

XXX FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA TODOS LOS PÚBLICOS

TEATRALIA

Del 6 al 29 de marzo de 2026



Ilustración: Víctor Rodríguez / Fluxop

Llenando teatros



Escanea y consulta las actividades
que tendrán lugar en varios espacios de la región
www.madrid.org/teatralia
Cultura Comunidad de Madrid #Teatralia2026



Comunidad
de Madrid

PRESENTACIÓN

Que un evento cultural cumpla 30 años es un hecho notable, pero si acercamos el zoom y observamos el detalle, vemos que ese evento se dedica a las artes escénicas, que tiene carácter internacional y que está destinado a todos los públicos; entonces se puede afirmar que el hecho notable adquiere dimensión de acontecimiento.

Es un acontecimiento que el festival internacional de artes escénicas para todos los públicos, Teatralia, cumpla 30 años ininterrumpidos. Tres décadas en las que compañías de todo el mundo han visitado Madrid, y con su presencia han convertido la región, año tras año, en el escaparate de la mejor y más ecléctica creación escénica para públicos de cualquier edad.

Casi 400 compañías extranjeras, procedentes de todos los continentes, han participado en el festival, junto a las más de 300 compañías españolas.

Teatralia no solo forma parte del exclusivo club de festivales de referencia en el mundo, sino que se ha convertido en uno de los veteranos en el ámbito internacional, con una fórmula de durabilidad basada, a partes iguales, en un pacto con el sector y en un compromiso férreo con el público.

Unas mil obras han pasado por los escenarios de la región en estos 30 años. Propuestas algunas fáciles de catalogar en la división tradicional de las artes en vivo, teatro, música y danza; otras donde la inventiva creadora rompe cualquier molde y explora sin límite el vastísimo territorio de la fusión de disciplinas clásicas y actuales; y otras, las artes del circo que han irrumpido con fuerza en lo cultural, trascendiendo el mero entretenimiento.

La historia del festival atesora más de seis mil funciones celebradas en casi un centenar de espacios de la capital y de numerosos municipios de la región.

Cifras de vértigo que nos incitan a pensar pero también (haciéndonos cómplices de nuestro público de menos edad) a jugar con ellas. De ese afán lúdico nace la edición 30/30 de Teatralia. Cumplimos 30 años y lo celebramos con un programa que abarca 30 obras. Todas estas cifras no significarían nada si no se replicaran en la huella que cada hecho escénico deja en la memoria de cada espectador. Y con ese afán de dejar huella, las 30 obras convocadas para esta edición componen un programa en el que prima la variedad y la calidad, además de tener un muy marcado y vocacional acento europeo. Compañías de Reino Unido, Dinamarca, Suiza, Francia, Italia, Alemania, República Checa y España componen el grueso de un programa, que se completa con cuatro formaciones provenientes del continente americano (Canadá, Brasil y Chile).

La función inaugural nos lleva al epicentro **Verne** para conectarnos con títulos archiconocidos del novelista decimonónico francés en un lenguaje visual del siglo XXI. También juega a componer imágenes **Leo**, hasta el punto de confundirnos entre lo que sucede en vivo y lo que está grabado. Y **Pato, patito** ofrece un sorprendente prodigio visual, a mitad de camino entre el cine y el teatro, para visitar el conocido cuento de Andersen. El afán de hacer reír está presente en varias obras, aunque es humor de muy distinta naturaleza; entre el absurdo de **Actapalabra** y el concierto clownesco de **Ouverture** se sitúa la disquisición filosófico-cómica de **¡Ay qué lío!**. Y **Smile** provoca la sonrisa aunque habla de pérdidas. **Ákri** hace reír, pero también produce asombro. Y asombrados nos dejan las acrobacias de **Face aux murs**, para mostrar que los muros nunca son infranqueables. O los de **Wild**, que trepan mástiles para defender la vida salvaje en entornos urbanos. Títulos emblemáticos de la creación musical y literaria irrumpen en el programa; así **El lago de los cisnes** se convierte en un impactante ballet circense y **La isla del tesoro** en una divertida obra musical; el **Bolero** de Ravel, en un desenfadado 'pas à deux' y la música de Béla Bartók da pie a **Mikro**, una mirada a los primeros aprendizajes.

