



XXIX FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA TODOS LOS PÚBLICOS

TEATRALIA

Del 7 al 30 de marzo de 2025



Escanea y consulta las actividades que tendrán lugar en varios espacios de la región
www.madrid.org/teatralia
Cultura Comunidad de Madrid #Teatralia2025



Comunidad de Madrid

Consejería de Cultura, Turismo
y Deporte de la Comunidad de Madrid

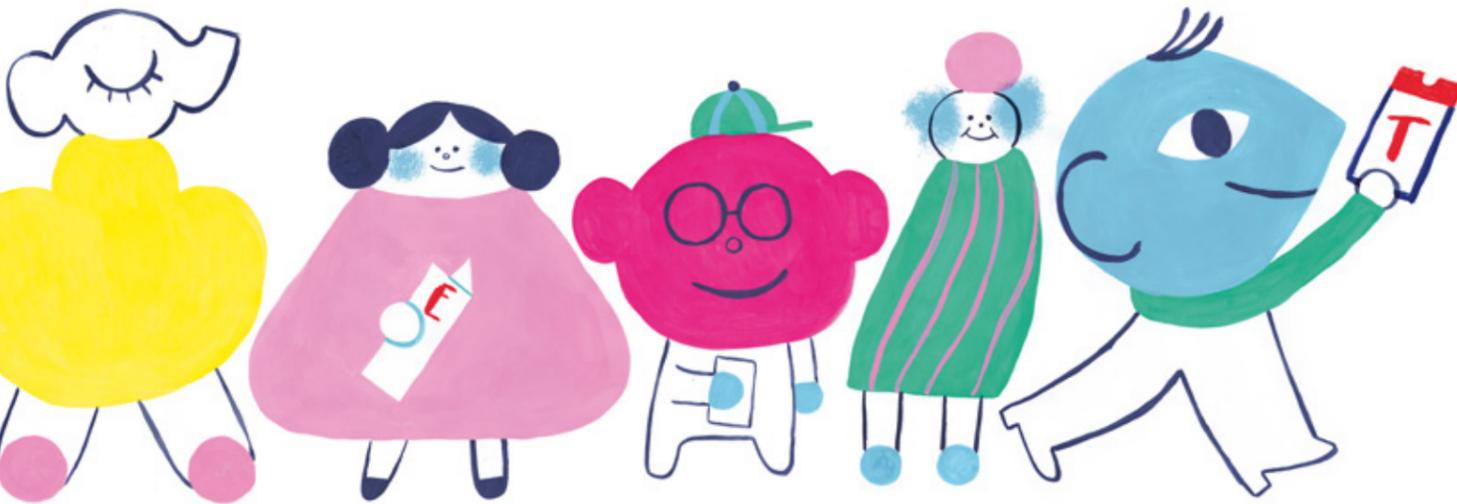
FESTIVAL TEATRALIA 2024

Directora
Lola Lara

Coordinación de campaña escolar
Álex Foulkes

Información y reservas
Álex Foulkes
Tel.: 633 696 205
email: c.escolar.teatralia@madrid.org

Horario de atención a los centros escolares
De L a V de 8:30 h. a 15:00 h.



ÍNDICE GENERAL

Espectáculos ordenados por edad mínima recomendada

Hvad er det? (¿Qué es esto?), de Aaben Dans, a partir de 6 meses

Allemaal Beestjes (Miles de millones de bichos), de Theater De Spiegel, a partir de 18 meses

cOsmO, de Théâtre Motus y Núbila Teatro, a partir de 3 años

Do hajan! (¡A dormir!), de Drak Theatre, a partir de 3 años

To je andèleni! (¡Vaya angelitos!), de Drak Theatre, a partir de 3 años

Pourquoi pas! (¡Por qué no!), de TOF Théâtre, a partir de 3 años

El mago de Oz, de La canica, a partir de 4 años

Com els pingüins (Como los pingüinos), de La Bleda, a partir de 5 años

3clowns, de Les bleus de travail, a partir de 6 años

En el kilómetro 523, de 300 Alas Blancas, a partir de 6 años

La ragazza dei lupi (La chica de los lobos), de Teatro Gioco Vita, a partir de 6 años

Le Mensonge (La mentira), de Act2, a partir de 6 años

Los yayos, de Compagnie de la Casquette, a partir de 6 años

Mr. Bo, de Marie de Jongh, a partir de 6 años

Poi, de D'es Tro, a partir de 6 años

En un rincón del mundo, de LaSal Teatro, a partir de 7 años

À Beira do Sol (A orillas del sol), de Os Buriti, a partir de 8 años

L'anorak (El anorak), de Íntims Produccions, a partir de 8 años

Dimanche (Domingo), de Compagnie Focus y Compagnie Chaliwaté, a partir de 10 años

Entrañas, de El Patio Teatro, a partir de 10 años

Five Lines (Recuerdos del Futuro), de Frau Trapp, a partir de 12 años

VIVA!, de La Loquace Compagnie, a partir de 14 años

SOBRE EL ESPECTÁCULO

La curiosidad es el impulso más fuerte cuando un niño pequeño descubre el mundo.

Es a la curiosidad, a las ganas de descubrir y de dejarse sorprender por cualquier cosa nueva que acontece, a la que está dedicada **Hvad er det? (¿Qué es esto?)**, de la compañía danesa Aaben Dans. Una deliciosa obra de danza y movimiento que busca la simplicidad y esconde un trabajo milimétrico, específicamente pensado para captar la atención de los más pequeños. Una bailarina y un bailarín trabajan en escena con sus cuerpos, por separado o juntos, descubriendo formas, posibilidades, imágenes, juegos, contrapesos y manipulaciones. Interactúan constantemente con elementos de una escenografía llena de recovecos, de misterios por desvelar. Cabe destacar el delicado trabajo escenográfico de los diseñadores belgas Kaspersophie: rollos de suelos, tapices de danza, moquetas, tapetes, esterillas de yoga, cilindros que son cuevas, que se transforman en altavoces, que esconden partes del cuerpo... En manos de los intérpretes y su imaginación, los objetos ofrecen un sinfín de posibilidades de diversión. Nada se da por sentado. Todo está por descubrir. Todo vale, cuando inventamos juntos. **Hvad er det? (¿Qué es esto?)** nos propone nuevas maneras de romper normas y conceptos, para crear una nueva mirada sobre nosotros mismos y sobre todo lo que tenemos a nuestro alrededor.

Con *¿Qué es esto?*, Aaben Dans ha creado una curiosa obra escénica que erradica todas las reglas y conceptos y descubre el mundo de nuevo.

Morten Hede (Teateravisen.dk)

SOBRE LA COMPAÑÍA

Aaben Dans es una compañía danesa, con sede en Roskilde, fundada en 1997 por Thomas Eisenhardt centrada fundamentalmente en el lenguaje de la danza. Se define a sí misma “como un río cuya agua nunca se detiene, como un lugar para el movimiento, la oxigenación y la creatividad”. Trabaja tanto en producciones propias como apoyando a artistas jóvenes a nivel local y nacional. Tiene fundamentalmente tres líneas de acción: la creación de dos obras anuales, una de ellas siempre para niños o jóvenes; la formación, en colaboración con instituciones y colegios de educación especial, centrada en cómo trabajar en grupo, descubrir las habilidades del otro y desarrollar las propias ideas; y el apoyo a la creación. Cada año invita a algunos coreógrafos a los que facilita un espacio para trabajar, asistencia técnica y la producción de una obra. Organiza también el Festival internacional para niños y jóvenes SWOP, en el que aparte de danza, programa instalaciones, conciertos y seminarios profesionales.

Aaben Dans estuvo presente en la edición de 2019 de Teatralia con el espectáculo *Igen (Otra vez)*.



CLICA PARA VER EL VÍDEO

© DITTE VALENTE

Hvad er det? (¿Qué es esto?) Aaben Dans

aabendans.dk

País: Dinamarca

Idioma: sin texto

Género: danza

Edad recomendada: a partir de 6 meses

Duración aproximada: 45 minutos

Aforo del espectáculo: 60

Dirección y coreografía: Thomas Eisenhardt y Kamila Wargo Brekling

Número de intérpretes: 2

DÓNDE Y CUÁNDO

MADRID

Teatros del Canal (Sala Negra)

Martes 18 y miércoles 19 de marzo, 11.00 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Con esta original obra, la compañía belga Theater De Spiegel demuestra una vez más su maestría en el teatro para los más pequeños. **Allemaal Beestjes (Miles de millones de bichos)** es una creación de cine-concierto-performance que se inspira (y recrea) en las maravillas del mundo animal y vegetal, sobre todo en los insectos y las flores. Para ello rescatan y proyectan fragmentos de películas antiguas, de los primeros cineastas, además de otras imágenes de documentales científicos y de animación. Con proyecciones sobre dos grandes pantallas en ángulo y otras más pequeñas, el uso de objetos y marionetas, y la música en vivo interpretada por una arpista y una violinista, la compañía genera un ambiente envolvente e hipnótico. El público se ve inmerso en un sinfín de formas y colores y en fabulosas imágenes que muestran maravillas de la naturaleza, como la germinación de una semilla, la polinización de una flor o una araña metódica que teje su telaraña.

