España y muchos países del extranjero. Ha obtenido, entre otros, ese mismo año, el Premio Especial ATABIB (Associació de Teatres i Auditoris Públics de les Illes Balears); y en 2022, el Drac D'Or al mejor espectáculo de calle en la Fira de Titelles de Lleida; el TAC a la mejor interpretación en el Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid y el Panorama Circada del Festival de Circo de Sevilla.





V Í D E O

Pourquoi pas! (¡Por qué no!)

TOF Théâtre

www.toftheatre.be

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

País: Bélgica

Idioma: sin texto

Género: teatro de títeres y actor

Edad recomendada: a partir de 3 años

Duración aproximada: 45 minutos

FICHA ARTÍSTICA

Autoría y dirección: Alain Moreau

Asistente de dirección: Sandrine Hooge

Intérprete: Pierre Decuypere

Diseño de escenografía

y construcción de marionetas: Alain Moreau

Diseño de vestuario: Emilie Cottam y Odile Dubucq

Creación musical: Max Vandervorst

Diseño de iluminación: Sybille Van Bellinghen

Diseño gráfico: Mélanie Rutten

Asesores artísticos: Xavier Bouvier y Benoit Devos (OkidoK), Sandrine Hooge, Gilbert Epron, Laura Durnez, François Pilon, Pierre Tual...

Regiduría: Sandrine Hooge / Céline Dumont

Practicantes: Léopold Terlinden, Jeanne Decuypere y Céline Dumont

Construcción del decorado y del sillón:

François Geeraerd, Geneviève Périat, Alice Carpentier
Gestión de gira: Kurieuze & Cies - My-Linh Bui

Producción: TOF Théâtre

Coproducción: Centros Escénicos de la Federación Valonia-Bruselas (Mars - Mons arts de la scène, Théâtre de Liège, Théâtre de Namur, Atelier Théâtre Jean Vilar, Louvain-la-Neuve). Rotondes - Luxemburgo. Pierre de Lune, Centro dramático para jóvenes públicos de Bruselas. Escena Nacional del Sur-Aquitania. Centro Cultural del Brabante Valón

Colaboradores: Teatro delle Briciole - Parma.

Le Grand Bleu, Lille. Le Théâtre - Escena Convencionada de Laval - Théâtre Jean Arp, Clamart. Espectáculo creado en MONTY - Espacio rural de creación - Genappe

Con el apoyo de: Maison des Arts Thonon Evian, Le Trident, Escena Nacional de Cherburgo, Festival Ad Hoc, Le Volcan, Escena Nacional de Le Havre, CDN de Alta Normandía, Festival Théâtre à Tout Âge, Quimper, L'Hectare - Escena Convencionada de Vendôme, Le Mouffetard - Théâtre des Arts de la Marionnette, París, Festival Export Import, Bruselas (La Montagne Magique, Bronks), Escena Nacional 61, Alençon, Festival Puy de Mômes, Cournon d'Auvergne, Kulturhaus Niederrhein, Luxemburgo

Agradecimientos a: Charly Kleineremann, Félicie Artaud, Jean Debeve, Bernard Willem, Katia Kamian, Urteza Da Fonseca, Jacqueline Mathy.

Espectáculo subvencionado por Transport Wallonie Bruxelles International

INFORMACIÓN PRÁCTICA

ALCORCÓN

Centro del Títere

Jueves 20 de marzo - 10.00 h (campana escolar)

Viernes 21 de marzo - 10.00 h (campana escolar)

Sábado 22 de marzo - 18.00 h (público general)

MADRID

Sala Cuarta Pared

Domingo 16 de marzo - 17.30 h (público general)

Lunes 17 de marzo - 10.30 h (campana escolar)

Martes 18 de marzo - 10.30 h (campana escolar)

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Para crear **Pourquoi pas! (¡Por qué no!)**, Alain Moreau ha seguido el mismo proceso de creación que caracteriza todos sus trabajos: a partir de una primera idea, poco a poco construye una historia embrionaria, una escenografía, unas marionetas. Otros miembros del equipo le expresan preocupaciones, preguntas y otras ideas, que van tomando forma a través de un trabajo dramático muy preciso que posibilita la comprensión de la historia sin utilizar la palabra. Moreau, que se confiesa admirador de Chaplin y Keaton, busca la complicidad entre el actor y su títere, intentando desdibujar el rol de manipulador y manipulado. La relación íntima y ambigua con el títere y la investigación sobre el cambio de códigos conforman la esencia de su trabajo.