También en fusión de circo y danza **La fabuleuse histoire de Basarkus** nos propone el descubrimiento de uno mismo. Las potencialidades del lenguaje circense para mezclarse con otras disciplinas en una suerte de combinación infinita queda patente en **Voal** (circo y teatro gestual) y en **Nilu** (circo y teatro de objetos).

An-Ki nos adentra en un viaje poético a través de un recorrido fascinante. **Copiar** nos sumerge en un espectáculo inmersivo, en que algunos espectadores bailarán con el intérprete. Como bailan los cuatro artistas de **Bailo**, para hablarnos sin palabras de la valentía y la positividad de aquellos que migran en busca de mejor futuro.

Bailar entre objetos que componen un lienzo es lo que vemos en **Flores** y bailar para rendir homenaje a la majestuosidad de los árboles es lo que vemos en **Le chant de l'arbre** y **De l'hêtre à l'être**.

Por último, la palabra y su grandeza. El verbo bien dicho sigue siendo sustancia pura para el teatro y, si se dice en un verso juguetón, como pasa en **Historia de una muñeca abandonada**, adquiere la belleza sencilla de las retahílas infantiles. Del convencimiento de que, a pesar de la revolución formal de las artes escénicas, la palabra, las historias, siguen teniendo un papel mayúsculo en el teatro, parten espectáculos como **Terra** (sobre la memoria emocional de un bebé que fue), **Tumbalafusta** (la memoria de un lugar que estuvo), **Mambrú volvió de la guerra** (la memoria de una batalla), **Picopato** (la memoria de un poeta del pueblo) y **Pablo y su estrella** (la memoria del juego perdido en la edad adulta). En **Raconters artiques** asistimos a una extraordinaria puesta en escena del relato épico de unos aventureros exploradores en Groenlandia.

Treinta obras, treinta mundos a explorar, treinta años propiciando que artistas y público dialoguen en esa inmensa experiencia de las artes en vivo. Treinta por treinta motivos para volver a levantar el telón.

Lola Lara
Dirección artística

Índice

4 EL FESTIVAL EN CIFRAS

5 PROGRAMA POR EDADES

6 **¡Ay qué lío!** Eugenia Manzanera

8 **Actapalabra** Théâtre Am Stram Gram

10 **Ákri** Manel Rosés

12 **An-Ki** Ortiga

14 **Bailo** Ventrículo veloz

16 **Boléro** Cie DK59

18 **Copiar** Animal Religion

20 **De l'hôte à l'être (Del haya al ser)** Compagnie ACTA

22 **Face aux murs (De cara a la pared)** Compagnie Hors Surface

24 **FLORes** Milímetro

26 **Historia de una muñeca abandonada** Teatro Silfo

28 **La fabuleuse histoire de Basarkus (La fabulosa historia de Basarkus)** Cie. Lamento

30 **La isla del tesoro** InHabitants

32 **Le chant de l'arbre (El canto del árbol)** Compagnie ACTA

34 **Le Lac des cygnes (El lago de los cisnes)** L'EOLIEENNE, Florence Caillon

36 **LEO** Tobias Wegner

38 **Mambrú volvió de la guerra** Factoría Teatro

40 **MIKRO / BARTÓK** Cas Public

42 **NILU** Cia. Infinit

44 **Ouverture** Teatergruppen Batida

46 **Pablo y su estrella** Teatro de Pavel Šmíd

48 **Pato, patito** Teatrocinema

50 **Picopato** Gorakada

52 **Racontars arctiques (Rumores árticos)** La ruée vers l'or

54 **Smile** Factory Compagnia Transadriatica

56 **Terra (Tierra)** Grupo Sobrevento

58 **Tumbalafusta** La Ruta 40, Xavier Bobés y Pau Matas

60 **Verne** Onírica Mecánica

62 **Voa!** La Gata Japonesa

64 **WILD (Salvaje)** Motionhouse

66 CALENDARIO

70 COLABORADORES

71 CRÉDITOS

El festival en cifras

ESPECTÁCULOS

- 30 Espectáculos**
- 16 Espectáculos extranjeros**
(procedentes de 11 países)
- 14 Espectáculos nacionales**
(procedentes de 5 comunidades autónomas)