En cada metro cuadrado descubrimos centenares de bichos que pululan... Simpáticos o desagradables, minúsculos, fascinantes... Los insectos. Creemos que los conocemos, pero continúan asombrándonos y cautivándonos. Los pioneros del cine también quedaron fascinados con la alucinante cantidad de pequeñas criaturas. (...) En el tesoro de los archivos del cine, De Spiegel ha encontrado secuencias de películas antiguas con los insectos como protagonistas.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Theater de Spiegel, con sede en Amberes, es una compañía con una larguísima trayectoria especializada en la investigación y creación de espectáculos para primera infancia; área en la que es referente internacional. En sus obras combinan música, teatro, imágenes, marionetas, objetos, danza y tecnología. Su idea fundamental es que, a través de un lenguaje sensorial, invita a explorar nuevos mundos creativos y a mirar y escuchar de otras maneras, proponiéndose estimular en su público la curiosidad y el sentido de aventura. De Spiegel amplía puntualmente su pequeño núcleo de creación invitando a otros artistas de disciplinas variadas. Su búsqueda constante de fuentes de inspiración le ha llevado en esta ocasión a bucear en los archivos filmicos, y trabajar con cintas de primitivos cineastas. Han estado presentes en el festival en otras tres ocasiones, con las obras (títulos traducidos) *Nidos*, *El hilo rojo* o *Toca el tambor*.



CLICA PARA VER EL VÍDEO

Allemaal Beestjes (Miles de millones de bichos) Theater De Spiegel

theaterdespiegel.com

País: Bélgica

Idioma: sin texto

Género: concierto, cine y teatro de objetos

Edad recomendada: a partir de 18 meses

Duración aproximada: 40 minutos

Aforo del espectáculo: 65

Autoría y dirección: Karel Van Ransbeeck

Número de intérpretes: 3

DÓNDE Y CUÁNDO

MADRID

Teatros del Canal (Sala Negra)
Miércoles 12 de marzo, 11.00 h



SOBRE EL ESPECTÁCULO

Dos grandes figuras del teatro de objetos para niños, la mexicana Haydeé Boetto y la quebequense Hélène Ducharme se han unido para crear, codirigir e interpretar una pieza pensada para los más pequeños, inspirada en la naturaleza y en los cuatro elementos: aire, agua, tierra y fuego. Tan pronto nos conducen al fondo del mar, lleno de criaturas maravillosas, como al inmenso cosmos donde tienen las estrellas al alcance de la mano. Proponen una experiencia visual para la que formas, colores, luces y sombras juegan un papel importante, pero a su vez, una experiencia de teatro sensorial, texturas y tejidos, así como un viaje sonoro, a través de una música envolvente y evocadora.

Inspiradas en el poder generador de la mujer, de la madre, dos personajes (tejedoras del tiempo) crean el mundo y se sorprenden de su propia creación. Los elementos de la naturaleza son el punto de partida de situaciones entrañables, absurdas, cómicas y disparatadas que reflejan las distintas emociones contenidas en los seres vivos y la naturaleza. El inicio de la vida desde su manifestación más pequeña, se convierte en un instante en la demostración de las inmensas maravillas que habitan en nosotros. (...) cOsmO nos invita a descubrir nuestra relación entre lo microscópico y lo macroscópico; encontrar el reflejo de la piel de un tigre en las ramas de un manglar, escuchar cómo el viento resuena en nuestra propia respiración y sentir los latidos de la tierra en nuestro corazón.

Tras un largo proceso de creación y experimentación, de más de tres años, **cOsmO** se estrena en septiembre de 2024 y llega a Teatralia después de pasar por el Palacio de Bellas Artes de Ciudad de México y la Maison du Théâtre de Montreal.

SOBRE LA COMPAÑÍA

cOsmO es una coproducción internacional entre dos compañías que son referentes de la creación de teatro para el público infantil y juvenil en sus respectivos países: la mexicana **Núbila Teatro** y la canadiense **Théâtre Motus**, ambas con una larga trayectoria de más de dos décadas. Tienen en común la vocación de investigación y la integración de diferentes lenguajes en sus obras: texto, títeres, objetos, música, teatro de sombras... Sus espectáculos, muy premiados y aplaudidos, giran por muchos países de varios continentes. Théâtre Motus ha estado presente en Teatralia en 2013 con *BerrRRinche* y en 2017 con *Elisapi y las auroras boreales*.



CLICA PARA VER EL VÍDEO

cOsmO Théâtre Motus y Núbila Teatro

www.theatremotus.com

País: Canadá y México

Idioma: sin texto

Género: teatro, objetos y sombras

Edad recomendada: a partir de 3 años

Duración aproximada: 40 minutos

Aforo del espectáculo: 175

Autoría: Haydeé Boetto y Hélène Ducharme

Número de intérpretes: 2

DÓNDE Y CUÁNDO

MADRID

Teatro Pradillo

Jueves 13 y viernes 14 de marzo, 10.30 h

LA CABRERA

Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte

Lunes 17 y martes 18 de marzo, 11.00 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

El espectáculo comienza con el delicado momento en el que los niños deben irse a dormir. Un padre se despide tiernamente y deja acostados a su hija y a su hijo en una gran cama situada en el centro del escenario, en un clima de armonía y calma que augura una dulce noche. Pero parece que los pequeños no quieren conciliar el sueño de ninguna manera, y poco a poco empieza a surgir de ellos una energía insospechada que se rebela contra ese estado de serenidad.

Los tres actores, a partir de sus movimientos, en apariencia simples pero que implican un profundo conocimiento del teatro físico y el clown, van transformando la calma en caos, utilizando muy pocos recursos: la cama, una manta, unas almohadas... Eso sí, con un preciso acompañamiento musical y un juego de teatro de sombras perfectamente desarrollado con una pequeña lámpara. Un teatro sin palabras que, a través del movimiento y la imagen, genera un universo poético, de gran potencia visual y muy divertido.

Do hajan! (¡A dormir!) recibió en 2021 los premios a mejor dirección, coreografía, escenografía, composición musical y diseño de iluminación en la bienal internacional de teatro de marionetas Mateřinka (Liberec, República Checa).

SOBRE LA COMPAÑÍA

Drak Theatre es una de las compañías checas con mayor proyección internacional. Fundada en 1958 en Hradec Králové, una pequeña ciudad a cien kilómetros al este de Praga, lleva más de 60 años creando obras dirigidas a todos los públicos. En esta compañía trabaja un equipo de cerca de 30 personas, entre artistas y técnicos. Drak Theatre ha realizado funciones en 38 países de los cinco continentes. Organizan el Festival de Teatro de las Regiones Europeas, que tiene lugar en su ciudad en verano y que es uno de los mayores eventos teatrales de la República Checa. Drak Theatre también abrió un espacio-museo denominado Labyrintu (Laberinto), con dos plantas en las que se exponen sus marionetas y elementos escenográficos de algunas de sus más célebres creaciones. Un espacio que es también un laboratorio de teatro interactivo para niñas y niños y un centro de residencias artísticas.

En esta edición de Teatralia, podremos ver también su trabajo *¡Vaya angelitos!* La dirección y la coreografía de ambas obras corren a cargo de Veronika Poldauf como artista invitada, graduada en dirección de escena por la prestigiosa escuela Kald Damu de Praga y en teatro físico por el Institut del Teatre de Barcelona. Veronika Poldauf compagina sus trabajos de teatro para niñas y niños con la dirección de ópera, la coreografía y la creación de piezas que fusionan la música con la poesía.



CLICA PARA VER EL VÍDEO

Do hajan! (¡A dormir!) Drak Theatre

draktheatre.cz/en/

País: República Checa

Idioma: sin texto

Género: comedia física

Edad recomendada: a partir de 3 años

Duración aproximada: 50 minutos

Aforo del espectáculo: 200

Autoría y dirección: Veronika Poldauf

Número de intérpretes: 3

DÓNDE Y CUÁNDO

MADRID

Centro Cultural Paco Rabal – Palomeras Bajas
Viernes 28 de marzo, 11.00 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

A la compañía checa Drak Theatre le gusta definir *To je andělení! (¡Vaya angelitos!)* como una “payasada poética sobre una visita inusual”. Y esta visita no es otra que la de un ángel, que cae de repente en la habitación de unos niños. Estaba volando por encima de las nubes y de pronto está aquí. No comprende nuestro mundo, no conoce sus reglas y la verdad es que le gustaría volver al lugar de donde vino. ¿Pero cómo conseguirlo? ¿Podrán ayudarlo? Quizá la madre de los niños puede encontrar una solución, pero parece que ella no lo siente, ni lo oye, ni lo ve. ¿Será que piensa que todo es mentira? ¿Que los niños se han inventado esta historia? ¿Cómo puede ser, si todos lo estamos viendo?