Con su cabeza calva y sus enormes gafas, Pierre Decuypere encarna brillantemente a un papá-payaso, o a un papá-gallina, basándose únicamente en los gestos, la expresión corporal y la relación con su marioneta. Un dúo peculiar, tierno, divertido y loco entre titiritero y títere. ¡Por qué no! invita a reflexionar sobre las innumerables ideas preconcebidas que podemos tener sobre el reparto de roles entre padre y madre, entre niño y niña, a la vez que cuestiona los prejuicios en torno al género. Un teatro sin palabras, pero no sin voz. La compañía pide expresamente que no se desvele más.

| *Mis personajes hablan, aunque no se les pueda oír.*

| *Agradecemos que el público que venga a vernos no sepa mucho más que el título, y que el programa no desvele las sorpresas que nuestra obra tiene reservadas para él.*

SOBRE LA COMPAÑÍA

TOF Théâtre es una compañía belga fundada en Bruselas en 1987 bajo la dirección de Alain Moreau. Desde su fundación, y tras el éxito de su primera obra *Le tour du bloc*, la compañía explora diversas formas de expresión artística (teatro, música, artes de feria), siempre en torno a la manipulación de marionetas (que pueden medir desde cinco centímetros hasta cinco metros), con una técnica que permite al público ver a los manipuladores. Tan heterogéneo como inclasificable, TOF Théâtre crea obras para escenario y para calle, para espacios de todo tipo y para todos los públicos.

En 2002 la compañía se instala en el MONTY, un antiguo cine en ruinas en Genappe (cerca de Bruselas), donde han creado un centro artístico, cultural y cívico. Organizan cada año el festival internacional Maboule, que ya va por su décima edición. En sus 38 años de vida, han creado 23 espectáculos y visitado con ellos 35 países. La última vez que estuvieron en Teatralia fue en 2016 con la obra *Piccolo Sentimenti*, una coproducción realizada con Teatre delle Briciole (Italia).





Smashed2

Gandini Juggling

www.gandinijuggling.com

País: Reino Unido

Idioma: sin texto

Género: circo

Edad recomendada: para todos los públicos

Duración aproximada: 60 minutos

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MADRID

Teatro Circo Price

Sábado 15 de marzo - 19.00 h (público general)

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y coreografía: Sean Gandini, Kai Ylä-Hokkala

Mirada externa: Ben Duke

Intérpretes: Cecilia Zucchetti, Antoni Klemm, Jose Triguero, Anni Küpper, Frederike Gerstner, Lynn Scott, Valeria Fernández de Jáuregui, Sorcha Keay-Chaplin y Francesca Mari

Diseño de vestuario: Gandini Juggling

Diseño de iluminación: Guy Dickens

Diseño de sonido: Andy Cowton

Producción: Gandini Juggling

Espectáculo subvencionado por: Greenwich+Docklands International Festival (GDIF) - Londres

Una colaboración entre el Teatro Circo Price y el Festival de Artes Escénicas para todos los públicos Teatralia 2025

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Tras el éxito de su obra *Smashed*, en la que siete hombres y dos mujeres realizaban magistrales malabares con 100 manzanas y juegos de té, la compañía Gandini Juggling ha decidido responderse o cuestionarse a sí misma creando **Smashed2**, en la que invierten la proporción entre los géneros y cambian las manzanas por siete sandías y 80 naranjas, pero mantienen las premisas que inspiraron esa creación. En esencia, esta obra vuelve a ser una pieza de malabarismo virtuoso inspirada en el trabajo de la gran coreógrafa Pina Bausch. Los directores Sean Gandini y Kati Ylä-Hokkala rinden homenaje a su estética, y toman prestados elementos de su coreografía que combinan con juegos de malabares individuales o grupales. En el escenario, siete mujeres y dos hombres luchan y se divierten, jugando a provocarse unos a otros con el empeño de vencer, de sobresalir, de llegar al éxito o al protagonismo en escena. Esta competitividad entre hombres y mujeres crece en tensión hasta la apoteosis final, una especie de aquelarre o bacanal donde los hombres se llevan la peor parte. Cada número está acompañado por un conocido tema musical del repertorio clásico o del *music-hall* británico. Con ecos y recursos expresivos del cine mudo, esta deliciosa, caótica y divertida comedia frutal y musical nos invita, en palabras de sus directores, a explorar la tentación, el conflicto o el deseo de venganza y redención.

Smashed2 es un divertido y cruel retrato de la humanidad. Revisitamos la idea de las frutas como metáfora, la masacre de las sandías y el trasfondo sexual de las naranjas, coreografiadas como ballets aéreos y fructíferos.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Creada en Reino Unido en 1992 por el malabarista Sean Gandini y la gimnasta rítmica y también malabarista Kati Ylä-Hokkala, la compañía **Gandini Juggling** no ha dejado de hacer espectáculos desde entonces, reinventando y dando nuevas formas al arte de los malabares y al circo contemporáneo. En la actualidad, está formada por un grupo central de malabaristas que colabora con artistas de otras disciplinas como compositores, coreógrafos, diseñadores de moda, programadores informáticos, diseñadores de sonido, escenógrafos o matemáticos. Es una compañía muy prolífica, en procesos de creación constante y con varias obras en repertorio girando por todo el mundo, en espacios tan diversos como museos de arte contemporáneo y teatros de ópera hasta salas o espacios alternativos. Ha actuado en los principales festivales al aire libre y teatros de Reino Unido: Royal Opera House, English National Opera, Royal National Theatre y Sadler's Wells. Además de las giras de sus creaciones, Gandini Juggling imparte talleres, publica libros y colabora con las principales escuelas de circo, con el objetivo de apoyar a nuevas generaciones de artistas y explorar las posibilidades del malabarismo como un arte más versátil y atractivo para nuestro tiempo.