COMPAÑÍAS

- 29 Compañías**
- 15 Compañías extranjeras**
- 14 Compañías nacionales**

FUNCIONES

- 102 Total de funciones**
- 74 Funciones en Madrid capital**
- 28 Funciones en otros municipios**
 - 3 Actividades en centros de carácter social**
(no contabilizadas en el total de funciones)
 - 7 Espectáculos atención discapacidad intelectual y diversidad funcional**

CAMPAÑA ESCOLAR

- 32 Funciones en campaña escolar**
- 25 Funciones de campaña escolar en Madrid capital**
- 7 Funciones de campaña escolar en otros municipios**

TEATROS Y ESPACIOS

- 32 Teatros**
- 19 Teatros en municipios** (excepto Madrid)
- 13 Teatros en Madrid capital**
- 18 Municipios** (incluido Madrid capital)

DURACIÓN DEL FESTIVAL

- 24 Número de días con programación**
- 4,25 Media de funciones por día**



Programación por edades

TODOS LOS PÚBLICOS

Copiar
Animal Religion
Espectáculo inmersivo

WILD (Salvaje)
Motionhouse
Circo

A PARTIR DE 6 MESES

Terra (Tierra)
Grupo Sobrevento
Teatro y música en directo

A PARTIR DE 2 AÑOS

FLORes
Milímetro
Danza y teatro de objetos

Le chant de l'arbre
(El canto del árbol)
Compagnie ACTA
Danza y música en directo

A PARTIR DE 3 AÑOS

La fabuleuse histoire de BasarKus
(La fabulosa historia de BasarKus)
Cie. Lamento
Danza y circo

Pablo y su estrella
Teatro de Pavel Šmíd
Teatro de títeres

A PARTIR DE 4 AÑOS

Actapalabra
Théâtre Am Stram Gram
Teatro

Historia de una muñeca abandonada
Teatro Silfo
Teatro de títeres y objetos

A PARTIR DE 5 AÑOS

¡Ay qué lío!
Eugenia Manzanera
Teatro y títeres

Boléro
Cie DK59
Danza

FLORes
Milímetro
Danza y teatro de objetos

NILU
Cia. Infinit
Teatro físico y de objetos

Ouverture
Teatergruppen Batida
Concierto cómico

Pato, patito
Teatrocinema
Teatro

Tumbalafusta
La Ruta 40, Xavier Bobés y Pau Matas
Teatro de objetos

A PARTIR DE 6 AÑOS

Ákri
Manel Rosés
Circo

De l'hêtre à l'être (Del haya al ser)
Compagnie ACTA
Danza

LEO
Tobias Wegner
Teatro físico

Mambrú volvió de la guerra
Factoría Teatro
Teatro

A PARTIR DE 7 AÑOS

Face aux murs (De cara a la pared)
Compagnie Hors Surface
Circo

Smile
Factory Compagnia Transadriatica
Teatro gestual

Verne
Onírica Mecánica
Espectáculo multidisciplinar

Voa!
La Gata Japonesa
circo y teatro gestual

A PARTIR DE 8 AÑOS

An-Ki
Ortiga
Teatro y danza

La isla del tesoro
InHabitants
Teatro musical

Le Lac des cygnes
(El lago de los cisnes)
L'EOLIEENNE, Florence Caillon
Circo coreografiado