Con elementos muy simples y un minucioso diseño sonoro, la obra se sustenta en un trabajo actoral que oscila entre el teatro físico y el clown, marca de la compañía y de la directora Veronika Poldauf. Una sencilla y tierna historia sin palabras, llena de humor y acción que se abre a un desenlace conmovedoramente reconciliador.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Drak Theatre es una de las compañías checas con mayor proyección internacional. Fundada en 1958 en Hradec Králové, una pequeña ciudad a cien kilómetros al este de Praga, lleva más de 60 años creando obras dirigidas a todos los públicos. En esta compañía trabaja un equipo de cerca de 30 personas, entre artistas y técnicos. Drak Theatre ha realizado funciones en 38 países de los cinco continentes. Organizan el Festival de Teatro de las Regiones Europeas, que tiene lugar en su ciudad en verano y que es uno de los mayores eventos teatrales de la República Checa. Drak Theatre también abrió un espacio-museo denominado Labyrintu (Laberinto), con dos plantas en las que se exponen sus marionetas y elementos escenográficos de algunas de sus más célebres creaciones. Un espacio que es también un laboratorio de teatro interactivo para niñas y niños y un centro de residencias artísticas.

En esta edición de Teatralia, podremos ver también su trabajo *¡A dormir!*. La dirección y la coreografía de ambas obras corren a cargo de Veronika Poldauf como artista invitada, graduada en dirección de escena por la prestigiosa escuela Kald Damu de Praga y en teatro físico por el Institut del Teatre de Barcelona. Veronika Poldauf compagina sus trabajos de teatro para el público infantil con la dirección de ópera, la coreografía y la creación de piezas que fusionan la música con la poesía.



CLICA PARA VER EL VÍDEO

To je andělení! (¡Vaya angelitos!) Drak Theatre

draktheatre.cz/en/

País: República Checa

Idioma: sin texto

Género: comedia física

Edad recomendada: a partir de 3 años

Duración aproximada: 45 minutos

Aforo del espectáculo: 200

Autoría y dirección: Veronika Poldauf

Número de intérpretes: 4

DÓNDE Y CUÁNDO

MADRID

Centro Cultural Paco Rabal – Palomeras Bajas
Viernes 21 de marzo, 11.00 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Para crear **Pourquoi pas! (¡Por qué no!)**, Alain Moreau ha seguido el mismo proceso de creación que caracteriza todos sus trabajos: a partir de una primera idea, poco a poco construye una historia embrionaria, una escenografía, unas marionetas. Otros miembros del equipo le expresan preocupaciones, preguntas y otras ideas, que van tomando forma a través de un trabajo dramático muy preciso que posibilita la comprensión de la historia sin utilizar la palabra. Moreau, que se confiesa admirador de Chaplin y Keaton, busca la complicidad entre el actor y su títere, intentando desdibujar el rol de manipulador y manipulado. La relación íntima y ambigua con el títere y la investigación sobre el cambio de códigos conforman la esencia de su trabajo.

Con su cabeza calva y sus enormes gafas, Pierre Decuyper encarna brillantemente a un papá-payaso, o a un papá-gallina, basándose únicamente en los gestos, la expresión corporal y la relación con su marioneta. Un dúo peculiar, tierno, divertido y loco entre titiritero y títere. *¡Por qué no!* invita a reflexionar sobre las innumerables ideas preconcebidas que podemos tener sobre el reparto de roles entre padre y madre, entre niño y niña, a la vez que cuestiona los prejuicios en torno al género. Un teatro sin palabras, pero no sin voz. La compañía pide expresamente que no se desvele más.

Mis personajes hablan, aunque no se les pueda oír.

Agradecemos que el público que venga a vernos no sepa mucho más que el título, y que el programa no desvele las sorpresas que nuestra obra tiene reservadas para él.

SOBRE LA COMPAÑÍA

TOF Théâtre es una compañía belga fundada en Bruselas en 1987 bajo la dirección de Alain Moreau. Desde su fundación, y tras el éxito de su primera obra *Le tour du bloc*, la compañía explora diversas formas de expresión artística (teatro, música, artes de feria), siempre en torno a la manipulación de marionetas (que pueden medir desde cinco centímetros hasta cinco metros), con una técnica que permite al público ver a los manipuladores. Tan heterogéneo como inclasificable, TOF Théâtre crea obras para escenario y para calle, para espacios de todo tipo y para todos los públicos.

En 2002 la compañía se instala en el MONTY, un antiguo cine en ruinas en Genappe (cerca de Bruselas), donde han creado un centro artístico, cultural y cívico. Organizan cada año el festival internacional Maboule, que ya va por su décima edición. En sus 38 años de vida, han creado 23 espectáculos y visitado con ellos 35 países. La última vez que estuvieron en Teatralia fue en 2016 con la obra *Piccolo Sentimenti*, una coproducción realizada con Teatre delle Briciole (Italia).



CLICA PARA VER EL VÍDEO

Pourquoi pas! (¡Por qué no!) **TOF Théâtre**

www.toftheatre.be

País: Bélgica

Idioma: sin texto

Género: teatro de títeres y actor

Edad recomendada: a partir de 3 años

Duración aproximada: 47 minutos

Aforo del espectáculo: 120

Autoría y dirección: Alain Moreau

Número de intérpretes: 1

DÓNDE Y CUÁNDO

MADRID

Sala Cuarta Pared

Lunes 17 y martes 18 de marzo, 10.30 h

ALCORCÓN

Centro del títere

Jueves 20 y viernes 21 de marzo, 10.00 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

“En Kansas hay que andar con zapatos de plomo porque en cualquier momento puede venir un tornado. Y si no tienes peso en los pies el viento puede llevarte como si fuera una hoja seca. Es muy importante tener peso en los pies para estar con los pies en la tierra. Pero a veces es necesario quitarse los zapatos de plomo y dejarse llevar por las alas del viento. Esta es la historia de Dorothy y de cómo un tornado se la llevó lejos de Kansas, más allá del arcoíris, allí donde la imaginación emprende su mágico vuelo.”

Desde su primera publicación en 1900, *El Mago de Oz* ha tenido numerosas adaptaciones cinematográficas, teatrales y musicales. En esta versión, La Canica Teatro de Títeres se ha propuesto contar el viaje que realizan los cuatro amigos para conseguir sus deseos valiéndose de variados recursos escénicos con el objetivo de conseguir la máxima expresividad.

Sobre una mesa, dos actrices titiriteras dan vida y alma a diversos objetos cotidianos. Una escoba se transforma en un espantapájaros que quiere tener un cerebro para poder pensar; una fregona se convierte en un león cobarde que anhela ser valiente; un rallador y una tetera, en el hombre de hojalata que quiere tener un corazón para poder sentir; una tacita con una bolita en Dorothy, una niña que desea volver a su casa en Kansas. Todo es posible en el país de Oz, donde todo es magia, poesía e ilusión.”

(Descripción literal sobre el espectáculo de su director y creador, Pablo Vergne)

SOBRE LA COMPAÑÍA

La Canica, con sede en Madrid, fue creada en 2005 por Eva Soriano (actriz, artista plástica y directora de arte) con el objetivo de crear espectáculos multidisciplinares dirigidos al público infantil, con el títere y el objeto como base de los trabajos. Pablo Vergne, argentino afincado en Madrid, es el responsable de la dirección escénica de las obras. Especializado en espectáculos de títeres para público infantil y familiar, es una figura consolidada de nuestro teatro titiritero, fundador de la compañía El Retablo y colaborador habitual de otras compañías. Su trabajo destaca por la sencillez y claridad con que logra acercarse a la psicología infantil, captando con humor y delicadeza la manera en que los niños ven y sienten el mundo que los rodea. Colaboran con ellos otros profesionales provenientes de distintas ramas artísticas (teatro, danza, artes plásticas, música...). La Canica pone un especial acento en la exploración de materiales y en la interpretación. Casi todas sus obras (nueve hasta el momento) han sido muy premiadas, teniendo en su haber, entre otros, varias categorías de los premios Feten y de la Fira de Titelles de Lleida. Su última participación en Teatralia tuvo lugar en la edición de 2022 con *Chinchulina* y *el Ruiseñor de la China*. Anteriormente, han presentado en el festival: *El gallo de las veletas* (2014), *Historia de un calcetín* (2018) y *Orfeo y Eurídice* (2019).



CLICA PARA VER EL VÍDEO

El mago de Oz La Canica

lacanicateatro.com

País: España (Comunidad de Madrid)

Idioma: español

Género: teatro de títeres

Edad recomendada: a partir de 4 años

Duración aproximada: 50 minutos

Aforo del espectáculo: 200

Autoría y dirección: Pablo Vergne, a partir de la obra de L. Frank Baum

Número de intérpretes: 2

DÓNDE Y CUÁNDO

MECO

Centro Cultural Antonio Llorente

Jueves 13 de marzo, 10.00 h y 12.00 h

MADRID

Espacio Abierto Quinta de los Molinos

Viernes 28 de marzo, 10.30 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Como los pingüinos es un espectáculo de humor y poesía visual basado en hechos reales: la vivencia de una niña cuya infancia transcurrió entre médicos, hospitales y operaciones. Es la historia de la propia Helena, alma mater de la compañía La Bleda, quien nos lleva de la mano por un recorrido en el tiempo que bucea en los recovecos de su memoria y recrea en escena todo un imaginario surgido desde la cama y la inmovilidad. Superando lo que podría ser un tabú o la aversión a hablar de enfermedad e impedimentos físicos, ella compone una catarsis cómica, tierna y desenfadada que termina hablando de la capacidad de superación de las dificultades y de crecimiento personal. Su habitual registro clownesco, ejecutado con una gran técnica interpretativa, se conjuga con un rico universo visual y de manipulación de objetos.