© CAMILLE GREENWELL



To je andělení! (¡Vaya angelitos!)

Drak Theatre

www.draktheatre.cz

ESTRENO EN ESPAÑA

País: República Checa

Idioma: sin texto

Género: comedia física

Edad recomendada: a partir de 3 años

Duración aproximada: 45 minutos

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MADRID

Centro Cultural Paco Rabal-Palomeras Bajas

Viernes 21 de marzo - 11.00 h (campana escolar)

Sábado 22 de marzo - 19.00 h (público general)

FICHA ARTÍSTICA

Autoría, dirección y coreografía:

Veronika Poldauf Riedlbachova

Intérpretes: Petra Cicáková, Luděk Smadiš

y Dominik Linka

Diseño de escenografía y vestuario: Marianna Stránská

Creación y dirección musical: Jan Čtvrtník

Diseño de iluminación: Michal Kříž

Diseño de sonido: Šimon Ženíšek

Producción: Barbora Kalinová

SOBRE EL ESPECTÁCULO

A la compañía checa Drak Theatre le gusta definir **To je andělení! (¡Vaya angelitos!)** como una “payasada poética sobre una visita inusual”. Y esta visita no es otra que la de un ángel, que cae de repente en la habitación de unos niños. Estaba volando por encima de las nubes y de pronto está aquí. No comprende nuestro mundo, no conoce sus reglas y la verdad es que le gustaría volver al lugar de donde vino. ¿Pero cómo conseguirlo? ¿Podrán ayudarlo? Quizá la madre de los niños puede encontrar una solución, pero parece que ella no lo siente, ni lo oye, ni lo ve. ¿Será que piensa que todo es mentira? ¿Que los niños se han inventado esta historia? ¿Cómo puede ser, si todos lo estamos viendo?

Con elementos muy simples y un minucioso diseño sonoro, la obra se sustenta en un trabajo actoral que oscila entre el teatro físico y el clown, marca de la compañía y de la directora Veronika Poldauf. Una sencilla y tierna historia sin palabras, llena de humor y acción que se abre a un desenlace conmovedoramente reconciliador.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Drak Theatre es una de las compañías checas con mayor proyección internacional. Fundada en 1958 en Hradec Králové, una pequeña ciudad a cien kilómetros al este de Praga, lleva más de 60 años creando obras dirigidas a todos los públicos. En esta compañía trabaja un equipo de cerca de 30 personas, entre artistas y técnicos. Drak Theatre ha realizado funciones en 38 países de los cinco continentes. Organizan el Festival de Teatro de las Regiones Europeas, que tiene lugar en su ciudad en verano y que es uno de los mayores eventos teatrales de la República Checa. Drak Theatre también abrió un espacio-museo denominado Labirintu (Laberinto), con dos plantas en las que se exponen sus marionetas y elementos escenográficos de algunas de sus más célebres creaciones. Un espacio que es también un laboratorio de teatro interactivo para niñas y niños y un centro de residencias artísticas.

En esta edición de Teatralia, podremos ver también su trabajo ¡A dormir!. La dirección y la coreografía de ambas obras corren a cargo de Veronika Poldauf como artista invitada, graduada en dirección de escena por la prestigiosa escuela Kald Damu de Praga y en teatro físico por el Institut del Teatre de Barcelona. Veronika Poldauf compagina sus trabajos de teatro para el público infantil con la dirección de ópera, la coreografía y la creación de piezas que fusionan la música con la poesía.





V Í D E O

Va de Bach

Aracaladanza

www.aracaladanza.com

País: España (Comunidad de Madrid)

Idioma: sin texto

Género: danza

Edad recomendada: a partir de 5 años

Duración aproximada: 55 minutos

FICHA ARTÍSTICA

Autoría: Aracaladanza

Dirección y coreografía: Enrique Cabrera

Intérpretes: Carolina Arika, Jonatan de Luis, Jimena Trueba, Aleix Rodríguez, Lydia Martínez y Carla Maró ("Ojos y boca" en videoproyección de la Cantata)

Diseño de escenografía y vestuario: Elisa Sanz

Música original: Luis Miguel Cobo

Música adicional: J.S. Bach - *Bach es Dios*, de Sheila Blanco

Diseño de iluminación: Pedro Yagüe

Videoescena: Álvaro Luna

Diseño de atrezzo: Ricardo Vergne

Producción: Aracaladanza

Coproducción: Aracaladanza, Real Teatro de Retiro (Teatro Real) y Comunidad de Madrid

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MADRID

Teatros del Canal (Sala Roja)

Sábado 8 de marzo - 19.00 h (público general)