Picopato
Gorakada
Teatro

A PARTIR DE 9 AÑOS

MIKRO / BARTÓK
Cas Public
Danza

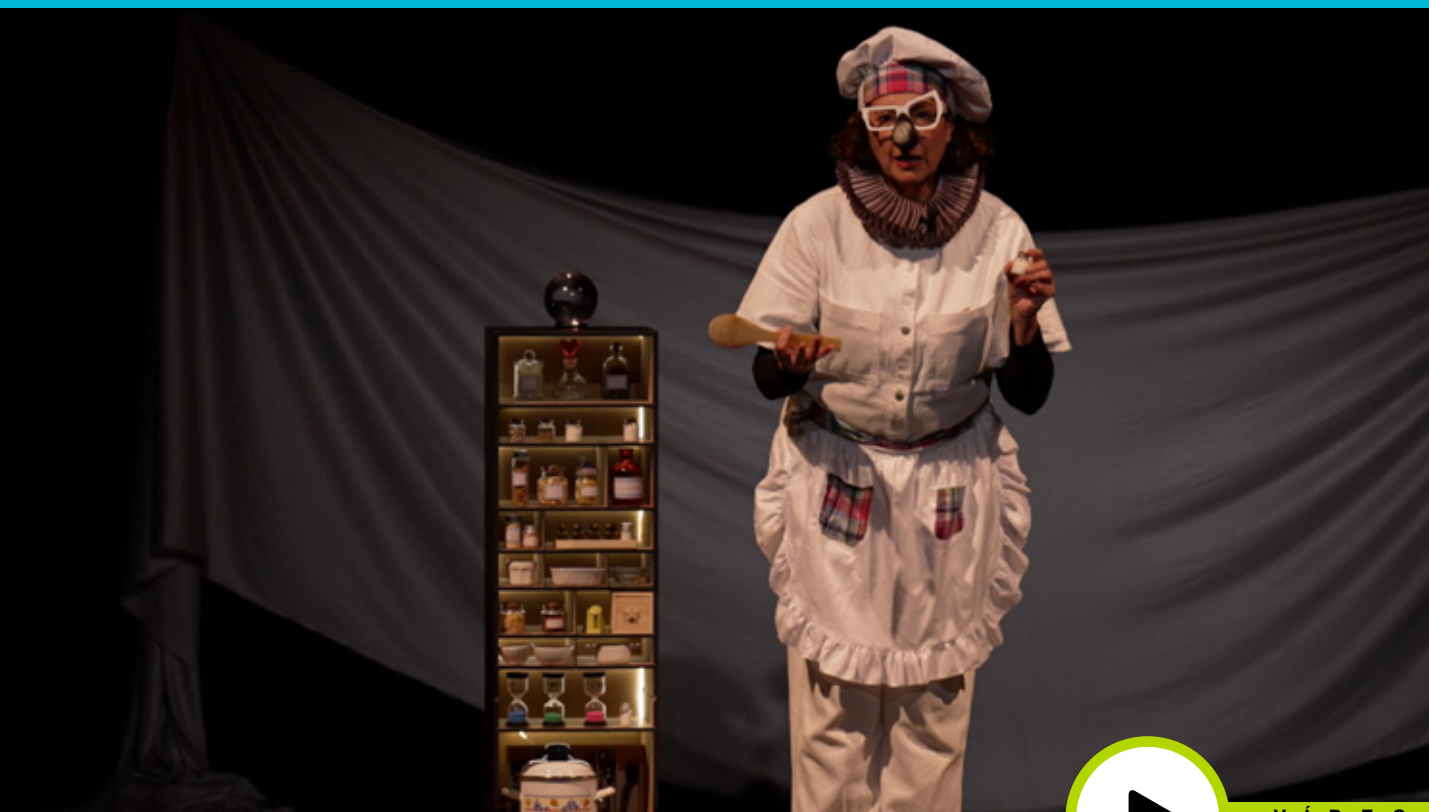
A PARTIR DE 10 AÑOS

Racontars arctiques
(Rumores árticos)
La ruée vers l'or
teatro de títeres

A PARTIR DE 12 AÑOS

Bailo
Ventrículo Veloz
Danza





VÍDEO

¡Ay qué lío!

Eugenia Manzanera

eugeniamanzanera.com

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

País: España (Comunidad de Madrid)
Idioma: español
Género: teatro y títeres
Edad recomendada: a partir de 5 años
Duración aproximada: 60 minutos

FICHA ARTÍSTICA

Autoría e interpretación: Eugenia Manzanera
Dirección: Marieta Monedero
Diseño de escenografía: Pedro Vez
Diseño de vestuario: Pedro Vez y Eugenia Manzanera
Creación y dirección musical: Laura Nadal
Diseño de iluminación y de sonido: David Casas
Producción: Eugenia Manzanera

INFORMACIÓN PRÁCTICA



VILLANUEVA DE LA CAÑADA
Centro Cultural La Despernada
Viernes 6 de marzo - 18.00 h (público general)