Médicos, hospitales, operaciones... son palabras que nos asustan o que no nos gustan. Pero tenemos suerte, porque nos ayudan a vivir. En Como los pingüinos veremos a alguien que, gracias a los médicos, a los hospitales, a las operaciones... y a su instinto de supervivencia, encuentra su particular manera de relacionarse con el mundo. (...) Reírnos de nosotros mismos es la mejor medicina.

SOBRE LA COMPAÑÍA

El nombre de esta compañía catalana, **La Bleda**, significa en castellano 'la acelga', palabra que en catalán también se usa, en un contexto familiar o coloquial, o de manera graciosa, para designar a alguien con poco brío o poco espabilado. La Bleda la componen Helena Escobar y Pere Hosta que trabajan juntos desde 2001, con una carrera muy prolífica que cuenta con espectáculos, principalmente de teatro de clown, para infancias, juventudes y todos los públicos. Sus dos anteriores trabajos son *Mon petit souvenir* (2020) y *Las vacaciones de Madame Roulotte* (2019). Son muy habituales en todo el circuito de teatro catalán, tanto en salas como en calle (Fira de Tàrrrega, Mostra d'Igualada, Fira Mediterrània, Temporada Alta, Teatre Lliure...). Su presencia en Teatralia con *Como los pingüinos*, estrenada en 2023 en el Festival Temporada Alta de Girona, supone su primera presentación en la Comunidad de Madrid.



CLICA PARA VER EL VÍDEO

Com els pingüins (Como los pingüinos) La Bleda

lableda.com

País: España (Cataluña)

Idioma: español

Género: teatro

Edad recomendada: a partir de 5 años

Duración aproximada: 50 minutos

Aforo del espectáculo: 200

Autoría: Jordi Palet, Enric Ases, Helena Escobar

Dirección: Enric Ases

Número de intérpretes: 1

DÓNDE Y CUÁNDO

LAS ROZAS DE MADRID

**Centro Cultural Pérez de la Riva
(Sala Federico García Lorca)**
Jueves 13 y viernes 14 de marzo, 10.00 y 11.30 h

NAVALCARNERO

Teatro Tyl-Tyl
Lunes 24 de marzo, 10.30 h

MADRID

Sala Mirador
Jueves 27 y viernes 28 de marzo, 10.30 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

El título de esta obra no puede ser más explícito y descriptivo, a pesar de su brevedad. En **3clowns**, tres veteranos payasos, que sobrepasan la cincuentena y que han dedicado toda su vida a este oficio, se encuentran en escena. Además de revisitar sus propios clásicos, rinden homenaje a los clowns de antes, los del circo clásico, esos que están en vías de extinción. Aunque “más que de interpretarlos o de rendirles homenaje, se trata de copiarlos”, dicen con humor. Sin más pretensiones ni tapujos, nos presentan un espectáculo que efectivamente evoca el mundo del circo de toda la vida, como el más puro espíritu del género burlesco, interpretado con maestría. Sus diferentes números o escenas se parecen a algo que ya hemos visto, pero no por eso dejan de sorprender y divertir. Esa sensación de familiaridad conecta con algo muy profundo del oficio del payaso. Esta creación colectiva (los tres intérpretes firman también la dramaturgia y la dirección) es también una especie de autorretrato de los protagonistas, y una reflexión sobre el arte de divertir, algo que sobrepasa los umbrales de las épocas y de las diferentes edades del público.

Payasos excepcionales, Laurent Barboux, Lionel Becimol, Alexandre Demay tienen un toque de locura capaz de frenar la bien engrasada mecánica de la lógica y la realidad. ¡Es increíble, gran arte!

Thierry Voisin (Télérama France)

Nos apropiamos del éxito de sus piruetas, sus porrazos, sus aprendizajes de la vida y del mundo, sus destellos, su compañerismo matizado con luchas de poder y, sobre todo, su apetito de público. (...) La historia de los clowns contada por clowns sigue siendo una historia de clowns. Interpretar los entresijos del oficio, revisitarlos, parodiarlos y hacer un juego de espejos con la función de divertir es como dejar un testimonio.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Les Bleus de travail es una compañía francesa con sede en un pueblo de Bretaña, fundada en 1999 por Alexandre Demay, Daniel Péan y Sylvain Granjon. Los tres vienen del mundo del circo, habiendo pasado por compañías tan importantes como Cirque Plume, Archaos, Zindare o Los Galindos. La compañía se dedica fundamentalmente al humor, dominando las técnicas del clown y el género burlesco. Hace tanto espectáculos de calle como para salas de teatro y carpas de circo. Hasta el momento ha producido ocho espectáculos con los que ha realizado más de 900 representaciones, en cinco lenguas diferentes y en 13 países (muchos de Europa, Japón, Canadá...), alcanzando la cifra de 350 mil espectadores. En 2010 estuvo presente en Teatralia con la obra *Les Histoires de Marcel, solo de clown seul au monde*.



CLICA PARA VER EL VÍDEO

3clowns Les Bleus de travail

les.3clowns.free.fr

País: Francia

Idioma: español

Género: circo

Edad recomendada: a partir de 6 años

Duración aproximada: 55 minutos

Aforo del espectáculo: 300

Autoría y coreografía: Laurent Barboux, Lionel Becimol, Alexandre Demay

Dirección: Alexandre Demay

Número de intérpretes: 3

DÓNDE Y CUÁNDO

MADRID

Teatro Circo Price

Jueves 20 de marzo, 10.30 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

En el kilómetro 523 es una historia de historias. Un homenaje a la literatura, en especial a la literatura de viajes, y a la fascinación por el mundo. Una niña llamada Luna nos cuenta la historia de amor de sus padres. Él es viajero, surca los cielos en avioneta o los mares en barco o submarino. Ella es bibliotecaria y lectora infatigable. Ambos aman viajar por el mundo, cada uno a su manera, aunque a veces se intercambian los roles. Y ambos ofrecen a su hija Luna sus relatos tras cada uno de sus viajes: el de dos hermanos en Armenia, el de unos niños de una tribu del Cuerno de África, una leyenda japonesa... Lo mismo se encuentran en un punto kilométrico que en una página de un libro. A partir de estas narraciones, la pequeña Luna va descubriendo y escribiendo su propio camino.

En el kilómetro 523 es un montaje original, eficaz y que funciona con la precisión de un reloj suizo sobre todo por el buen hacer en el escenario de Ana Torres, que interpreta en solitario a Luna, acompañada de un universo de voces en off y poniendo en juego varias técnicas teatrales (títeres, teatro de objetos, sombras, canto...). Un hermoso viaje, muy bien pilotado, a través de la palabra y de la imaginación.

Como es costumbre en nuestras creaciones, hablamos en escena de grandes valores como la multiculturalidad, la pasión por la lectura, la ruptura de estereotipos de género, el amor, la cooperación y el trabajo en equipo, el respeto y la tolerancia, el deseo de aprender explorando, la libertad, la familia...

SOBRE LA COMPAÑÍA

Ana Torres Lara, actriz y emprendedora creativa manchega con más de veinte años de experiencia en el sector teatral, funda en 2013 la compañía **300 Alas blancas**. Desde entonces ha estrenado siete producciones para público familiar, dirigidas todas por Borja Rodríguez. Su vocación es llegar a la infancia de manera amena y pedagógica, abordando temas importantes, pero sin dejar de contar historias potentes.

En el kilómetro 523, una creación de 2021, fue seleccionada para la feria Feten de Gijón y recibió el premio a mejor espectáculo en la Muestra de teatro de la Diputación de Ciudad Real. Llega ahora por primera vez a la Comunidad de Madrid de la mano de Teatralia.



CLICA PARA VER EL VÍDEO

En el kilómetro 523 300 Alas blancas

300alasblancas.com

País: España (Castilla-La Mancha)

Idioma: español

Género: teatro

Edad recomendada: a partir de 6 años

Duración aproximada: 50 minutos

Aforo del espectáculo: 180

Autoría: Borja Rodríguez

Número de intérpretes: 1

DÓNDE Y CUÁNDO

MECO

Centro Cultural Antonio Llorente
Martes 11 de marzo, 10.00 h y 12.00 h

MADRID

Centro Cultural Pilar Miró
Viernes 14 de marzo, 11.00 h

La Casa Encendida
Viernes 28 de marzo, 12.00 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

La ragazza dei lupi (La chica de los lobos) es una creación basada en el libro *The Wolf Wilder* de Katherine Rundell, multipremiada escritora y ganadora del prestigioso premio Hans Christian Andersen en 2017. En el escenario, una actriz y un actor manejan a la perfección toda suerte de objetos y siluetas proyectadas sobre telas y pantallas, y que consiguen transformar el escenario en bosques nevados o llanuras heladas delante de nuestra mirada perpleja. Con un ritmo trepidante y a través de la palabra y la poética del teatro de sombras, nos narran la historia de una chica lobo de 11 años, que vive con su madre en los bosques de Rusia. Allí crían lobos abandonados para enseñarles a vivir de nuevo en el bosque, a aullar, a recuperar la voluntad de cazar y de vivir. Cuando su madre es encarcelada injustamente, la joven loba no puede aceptarlo y se embarca en una aventura con sus amigos lobos y el joven Ilya para salvarla. Una obra que habla de coraje, amistad, confianza, de desafiar la autoridad como lo hacen los lobos, tratando de cambiar las cosas. El hilo conductor del espectáculo es aprender a escuchar la naturaleza, a conocerla y respetarla.

