



XXX FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA TODOS LOS PÚBLICOS

TEATRALIA

Del 6 al 29 de marzo de 2026



Llenando teatros

Ilustración: Víctor Rodríguez / Fluxop



Escanea y consulta las actividades
que tendrán lugar en varios espacios de la región
www.madrid.org/teatralia
Cultura Comunidad de Madrid #Teatralia2026



Comunidad
de Madrid

Consejería de Cultura, Turismo
y Deporte de la Comunidad de Madrid

FESTIVAL TEATRALIA 2026

Directora
Lola Lara

Coordinación de campaña escolar
Álex Foulkes

Información y reservas
Álex Foulkes
Tel.: 633 696 205
email: c.escolar.teatralia@madrid.org

Horario de atención a los centros escolares
De L a V de 8:30 h. a 15:00 h.



ÍNDICE GENERAL

Espectáculos ordenados por edad mínima recomendada

- Terra (Tierra)*, de Grupo Sobrevento, [a partir de 8 meses](#)
- FLOres*, de Milímetro, [a partir de 2 años](#)
- Le Chant de l'Arbre*, de Compagnie ACTA, [a partir de 2 años](#)
- La Fabuleuse Histoire de Basarkus*
(*La fabulosa historia de Basarkus*), de Cie Lamento, [a partir de 3 años](#)
- Pablo y su estrella*, de Teatro de Pavel Šmíd, [a partir de 3 años](#)
- Actapalabra*, de Théâtre Am Stram Gram, [a partir de 4 años](#)
- ¡Ay qué lío!*, de Eugenia Manzanera, [a partir de 5 años](#)
- Boléro*, de Cie DK59, [a partir de 5 años](#)
- NILU*, de Cia. Infinit, [a partir de 5 años](#)
- Ouverture*, de Teatergruppen Batida, [a partir de 5 años](#)
- Pato, patito*, de Teatrocinema, [a partir de 5 años](#)
- Historia de una muñeca abandonada*, de Teatro Silfo, [a partir de 6 años](#)
- Tumbalafusta*, de La Ruta 40, Xavier Bobés y Pau Matas, [a partir de 6 años](#)
- Smile*, de Factory Compagnia Transadriatica, [a partir de 7 años](#)
- Verne*, de Onírica Mecánica, [a partir de 7 años](#)
- Copiar*, de Animal Religion, [a partir de 8 años](#)
- La isla del tesoro*, de Inhabitants, [a partir de 8 años](#)
- Picopato*, de Gorakada, [a partir de 8 años](#)
- MIKRO / BARTÓK*, de Cas Public, [a partir de 9 años](#)
- Racontars arctiques (Rumores árticos)*, de La ruée vers l'or, [a partir de 10 años](#)
- Bailo*, de Ventrículo Veloz, [a partir de 12 años](#)

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Un simple círculo de tierra, en el que se van encontrando y desenterrando objetos familiares, cotidianos y poéticos (un plato roto, una cuchara, una flor, una concha, un libro...), se convierte en todo un universo de recuerdos y afectos en esta obra pensada especialmente para los más pequeños y “basada en la confianza en la capacidad poética de los bebés”. Sandra Vargas, autora del texto y directora e intérprete de **Terra (Tierra)**, acompañada por música en directo (guitarra y violonchelo), revive momentos vividos con su abuela, que la perfumaba con ternura; con su padre, en cuyos brazos aprendió a nadar bajo un cielo que se parecía al mar; y con su madre, que le contaba historias para espantar el miedo a la oscuridad. La tierra, oscura y húmeda, se transforma en jardín, mar, cielo y lecho. El miedo a la oscuridad se convierte en bellos sueños con el amor que brota de la tierra. Una obra que “habla de la memoria, los vínculos afectivos y el amor que está dentro de todos nosotros, enterrado en la tierra y que es la base de todo ser humano”.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Fundado por Luiz André Cherubini y Sandra Vargas en 1986 y dirigido por ellos hasta hoy, el **Grupo Sobrevento** es pionero en el desarrollo, investigación y difusión del teatro para la primera infancia en Brasil, donde ha trabajado en más de una centena de ciudades, aparte de en otros muchos países de Latinoamérica, Europa, Asia y África. Ha obtenido múltiples e importantes premios, reconocimientos y apoyos. Además de sus producciones, el grupo ofrece conferencias, mesas redondas y talleres, organiza encuentros y colabora con otras compañías nacionales e internacionales en la creación de obras de teatro de objetos y teatro para la primera infancia. Sus espectáculos son muy diferentes entre sí en cuanto a las técnicas empleadas con títeres y objetos. Desde 2009 gestionan un espacio propio de exhibición en São Paulo, dedicado exclusivamente al teatro de animación. Estuvieron presentes en Teatralia en 2004 con *O Anjo e a princesa* y en 2008 con *O copo de leite*.



Terra (Tierra)
Grupo Sobrevento

www.sobrevento.com.br

- País: Brasil
- Idioma: español
- Género: teatro y música en directo
- Edad recomendada: a partir de 8 meses
- Duración aproximada: 30 minutos
- Aforo del espectáculo: 60 bebés y 20 adultos
- Autoría y dirección: Sandra Vargas
- Número de intérpretes: 3

DÓNDE Y CUÁNDO

- MADRID
Espacio Abierto Quinta de los Molinos
Jueves 19 y viernes 20 de marzo, 11.00 h
- ALCORCÓN
Centro del Títere
Martes 24 de marzo, 10.00 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

El último trabajo de Patricia Ruz, que bucea con inteligencia y eficacia en la creación para la primera infancia, es un poema visual delicado y colorido. FLOres está concebido a partir de la obra pictórica de su madre (ahora anciana), que pintó numerosos cuadros de flores. Patricia compone la obra como una sucesión de cuadros en movimiento, con el color, la delicadeza estética, el juego y la música como nexos. La obra se estrenó en el festival Feten 2025 y desde entonces ha girado por numerosos eventos de artes escénicas para la infancia.

Un espacio a modo de lienzo que se abre como las flores. Esas pequeñas formas de vida perfumada que nos recuerdan lo diferentes, frágiles y fuertes que somos al mismo tiempo. (...) Una mezcla de diferentes gamas de movimiento que pintan este espacio escénico fusionando la danza contemporánea, la española, el tap y el trabajo con el objeto. (...) Una manera de entender en las flores la diversidad de lo que somos y de dar al mundo el recuerdo de esta experiencia de intimidad transformada en danza.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Milímetro es un espacio de investigación y creación escénica para la infancia y adolescencia impulsado por Patricia Ruz, creadora, coreógrafa y bailarina madrileña, en colaboración y diálogo con otros artistas. Como creadora, comienza a trabajar en 1997, entrecruzando los lenguajes de la danza y el teatro. Pero es años más tarde, con la compañía Demolécula, cuando comienza a investigar en la creación de piezas para los más pequeños. Explora los universos de la danza contemporánea, el teatro, el trabajo con el objeto, la instalación y la música, y comienza a girar con sus creaciones por varios países de Europa. A partir de esta experiencia surge Ciudades, proyecto sobre el que se vertebra Milímetro, como respuesta al deseo de Patricia Ruz por reunir a artistas diferentes e investigar juntos el mundo escénico para la infancia. Ciudades constaba de tres espectáculos distintos, cada uno creado en colaboración con un artista distinto, y cada uno dirigido a distintas franjas de edad, abarcando en total a espectadores de los 18 meses hasta los 18 años. Las tres creaciones pudieron verse en Teatralia en sus ediciones de 2022, 2023 y 2024.