Función con programa de mano adaptado para personas con discapacidad intelectual

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Va de Bach es una de esas obras de danza deliciosas y gozosas que parece que transcurren en un abrir y cerrar de ojos. La intención de la compañía al trabajar a partir de la música del gran J. S. Bach no es tanto “coreografiar su música”, dice, “como bucear en un universo creativo que permita imaginar libremente a quien abra los ojos y afine los oídos”. Y eso es lo que precisamente consigue: un todo en el que lo sonoro y lo visual están perfectamente ligados, retroalimentándose entre sí. No hay necesidad de contar una historia, sino más bien el deseo de encender la llama de la imaginación y el disfrute. La libertad creativa de la música de Bach planea por toda la obra, que además de rendir homenaje al músico barroco, reivindica la imaginación de la que hizo gala en su obra. A la sensación de estar disfrutando de una creación muy redonda, de factura impecable, contribuyen sin duda la escenografía y el vestuario, diseñados por Elisa Sanz, y la iluminación, ideada por Pedro Yagüe. Algunos elementos escenográficos y el vestuario de los cinco bailarines, elegante, vistoso y divertido, evocan de alguna manera la época en la que vivió el compositor, aunque sin dejar de permitirse algunos eficaces guiños a la contemporaneidad. Las coreografías de Enrique Cabrera se siguen con igual fluidez y encantamiento que la música de Bach. Se trata, en conclusión, de una bella creación que puede encantar a todos los públicos, o de una hermosa iniciación a la danza y la música clásica para los más pequeños.

Por eso, Va de Bach es un montaje perfecto para todos, los iniciados y neófitos, sean niños, jóvenes o adultos. Es un espectáculo de alta cultura que ilumina y emociona a espectadores que se acerquen a él por su pasión por Bach o por ser amantes del arte coreográfico.

Cristina Marinero (Ópera World)

SOBRE LA COMPAÑÍA

Aracaladanza es una compañía especializada en la creación de espectáculos de “danza para público familiar” fundada en 1995 por el creador escénico y coreógrafo argentino Enrique Cabrera, radicado en Madrid desde 1989. Una de sus señas de identidad es la excelente integración de todos los elementos escénicos: música, movimiento, escenografía, trabajo con objetos, vestuario, iluminación... La compañía se ha embarcado en varias ocasiones en la recreación de universos de artistas plásticos que han dejado huella en el imaginario universal: El Bosco (*Pequeños paraísos*), Magritte (*Nubes*), Miró (*Constelaciones*) y Leonardo da Vinci (*Vuelos*). Además de haber obtenido varios premios MAX y de haber sido reiteradamente premiada en Feten, fue reconocida en 2010 con el Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud. Sus trabajos han girado por los cinco continentes, siendo una de las compañías madrileñas con mayor proyección internacional. *Va de Bach*, su última creación, estrenada en 2024, es una coproducción con el Real Teatro de Retiro.



© MARCOS G PUNTO



V Í D E O

VIVA!

La Loquace Compagnie

www.laloquacecompagnie.com

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

País: Francia / España (Castilla y León)
Idioma: español
Género: teatro y objetos
Edad recomendada: a partir de 12 años
Duración aproximada: 75 minutos

FICHA ARTÍSTICA

Autoría e interpretación: Daniel Olmos y Lisa Peyron
Dirección: Daniel Olmos y Lisa Peyron,
con el acompañamiento artístico de Katy Deville
y Clément Montagnier
Diseño de escenografía, vestuario y atrezzo:
Daniel Olmos y Lisa Peyron
Diseño de iluminación y sonido:
Daniel Olmos y Lisa Peyron
Producción: La Loquace Compagnie

Colaboradores: Théâtre de Cuisine-Pôle Théâtre d'objet,
MiMa, Marionnettissimo, Arlésie, Théâtre du Grand-Rond,
VéloThéâtre-scène conventionnée Théâtre d'objet,
Le MeTT

Con el apoyo de: Conseil Départemental de l'Ariège
y Mairie d'Ercé

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MADRID

Sala Cuarta Pared

Domingo 23 de marzo - 18.00 h (público general)

Sesión con intérprete de lengua de signos española

Lunes 24 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)

Martes 25 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Aunque la compañía es francesa, entre sus fundadores está el artista español Daniel Olmos. Lo cual es reseñable porque la obra habla de un hecho acaecido en el seno de su propia familia, lo que permite enmarcarla en el género llamado autoficción. El abuelo de Olmos fue capturado en el año 36 por las tropas golpistas y, a punto de ser fusilado, fue salvado *in extremis* por el cura del pueblo. Vio cómo muchos de sus amigos fueron fusilados y su salvación tuvo también algo de condena, porque no consiguió vivir en paz el resto de su vida. Casi 40 años más tarde asesinó a su mujer, la abuela del artista, y acabó sus días en un hospital psiquiátrico.

La historia sería una más de tantas tragedias humanas en torno a una guerra, si no fuera por la singularidad del lenguaje expresivo que utiliza para contarla. Con una asombrosa economía de recursos (todo sucede en escena sobre una mesa de escritorio, con lápices, sacapuntas, post-it, cinta celo...), los dos artistas en escena (junto a Olmos, Lysa Peiron) consiguen magistralmente evocar situaciones y ambientes y hacer un repaso irónico, crítico y documentado de esas décadas de nuestro pasado. Con la historia como trasfondo, se recrean aspectos de la vida cotidiana, de los sueños y frustraciones de los hombres y mujeres de aquellas épocas; con una mirada atenta a las vivencias y el rol asignado a ellas.