La compañía italiana Gioco Vita demuestra una vez más por qué está considerada como un referente mundial del teatro de sombras, y cómo, a pesar de ser una disciplina tan determinante en la estética escénica, es capaz de lograr que cada una de sus creaciones sea completamente distinta a la anterior.

SOBRE LA COMPAÑÍA

El **Teatro Gioco Vita** se funda en 1971 y es uno de los protagonistas del resurgimiento del teatro de títeres y de animación en Italia. Comienza a trabajar en el teatro de sombras a finales de los años setenta. Ha colaborado con numerosos artistas y entidades tan prestigiosas como el Teatro La Fenice de Venecia, la Royal Opera House Covent Garden de Londres, el Teatro alla Scala de Milán, la Arena de Verona, el Teatro all'Opera de Roma, el Teatro Regio de Turín y el Piccolo Teatro de Milán. Ha sido reconocido por el Ministero per i Beni e le Attività Culturali como Teatro y Centro de Producción Nacional. Actualmente, bajo la dirección artística de Diego Maj, el Teatro Gioco Vita lleva a cabo distintas líneas de acción, que incluyen la creación de obras, la elaboración de talleres, la investigación y la gestión y programación de los teatros de Piacenza. La compañía ha llevado sus espectáculos de teatro de sombras por toda Europa, Estados Unidos, Brasil, México, Canadá, Japón, China, Israel, Taiwán, Turquía, Jordania y Senegal. En Teatralia ha mostrado sus trabajos en varias ediciones desde 2007. El año pasado presentó, en coproducción con el Balletto di Roma, la obra *Il piccolo rei dei Fiori*.



CLICA PARA VER EL VÍDEO

La ragazza dei lupi (La chica de los lobos) Teatro Gioco Vita

www.teatrogiocovita.it

País: Italia

Idioma: español

Género: teatro de sombras

Edad recomendada: a partir de 6 años

Duración aproximada: 60 minutos

Aforo del espectáculo: 150

Autoría: Marco Ferro y Valeria Sacco,
a partir de la obra de Katherine Rundel

Dirección: Marco Ferro

Número de intérpretes: 2

DÓNDE Y CUÁNDO

MADRID

Teatros del Canal (Sala Negra)
Viernes 14 de marzo, 11.00 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Sin necesidad del uso de la palabra, solo a través de la danza, con elementos circenses y el gesto, Catherine Dreyfus crea y coreografía la pieza **La Mensonge (La mentira)**, basada en el conocido cuento homónimo para niños de la escritora Catherine Grive. Interpretada por dos bailarinas y un bailarín, cuenta la historia de una niña que un día, a la hora de la cena, dice una mentira. Esa noche, en su habitación, se reencuentra con su mentira en forma de un círculo rojo que no desaparece. Al despertarse, al día siguiente, sigue estando. Ella no sabe muy bien qué hacer con él, intenta echarlo, pero a lo largo de los días el círculo reaparece y reaparece, se infla, se multiplica... La mentira crece y la persigue, y la niña tendrá que encontrar la clave para librarse de ella. Un combate interior en el que todo el mundo puede sentirse reflejado. Interpretada con mucha precisión, con un cuidado espacio sonoro y con una escenografía llena de sorpresas, que se despliega y se transforma, *La Mensonge (La mentira)* es una obra ligera, delicada y divertida, que al mismo tiempo invita a la reflexión.

Es un cuerpo a cuerpo entre la niña y su mentira, de la cual no sabemos nada. Pero podría tratarse del cuerpo a cuerpo entre todos los mentirosos y todas las mentiras del mundo...

SOBRE LA COMPAÑÍA

Después de haber trabajado desde muy joven como intérprete con diversos coreógrafos, Catherine Dreyfus crea en 2008 su propia compañía, **Act2**, en la ciudad alsaciana de Mulhouse, situada en la mitad oriental de (Francia), cerca de la frontera con Suiza y Alemania. Sus líneas de trabajo son el cuestionamiento de lo íntimo y lo cotidiano y el deseo de suscitar curiosidad y reflexión en torno a temáticas que son a la vez personales y sociales, con el objetivo de ofrecer varios niveles de lectura y lograr que sus espectáculos sean, verdaderamente, para todos los públicos. Habitualmente, la escenografía y los elementos escenográficos juegan un papel importante, generando el espacio en el que se confrontan los cuerpos con la materia física, en búsqueda de lo orgánico, lo sensorial y lo poético. Las más de diez creaciones coreográficas de Catherine Dreyfus con la compañía Act2 han llegado a las 800 representaciones en grandes y pequeños escenarios de toda Francia y de muchos países de Europa, Asia, África y América del Sur. En España, *La Mensonge (La mentira)* se ha presentado previamente en el festival El Més Petit de Tots de Sabadell y en el Mercat de les Flors de Barcelona.



CLICA PARA VER EL VÍDEO

Le Mensonge (La mentira) Act2

act2-cie.com

País: Francia

Idioma: sin texto

Género: danza

Edad recomendada: a partir de 6 años

Duración aproximada: 52 minutos

Aforo del espectáculo: 240

Autoría: Catherine Dreyfus

Número de intérpretes: 3

DÓNDE Y CUÁNDO

MADRID

Teatro del Institut Français de Madrid
Jueves 13 de marzo, 11.30 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Curiosamente, el título original de esta pieza del veterano grupo belga Compagnie de la Casquette es en español, **Los Yayos**, aludiendo a ese modo cariñoso de nombrar a los abuelos que se usa en ciertas partes de España. Y de eso va la pieza: una historia de amor sin palabras entre dos abuelos (en la que queda sugerido que él es de raíces españolas) a través de la música y el baile. Ella y él, interpretados con gran precisión por Isabelle Verlaine y Miguel Camino, construyen sus personajes a partir de gestos inofensivos, comunes e insignificantes que se transforman en danza. Nos transmiten que su filosofía tiene que ver con la conocida expresión “¡que nos quiten lo bailado!”, citada por la compañía para la presentación del trabajo. Un paso a dos tierno, divertido y alegre, que igual los lleva a bailar un ritmo rockero que a moverse por bulerías, y que nos invita a ver de otra manera a la tercera edad y las relaciones humanas de convivencia y de complicidad. Una historia que conecta con todos los públicos, un viaje a contracorriente a lo largo del hilo de la nostalgia, que se transforma en bella energía del placer de vivir, más allá de las carencias y la edad física.

La música y los efectos de sonido transforman sus gestos en una chachachá, un tango, un vals con aires clownescos. Animados por la música, cada vez más vigorosos, vuelven a encontrar el momento de bailar, de volver a su juventud.

Compagnie de la Casquette

¿Por qué dejar de disfrutar de la vida cuando alcanzamos la tercera edad? ¿Por qué no seguir vivos y conservar la ternura, con una nostalgia positiva que ilumine el presente en lugar de ensombrecerlo?

Michel Voiturier (In Rue du Théâtre)

SOBRE LA COMPAÑÍA

La **Compagnie de la Casquette**, con sede en Bruselas, dedicada principalmente al teatro para el público infantil y juvenil, tiene más de 40 años de historia y 39 creaciones a sus espaldas. Está compuesta por un equipo creativo formado por Lassaad Saïdi, excolaborador artístico de Jacques Lecoq. Se centra en un tipo de teatro de actores/creadores, basado en el movimiento y el dominio del cuerpo y la interpretación. Busca despertar la sensibilidad, la imaginación, el humor y el espíritu crítico del espectador, así como promover el encuentro intergeneracional. La Compagnie de la Casquette ha actuado por todo el mundo y recibido numerosos premios. En concreto, *Los Yayos* se estrenó en 2009 y, desde entonces, ha realizado una gira internacional que le ha llevado por distintos países, pero será en esta edición de Teatralia cuando se presente por primera vez en España.



CLICA PARA VER EL VÍDEO

Los Yayos Compagnie de la Casquette

www.casquette.be

País: Bélgica

Idioma: sin texto

Género: comedia física

Edad recomendada: a partir de 6 años

Duración aproximada: 45 minutos

Aforo del espectáculo: 180

Autoría: Pierre Richards, Isabelle Verlaine, Miguel Camino

Dirección: Pierre Richards

Número de intérpretes: 5

DÓNDE Y CUÁNDO

MADRID

Centro Cultural Pilar Miró
Viernes 7 de marzo, 11.00 h

LA CABRERA

Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte
Lunes 10 y martes 11 de marzo, 11.00 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Marie de Jongh es ya una compañía veterana en la programación de Teatralia, en donde ha participado con espectáculos inolvidables. Este año nos visita con **Mr. Bo**, su última creación, que mantiene el elevado nivel de calidad al que nos tiene acostumbrados. A través del trabajo de cuerpo, sin decir una palabra y utilizando las técnicas del clown, los cuatro espléndidos actores nos muestran esta controvertida historia de juegos de poder, de servidumbres y de tiranías. Con una escenografía que juega a la desproporción, y con el uso de máscaras de gran tamaño, con divertidos apliques de imanes, *Mr. Bo* nos habla de tres sirvientes que llevan toda su vida al servicio del señor Bo, un adulto gruñón y caprichoso que los trata sin ninguna consideración ni respeto. Los sirvientes están tan acostumbrados a cumplir sus órdenes, que han olvidado el día en que, cuando Bo era un niño, pudieron decir “basta”. Ahora parece demasiado tarde, aunque quizá surja una segunda oportunidad. Un espectáculo para toda la familia que explora, con una deliberada ingenuidad, las razones del poder despótico y el modo de enfrentarnos a él.