FLOres
Milímetro

patriciaruz.es

País: España (Comunidad de Madrid)

Idioma: sin texto

Género: danza y teatro de objetos

Edad recomendada: a partir de 2 años

Duración aproximada: 35 minutos

Aforo del espectáculo: 75

Autoría y dirección: Patricia Ruz

Número de intérpretes: 1

DÓNDE Y CUÁNDO

MADRID

Sala Mirador
Lunes 23 de marzo, 11.00 h



© CLEMENCE BELENUS

SOBRE EL ESPECTÁCULO

El director francés Laurent Dupont, de la Compagnie ACTA, ha creado un díptico dedicado a los árboles, como homenaje a los elementos que mejor representan en el imaginario colectivo la naturaleza, su continuidad, su fuerza y su misterio. Ambas obras se estrenan en España en esta edición de Teatralia. **Le chant de l'arbre (El canto del árbol)** es la primera de ellas, dirigida a los más pequeños. Se trata de un espectáculo íntimo y delicado, en el que la cantante y actriz Astrid Fournier-Laroque encarna a Sylva, una fuerza de la naturaleza que es a la vez tierra, aire, agua y calor... todo lo necesario para que los árboles nazcan y crezcan. Ella les canta para animar y celebrar su existencia y el milagro de su nacimiento a partir de una semilla. La acompañan el bailarín Paolo Provenzano y el músico Yoann Piovoso, que genera en vivo todo un universo de sonidos evocadores.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Compagnie ACTA (Asociación de Creación Teatral y Audiovisual), con sede en Villiers-le-Bel (Val d'Oise, Île-de-France), fue fundada en 1990 por Agnès Desfosses y está dirigida desde 2014 por Laurent Dupont. Desde sus inicios, ACTA ha creado espectáculos para todas las edades, pero se ha distinguido como compañía referente de la escena para la primera infancia. Combina diversos lenguajes artísticos (canto, danza, acrobacia, textos de autores contemporáneos, fotografía y artes visuales). Desde 2004 organiza la Bienal Europea "Premières Rencontres – Arte, pequeña infancia y espectáculo en vivo", dedicada a la creación contemporánea europea para el público de cero a tres años. ACTA ya estuvo presente en Teatralia en 2013, con la obra *En corps (A cuerpo)*.

Le chant de l'arbre (El canto del árbol) Compagnie ACTA

compagnie-acta.org

País: Francia

Idioma: algunas palabras y canciones en francés

Género: danza y música en directo

Edad recomendada: a partir de 2 años

Duración aproximada: 30 minutos

Aforo del espectáculo: 60 (adultos incluidos)

Autoría: Laurent Dupont y Céline Bellanger

Dirección: Laurent Dupont

Número de intérpretes: 3

DÓNDE Y CUÁNDO

MADRID

Teatros del Canal (Sala Negra)

Miércoles 25 y jueves 26 de marzo, 11.00 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

¿Dónde comienza y dónde termina mi cuerpo? ¿Quién es este otro? ¿Cómo aceptarlo? Tantas preguntas que construyen esta oda al descubrimiento de uno mismo.

En *La fabuleuse histoire de BasarKus (La fabulosa historia de BasarKus)*, un virtuoso dúo que maneja malabares, acrobacia y danza se apodera de la escena. No cesan de crear puentes entre sus evoluciones artísticas y sus cuerpos, empujando el diálogo hasta el límite, moviéndose entre la búsqueda de la identidad y la noción de hibridez, entre la simbiosis y la individualización.

BasarKus no es un ser como los otros. Es una criatura con dos cabezas y cuatro piernas y cuatro brazos. De aventura en aventura, rueda sobre sí mismo hasta el infinito. Siempre ha sido así. Y así es feliz, en perfecta armonía consigo mismo. Pero cuando descubre que tiene dos corazones, BasarKus se pregunta: ¿y si en realidad fuésemos dos? (...) Sus juegos consisten a partir de ahora en superar sus miedos y en experimentar, cueste lo que cueste, la separación. En sus peripecias descubren quiénes son y de qué son realmente capaces, cada uno por sí mismo.

SOBRE LA COMPAÑÍA

La **Cie. Lamento**, con sede en Grenoble, la funda Sylvère Lamotte en 2015, después de haberse formado en Danza contemporánea en el Conservatorio nacional de la Región de Rennes y en el Conservatorio nacional de Danza de París, y de haber trabajado como intérprete con varios coreógrafos. En el centro de la práctica de la compañía, está la experimentación física y relacional y la técnica del ‘body-contact’, por la que Sylvère se interesó desde muy pronto. Sus trabajos se basan también en la creación y reflexión colectiva, en busca de la espontaneidad y la improvisación.

Cie. Lamento cuenta ahora mismo con ocho espectáculos en gira. *La fabuleuse histoire de BasarKus*, junto con *Voyage au bout de l’ennui*, ambas creadas en la temporada 2022-2023, fueron sus primeras obras dirigidas especialmente al público infantil.



© SYLVÈRE LAMOTTE



CLICA PARA VER EL VÍDEO

La fabuleuse histoire de BasarKus
(La fabulosa historia de BasarKus)
Cie. Lamento

www.cie-lamento.fr

País: Francia

Idioma: sin texto

Género: danza y circo

Edad recomendada: a partir de 3 años

Duración aproximada: 35 minutos

Aforo del espectáculo: 60

Coreografía: Sylvère Lamotte

Número de intérpretes: 2

DÓNDE Y CUÁNDO

MADRID

Réplica Teatro

Lunes 23 de marzo, 11.00 h



SOBRE EL ESPECTÁCULO

Me alegra poder compartir con vosotros esta increíble historia sobre Pablo, un niño que amaba buscar cosas y jugar al escondite. A Pablo sobre todo le encantaba mirar al cielo y buscar estrellas. Un día, una estrella se acercó hacia la tierra y se puso a jugar con él...

En su última creación, **Pablo y su estrella**, el veterano titiritero checo Pavel Šmíd reivindica el juego infantil como una de las grandes pérdidas en la edad adulta. Maneja sus pequeños títeres de hilos con maestría, interpreta a distintos personajes, narra historias y canta acompañado de su guitarra. El hecho de que siempre se haya atrevido a adaptar, aprender y decir sus textos en español y la factura artesana, cuidada y de gran sencillez estética en sus creaciones, le han hecho un habitual de los escenarios españoles. Bebe de la enorme tradición checa del títere popular, pero compone sus propios textos y puestas en escena, y tiene una enorme capacidad para generar empatía con el público.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Pavel Šmíd se dedica al teatro de títeres desde el año 1999. Después de varios años colaborando con otras compañías, en 2015 funda **Teatro de Pavel Šmíd**, su propia compañía, un teatro ambulante, sin escena permanente y con él como único actor. Pavel usa marionetas y títeres de varios tipos, pero especialmente los típicos títeres checos de hilo, a los que suma la interpretación textual y gestual y la música en vivo. Con sus creaciones ha recorrido buena parte del territorio español y casi todos sus festivales de teatro de títeres. Estuvo presente en Teatralia en 2022 con *La historia que se nos olvida*.

Pablo y su estrella Teatro de Pavel Šmíd

<https://www.teatr.cz/espanol>

País: República Checa

Idioma: español

Género: teatro de títeres

Edad recomendada: a partir de 3 años

Duración aproximada: 50 minutos

Aforo del espectáculo: 150

Autoría: Pavel Šmíd

Dirección: Stanislava Kočvarová

Número de intérpretes: 1

DÓNDE Y CUÁNDO

MADRID

Centro Cultural Pilar Miró
Viernes 6 de marzo, 11.00 h

NAVALCARNERO

Teatro Tyl-Tyl
Lunes 9 de marzo, 10.30 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Actapalabra se podría describir como un *pas à deux* de clown, en el que la maquinaria y la escenografía (un disco giratorio que da mucho juego escénico) también tienen un papel muy importante. La obra se inspira en el teatro del absurdo (al que rinde homenaje) y en el surrealismo y el dadaísmo. Se podría decir que no pasa nada, y al mismo tiempo, ¡pasan muchas cosas! Los dos payasos –muy alejados de la estética tradicional del clown– no se cruzan palabra, pero no paran de moverse e interaccionar, exploran el silencio para escribir el poema de la vida cotidiana y hacen un magnífico tándem que transita de lo cómico a lo poético en una serie de situaciones divertidas e hipnóticas. Este trabajo ha obtenido excelentes críticas en los principales medios suizos y es la primera vez que se representa en nuestro país.

El espectáculo habla (sin palabras) de lo que nos deshumaniza, del tiempo que falta, de la incompreensión, o, simplemente, de lo difícil que es levantarse para ir a la escuela cuando todavía está oscuro. (...) Con Actapalabra, tratamos de representar, en una versión poetizada, la vida cotidiana de los humanos, en Occidente o en otro lugar. (...) Pero representar a aquellos y aquellas que viven en las ciudades, es también representarlos en los momentos de gracia (...). La idea esencial de Actapalabra es representar lo que hace bello al ser humano.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Théâtre Am Stram Gram es un teatro, institución y centro de creación situado en Ginebra fundado en 1992. Tras una modesta fachada histórica, el edificio en sí desciende cuatro pisos bajo tierra y cuenta con múltiples espacios teatrales y zonas públicas al servicio de la comunidad local. En 2021, su director artístico y coordinador pasa a ser Joan Mompart. Desde su llegada, fija como objetivo principal dar voz a los niños y adolescentes. Esta voz se ha expresado a través de una amplia gama de eventos (conferencias, exposiciones, talleres...), actuaciones y, principalmente, espectáculos de creación propia. Algunos de ellos, como *Actapalabra*, han supuesto un éxito rotundo de crítica y público y giran nacional e internacionalmente.