Olmos cuenta que después de ejercer ocho años como abogado en España, tocado por el gusanillo del teatro, emigró a Francia para estudiar el método Lecoq y las técnicas de clown y burlesque. Pero hasta que no se adentró en el teatro de objetos no encontró el modo de abordar la terrible historia de su familia, un secreto silenciado durante generaciones. **VIVA!** es el primer espectáculo de esta compañía y, sin duda, ha nacido tocado por la excelencia.

A pesar de la dureza de la historia, la obra no solo evita el dramatismo sino que en ocasiones hace guiños al humor.

Un espectáculo muy generoso e inteligentemente construido, con la dosis justa de humor y ligereza para hacerlo fácil y ameno al público, sin sacrificar la seriedad del tema. Estamos ante una auténtica pepita de oro.

Mathieu Dochtermann, Puppet Gazette

SOBRE LA COMPAÑÍA

La Loquace Compagnie es una compañía franco-española fundada en 2021 por Lisa Peyron y Daniel Olmos. Ambos descubrieron el teatro de objetos de la mano de Katy Deville, cofundadora del Théâtre de Cuisine, todo un referente dentro de ese lenguaje, y quien los ha acompañado artísticamente en la creación de **VIVA!**, su primera obra. Con ella ganaron en 2024 tres de los premios del palmarés de la Fira de Titelles de Lleida. Tienen su sede en Francia, en un pequeño pueblo en el corazón del Parque natural regional de los Pirineos de Ariège, muy cerca de la frontera con España. Además de la creación, su vocación es la activación cultural en el tejido rural local, a ambos lados de la frontera.

El teatro de objetos permite contar historias complejas de forma sencilla y con una distancia salvadora. Gracias a este lenguaje podemos codearnos con la gran Historia, con toda humildad, y desde nuestra posición de humanos pertenecientes a la época que nos ha tocado vivir...



calendario

VIERNES 7

À Beira do Sol (A orillas del sol)

Os Buriti

Centro Cultural
Paco Rabal-Palomerías Bajas
Madrid
11.00 h (campaña escolar)

Los Yayos

Cie de la Casquette

Centro Cultural Pilar Miró - Madrid
11.00 h (campaña escolar)

El Mago de Oz

La Canica Teatro

Casa de Cultura de Alalpardo
Valdeolmos-Alalpardo
18.00 h (público general)
RED DE TEATROS

Flora

Duo Kaos

Teatros del Canal (Sala Roja)
Madrid
19.00 h (público general)

SABADO 8

Entrañas

El Patio Teatro

La Casa Encendida - Madrid
12.00 h (público general)

Los Yayos

Cie de la Casquette

Centro Cultural Pilar Miró - Madrid
17.00 h (público general)

A la gloria con Gloria Fuertes

Teatro de Malta

Teatro Bulevar - Torreldones
18.00 h (público general)
RED DE TEATROS

À Beira do Sol (A orillas del sol)

Os Buriti

Centro Cultural
Paco Rabal-Palomerías Bajas
Madrid
19.00 h (público general)

Va de Bach

Aracaladanza

Teatros del Canal (Sala Roja)
Madrid
19.00 h (público general)

DOMINGO 9

Entrañas

El Patio Teatro

La Casa Encendida - Madrid
12.00 h (público general)

El Mago de Oz

La Canica Teatro

Casa de la Cultura
Carmen Conde - Majadahonda
12.00 h (público general)
RED DE TEATROS

Los Yayos

Cie de la Casquette

Centro Comarcal de Humanidades
Sierra Norte - La Cabrera
13.00 h (público general)

El Mago de Oz

La Canica Teatro

Teatro Centro Cultural
Paracuellos de Jarama
17.00 h (público general)
RED DE TEATROS

En un rincón del mundo

LaSal Teatro

Sala Cuarta Pared - Madrid
17.30 h (público general)
Función con medidas de accesibilidad
dentro del proyecto Primera Escena
Accesible de Teatro accesible
y ASSITEJ España

Mr. Bo

Marie de Jongh

Teatros del Canal (Sala Roja)
Madrid
18.30 h (público general)

LUNES 10

En un rincón del mundo

LaSal Teatro

Sala Cuarta Pared - Madrid
10.30 h (campaña escolar)

Los Yayos

Cie de la Casquette

Centro Comarcal de Humanidades
Sierra Norte - La Cabrera
11.00 h (campaña escolar)

MARTES 11

En el kilómetro 523

300 Alas blancas

Centro Cultural
Antonio Llorente - Meco
10.00 h (campaña escolar)
RED DE TEATROS

Los Yayos

Cie de la Casquette

Centro Comarcal de Humanidades
Sierra Norte - La Cabrera
11.00 h (campaña escolar)

Mr. Bo

Marie de Jongh

Teatros del Canal (Sala Roja)
Madrid
11.00 h (campaña escolar)