Siempre nos han interesado los temas que descubren o dejan expuestos en carne viva los sentimientos humanos.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Marie de Jongh es una compañía vasca creada en 2008 y dirigida por Jokin Oregi. Sus obras, siempre con una factura de gran calidad, se caracterizan por la ausencia de palabra, el registro clownesco, la utilización de máscaras, la manipulación de objetos y el apoyo en la música. Desde hace años son un referente en el teatro familiar dentro y fuera de nuestro país. Han recibido numerosos premios, entre ellos el Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud en 2018 por “su permanente compromiso con la sociedad que se refleja en los temas que afronta en sus espectáculos”. Sus obras anteriores han viajado por todo el mundo y han sido programadas en numerosos festivales y en varias ediciones de Teatralia, la última vez el año pasado con *AMA. La terrible belleza*. Con estas obras, la compañía apuesta por “poner en valor el teatro que se puede disfrutar conjuntamente entre niños y adultos. El teatro como lugar de encuentro para compartir emociones y reflexiones, dudas y certezas. Teatro de adultos para niños y teatro infantil para adultos.”



CLICA PARA VER EL VÍDEO

Mr. Bo Marie de Jongh

mariedejongh.com

País: España (País Vasco)

Idioma: sin texto

Género: teatro gestual y de máscara

Edad recomendada: a partir de 6 años

Duración aproximada: 55 minutos

Aforo del espectáculo: 300

Autoría y dirección: Jokin Oregi

Número de intérpretes: 4

DÓNDE Y CUÁNDO

MADRID

Teatros del Canal (Sala Roja)
Martes 11 de marzo, 11.00 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Poi es un originalísimo espectáculo en el que se fusionan las artes del circo con la manipulación de un único elemento: la peonza. Este juguete tradicional y ancestral, con miles de años de historia y presente en muchas culturas del mundo, aparece aquí en sus más diversas formas y tamaños y es manipulado por Guillem Vizcaíno de una manera asombrosa, con increíble precisión y destreza, como si de un juego de malabares se tratara. Guillem las hace girar sobre distintas superficies, a veces móviles, inestables o minúsculas, a veces incluso contando con la ayuda del público asistente, hasta rayar en lo inverosímil. Utiliza casi 50 peonzas diferentes que él mismo ha diseñado y construido artesanalmente. Se podría decir que *Poi* es una coreografía de peonzas en la que Guillem también baila con ellas. La pieza y sus elementos escenográficos, simples y naturales (palos, ramas, cuerdas, paja, tela de arpillera), nos remiten al mundo rural y a las raíces de la cultura mediterránea.

Es la historia de un hombre rural atrapado desde la infancia por el efecto giroscópico de su peonza. Un viaje de enredos y giros que nos transporta al juego, uno de los estados más importantes de la vida. (...) La peonza es un juego mágico y ancestral, con unos giros hipnóticos que tienen un recorrido de más de seis mil años de historia. Este juguete, en vías de extinción, es capaz de detener el tiempo, ya que al observarlo, nos aislamos de la velocidad que rige nuestro cotidiano.

SOBRE LA COMPAÑÍA

D'es Tro es una compañía de circo creada en Mallorca por Guillem Vizcaíno en 2019, con la idea de descubrir y desarrollar un lenguaje nuevo y propio. *Poi* es la primera obra de la compañía. Anteriormente, Guillem, que empezó a trabajar desde muy joven en el circo y con una trayectoria de más de 20 años como malabarista y manipulador de objetos, había colaborado con distintos artistas y agrupaciones, entre ellos el Circ Bover. En 2015 crea, junto a Mari Paz Arango, la compañía Atirofijo Circ. Ha trabajado e investigado todos los elementos clásicos de las artes circenses: pelotas, mazas, monociclo, lanzamiento de cuchillos... Desde 2018, se ha dedicado a investigar y practicar la manipulación de peonzas, hasta convertirse, tan solo dos años después, en campeón mundial en la modalidad de estilo libre, en una competición con un centenar de participantes de 22 países. Desde su estreno en 2021, *Poi* no ha parado de girar por toda España y muchos países del extranjero. Ha obtenido, entre otros, ese mismo año, el Premio Especial ATABIB (Associació de Teatres i Auditoris Públics de les Illes Balears); y en 2022, el Drac D'Or al mejor espectáculo de calle en la Fira de Titelles de Lleida; el TAC a la mejor interpretación en el Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid y el Panorama Circada del Festival de Circo de Sevilla.



CLICA PARA VER EL VÍDEO

Poi **Cía. D'es Tro**

www.ciadestro.com

País: España (Islas Baleares)

Idioma: español

Género: circo contemporáneo

Edad recomendada: a partir de 6 años

Duración aproximada: 55 minutos

Aforo del espectáculo: 60

Autoría: Guillermo Vizcaino

Número de intérpretes: 1

DÓNDE Y CUÁNDO

MADRID

Réplika Teatro

Viernes 28 de marzo, 10.30 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

En un rincón del mundo es una historia irreal, colmada de palabras, acciones y pensamientos, un cuento intemporal sin héroes ni heroínas, protagonizada por tres niños, Manuel, Claudia y Laura, que han huido de la aldea donde vivían, pero no saben muy bien por qué. Un día la gente en la aldea gritaba, corría, y ellos tres corrieron también con el miedo enganchado a sus tobillos, sin mirar atrás, hasta lo más profundo del bosque.

¿Qué ha pasado? ¿Volvemos o es mejor esperar? ¿Vendrán a buscarnos? Y si no vienen, ¿será porque ya no nos quieren?

Se trata de dar voz a los pensamientos de la infancia, a sus explicaciones sobre el mundo. Un mundo donde los niños pueden ser víctimas de situaciones que ellos no han creado y en el que los adultos les ocultan información. *En un rincón del mundo*, con autoría y dirección de la veterana Julia Ruiz, es una obra que reivindica la palabra como transmisora de historias, como generadora de pensamiento. Isa Soto firma la escenografía de la obra, magnífica, y Mariano Lozano el espacio sonoro y musical.

Porque los niños y las niñas piensan y pueden expresar, si los escuchamos, sus opiniones sobre estos temas con sus propias palabras, llenas de espontaneidad, humor, lógica y poesía. Piensan sobre la vida, sobre su vida y todo lo que les rodea, buscando explicaciones al mundo en el que viven, compensando lo que no conocen con toda la fantasía y la poesía inconsciente de la que son capaces.

La infancia necesita la palabra. No podemos negársela.

SOBRE LA COMPAÑÍA

LaSaL Teatro, compañía granadina fundada en el año 2000, es uno de los referentes de teatro infantil en nuestro país. Se dedica fundamentalmente a la creación de obras para niños y niñas desde los seis meses a los 12 años, sin dejar de lado otros aspectos básicos para la evolución de su trabajo: el estudio teórico del desarrollo en las distintas etapas de crecimiento, la relación con los docentes para asesoramiento, la creación de proyectos conjuntos sobre arte y escuela, el encuentro con padres y madres, talleres, conferencias... Entre sus trabajos destacan *Sin palabras (se las llevó el aire)*; *Lar (La casa, el hogar)*; *El Gran Traje*; *Aguaire*; *La vieja durmiente o Lalú*. Con ellos han cosechado numerosos premios al mejor espectáculo, interpretación masculina y femenina, escenografía o vestuario, en festivales como Feten de Gijón, la Fira de Titelles de Lleida, la Feria de Teatro del Sur de Palma del Río o el Festival Internacional de Vall d'Albaida. Han participado en las ediciones de 2002, 2004, 2009 y 2017 de Teatralia.



CLICA PARA VER EL VÍDEO

En un rincón del mundo LaSal Teatro

lasalteatro.com

País: España (Andalucía)

Idioma: español

Género: teatro

Edad recomendada: a partir de 7 años

Duración aproximada: 55 minutos

Aforo del espectáculo: 150

Autoría: Julia Ruiz Carazo

Número de intérpretes: 3

DÓNDE Y CUÁNDO

MADRID

Sala Cuarta Pared

Lunes 10 de marzo, 10.30 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

À *Beira do Sol (A orillas del sol)* nos presenta una historia fabulosa, poética y onírica. Una muchacha, Arian, recibe el aviso de que en cuanto el sol se ponga, agotado, no volverá a salir más. Y ella misma se impone la misión de vigilarlo para que no se oculte y quedemos en oscuridad para siempre. Se adentra en el océano en una balsa, con una nube como única compañera, con la idea de remar siempre en dirección al sol. A lo largo de su viaje, entre el delirio y la cordura, ella especula, imagina, canta, baila... Una sola actriz - bailarina lleva el peso de la obra, representando a Arian, en constante diálogo con la música original compuesta especialmente para la pieza e interactuando con una escenografía que consiste en una gran tela tirada por decenas de cuerdas que la transforman en un mar embravecido, en nubes, en un cielo estrellado...