¿Qué es un teatro asociado para niños y jóvenes? Un teatro que cultiva una relación horizontal con el público joven. Donde los artistas que crean y las personas que trabajan consideran a los niños y jóvenes como iguales. Donde los ojos de los niños, que tienen algo único que ofrecer al mundo y al arte, son bienvenidos sin ningún intento de formatearlos. Donde los niños y jóvenes son vistos como socios cualificados, tanto para debatir los grandes temas de nuestro tiempo como para trabajar junto a los artistas en la invención de nuevas formas artísticas. (Joan Mompart)



© ARIEN CATTON BALABEAU



CLICA PARA VER EL VÍDEO

Actapalabra Théâtre Am Stram Gram

www.amstramgram.ch

País: Suiza

Idioma: sin texto

Género: teatro

Edad recomendada: a partir de 4 años

Duración aproximada: 50 minutos

Aforo del espectáculo: 200

Autoría: Joan Mompart, Philippe Gouin, François-Xavier Thien

Número de intérpretes: 2

DÓNDE Y CUÁNDO

MADRID

Teatros del Canal (Sala Verde)
Viernes 13 de marzo, 11.00 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

¡Ay qué lío! es un nuevo espectáculo unipersonal de Eugenia Manzanera, una veterana artista escénica afincada en Madrid que lleva más de 35 años dedicada a las artes escénicas. En esta ocasión, nos presenta una divertida disertación sobre el tiempo:

Hay muchas clases de tiempo: el atmosférico, el que dicen que se pierde, el tiempo que vuela tan deprisa que no para de mover las manillas del reloj, el de los tiempos verbales, el tiempo del “érase que se era” que nos narra historias lejanas, el tiempo musical, el que manejamos cada uno... El que tenemos de vida. Vivimos en un mundo ajetreado, preocupados porque el tiempo se nos va de las manos sin disfrutar del momento. (...) Y entonces, ¿qué es el tiempo? Un lío... un lío... es cierto, pero lo bueno de los líos es que te hacen preguntarte cosas y, si se juega con ellos, los líos pueden dejar de ser angustiosos. (...) No hay una historia: hay muchas, pero todas unidas por el absurdo del tiempo, o por el tiempo del absurdo, por las preguntas sin respuestas, por el placer de preguntarse y dejar a cada cual que encuentre sus respuestas. Sí es cierto: ¡Ay qué lío! es un lío. Pero un lío divertido, loco, absurdo y poético.

Como es habitual en sus trabajos, en ¡Ay qué lío! parte del teatro de clown y va añadiendo múltiples elementos (títeres, cabaret, objetos, canciones...). Con todo ello consigue sacar provecho de sus muchas habilidades escénicas, pulidas y perfeccionadas a lo largo de su dilatada y prolífica carrera.

Las creaciones de Eugenia Manzanera tienen un sello fácil de reconocer por su extraordinaria capacidad de comunicar con el público en un código naturalista y humorístico. Eugenia afirma que se trata de ‘filosofía de andar por casa’ pero, en realidad, se trata de un interminable juego de palabras que se enredan buscando significados poco ortodoxos, acompañándose de muchos objetos a los que otorga vida, con la gracia que le caracteriza.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Eugenia Manzanera es creadora escénica, intérprete, narradora de cuentos y pedagoga. Nace en Salamanca y desde muy pronto comienza su andadura teatral en varios colectivos, destacando Teatro Achiperre y Els Comediants en la década de los 90. Completa su formación en Italia en la Scuola Internazionale dell’Attore Comico, especializándose en *commedia dell’arte*. Desde entonces ha añadido a su registro elementos de disciplinas tan diferentes como el flamenco, la improvisación, el clown... Sus obras se han presentado en multitud de festivales de España y Latinoamérica y han recibido numerosos premios. Entre sus creaciones cabe destacar *Retahilando*, que participó en Teatralia en 2017 y que recibió ese año varios, entre ellos el Premio Feten al mejor espectáculo de pequeño formato para público infantil.



¡Ay qué lío!
Eugenia Manzanera

eugeniamanzanera.com

País: España (Comunidad de Madrid)

Idioma: español

Género: teatro y títeres

Edad recomendada: a partir de 5 años

Duración aproximada: 60 minutos

Aforo del espectáculo: 300

Autoría: Eugenia Manzanera

Dirección: Marieta Monedero

Número de intérpretes: 1

DÓNDE Y CUÁNDO

MADRID

Centro Cultural Pilar Miró
Viernes 13 de marzo, 11.00 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Boléro es un dueto de danza sobre la poderosa, hipnótica y archiconocida partitura de Maurice Ravel. Una coreografía desenfadada y divertida que pasa por muchos lugares. Para ello, el coreógrafo francés Gilles Verièpe, que además de dirigir el espectáculo también baila en escena junto a Yulia Zhabina, se inspira en danzas folclóricas rusas, judías, bávaras y africanas, pero también en gestos y juegos infantiles, e incluso en un baile visto en TikTok que se convirtió en viral. El resultado son unos pasos y movimientos reconocibles, populares, que parece que forman parte de nuestro inconsciente colectivo y en los que instintivamente dan ganas de participar. Transmiten alegría, vitalidad, ligereza y las infinitas posibilidades del cuerpo en movimiento.

Boléro es como un inmenso patio de recreo donde todo es posible, porque esta música me inspira la inocencia de la infancia. (...) Mi coreografía cuestiona al niño/adulto y su relación con el cuerpo. Intento que se den cuenta de que su cuerpo es múltiple, que está lleno de posibilidades, que el cuerpo es como un gran alfabeto donde cada parte puede crear nuevos movimientos. Como suele ocurrir en mis obras, me gusta mezclar la alegría con la reflexión.

Gilles Verièpe

SOBRE LA COMPAÑÍA

Cie DK59 es una compañía de danza contemporánea fundada en el año 2000 por el bailarín, coreógrafo y profesor Gilles Verièpe, nacido en Dunkerque (Francia). Graduado en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París en 1994, colaboró desde entonces con la compañía Philippe Saire en Suiza y con el Centro Coreográfico Nacional de Caen en Francia, antes de formar parte del Ballet Preljocaj, Centro Coreográfico Nacional de Aix en Provence, hasta 2007. También trabajó durante dos años con Charleroi/ Danses.

Con Cie DK59 lleva creadas una veintena de obras. Para Verièpe, la enseñanza es parte integrante del desarrollo de sus creaciones. Dirige regularmente talleres para niños del IME (Instituto Médico Educativo), del IEM (Instituto de Educación Motriz) y para niños con deficiencias visuales, así como en residencias de ancianos o en centros penitenciarios.