En el kilómetro 523

300 Alas blancas

Centro Cultural
Antonio Llorente - Meco
12.00 h (campaña escolar)
RED DE TEATROS

Allemaal Beestjes

(Miles de millones de bichos)

Theater De Spiegel

Teatros del Canal (Sala Negra)
Madrid
17.00 h (público general)

Allemaal Beestjes

(Miles de millones de bichos)

Theater De Spiegel

Teatros del Canal (Sala Negra)
Madrid
18.30 h (público general)

MIÉRCOLES 12

L'anorak (El anorak)

Íntims Produccions

Centro Cultural
Antonio Llorente - Meco
10.00 h (campaña escolar)
RED DE TEATROS

Allemaal Beestjes

(Miles de millones de bichos)

Theater De Spiegel

Teatros del Canal (Sala Negra)
Madrid
11.00 h (campaña escolar)

L'anorak (El anorak)

Íntims Produccions

Centro Cultural
Antonio Llorente - Meco
12.00 h (campaña escolar)
RED DE TEATROS

Allemaal Beestjes

(Miles de millones de bichos)

Theater De Spiegel

Teatros del Canal (Sala Negra)
Madrid
18.00 h (público general)

calendario

JUEVES 13

Com els pingüins
(Como los pingüinos)

La Bleda

Centro Cultural Pérez de la Riva
(Sala Federico García Lorca)
Rozas de Madrid, Las
10.00 h (campana escolar)
RED DE TEATROS

El Mago de Oz

La Canica Teatro

Centro Cultural
Antonio Llorente - Meco
10.00 h (campana escolar)
RED DE TEATROS

cOsmO

Théâtre Motus y Núbila Teatro

Teatro Pradillo - Madrid
10.30 h (campana escolar)

Com els pingüins
(Como los pingüinos)

La Bleda

Centro Cultural Pérez de la Riva
(Sala Federico García Lorca)
Rozas de Madrid, Las
11.30 h (campana escolar)
RED DE TEATROS

Le Mensonge (La mentira)

Act2

Teatro del Institut Français de Madrid
Madrid
11.30 h (campana escolar)

El Mago de Oz

La Canica Teatro

Centro Cultural
Antonio Llorente - Meco
12.00 h (campana escolar)
RED DE TEATROS

Le Mensonge (La mentira)

Act2

Teatro del Institut Français de Madrid
Madrid
18.30 h (público general)

VIERNES 14

Com els pingüins
(Como los pingüinos)

La Bleda

Centro Cultural Pérez de la Riva
(Sala Federico García Lorca)
Rozas de Madrid, Las
10.00 h (campana escolar)
RED DE TEATROS

cOsmO

Théâtre Motus y Núbila Teatro

Teatro Pradillo - Madrid
10.30 h (campana escolar)

En el kilómetro 523

300 Alas blancas

Centro Cultural Pilar Miró - Madrid
11.00 h (campana escolar)

La ragazza dei lupi

(La chica de los lobos)

Teatro Gioco Vita

Teatros del Canal (Sala Negra)
Madrid
11.00 h (campana escolar)
y 18.30 h (público general)

Com els pingüins

(Como los pingüinos)

La Bleda

Centro Cultural Pérez de la Riva
(Sala Federico García Lorca)
Rozas de Madrid, Las
11.30 h (campana escolar)
RED DE TEATROS

cOsmO

Théâtre Motus y Núbila Teatro

Teatro Pradillo - Madrid
18.00 h (público general)

El Mago de Oz

La Canica Teatro

Centro Cívico
Rigoberta Menchú - Leganés
18.30 h (público general)
RED DE TEATROS

SÁBADO 15

En el kilómetro 523

300 Alas blancas

Centro Cultural Pilar Miró - Madrid
18.00 h (público general)

A la gloria con Gloria Fuentes

Teatro de Malta

Teatro Dulce Chacón - Parla
18.00 h (público general)
RED DE TEATROS

Com els pingüins

(Como los pingüinos)

La Bleda

Centro Cultural Pérez de la Riva
(Sala Federico García Lorca)
Rozas de Madrid, Las
18.00 h (público general)
RED DE TEATROS

La ragazza dei lupi

(La chica de los lobos)

Teatro Gioco Vita

Teatros del Canal (Sala Negra)
Madrid
18.30 h (público general)

El Mago de Oz

La Canica Teatro

Teatro Casa de la Cultura
Collado Villalba
19.00 h (público general)
RED DE TEATROS

Smashed2

Gandini Juggling

Teatro Circo Price - Madrid
19.00 h (público general)

DOMINGO 16

A la gloria con Gloria Fuentes

Teatro de Malta

Teatro Municipal de Coslada
12.30 h (público general)
RED DE TEATROS

cOsmO

Théâtre Motus y Núbila Teatro

Centro Comarcal de Humanidades
Sierra Norte - La Cabrera
12.30 h (público general)

El Mago de Oz

La Canica Teatro

Centro Sociocultural El Soto
Móstoles
12.30 h (público general)
RED DE TEATROS

En el kilómetro 523

300 Alas blancas

Teatro Municipal "Las Catalinas"
Álamo, El
12.45 h (público general)
RED DE TEATROS

Hvad er det? (¿Qué es esto?)