BECERRIL DE LA SIERRA
Centro Cultural (Sala Real)
Sábado 7 de marzo - 18.00 h (público general)

MADRID

Centro Cultural Pilar Miró
Viernes 13 de marzo - 11.00 h (campaña escolar)
Sábado 14 de marzo - 18.00 h (público general)



TORRELAGUNA
Casa de la Cultura de Torrelaguna
Sábado 21 de marzo - 18.00 h (público general)



MÓSTOLES
Centro Socio Cultural El Soto
Domingo 22 de marzo - 12.30 h (público general)

SOBRE EL ESPECTÁCULO

¡Ay qué lío! es un nuevo espectáculo unipersonal de Eugenia Manzanera, una veterana artista escénica afincada en Madrid que lleva más de 35 años dedicada a las artes escénicas. En esta ocasión, nos presenta una divertida disertación sobre el tiempo:

Hay muchas clases de tiempo: el atmosférico, el que dicen que se pierde, el tiempo que vuela tan deprisa que no para de mover las manillas del reloj, el de los tiempos verbales, el tiempo del “érase que se era” que nos narra historias lejanas, el tiempo musical, el que manejamos cada uno... El que tenemos de vida. Vivimos en un mundo ajetreado, preocupados porque el tiempo se nos va de las manos sin disfrutar del momento. (...) Y entonces, ¿qué es el tiempo? Un lío... un lío... es cierto, pero lo bueno de los líos es que te hacen preguntarte cosas y, si se juega con ellos, los líos pueden dejar de ser angustiosos. (...) No hay una historia: hay muchas, pero todas unidas por el absurdo del tiempo, o por el tiempo del absurdo, por las preguntas sin respuestas, por el placer de preguntarse y dejar a cada cual que encuentre sus respuestas. Sí es cierto: ¡Ay qué lío! es un lío. Pero un lío divertido, loco, absurdo y poético.

Como es habitual en sus trabajos, en **¡Ay qué lío!** parte del teatro de clown y va añadiendo múltiples elementos (títeres, cabaret, objetos, canciones...). Con todo ello consigue sacar provecho de sus muchas habilidades escénicas, pulidas y perfeccionadas a lo largo de su dilatada y prolífica carrera.

Las creaciones de Eugenia Manzanera tienen un sello fácil de reconocer por su extraordinaria capacidad de comunicar con el público en un código naturalista y humorístico. Eugenia afirma que se trata de ‘filosofía de andar por casa’ pero, en realidad, se trata de un interminable juego de palabras que se enredan buscando significados poco ortodoxos, acompañándose de muchos objetos a los que otorga vida, con la gracia que le caracteriza.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Eugenia Manzanera es creadora escénica, intérprete, narradora de cuentos y pedagoga. Nace en Salamanca y desde muy pronto comienza su andadura teatral en varios colectivos, destacando Teatro Achiperre y Els Comediants en la década de los 90. Completa su formación en Italia en la Scuola Internazionale dell’Attore Comico, especializándose en *commedia dell’arte*. Desde entonces ha añadido a su registro elementos de disciplinas tan diferentes como el flamenco, la improvisación, el clown... Sus obras se han presentado en multitud de festivales de España y Latinoamérica y han recibido numerosos premios. Entre sus creaciones cabe destacar *Retahilando*, que participó en Teatralia en 2017 y que recibió ese año varios premios, entre ellos el premio Feten al mejor espectáculo de pequeño formato para público infantil.





Actapalabra

Théâtre Am Stram Gram

www.amstramgram.ch

ESTRENO EN ESPAÑA

País: Suiza

Idioma: sin texto

Género: teatro

Edad recomendada: a partir de 4 años

Duración aproximada: 50 minutos

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MADRID

Teatros del Canal (Sala Verde)

Viernes 13 de marzo - 11.00 h (campana escolar)
y 18.30 h (público general)