CLICA PARA VER EL VÍDEO

Boléro
Cie DK59

www.ciedk59.com

País: Francia

Idioma: sin texto, introducción en español

Género: danza

Edad recomendada: a partir de 5 años

Duración aproximada: 40 minutos

Aforo del espectáculo: 400

Autoría y dirección: Gilles Verièpe

Número de intérpretes: 2

DÓNDE Y CUÁNDO

MADRID

Teatro del Institut Français de Madrid
Miércoles 11 de marzo, 11.30 h

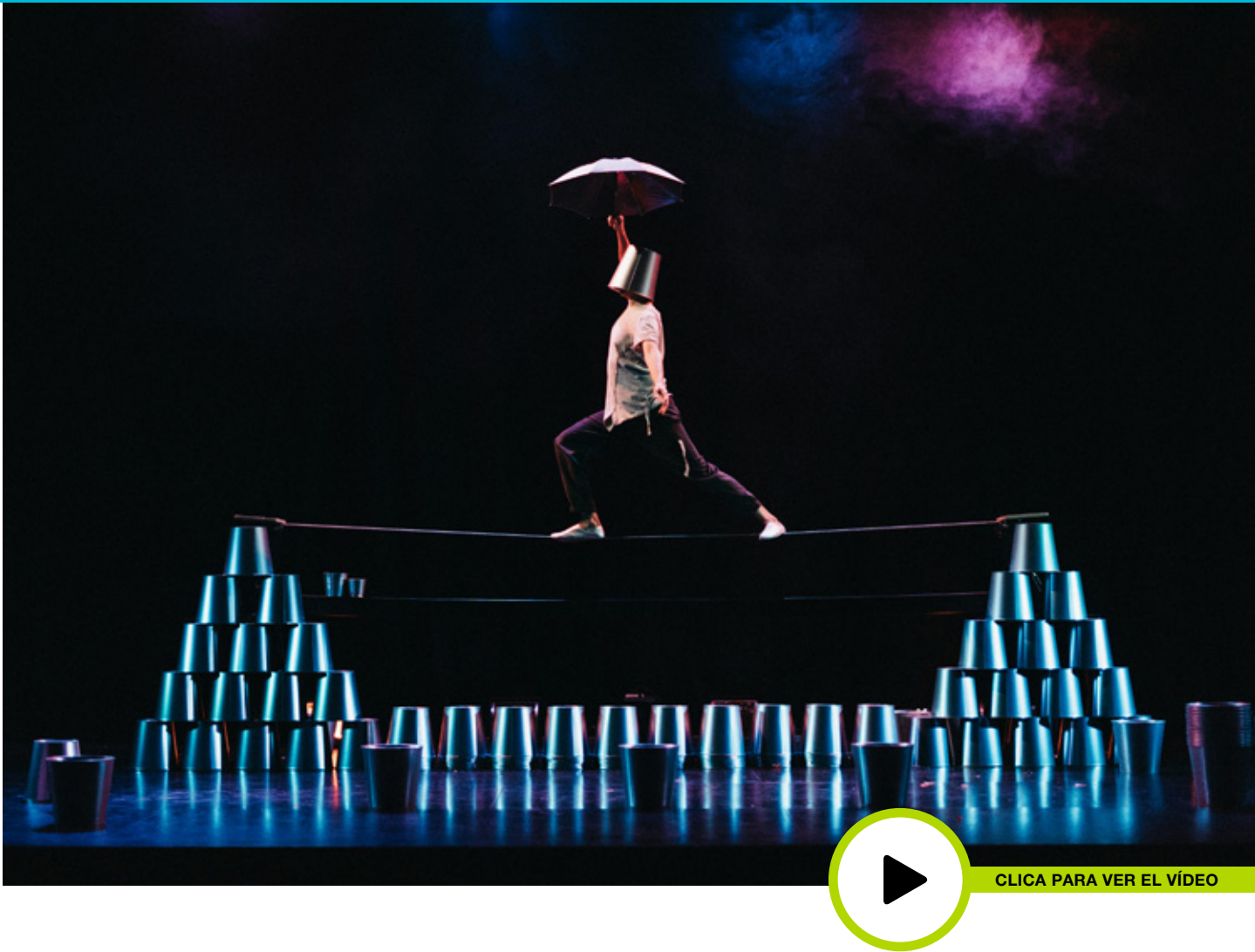
SOBRE EL ESPECTÁCULO

Nilu significa agua en el sur de la India, una vasta región donde este elemento vital escasea. Y en torno al agua gira este espectáculo visual y poético, que combina las artes circenses (malabares, funambulismo, teatro físico...) con trucos de magia y teatro de objetos, a lo que se le suma una cuidadísima iluminación y una banda sonora que compone un paisaje sonoro envolvente, con reminiscencias indias y momentos interpretados en directo con un *handpan* (tambor metálico). Bajo la dirección de Nacho Diago, el polifacético Enric Romaguera da rienda suelta en escena a todo tipo disciplinas, y ejecuta con precisión y delicadeza una serie de acciones poéticas de gran impacto visual. De fondo, una llamada de atención sobre el cuidado del planeta, la escasez de agua y una reflexión sobre la necesidad de una conciencia medioambiental global en un mundo cada vez más individualista.

| *Poesía en movimiento, un espectáculo que te seca la garganta y te riega el corazón.*

SOBRE LA COMPAÑÍA

El valenciano Enric Romaguera es el fundador y *alma mater* de la **Cia. Infinit**. Su trayectoria explica en cierto modo las búsquedas y las fortalezas de la compañía: doctor en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, formado también en las artes del circo, músico multi-instrumentista, bailarín, actor, payaso y docente. Desde hace años, viaja por todo el mundo (Latinoamérica, India, Estados Unidos...) con sus creaciones y como cooperante. Residió en India durante más de cinco años, trabajando con un grupo de niñas y niños con parálisis cerebral. Como payaso de intervención en los hospitales valencianos, con la ONG Payasospital, recibió el Premio honorífico de las artes escénicas valencianas en 2021 y el Premio honorífico de los Max en 2023.



CLICA PARA VER EL VÍDEO

NILU
Cia. Infinit

www.ciainfinit.com

- País: España (Comunidad Valenciana)
- Idioma: sin texto, algunas palabras en telugu (lengua clásica india)
- Género: teatro físico y de objetos
- Edad recomendada: a partir de 5 años
- Duración aproximada: 45 minutos
- Aforo del espectáculo: 180
- Autoría y dirección: Enric Romaguera y Nacho Diago
- Número de intérpretes: 1

DÓNDE Y CUÁNDO

ALCALA DE HENARES

Teatro Salón Cervantes
Jueves 12 de marzo, 11.00 h

MADRID

Centro Cultural Pilar Miró
Viernes 20 de marzo, 11.00 h

MECO

Centro Cultural Antonio Llorente
25 de marzo, 10.00 h



© DITTE VALENTE

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Ouverture, de la veterana agrupación danesa Teatergruppen Batida, es una comedia poética, o más bien, un disparatado y divertido concierto a cargo de una orquesta compuesta por ocho peculiares músicos. ¿De dónde vienen? Nadie lo sabe. Tal vez sean miembros de la misma familia o quizá vengan del mismo remoto pueblo, perdido en Europa. Su peculiar acento no es del todo reconocible. Tienen algo de absurdo, de grotesco, y al tiempo, de elegante. En ellos se alterna la alegría y la tristeza, la torpeza y el virtuosismo. Acaban siendo irresistibles, simpáticos, y despiertan una gran ternura.

Desde que se estrenó, hace más de 20 años, *Ouverture* ha girado por más de una veintena de países y ha obtenido, entre otros, el Premio de la crítica al mejor espectáculo internacional del Festival de Teatro de La Habana (2003), el Premio a la mejor interpretación del Festival para niños de Bucarest (2008) y los Premios a la mejor dirección y mejor interpretación del Festival di Teatro per le Nuove Generazioni de Milán (2008).

SOBRE LA COMPAÑÍA

Teatergruppen Batida es una compañía de actores y músicos, fundada en 1985, con sede en Copenhague. A lo largo de sus 30 años de existencia ha desarrollado un lenguaje muy particular, siempre integrando la música en vivo en obras dirigidas a todos los grupos de edad. Presentan sus espectáculos en su propio teatro –una fábrica reconvertida– así como en giras internacionales con las que han visitado más de 45 países. Es la cuarta vez que la compañía participa en Teatralia, tras *Grande Finale* (2008), *María Bonita* (2011) y *Solo for two* (2020).

Ouverture
Teatergruppen Batida

batida.dk

País: Dinamarca

Idioma: algunas palabras en inglés

Género: concierto cómico

Edad recomendada: a partir de 5 años

Duración aproximada: 40 minutos

Aforo del espectáculo: 270

Autoría: Giacomo Ravicchio y Søren Ovesen

Director: Giacomo Ravicchio

Número de intérpretes: 8

DÓNDE Y CUÁNDO

MADRID

Centro Cultural Paco Rabal – Palomeras Bajas
Viernes 20 de marzo, 11.00 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Pato, patito es una versión libre del conocido cuento *El patito feo*, de Hans Christian Andersen. Dos divertidas hermanas, ya mayores, evocan cuando su abuelita les contaba cuentos. Hablan sin parar, y bailan y cantan felices en un huerto en tiempo de cosecha, hasta que se transportan misteriosamente a un humedal en el que se encuentran a una prole de patitos recién salidos o a punto de salir de sus huevos... Entre ellos, Pato Patito, rechazado por ser diferente. Las hermanas, con su dulzura y alegría, lo acompañan en sus aventuras y desdichas y en su viaje íntimo en búsqueda de su identidad y pertenencia.

Se trata de una innovadora propuesta de la compañía chilena Teatrocinema, que fusiona teatro, música, cine y animación, lo que genera un fuerte efecto inmersivo, una singular vivencia de poesía visual, narrativa y simbólica que ha cautivado a numerosas audiencias de Chile y el mundo. Como en el resto de sus creaciones, *Pato, patito* derrocha una técnica sorprendente en el ámbito de la videocreación y consigue fundirla, en un todo armónico, con el teatro de actor. El resultado es una extraordinaria puesta en escena.