Aaben Dans

Teatros del Canal (Sala Negra)
Madrid
13.00 h (público general)

La ragazza dei lupi

(La chica de los lobos)

Teatro Gioco Vita

Real Coliseo de Carlos III
San Lorenzo de El Escorial
17.00 h (público general)

Hvad er det? (¿Qué es esto?)

Aaben Dans

Teatros del Canal (Sala Negra)
Madrid
17.30 h (público general)

Pourquoi pas! (¿Por qué no!)

TOF Théâtre

Sala Cuarta Pared - Madrid
17.30 h (público general)

Mr. Bo

Marie de Jongh

Teatro Tomás y Valiente
Fuenlabrada
18.00 h (público general)
RED DE TEATROS

calendario

LUNES 17

Pourquoi pas! (¿Por qué no!)

TOF Théâtre

Sala Cuarta Pared - Madrid
10.30 h (campaña escolar)

cOsmO

Théâtre Motus y Núbila Teatro

Centro Comarcal de Humanidades
Sierra Norte - La Cabrera
11.00 h (campaña escolar)

MARTES 18

Pourquoi pas! (¿Por qué no!)

TOF Théâtre

Sala Cuarta Pared - Madrid
10.30 h (campaña escolar)

cOsmO

Théâtre Motus y Núbila Teatro

Centro Comarcal de Humanidades
Sierra Norte - La Cabrera
11.00 h (campaña escolar)

Hvad er det? (¿Qué es esto?)

Aaben Dans

Teatros del Canal (Sala Negra)
Madrid
11.00 h (campaña escolar)

Hvad er det? (¿Qué es esto?)

Aaben Dans

Teatros del Canal (Sala Negra)
Madrid
17.30 h (público general)

MIÉRCOLES 19

Hvad er det? (¿Qué es esto?)

Aaben Dans

Teatros del Canal (Sala Negra)
Madrid
11.00 h (campaña escolar)

Hvad er det? (¿Qué es esto?)

Aaben Dans

Teatros del Canal (Sala Negra)
Madrid
18.00 h (público general)

JUEVES 20

Pourquoi pas! (¿Por qué no!)

TOF Théâtre

Centro del Títere - Alcorcón
10.00 h (campaña escolar)

3clowns

Les bleus de travail

Teatro Circo Price - Madrid
10.30 h (campaña escolar)

VIERNES 21

Pourquoi pas! (¿Por qué no!)

TOF Théâtre

Centro del Títere - Alcorcón
10.00 h (campaña escolar)

Entrañas

El Patio Teatro

Corral de Comedias
Alcalá de Henares
11.00 h (campaña escolar)

Five Lines [Recuerdos del Futuro]

Frau Trapp

Teatros del Canal (Sala Negra)
Madrid
11.00 h (campaña escolar)

L'anorak (El anorak)

Íntims Produccions

Teatro de La Abadía
(Sala Juan de la Cruz) - Madrid
11.00 h (campaña escolar)

To je andělení! (¿Vaya angelitos!)

Drak Theatre

Centro Cultural
Paco Rabal-Palomeras Bajas
Madrid
11.00 h (campaña escolar)

El Mago de Oz

La Canica Teatro

Centro Cultural
La Despernada
Villanueva de la Cañada
18.00 h (público general)
RED DE TEATROS

3clowns

Les bleus de travail

Teatro Circo Price - Madrid
19.00 h (público general)

SÁBADO 22

Entrañas

El Patio Teatro

Corral de Comedias
Alcalá de Henares
18.00 h (público general)

Pourquoi pas! (¿Por qué no!)

TOF Théâtre

Centro del Títere - Alcorcón
18.00 h (público general)

El Mago de Oz

La Canica Teatro

Centro Cultural (Sala Real)
Becerril de la Sierra
18.00 h (público general)
RED DE TEATROS

Com els pingüins

(Como los pingüinos)

La Bleda

Teatro Municipal de Colmenarejo
18.00 h (público general)
RED DE TEATROS

L'anorak (El anorak)

Íntims Produccions

Teatro de La Abadía
(Sala Juan de la Cruz) - Madrid
18.30 h (público general)

Five Lines

[Recuerdos del Futuro]

Frau Trapp

Teatros del Canal (Sala Negra)
Madrid
19.00 h (público general)

3clowns

Les bleus de travail

Teatro Circo Price - Madrid
19.00 h (público general)

To je andělení! (¿Vaya angelitos!)

Drak Theatre

Centro Cultural
Paco Rabal-Palomeras Bajas
Madrid
19.00 h (público general)

DOMINGO 23

Mr. Bo

Marie de Jongh

Casa de la Cultura
Carmen Conde - Majadahonda
12.00 h (público general)
RED DE TEATROS

Com els pingüins

(Como los pingüinos)

La Bleda

Teatro Tyl-Tyl - Navalcarnero
12.30 h (público general)

VIVA!