FICHA ARTÍSTICA

Autoría: Joan Mompert, Philippe Gouin,
François-Xavier Thien

Interpretación: Joan Mompert y Alexandre Ethève

Diseño de vestuario: Mélanie Vincensini

Música: Tim Paris

Diseño de iluminación: Luc Gendroz

Diseño de sonido: Jean Faravel

Producción: Théâtre Am Stram Gram

Con el apoyo de: la Ciudad de Ginebra
y Migros Culture Percentage

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Actapalabra se podría describir como un *pas à deux* de clown, en el que la maquinaria y la escenografía (un disco giratorio que da mucho juego escénico) también tienen un papel muy importante. La obra se inspira en el teatro del absurdo (al que rinde homenaje) y en el surrealismo y el dadaísmo. Se podría decir que no pasa nada, y al mismo tiempo, ¡pasan muchas cosas! Los dos payasos – muy alejados de la estética tradicional del clown – no se cruzan palabra pero no paran de moverse e interactuar, exploran el silencio para escribir el poema de la vida cotidiana y hacen un magnífico tándem que transita de lo cómico a lo poético en una serie de situaciones divertidas e hipnóticas. Este trabajo ha obtenido excelentes críticas en los principales medios suizos y es la primera vez que se representa en nuestro país.

El espectáculo habla (sin palabras) de lo que nos deshumaniza, del tiempo que falta, de la incompreensión, o, simplemente, de lo difícil que es levantarse para ir a la escuela cuando todavía está oscuro. (...) Con Actapalabra, tratamos de representar, en una versión poetizada, la vida cotidiana de los humanos, en Occidente o en otro lugar. (...) Pero representar a aquellos y aquellas que viven en las ciudades, es también representarlos en los momentos de gracia (...). La idea esencial de Actapalabra es representar lo que hace bello al ser humano.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Théâtre Am Stram Gram es un teatro, institución y centro de creación situado en Ginebra fundado en 1992. Tras una modesta fachada histórica, el edificio en sí descende cuatro pisos bajo tierra y cuenta con múltiples espacios teatrales y zonas públicas al servicio de la comunidad local. En 2021, su director artístico y coordinador pasa a ser Joan Mompart. Desde su llegada, fija como objetivo principal dar voz a los niños y adolescentes. Esta voz se ha expresado a través de una amplia gama de eventos (conferencias, exposiciones, talleres...), actuaciones y, principalmente, espectáculos de creación propia. Algunos de ellos, como *Actapalabra*, han supuesto un éxito rotundo de crítica y público y giran nacional e internacionalmente.

¿Qué es un teatro asociado para niños y jóvenes? Un teatro que cultiva una relación horizontal con el público joven. Donde los artistas que crean y las personas que trabajan consideran a los niños y jóvenes como iguales. Donde los ojos de los niños, que tienen algo único que ofrecer al mundo y al arte, son bienvenidos sin ningún intento de formatearlos. Donde los niños y jóvenes son vistos como socios cualificados, tanto para debatir los grandes temas de nuestro tiempo como para trabajar junto a los artistas en la invención de nuevas formas artísticas. (Joan Mompart).



© ARIEN CATTON BALABEAU



© RAMÓN FERRANDIS



VÍDEO

Ákri

Manel Rosés

monicadegira.com/cia-manel-roses/

País: España (Cataluña)

Idioma: español

Género: circo

Edad recomendada: a partir de 6 años

Duración aproximada: 45 minutos

FICHA ARTÍSTICA

Autoría: Manel Rosés Moretó

Dirección: Roberto Magro

Coreografía e interpretación: Manel Rosés Moretó

Diseño de escenografía y atrezzo: Ullrich Weisel

Creación y dirección musical: Lluís Casahuga
y Enric Bartomeu

Diseño de iluminación: Luis Portillo Vallet

Diseño de sonido: Diego Rada Antoñanzas

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MADRID

Teatros del Canal (Sala Verde)

Sábado 14 de marzo - 18.30 h (público general)

Domingo 15 de marzo - 18.00 h (público general)



TORREJÓN DE ARDOZ

Teatro Municipal José María Rodero

Sábado 21 de marzo - 19.00 h (público general)

SOBRE EL ESPECTÁCULO

El título de esta pieza, **Ákri**, alude a un término griego que significa 'extremo' o 'cumbre' y que forma la primera parte de la palabra compuesta 'acrobacia': andar por el extremo, por la cima. Se trata de una originalísima propuesta circense-clownesca, en la que Manel Rosés hace gala tanto de una habilidad acrobática perfecta como de una gran capacidad para la comicidad. Todo gira en torno a una escalera de 22 peldaños que se va transformando, y que se convierte en metáfora de la vida, del esfuerzo, del sinsentido, de los momentos de cambio y transformación personales.