SOBRE LA COMPAÑÍA

La compañía **Teatrocinema** nace en el año 2005, cuando sus fundadores, Laura Pizarro y Juan Carlos Zagal, junto a un colectivo artístico multidisciplinar, se embarcan “en la experimentación e investigación de mezclar, fusionar, fundir (y confundir) elementos esenciales del teatro, el cine, la fotografía, el cómic, la animación tanto 2D como 3D, la literatura, la composición musical y la acción en vivo sobre el escenario”. Sus fundadores, después de haber culminado un ciclo creativo de 18 años en la compañía La Troppa, comparten y vuelcan su experiencia junto a este grupo de creadores en la búsqueda de un lenguaje nuevo. En estos últimos 20 años Teatrocinema ha estrenado diez espectáculos que han contado con el apoyo y el patrocinio de los organismos e instituciones chilenas más importantes (como el festival Santiago a Mil o el mismo Ministerio de la Cultura y las Artes), pero también con colaboraciones internacionales: la Scène nationale de Sète (Francia), Le Manège - Mons (Bélgica), el Edinburgh International Festival (Reino Unido) o el Festival de Teatro de Nápoles (Italia).



CLICA PARA VER EL VÍDEO

Pato, patito Teatrocinema

teatrocinema.com

País: Chile

Idioma: español

Género: teatro

Edad recomendada: a partir de 5 años

Duración aproximada: 50 minutos

Aforo del espectáculo: 200

Autoría: Adaptación libre de la obra de Hans Christian Andersen

Dirección: Juan Carlos Zagal

Número de intérpretes: 2

DÓNDE Y CUÁNDO

MADRID

Contemporánea Condeduque
Viernes 13 de marzo, 11.00 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Una muñeca rota es abandonada por una niña que lo tiene todo. La recoge otra niña, que no tiene nada, pero que la arregla con esmero hasta dejarla como nueva. Cuando la primera niña ve la muñeca restaurada, desea recuperarla, argumentando que le pertenece. Pero entonces surge la pregunta: ¿A quién pertenece realmente, a quién la compró o a quien la cuidó?

Historia de una muñeca abandonada es una obra de títeres y objetos de la compañía murciana Teatro Silfo que lleva a escena un texto, escrito en ágiles y divertidos versos, de Alfonso Sastre (uno de la media docena de títulos que escribió para el público infantil, inspirado a su vez en *El círculo de tiza caucasiano*, de Bertolt Brecht). La brillante puesta en escena destaca por la construcción de los títeres (creados con materiales de desecho), la interpretación de las dos actrices y del músico en directo y por los efectos sonoros, merecedores del Premio Azahar de las artes escénicas de la Región de Murcia 2025 al mejor diseño de espacio sonoro.

SOBRE LA COMPAÑÍA

La compañía **Teatro Silfo**, fundada en Murcia en 2002, la componen el actor, director y escenógrafo italiano Fabrizio Azara, la actriz y productora Sara Sáez y la actriz, docente y gestora cultural Blanca Escobar. Desde sus inicios se ha dedicado exclusivamente al mundo de la infancia, experimentando técnicas diferentes y originales en el trabajo con los objetos, los materiales y sus posibilidades visuales y expresivas. Su principal objetivo es dar a conocer a los más pequeños otras formas de juego para volver a disfrutar de lo sencillo, lo artesanal, de la esencia de las cosas. De entre sus producciones anteriores, cabe destacar *La luna en el jardín* (2019), con la que la compañía obtuvo varios reconocimientos incluyendo el premio Feten al mejor espectáculo para la primera infancia. Estuvo presente en Teatralia 2013 con *El Principito*.



CLICA PARA VER EL VÍDEO

Historia de una muñeca abandonada
Teatro Silfo

teatrosilfo.com

País: España (Región de Murcia)

Idioma: español

Género: teatro de títeres y objetos

Edad recomendada: a partir de 6 años

Duración aproximada: 45 minutos

Aforo del espectáculo: 120

Autoría: Alfonso Sastre

Dirección: Fabrizio Azara

Número de intérpretes: 3

DÓNDE Y CUÁNDO

ALCALÁ DE HENARES

Corral de Comedias

Viernes 13 de marzo, 11.00 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Tumbalafusta es un espectáculo para público familiar que combina teatro de texto, teatro de objetos y música, y que atraviesa algunos temas fundamentales como la amistad, la imaginación, la infancia, el juego y el paso del tiempo. La madera es el elemento principal en esta propuesta de gran delicadeza plástica, que sirve para transformar la rudeza de unos troncos de madera en verdaderos hacedores de historias. Con elementos tan simples como trozos, bloques y recortes de este material, los dos intérpretes hacen aparecer paisajes, personajes, historias, juegos, imágenes, palabras... y van llenando un espacio vacío hasta transformarlo en lugar habitado.

Una caja hecha con maderas espera en silencio su suerte. Dos pares de manos empiezan a mover sus piezas por el espacio. Y se construyen paisajes que son casa, barrio, pueblo, ciudad... Y con el juego entre estas cuatro manos y este par de cabezas todo se transforma. De maderas que son casa surgen historias. Del barrio nacen sonidos que son músicas. Y de la ciudad escuchamos las voces de muchos niños y niñas. (...) Y, poco a poco, nos hacemos mayores. Muy mayores. Y nos preguntamos más cosas hasta que, por fin, llegamos al origen de todo: el árbol de la vida.

Tumbalafusta es una obra fresca y creativa con una atmósfera tranquila e intimista, a la que contribuye la música original de Pau Matas, y que lleva el sello de Xabier Bobés en el tratamiento de los objetos. Fue estrenada en el Festival Grec 2024 y ganó el Premio Feten 2025 al mejor espectáculo de teatro de objetos.

SOBRE LA COMPAÑÍA

La Ruta 40, que toma su nombre de la carretera más larga y espectacular de Argentina, es, más que una compañía, una aventura teatral que se inicia en 2011 en Barcelona con el propósito de transformar el escenario en un espacio de descubrimiento y reflexión. Con un equipo estable formado por Alberto Díaz, María G. Rovelló, Albert Prat y Sergi Torrecilla, pero siempre en busca de colaboraciones con otros artistas, la compañía no solo crea espectáculos, sino que construye puentes entre generaciones y disciplinas, haciendo que la colaboración sea la piedra angular de su creatividad. En esta ocasión, para *Tumbalafusta*, ha contado con la dirección del creador y especialista en teatro de objetos **Xavier Bobés** y con el dramaturgo, músico y diseñador de sonido **Pau Matas**.

La compañía ha estado presente en festivales tan importantes como Temporada Alta de Girona, el Grec de Barcelona, o la Fira de Tàrraga, y sus espectáculos han obtenido varios galardones, como el III Premio ADETCA-Cataluña Teatro (2020), el premio de la Crítica a Mejor Espectáculo de pequeño formato por Reiseführer (2019) o el premio Butaca a mejor espectáculo de pequeño formato por El llarg dinar de Nadal, reconocimientos que revalidan su compromiso con las artes escénicas y la innovación constante.



Tumbalafusta
La Ruta 40, Xavier Bobés
y Pau Matas

www.laruta40.net

País: España (Cataluña)

Idioma: español

Género: teatro de objetos

Edad recomendada: a partir de 6 años

Duración aproximada: 50 minutos

Aforo del espectáculo: 150

Autoría y dirección Xavier Bobés y Pau Matas

Número de intérpretes: 2

DÓNDE Y CUÁNDO

MADRID

Sala Cuarta Pared
Lunes 23 y martes 24 de marzo, 10.30 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

En una casa blanca vive un escritor excéntrico, con sus pequeñas manías y una gran imaginación. A su alrededor, se percibe la presencia de una mujer, cuyos pensamientos podemos escuchar. ¿Quiénes son? ¿Se conocen? ¿Qué tienen en común? ¿Llegarán alguna vez a encontrarse?

Smile nos invita a reflexionar sobre lo que significa estar presente, incluso cuando se está ausente. El tema —la ausencia, la pérdida, la memoria— es poderoso y la obra lo aborda de una manera poética y cómica, con delicadeza y mesura. No en vano, una de las fuentes de inspiración de la pieza es la figura de Charles Chaplin, maestro sin igual en el uso de la comedia para transmitir emociones profundas y conmovedoras, y como medio para la crítica social y la lucha por los derechos civiles. “Es un espectáculo que prefiere la ternura al trauma”, comenta el director de la pieza, Tonio De Nitto. “Recordar es la forma más dulce de amar a quienes ahora están lejos. En tiempos convulsos con guerras y sufrimiento, esta historia se pregunta si el amor puede superar el paso del tiempo y transformarse, oscilando entre sonrisas y lágrimas.”

La obra está dedicada al poeta palestino Refaat Alareer, quien, antes de morir en un ataque aéreo en Gaza en 2023, escribía en su último poema: “Si debo morir, tú debes vivir para contar mi historia. (...) Si debo morir, deja que traiga esperanza, deja que sea un cuento.”