La protagonista tiene que eliminar el mal, combatir la oscuridad y traer la emoción de las palabras como salvamento. Así sucede en À Beira do Sol (A orillas del sol), con el público conmovido.

Cláudia Chaves, Correio da Manhã, Río de Janeiro

SOBRE LA COMPAÑÍA

La compañía **Os Buriti**, con sede en Brasilia, fue fundada en 1995 por Eliana Carneiro y está actualmente compuesta por sus hijos Naira Carneiro y Guián Larrea, las actrices Camila Guerra y Renata Rezende y los músicos Jorge Brasil, André Togni, Daniel Pitanga, Marília Carvalho, Diogo Vanelli y Carlos Frazão. Crean espectáculos para todos los públicos fusionando diferentes lenguajes artísticos, principalmente el teatro, la danza y la música. Llevan ya un historial de 15 obras originales, además de otros proyectos musicales, audiovisuales y socioculturales. Suelen girar por muchas ciudades brasileñas y han actuado también en varios países europeos y en México, Paraguay e India. Estuvieron presentes en Teatralia 2022 con la obra *Depois do silêncio*.



CLICA PARA VER EL VÍDEO

À Beira do Sol (A orillas del sol) Os Buriti

www.facebook.com/osburiti

País: Brasil

Idioma: español

Género: danza

Edad recomendada: a partir de 8 años

Duración aproximada: 50 minutos

Aforo del espectáculo: 250

Autoría: Naira Carneiro y Duda Rios

Número de intérpretes: 1

DÓNDE Y CUÁNDO

MADRID

Centro Cultural Paco Rabal – Palomeras Bajas
Viernes 7 de marzo, 11.00 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Para **L'Anorak (El Anorak)**, la compañía catalana Íntims Produccions parte del emblemático cuento *El abrigo* (o *El capote*, según la traducción) de Nikolái Gógol, publicado con gran éxito en 1842. El relato presenta la historia de Akaki Akákievich Bashmachkin, un funcionario de San Petersburgo que trabaja como copista en los escalafones más bajos de la administración rusa. La llegada del frío invierno le impone la necesidad de conseguir un buen abrigo, pero su humilde condición, pese a que trabaja en cuerpo y alma tanto como puede, no le permite comprarse uno nuevo. *L'Anorak* es una historia sobre lo duro que puede ser vivir en una ciudad, sobre la soledad, sobre cómo el trabajo gobierna nuestras vidas y sobre lo difícil que es darse cuenta de las necesidades de las personas que tenemos alrededor. La propuesta incluye varios lenguajes escénicos como el teatro físico, los títeres de medio y gran formato y el teatro visual, y conforma así una historia sin palabras, con un excelente manejo de la luz, el sonido y el movimiento. Cuatro intérpretes en escena nos trasladan, sin palabras, a un ambiente en el que la necesidad material (en este caso, la falta de una prenda con la que abrigarse en el duro invierno) condiciona la existencia de un trabajador pobre. Aunque el texto fue escrito en la primera mitad del S.XIX, está sorprendentemente vinculado con una realidad muy actual de las personas que aún trabajando se consideran pobres.

En su relato, Gógol nos muestra una vida minúscula, irrelevante, discreta y humilde. Una vida que se parece mucho a la vida de la mayoría de nosotros. En el cuento original, la vemos un poco así, como si estuviéramos mirándola desde las alturas. Pero en cuanto bajamos y nos fijamos vemos una vida llena de deseos y esperanzas, con su extraña y particular belleza. Como todas las vidas. Y Gógol también nos abre la puerta a pensar en lo extraordinario, en la posibilidad de la justicia, humana o no, y de la reparación de todo aquello que en la vida hemos tenido que sufrir.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Íntims Produccions es una compañía creada en 2012 en Lleida, formada por Isaac Baró, Sandra Pujol, Oriol Tosquella y Marc Cartanyà. Desde entonces llevan creando espectáculos en colaboración con otros artistas y compañías. Algunas de sus obras son *El Lloc*, de Jorge Yamam-Serrano; *Wasted*, de Kae Tempest; *Pool (No Water)*, de Mark Ravenhill; *Èter brota*, su primera obra sin texto y *Dels intestins una soga i del cul un sac de gemecs*, a partir del texto *Nueva ilustración radical* de la filósofa Marina Garcés. La compañía obtuvo el premio Time Out Barcelona 2023 al mejor espectáculo con esta última creación por “alejarse de los territorios más cómodos y conservadores para encontrar un lenguaje teatral personal y exigente, y por su apuesta poética, nada racional, más cercana al surrealismo, que abre una ventana a un teatro más disidente de la razón y la palabra”. Ha sido compañía residente en la Sala Beckett y en el Teatre Lliure de Barcelona. *El Anorak* es su primera obra dirigida al público infantil.



CLICA PARA VER EL VÍDEO

L'Anorak (El anorak) Íntims Produccions

www.instagram.com/intimsproduccions

País: España (Cataluña)

Idioma: sin texto

Género: teatro

Edad recomendada: a partir de 8 años

Duración aproximada: 60 minutos

Aforo del espectáculo: 250

Autoría: F. Xavier Manuel y Marc Cartanyà, a partir del cuento de N. Gógol

Dirección: Marc Cartanyà Pena

Número de intérpretes: 4

DÓNDE Y CUÁNDO

MECO

Centro Cultural Antonio Llorente
Miércoles 12 de marzo, 10.00 h y 12.00 h

MADRID

Teatro de la Abadía (Sala Juan de la Cruz)
Viernes 21 de marzo, 11.00 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Dos conocidas compañías belgas, partiendo de su afinidad artística y estética, se unieron para crear esta gran producción que lleva cinco años girando. Julie Tenret, de la Compagnie Focus, y Sicaire Durieux y Sandrine Heyraud, de la Compagnie Chaliwaté, han escrito y dirigido la obra, que a su vez interpretan (en alternancia con otros actores). Entre la ficción onírica y la realidad de los hechos, **Dimanche (Domingo)** pinta un retrato irónico y tierno, divertido y a la vez sin concesiones, de una humanidad sorprendida por las fuerzas incontrolables de la naturaleza. Con una estructura narrativa cinematográfica, la pieza nos presenta, por un lado, a una familia que se obstina en pasar sus domingos juntos en su casa de campo, así se derritan de calor o arrecie una tempestad; por otro lado, presenta a tres reporteros, testigos del colapso ecológico, que filman a las últimas especies vivas del planeta. La compañía trabaja a diferentes escalas (real y con maquetas) y pone en juego muchos recursos en escena: objetos, marionetas, escenografía, iluminación, vídeo, efectos visuales y sonoros, música, interpretación actoral, movimiento, gestualidad... Se trata por tanto de un espectáculo total, de gran complejidad técnica, en el que no se escatiman ni medios ni esfuerzos, y que está ejecutado con un grado de precisión técnica e interpretativa que lo sitúa en la excelencia escénica.

Su exhibición dentro del festival significa todo un acontecimiento, capaz de provocar el asombro, incluso del espectador más avezado.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Son muchos los puntos de coincidencia entre la **Compagnie Focus** y la **Compagnie Chaliwaté**. Ambas tienen su sede en Bruselas y comparten el hecho de trabajar para todos los públicos manejando varios lenguajes: teatro de objetos, marionetas, actores y vídeo, en el caso de Focus; y teatro de objetos, teatro gestual, mimo, circo y danza, en el caso de Chaliwaté. Declaran que comparten también “un gusto común por las formas teatrales inusuales” y “un mismo lenguaje visual, artesanal y poético”. De ahí la idea y el deseo de trabajar juntos en este proyecto como “un paso lógico en el proceso creativo y la exploración artística de ambas compañías”. Se trata de dos agrupaciones de primera línea, con muchos años de recorrido, cuyos espectáculos han sido numerosas veces premiados nacional e internacionalmente. Con ellos han recorrido los cinco continentes. Algunos de los trabajos de ambas compañías han sido presentados en contextos tan prestigiosos como el Festival de Aviñón.



CLICA PARA VER EL VÍDEO

Dimanche (Domingo) **Compagnie Focus y Compagnie Chaliwaté**

focuscie.be / chaliwate.com

País: Bélgica

Idioma: sin texto

Género: teatro físico, visual y de objetos

Edad recomendada: a partir de 10 años

Duración aproximada: 75 minutos

Aforo del espectáculo: 250

Autoría y dirección: Julie Tenret, Sicaire Durieux y Sandrine Heyraud

Número de intérpretes: 3

DÓNDE Y CUÁNDO

MADRID

Teatros del Canal (Sala Verde)
Viernes 28 de marzo, 11.00 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

¿Os habéis preguntado alguna vez qué llevamos dentro?” Con esta pregunta, en apariencia sencilla, comienza **Entrañas**, un espectáculo que es también una clase de anatomía muy especial, una conversación teatral con el público que invita a un paseo por el interior del cuerpo humano, a través de una delicada manipulación de objetos, viejas ilustraciones, dibujos a mano alzada, radiografías o mapas de ligamentos. El cuerpo humano es un enigma fascinante y hermoso que nos abre muchas puertas para hablar y pensar sobre otros temas que también nos conmueven: la vida, la muerte, la enfermedad, el amor. Lo que en apariencia comienza siendo una lección se transforma en una obra sobre la existencia que nos deja más preguntas que respuestas. ¿Qué somos? ¿De qué estamos hechos? ¿Qué es un cuerpo? ¿Qué o quién da vida a este montón de materia?