La Loquace Compagnie

Sala Cuarta Pared - Madrid
18.00 h (público general)

A la gloria con Gloria Fuentes

Teatro de Malta

Sala Multifuncional
Ciempozuelos
18.00 h (público general)
RED DE TEATROS

calendario

DOMINGO 23

Entrañas

El Patio Teatro

Centro Sociocultural
El Soto - Móstoles
18.00 h (público general)
RED DE TEATROS

El Mago de Oz

La Canica Teatro

Teatro Federico García Lorca
San Fernando de Henares
18.00 h (público general)
RED DE TEATROS

Five Lines

[Recuerdos del Futuro]

Frau Trapp

Teatros del Canal (Sala Negra)
Madrid
18.30 h (público general)

LUNES 24

VIVA!

La Loquace Compagnie

Sala Cuarta Pared - Madrid
10.30 h (campana escolar)

Com els pingüins

(Como los pingüinos)

La Bleda

Teatro Tyl-Tyl - Navacarnero
10.30 h (campana escolar)

MARTES 25

VIVA!

La Loquace Compagnie

Sala Cuarta Pared - Madrid
10.30 h (campana escolar)

JUEVES 27

Com els pingüins

(Como los pingüinos)

La Bleda

Sala Mirador - Madrid
10.30 h (campana escolar)

VIERNES 28

El Mago de Oz

La Canica Teatro

Espacio Abierto
Quinta de los Molinos - Madrid
10.30 h (campana escolar)

Poi

D'es Tro

Réplika Teatro - Madrid
10.30 h (campana escolar)

Com els pingüins

(Como los pingüinos)

La Bleda

Sala Mirador - Madrid
10.30 h (campana escolar)

Do hajan! (¡A dormir!)

Drak Theatre

Centro Cultural
Paco Rabal-Palomerías Bajas
Madrid
11.00 h (campana escolar)

Dimanche (Domingo)

Compagnie Focus

y Compagnie Chaliwaté

Teatros del Canal (Sala Verde)
Madrid
11.00 h (campana escolar)

En el kilómetro 523

300 Alas blancas

La Casa Encendida - Madrid
12.00 h (campana escolar)

SABADO 29

El Mago de Oz

La Canica Teatro

Espacio Abierto
Quinta de los Molinos - Madrid
12.00 h (público general)

En el kilómetro 523

300 Alas blancas

La Casa Encendida - Madrid
12.00 h (público general)
Sesión con intérprete de
lengua de signos española

Com els pingüins

(Como los pingüinos)

La Bleda

Sala Mirador - Madrid
17.00 h (público general)

Poi

D'es Tro

Réplika Teatro - Madrid
18.00 h (público general)

Dimanche (Domingo)

Compagnie Focus

y Compagnie Chaliwaté

Teatros del Canal (Sala Verde)
Madrid
19.00 h (público general)

Do hajan! (¡A dormir!)

Drak Theatre

Centro Cultural
Paco Rabal-Palomerías Bajas
Madrid
19.00 h (público general)

DOMINGO 30

El Mago de Oz

La Canica Teatro

Espacio Abierto
Quinta de los Molinos - Madrid
12.00 h (público general)

En el kilómetro 523

300 Alas blancas

La Casa Encendida - Madrid
12.00 h (público general)

A la gloria con Gloria Fuentes

Teatro de Malta

Casa de la Cultura
Carmen Conde - Majadahonda
12.00 h (público general)
RED DE TEATROS

Com els pingüins

(Como los pingüinos)

La Bleda

Sala Mirador - Madrid
17.00 h (público general)

Poi

D'es Tro

Réplika Teatro - Madrid
17.00 h (público general)

En un rincón del mundo

LaSal Teatro

Real Coliseo de Carlos III
San Lorenzo de El Escorial
17.00 h (público general)

Dimanche (Domingo)

Compagnie Focus

y Compagnie Chaliwaté

Teatros del Canal (Sala Verde)
Madrid
17.30 h (público general)

colaboradores



La Casa Encendida fundación montemadrid



equipo

Comunidad de Madrid

Presidenta

Isabel Díaz Ayuso

Consejero de Cultura, Turismo y Deporte

Mariano de Paco Serrano

Viceconsejero de Cultura, Turismo y Deporte

Luis Martín Izquierdo

Director General de Promoción Cultural

Gonzalo Cabrera Martín

Comunicación

María Jesús Cabrera Bravo

Madrid Cultura y Turismo

Elena Ramos

Teresa Montañés

Pilar Vecino

Laura Sanz

Ana Galache

Festival Teatralia

Dirección

Lola Lara

Coordinación ejecutiva

Erinia Vicente

Producción y relaciones externas

Pilar Estrela

Oficina Técnica

Antón Ferreiro

David Benito

Coordinación campaña escolar

Álex Foulkes

Comunicación

Nico García Prensa

Ilustración

Ana Pez

Diseño Gráfico

Carlos Malpartida

Web

Introarte

Vídeo

David González





**Comunidad
de Madrid**