SOBRE LA COMPAÑÍA

Factory Compagnia Transadriatica nació a finales de 2009 de la mano de Tonio De Nitto, Paola Leone, Anna Miccolis y Fabio Tinella. Desde 2010, se ha dedicado a la producción de espectáculos, realización de proyectos de cooperación internacional y organización de festivales y talleres de teatro.

Factory toma su nombre de un proyecto transfronterizo de Interreg Europe con los Balcanes, que dio lugar en 2011 a una versión de *Sueño de una noche de verano* de William Shakespeare, con actores italianos y extranjeros. Un año después se presentó *Cinderella*, su primer gran espectáculo familiar de teatro-danza coproducido por Tir danza, con el que la compañía fue invitada al Festival Fringe de Edimburgo. En 2016, llega *Diario di un brutto anatroccolo* (presente en Teatralla 2023), que supuso un antes y un después para Factory por su gran éxito nacional e internacional y por los numerosos premios recibidos. Algunos de los trabajos posteriores de la compañía son: la adaptación de *El Misántropo*, de Molière, en 2018, *Corri, ¡Dafne!*, en 2020, *Hamelin* en 2021, o *Piccolo Sushi* en 2023.



CLICA PARA VER EL VÍDEO

Smile
Factory Compagnia Transadriatica

www.compagniafactory.com

País: Italia

Idioma: español

Género: teatro gestual

Edad recomendada: a partir de 7 años

Duración aproximada: 50 minutos

Aforo del espectáculo: 140

Autoría y dirección: Tonio De Nitto

Número de intérpretes: 2

DÓNDE Y CUÁNDO

MADRID

Teatros del Canal (Sala Negra)
Jueves 12 y viernes 13 de marzo, 11.30 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Verne es un espectáculo multidisciplinar, de gran fuerza visual, inspirado en las novelas más conocidas de Julio Verne. Llegar a la Luna, viajar al interior de la Tierra, sumergirse en el fondo del mar... era ciencia ficción en la época del escritor, pero hoy son realidad. Verne fue un visionario y, en cierto modo, esta obra invita al espectador a serlo, porque esta singular creación de Jesús Nieto nos convoca a imaginar futuros, a generar relatos ilusionantes, en un momento en que parece que el pesimismo vence al porvenir. El espectáculo constituye un homenaje a la imaginación, en su capacidad mayúscula para transformar al ser humano.

La última propuesta de Onírica Mecánica utiliza todo tipo de recursos: proyecciones, teatro de objetos, danza, interacción entre las imágenes grabadas y lo que acontece en vivo en escena... Además, los artilugios y juegos ópticos, junto con los cuidados diseños de iluminación y sonido, potencian la atmósfera onírica, marca de la casa de esta compañía murciana. Las funciones de *Verne* en Teatralia contarán con la participación de un coro de 30 voces de la JORCAM.

Imaginamos un futuro como Verne lo hizo en su época. Él realmente no inventó nada, sino que especuló cómo sería el futuro, cómo cambiaría la vida, a partir de los inventos de la época, de lo que estaba sucediendo en ese momento de la historia. Nosotros intentamos hacer lo mismo, partiendo de la sociedad actual y de los últimos avances tecnológicos. Intentamos visualizar cómo podría ser la vida o, mejor dicho, cómo nos gustaría que fuera, en un futuro. (Jesús Nieto)

SOBRE LA COMPAÑÍA

Fundada por Jesús Nieto en 2007, con sede en Murcia, la compañía **Onírica Mecánica** nace como un proyecto de investigación y creación para construir mundos poético-mecánico-imaginarios. Pone el foco en la memoria reciente y en la relación del ser humano con la naturaleza y la tecnología, e Investiga propuestas diferentes para todos los públicos, con especial atención a los intereses e inquietudes de los adolescentes. Onírica Mecánica ha mostrado sus creaciones, 11 hasta el momento, en festivales y programaciones de más de 25 países y ha recibido numerosos premios. Cabe destacar de entre sus piezas, además de *Verne*; *Ronem Ram*, *El intrépido Viaje de un Hombre y un Pez*, *Circo submarino*, *Frágil* o *el Rumor del Ruido*. Jesús Nieto colabora también, como dramaturgo y director, con otras compañías.



CLICA PARA VER EL VÍDEO

Verne
Onírica Mecánica

oniricamecanica.com

País: España (Región de Murcia)

Idioma: sin texto

Género: espectáculo multidisciplinar

Edad recomendada: a partir de 7 años

Duración aproximada: 50 minutos

Aforo del espectáculo: 220

Autoría y dirección: Jesús Nieto

Número de intérpretes: 4 intérpretes
y coro (30 voces)

DÓNDE Y CUÁNDO

MADRID

Teatros del Canal (Sala Verde)
Viernes 6 de marzo, 11.00 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Copiar tiene mala reputación. El pensamiento que rodea este acto es peyorativo, de poca originalidad, de pocas ideas individuales y, por lo tanto, de poca personalidad. Y es un hecho sorprendente porque, en realidad, como seres sociales que somos, desde que nacemos hasta que morimos siempre copiamos. Copiamos cómo hablan los demás, cómo se mueven, cómo se expresan, cómo se visten, qué opiniones tienen... En realidad, copiar es muy natural. Todos nos copiamos los unos a los otros y gracias a este hecho nos conectamos, aprendemos y enseñamos, y así, la sociedad evoluciona. (...) De una copia también surge un original.

En **Copiar**, el carismático Quim Giron, tras muchos años realizando talleres de improvisación para la infancia por escuelas de Cataluña, España y Europa, lleva la interacción con el público hasta su máxima expresión. Al comienzo del espectáculo, escoge a ocho niñas y niños de entre el público asistente y los conduce al escenario, sin ningún ensayo ni preparación previa. Allí son invitados a explorar el arte de la imitación, desafiando el estigma del hecho de ‘copiar’. En una fusión fascinante entre imitación y espontaneidad, las niñas y niños participantes se convierten en intérpretes de la pieza junto con Quim, acompañados de toda una dramaturgia inmersiva de luces y sonido, como es característico en las obras de Animal Religion. El resultado es una ‘coreografía’ sorprendente, lúdica, original, divertida, que acaba contagiando a todo el público.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Animal Religion es una compañía catalana, con sede en Barcelona. Fue fundada por Quim Giron y Niklas Blomberg en el año 2012. Tras varios años de investigación y creación, y tras varios espectáculos exitosos dentro y fuera de España, en 2018 Jou Serra y Joan Cot Ros se incorporan a la dirección artística del proyecto, sumándose a Quim Giron. Con este trío, Animal Religion trabaja para abrir los límites de lo que es circo contemporáneo desde la interdisciplinariedad, utilizando el cuerpo, las luces y el sonido para abrir nuevas posibilidades escénicas. En 2019, crea su primer trabajo para la primera infancia, *...I les idees volen*. En sus catorce años de carrera la compañía ha producido nueve espectáculos de formatos muy diferentes, ha recibido encargos del TNC (Teatre Nacional de Catalunya), el Mercat de les Flors, laSala, el Festival elPetit, la Fira Tàrrrega, el Festival TNT y del Auditori de Barcelona, y ha cosechado diversos premios y reconocimientos. Entre ellos, *Copiar* obtuvo el premio Feten 2025 al mejor espectáculo inmersivo.



Copiar
Animal Religion

www.animalreligion.com

País: España (Cataluña)

Idioma: español

Género: espectáculo inmersivo

Edad recomendada: a partir de 8 años

Duración aproximada: 50 minutos

Aforo del espectáculo: 190

Autoría y dirección: Animal Religion

Número de intérpretes: 1

DÓNDE Y CUÁNDO

LA CABRERA

Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte
Viernes 6 de marzo, 11.00 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Esta obra de teatro multidisciplinar (texto, canciones, música en directo, manipulación de objetos, teatro físico, lucha escénica...), con cinco intérpretes, es una creación colectiva a partir de **La isla del tesoro**, la conocida novela de Robert Louis Stevenson, pionera del género de aventuras de piratas. Además de narrarnos las intrépidas aventuras de su protagonista, Jim Hawkins, la compañía catalana InHabitants también rescata y saca a relucir los dilemas y las reflexiones de fondo: la idea de que las aventuras nos ayudan a crecer, el concepto de ‘tesoro’, la tentación de la riqueza, el debate entre el bien y el mal... “En este viaje, Jim deberá reconocer el bien y enfrentarse al mal. Descubrir qué son realmente los tesoros y arriesgarse a preguntarse si los malvados tienen derecho al perdón”.