El tándem formado por Izaskun Fernández y Julián Sáenz-López, creadores e intérpretes, logra contraponer el plano científico, empírico, racional, con el plano emocional, a través de un sofisticado dominio del lenguaje visual y de la manipulación de objetos, haciendo gala de una conmovedora originalidad creativa.

Entrañas, que estuvo en el Festival de Otoño de 2023, vuelve a Madrid después de haber girado el año pasado por varios festivales y obtenido premios en la Mostra d’Igualada, en Fira de Titelles de Lleida y en Feten (Gijón).

SOBRE LA COMPAÑÍA

El Patio Teatro se funda en Logroño en 2010 de la mano de Izaskun Fernández y Julián Sáenz-López, a partir del deseo de acercar al público historias que surgen de una visión emotiva de lo cotidiano. Desde su creación han realizado cinco piezas escénicas: *A mano* (2012), una obra contada con barro a cuatro manos; *HUBO* (2018), un homenaje al mundo rural y a las personas que lo habitan; *Conservando memoria* (2019), un espectáculo en honor a lo extraordinario de las vidas de personas anónimas y a la vez cercanas; *Entrañas* (2023) y *Feriantes* (2024). Con ellas han realizado giras internacionales por los cinco continentes y han recibido diversos premios en contextos nacionales e internacionales como el Festival Valise de Lomza en Polonia, el Impuls Festival de Bucarest, el Festival Kuss de Marburg en Alemania o el Mime de Londres. En 2021 la compañía fue galardonada con el Premio El Ojo Crítico de Teatro de RNE.



CLICA PARA VER EL VÍDEO

Entrañas El Patio Teatro

elpatioteatro.blogspot.com.es

País: España (La Rioja)

Idioma: español

Género: teatro de objetos

Edad recomendada: a partir de 10 años

Duración aproximada: 45 minutos

Aforo del espectáculo: 80

Autoría y dirección: Izaskun Fernández y Julián Sáenz-López

Número de intérpretes: 2

DÓNDE Y CUÁNDO

ALCALÁ DE HENARES

Corral de Comedias

Viernes 21 de marzo, 11.00 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Five Lines (Recuerdos del Futuro) aborda un tema actual, un porvenir posible y puede que no tan lejano: la amenaza de un planeta colapsado por el cambio climático y el agotamiento de los recursos. Se trata de una distopía que nos cuenta la historia de un músico, en un hipotético mundo futuro sombrío y opresivo, al que los humanos han de adaptarse y en el que se ven abocados a sacrificar sus libertades a cambio de seguridad. Pero, en el fondo, ese mundo distópico que se nos presenta quiere ser un alegato a favor de la construcción de mundos mejores y abre un rayo de esperanza.

Formalmente es una obra muy singular: tenemos la sensación de estar asistiendo a la grabación y construcción de una película en directo. Los creadores llaman a este lenguaje multidisciplinar 'micro-cinema-teatro', y combinan en él las técnicas de ambas disciplinas. Filman con diferentes tipos de cámaras y proyectan en tiempo real tanto a los personajes en escena como muñecos en miniatura, objetos y pequeñas maquetas escenográficas. Esta combinación de lenguajes, con buena ejecución y desarrollo tecnológico, a la que se suma un cuidado espacio sonoro, que incluye partes de música en directo, hacen de esta propuesta una pieza atractiva e idónea para el público adolescente y joven al que está especialmente dirigido.

Five Lines nos lleva de viaje a un mundo distópico en el que los seres humanos viven las consecuencias de nuestro actual nivel de bienestar. Un mundo en el que los recursos son escasos y la supervivencia implica la pérdida de la libertad individual. Y aun así seguimos adentro de nuestra burbuja, olvidando que siempre tenemos la posibilidad de cambiar.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Frau Trapp es la compañía de Matteo Frau y Mina Trapp. Los dos son de origen suizo, residentes entre Suiza y Cataluña, y ambos se definen como artistas abiertamente multidisciplinarios y polifacéticos, formados en muchas disciplinas. Él es músico trompetista, actor, clown... Ella es titiritera, actriz, escenógrafa y música también. Se conocieron en 2016 cuando coincidieron en un curso de micro-cinema-teatro. Ambos quedaron fascinados por las posibilidades performativas de esa técnica, que lleva la miniatura a la gran pantalla, y se pusieron a explorar y a emprender un camino juntos. Desde entonces han compartido bandas musicales, han creado una obra de teatro de calle y dirigen juntos la casa cultural Can Pink i Boogie (Mataró). Estrenaron *Five Lines* en abril de 2023 en el Festival Ròmbic de Barcelona (festival de títeres para adultos). Además, tocan en varias bandas de música y han creado una obra de teatro de calle.



CLICA PARA VER EL VÍDEO

Five Lines (Recuerdos del Futuro) Frau Trapp

www.frautrapp.com

País: Suiza

Idioma: español

Género: micro-cinema-teatro

Edad recomendada: a partir de 12 años

Duración aproximada: 55 minutos

Aforo del espectáculo: 140

Autoría: Matteo Frau, Mina Trapp, Natalia Barraza

Dirección: Natalia Barraza

Número de intérpretes: 2

DÓNDE Y CUÁNDO

MADRID

Teatros del Canal (Sala Negra)
Viernes 21 de marzo, 11.00 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Aunque la compañía es francesa, entre sus fundadores está el artista español Daniel Olmos. Lo cual es reseñable porque la obra habla de un hecho acaecido en el seno de su propia familia, lo que permite enmarcarla en el género llamado autoficción. El abuelo de Olmos fue capturado en el año 36 por las tropas golpistas y, a punto de ser fusilado, fue salvado *in extremis* por el cura del pueblo. Vio cómo muchos de sus amigos fueron fusilados y su salvación tuvo también algo de condena, porque no consiguió vivir en paz el resto de su vida. Casi 40 años más tarde asesinó a su mujer, la abuela del artista, y acabó sus días en un hospital psiquiátrico.

La historia sería una más de tantas tragedias humanas en torno a una guerra, si no fuera por la singularidad del lenguaje expresivo que utiliza para contarla. Con una asombrosa economía de recursos (todo sucede en escena sobre una mesa de escritorio, con lápices, sacapuntas, post-it, cinta celo...), los dos artistas en escena (junto a Olmos, Lysa Peiron) consiguen magistralmente evocar situaciones y ambientes y hacer un repaso irónico, crítico y documentado de esas décadas de nuestro pasado. Con la historia como trasfondo, se recrean aspectos de la vida cotidiana, de los sueños y frustraciones de los hombres y mujeres de aquellas épocas; con una mirada atenta a las vivencias y el rol asignado a ellas.

Olmos cuenta que después de ejercer ocho años como abogado en España, tocado por el gusanillo del teatro, emigró a Francia para estudiar el método Lecoq, y las técnicas de clown y burlesque. Pero hasta que no se adentró en el teatro de objetos, no encontró el modo de abordar la terrible historia de su familia, un secreto silenciado durante generaciones. **VIVA!** es el primer espectáculo de esta compañía y, sin duda, ha nacido tocado por la excelencia.

A pesar de la dureza de la historia, la obra no solo evita el dramatismo sino que en ocasiones hace guiños al humor.

Un espectáculo muy generoso e inteligentemente construido, con la dosis justa de humor y ligereza para hacerlo fácil y ameno al público, sin sacrificar la seriedad del tema. Estamos ante una auténtica pepita de oro.

Mathieu Dochtermann, Puppert Gazette

SOBRE LA COMPAÑÍA

La Loquace Compagnie es una compañía franco-española fundada en 2021 por Lisa Peyron y Daniel Olmos. Ambos descubrieron el teatro de objetos de la mano de Katy Deville, cofundadora del Théâtre de Cuisine, todo un referente dentro de ese lenguaje, y quien los ha acompañado artísticamente en la creación de **VIVA!**, su primera obra. Con ella ganaron en 2024, tres de los premios del palmarés de la Fira de Titelles de Lleida. Tienen su sede en Francia, en un pequeño pueblo en el corazón del Parque natural regional de los Pirineos de Ariège, muy cerca de la frontera con España. Además de la creación, su vocación es la activación cultural en el tejido rural local, a ambos lados de la frontera.

El teatro de objetos permite contar historias complejas de forma sencilla y con una distancia salvadora. Gracias a este lenguaje podemos codearnos con la gran Historia, con toda humildad, y desde nuestra posición de humanos pertenecientes a la época que nos ha tocado vivir...



CLICA PARA VER EL VÍDEO

VIVA! La Loquace Compagnie

laloquacecompagnie.com

País: Francia

Idioma: español

Género: teatro y objetos

Edad recomendada: a partir de 14 años

Duración aproximada: 72 minutos

Aforo del espectáculo: 150

Autoría y dirección: Daniel Olmos y Lisa Peyron

Número de intérpretes: 2

DÓNDE Y CUÁNDO

MADRID

Sala Cuarta Pared

Lunes 24 y martes 25 de marzo, 10.30 h



**Comunidad
de Madrid**