Los cinco intérpretes hacen un trabajo coral rebotante de energía y con una coordinación sobresaliente, puesto que se van turnando en los diferentes roles de una manera ágil, fluida y simpática. Un todo escénico muy refrescante, lleno de ingeniosas soluciones. En 2025 el montaje recibe el Premio Feten al mejor espectáculo multidisciplinar.

SOBRE LA COMPAÑÍA

InHabitants está formada por cinco jóvenes de Lleida, de entre 24 y 27 años, que se juntaron en 2018 mientras se formaban en técnicas de interpretación teatral. Lo que se inició como un espacio de juego y experimentación se convirtió en un proyecto de vida compartido. A todos les mueven las ganas de contar historias cautivadoras y de producir espectáculos de calidad para todos los públicos, con un mensaje crítico respecto a la sociedad actual. La compañía se caracteriza por su versatilidad interdisciplinaria. Desde su ópera prima, *Tempo*, de 2018, ha creado nueve piezas más, algunas de ellas en formato microteatro. Actualmente tiene en gira –además de *La isla del Tesoro*– *Ludere*, *The Party*, *Ellena la gorda* y *Ulises 3.3*. Es la primera vez que participa en Teatralia.



© DAVID DEL VAL

La isla del tesoro InHabitants

inhabitants.es

País: España (Cataluña)

Idioma: español

Género: teatro musical

Edad recomendada: a partir de 8 años

Duración aproximada: 60 minutos

Aforo del espectáculo: 280

Autoría: R. L. Stevenson

Dirección: José Carlos García

Número de intérpretes: 5

DÓNDE Y CUÁNDO

MADRID

Centro Cultural Paco Rabal – Palomeras Bajas
Viernes 13 de marzo, 11.00 h

LA CABRERA

Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte
Lunes 16 de marzo, 11.00 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

La veterana compañía vasca Gorakada presenta su último trabajo, **Picopato**, que se aproxima, desde el teatro de actor y de texto y con el apoyo de objetos y marionetas, a la tradición de los *bertsolaris* vascos, creadores de improvisaciones en verso. Bucea en la figura histórica de uno de estos poetas populares, Bilintx, que vivió en la segunda mitad del siglo XIX y que sufría de deformidades físicas debido a un accidente. Se inspira en él para hablar, en el fondo, de la resiliencia y de la capacidad de superar el acoso y la marginación social con herramientas como, en este caso, el don para inventar y recitar versos. Con el tiempo, Bilintx pasó de ser observado como un monstruo deforme a ser admirado como un poeta del pueblo. El texto es obra del conocido dramaturgo y escritor vasco Patxo Telleria.

Era un niño como cualquier otro, que jugaba a atrapar animales, lagartijas, pájaros, peces... Alegre, intrépido, osado... Demasiado osado, tanto que en una de sus aventuras cayó desde gran altura y el golpe le deformó la cara para siempre. Le convirtió, a los ojos del mundo en un monstruo. Se quedó solo. Perdió su nombre. Ahora todos le llamaban 'Picopato'. Deseaba ser uno más, tener amigos, ser querido. Y encontró la manera. Descubrió que tenía un don, casi mágico: veía volar las palabras, y como antes lagartijas o pajarillos, ahora cazaba palabras y las convertía en verso. Ahora los otros, cuando lo miraban, no veían a un monstruo deforme, sino a un poeta con un alma bella.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Gorakada es una compañía fundada en 1987 por Álex Díaz –quien la dirige desde entonces– y que se dedica fundamentalmente al público infantil y joven. Con más de 30 creaciones en su haber, Gorakada es un referente nacional del teatro infanto-juvenil, sector en el que ha ganado numerosos premios. La agrupación se caracteriza por innovar formatos, métodos y propuestas escénicas, así como por su compromiso educativo. Ha contribuido a consolidar campañas escolares, programas estables y acciones para la formación de públicos. Gorakada además ha estado presente en varias ocasiones en Teatralia, desde su primera edición, en 1997, con *Pinotxo 2000*, y después con *Robin y Hood* (2006), *Titiricuentos* (2007), *La ciudad inventada* (2008), *Cyrano* (2009), *Moby Dick* (2017), *El viaje de Ulises* (2019) y *El hombre que plantaba árboles* (2022).



Picopato
Gorakada

gorakada.com

País: España (País Vasco)

Idioma: español

Género: teatro

Edad recomendada: a partir de 8 años

Duración aproximada: 55 minutos

Aforo del espectáculo: 90

Autoría: Patxo Telleria

Dirección: Alex Diaz

Número de intérpretes: 4

DÓNDE Y CUÁNDO

MADRID

Sala Mirador
Viernes 20 de marzo, 11.00 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

MIKRO, la nueva creación de la veterana compañía Cas Public, nos sumerge en esa gran aventura que supone el primer aprendizaje, los cimientos sensibles de la construcción de uno mismo. Tres ejes vertebran la pieza. Para empezar, el juego del escondite, ese despertar a la ausencia y al retorno que nutre la imaginación infantil. Luego, la adquisición de las palabras, que estructura el pensamiento y forja la identidad. Y, por último, la música, inspirada en *Mikrokosmos*, de Béla Bartók. Ese conjunto de composiciones para piano de Bartók era, a la vez que una obra musical, un método para iniciar a su hijo en ese instrumento, y se convierte en la trama sonora de esta travesía poética. A través de la danza, la gestualidad y la música, señas de identidad de Cas Public, la compañía canadiense nos propone un viaje lúdico y sensorial que invita a mirar, a escuchar y a sentir de otro modo.

¿Cómo crecemos en este vasto mundo sino aprendiendo a jugar en él, a descubrir y a crear, a nombrarlo y escucharlo? (...) Una oda a la imaginación, a la memoria, a las fuerzas invisibles que nos conforman. Afines al espíritu de Bartók, creemos que el arte, como la infancia, nunca es pequeña: es una ventana al infinito. “Lo más importante es enseñar a los niños que la música no es solo entretenimiento, sino una experiencia profunda” (Béla Bartók).

Hélène Blackburn y Cai Glover

SOBRE LA COMPAÑÍA

Con 36 años de trayectoria, **Cas Public** es una compañía de gran reputación internacional, y Hélène Blackburn, su fundadora, una coreógrafa de fama mundial en el ámbito de la danza contemporánea. Tienen en su haber una veintena de obras, casi la mitad de ellas dirigidas a jóvenes audiencias. La agrupación, con sede en Quebec, aspira a ser punto de encuentro y plataforma de lanzamiento para creadores de distintas disciplinas que comparten el afán por la investigación coreográfica. El proceso creativo se entiende como un acto colectivo. Ese modo de hacer, junto con la preocupación social y la reflexión sobre el papel del artista en la sociedad, explica el nombre de la compañía. En cada nueva obra, la directora y su equipo se reinventan, revitalizan su vocabulario y renuevan la manera de acercarse al público. En los últimos 10 años, la mirada de Blackburn se ha centrado en historias, cuentos e incluso músicos clásicos, que disecciona y reinterpreta desde la perspectiva de la danza y el estilo de la compañía. Esta es la novena vez que presentan una obra en Teatralia, después de *Barbe Bleu* (2006), *Journal Intime* (2007) *Variations S* (2012), *GOLD* (2014), *Suites curieuses* (2016), *Symphonie dramatique* (2017), 9 (2019) y *Not Quite Midnight* (2022).



CLICA PARA VER EL VÍDEO

MIKRO / BARTÓK
Cas Public

www.caspublic.org

País: Canadá

Idioma: sin texto

Género: danza

Edad recomendada: a partir de 9 años

Duración aproximada: 50 minutos

Aforo del espectáculo: 280

Dirección: Hélène Blackburn

Coreografía: Hélène Blackburn y Cai Glover

Número de intérpretes: 6

DÓNDE Y CUÁNDO

MADRID

Centro Cultural Paco Rabal – Palomeras Bajas
Martes 10 de marzo, 11.00 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

En **Racontars arctiques (Rumores árticos)**, el colectivo de artistas de Quebec La ruée vers l’or lleva a escena seis relatos cortos del joven escritor y aventurero danés Jørn Riel, que narró sus 16 años de permanencia en Groenlandia. Su obra fue luego traducida al francés y adaptada al cómic. Cuenta la historia de un puñado de valientes cazadores que a principios de los años 50 se dispersaron por el noreste de la isla. Vivieron confinamiento, soledad, racionamiento, condiciones climáticas extremas. A pesar del universo salvaje y el esplendor de las vastas extensiones de nieve y hielo, las historias de esos grandes compañeros nos transmiten una sed de aventura y libertad.

La vida cotidiana de nuestros protagonistas recuerda extrañamente la situación que vivimos en días pasados: confinamiento, aislamiento, soledad, sensación de que el tiempo se acaba, recursos limitados, racionamiento, pero también solidaridad, ayuda mutua, creatividad, autonomía y resiliencia. Hoy, más que nunca, nos parece especialmente oportuno rendir homenaje y dar voz a estos verdaderos héroes polares.

Esta obra constituye un genuino hallazgo artístico, en la que los canadienses ofrecen una auténtica clase magistral sobre las enormes posibilidades de poética visual y a la vez de realismo del teatro de títeres. El espectáculo, en el que se mezcla teatro de títeres, narración, música y efectos de sonido en vivo, transita con naturalidad de lo poético a lo hilarante. En la última Fira de Titelles de Lleida, el espectáculo recibió dos premios, el Drac d’Or a la mejor dramaturgia y el concedido por un jurado infantil (y por tanto, no profesional), que fue especialmente valorado por la compañía.

SOBRE LA COMPAÑÍA

La ruée vers l’or es un colectivo de artistas, con sede en Quebec, fundado en 2015 por dos amigos, rodeados de otros muchos colaboradores. Alexandre Harvey es compositor y multinstrumentista. Utiliza efectos sonoros y grabaciones para enriquecer sus composiciones. Anne Lalancette es titiritera desde hace 20 años y ha trabajado en teatro, televisión y cine. Ambos comparten un sentido del humor singular y se inspiran fuertemente en el cómic y el cine. El colectivo está especializado en la creación de espectáculos de títeres de mesa con música y diseño sonoro en vivo para el público adulto y adolescente. **Racontars arctiques (Rumores árticos)** es su segunda creación después de *Pommes de routes* (2015). Con estas obras han girado por Canadá, México, Estados Unidos, Francia, Suiza, Dinamarca, España...



© LOUIS MARTIN LE BLANC



CLICA PARA VER EL VÍDEO

Racontars arctiques (Rumores árticos)
La ruée vers l’or

annelalancette.com/larueeverslor/

País: Canadá

Idioma: español

Género: teatro de títeres

Edad recomendada: a partir de 10 años

Duración aproximada: 85 minutos

Aforo del espectáculo: 150

Autoría y dirección: Anne Lalancette
y Francis Monty (a partir de los textos de Jørn Riel)

Número de intérpretes: 4

DÓNDE Y CUÁNDO

MADRID

Sala Cuarta Pared
Lunes 16 y martes 17 de marzo, 10.30 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Bailo es una obra de danza contemporánea de la compañía madrileña Ventrículo Veloz, especialmente comprometida con las artes escénicas para adolescentes, dirigida en esta ocasión por Marina Santo, coreógrafa brasileña residente en Madrid desde 2006. El espectáculo nos sumerge en un viaje emocional que habla de la valentía inquebrantable de aquellos que desafían lo establecido y deciden migrar, en busca de un futuro más seguro y justo. Es un homenaje a la fuerza y determinación de quienes optan por arriesgarlo todo en nombre de la libertad, celebrando la resiliencia, la esperanza y la capacidad humana de encontrar belleza en medio de la lucha. Interpretada por una bailarina cubana, otra de origen ecuatoriano y un bailarín canario, la obra cuenta también con algunas voces en off, testimonios entrelazados de personas migrantes con las que la compañía ha trabajado en talleres previos para dar forma al contenido y la dramaturgia de la pieza.

...Una invitación a la juventud a reflexionar sobre el presente que habitamos y el futuro que podemos construir. (...) El cuerpo como contenedor de vida y experiencia. (...) Habitar el cuerpo con libertad, con lo que sientes y quieres. (...) Bailemos la vida cada día con los pies en la tierra y la mirada en el cielo.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Ventrículo Veloz es un proyecto cultural, fundado por Verónica Pérez y Cristóbal Suárez en 2016, dedicado a las artes escénicas con un enfoque especial en el público joven y adolescente. Su objetivo es abordar problemáticas sociales mediante experiencias escénicas que inviten a la reflexión y visibilicen la diversidad, desde una perspectiva inclusiva. En coproducción con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, montó en 2023, *Cuatro salvajes vestidos de verde hiedra*, una original relectura de textos del Siglo de Oro.

Marina Santo, la directora y coreógrafa de *Bailo*, nacida en Río de Janeiro, es docente de danza, investigadora y especialista en Educación en Artes, Cultura y Ciudadanía (OEI / Universidad de Valladolid). Desde 2010 ha desarrollado proyectos artísticos y educativos que ponen el foco en comunidades diversas —mujeres, juventud, profesorado, diáspora, comunidad LGTBIQ+— con énfasis en el cuerpo como herramienta de liberación y conocimiento.



CLICA PARA VER EL VÍDEO

Bailo
Ventrículo Veloz

www.ventriculoveloz.com

País: España (Comunidad de Madrid)

Idioma: voces en off en español, ruso e inglés

Género: danza

Edad recomendada: a partir de 12 años

Duración aproximada: 50 minutos

Aforo del espectáculo: 80

Autoría: Verónica Pérez

Dirección: Marina Santo

Número de intérpretes: 3

DÓNDE Y CUÁNDO

MADRID

Teatro Pradillo
Martes 10 y miércoles 11 de marzo, 11.00 h

INFORMACIÓN PRÁCTICA



Llenando teatros

ALCALÁ DE HENARES

Corral de Comedias

Plaza Cervantes, 15
91 877 19 50
www.corraldealcala.com
mercedes.lamas@corraldealcala.com
Precio de las entradas: 8 €

Teatro Salón Cervantes

C/ Cervantes, s/n
91 882 24 97
www.culturalcala.es
Precio de entradas: (consultar con sala)

ALCORCÓN

Centro del Títere

C/ Siete Ojos s/n
91 172 59 67
centrodeltitere.com
Reservas a través de: c.escolar.teatralia@madrid.org
Precio de las entradas: 3 €

LA CABRERA

Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte

Avenida de La Cabrera, 96
91 868 95 30
www.comunidad.madrid/centros/
centro-comarcal-humanidades-cardenal-gonzaga
Precio de las entradas: 2 €

MADRID

Centro Cultural Paco Rabal-Palomeras Bajas

C/ Felipe de Diego, 13
91 507 97 40
www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-paco-rabal
Reservas a través de: c.escolar.teatralia@madrid.org
Precio de las entradas: 3 €

Centro Cultural Pilar Miró

Plaza Antonio M^a Segovia s/n
91 305 24 08
www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-pilar-miro
Reservas a través de: c.escolar.teatralia@madrid.org
Precio de las entradas: 3 €

Contemporánea Condeduque

C. del Conde Duque, 11
91 318 47 00
www.condeduquemadrid.es
Reservas a través de:
COORDINACIÓN DE CAMPAÑA ESCOLAR
c.escolar.teatralia@madrid.org
Precio de las entradas: 5 €

Espacio Abierto Quinta de los Molinos

C/ de Juan Ignacio Luca de Tena, 20
espacioabiertoqm.com
Reservas a través de: c.escolar.teatralia@madrid.org
Precio de las entradas: 3 €

Réplika Teatro

C/ Explanada, 14
915 35 05 70
www.replikateatro.com
Reservas a través de: c.escolar.teatralia@madrid.org
Precio de las entradas: 3 €

Sala Cuarta Pared

C/ Ercilla, 17
91 517 23 17
www.cuartapared.es
Precio de las entradas: 6 €

Sala Mirador

Calle del Dr. Fourquet, 31
www.lamirador.com
Reservas a través de: c.escolar.teatralia@madrid.org
Precio de las entradas: 5 €

Teatro del Institut Français de Madrid

C/ Marqués de la Ensenada, 10
91 700 48 03
www.institutfrancais.es/madrid
Reservas a través de: c.escolar.teatralia@madrid.org
Precio de las entradas: 4 €

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid

(Sala Roja / Sala Verde / Sala Negra)
C/ Cea Bermúdez, 1
91 308 99 99
www.teatros canal.com
Reservas a través de: c.escolar.teatralia@madrid.org
Precio de las entradas: 5 €

Teatro Pradillo

C/ Pradillo, 12
www.teatropradillo.com
Reservas a través de: c.escolar.teatralia@madrid.org
Precio de las entradas: 4 €

MECO

Centro Cultural Antonio Llorente

Plaza de España, 4
91 886 00 03
www.ayto-meco.es
Precio de las entradas: Consultar con sala

NAVALCARNERO

Teatro Tyl-Tyl

C/ Iglesia, 2
91 811 40 55
www.tyltyl.org
Precio de las entradas: 6 €



**Comunidad
de Madrid**