La obra ha estado presente en 2025 en multitud de festivales, cosechando importantes premios como el Feten al mejor espectáculo, el de la Mostra Igualada al mejor espectáculo de sala o el premi de la crítica al mejor espectáculo nacional de circo.

Rosés busca respuestas lógicas a preguntas absurdas. O hace preguntas lógicas para encontrar respuestas absurdas. Depende de cómo se mire. En este juego de lógica y absurdidad reside una de las gracias del espectáculo. (...) Aparte de ser un buen equilibrista, Rosés domina la comunicación verbal como pocos artistas de circo. Y todo esto junto a una ingente originalidad hacen de él uno de los artistas más interesantes del panorama circense actual en Cataluña. Ákri (...) es un espectáculo divertido, altamente filosófico y lleno de sorprendentes y excelentes equilibrios, disequilibrios y cascadas o caídas.

(Marcel Barrera, recomana.cat)

SOBRE LA COMPAÑÍA

Manel Rosés es un acróbata nacido en Barcelona y formado en la Universidad de Danza y Circo de Estocolmo (DOCH). Basa su trabajo en el cuerpo y el juego, y se interesa por temáticas esencialmente humanas. Ha trabajado como intérprete en compañías como el Circo del Sol, Compañía de Circo EIA y Escarlata Circus. En 2016 funda, junto con su compañero Nilas Kronlid, la compañía Soon Circus Company, con la que realiza *Gregarios*, que se estrena en 2018 y recibe el premio del público de la Mostra Igualada en 2022. *Ákri* es su primer proyecto de espectáculo largo en solitario.



© CLARA PEDROL



V Í D E O

An-Ki Ortega

www.ciaortiga.com

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

País: España (Cataluña)

Idioma: sin texto

Género: experiencia teatral inmersiva

Edad recomendada: a partir de 8 años

Duración aproximada: 60 minutos

FICHA ARTÍSTICA

Autoría y dirección: Ingrid Codina y Guillem Geronès

Interpretación: Clara Centenera, Ingrid Codina
y Guillem Geronès

Música: Mika Lecuyer

Diseño de escenografía: Rui Macedo y Guillem Geronès

Diseño de iluminación: Andreu Fàbregas
y Albert Mossoll

Mirada externa: Prisca Villa, Alejandro Santaflorientina
y David Martos

Distribución: Ana Sala - Ikebanah Artes Escénicas

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MADRID

Contemporánea Condeduque

Jueves 26 de marzo - 16.30 h, 18.00 h
y 19.30 h (público general)

Viernes 27 de marzo - 16.30 h, 18.00 h
y 19.30 h (público general)

Sábado 28 de marzo - 16.30 h, 18.00 h
y 19.30 h (público general)

Domingo 29 de marzo - 17.00 h y 18.30 h
(público general)

El espectáculo es para mayores de 8 años

**No podrán entrar menores de 8 años,
tampoco podrán entrar bebés.**

**Personas con movilidad reducida o problemas con espacios
cerrados deben contactar con la sala antes.**

SOBRE EL ESPECTÁCULO

An-Ki es un espectáculo inmersivo para solo 24 espectadores, un viaje poético en el que se hibrida el teatro de títeres y objetos con un recorrido sensorial, dentro de un espacio envolvente, la carpa Ortiga, que en esta ocasión se instalará en el patio central de Conde Duque. La música en directo, la iluminación y la propuesta escenográfica crean una experiencia sensible e íntima. De fondo, una reflexión sobre la situación ambiental actual y sobre la huella que dejamos en la tierra.

An-Ki (que significa 'universo') es un relato sobre el origen y destino de la humanidad. An-Ki es la voz de la tierra, la semilla, el árbol y el fruto. An-Ki es la memoria del mundo. An-Ki es el imaginario que crea una niña, Adja, para sostener su realidad. (...) An-Ki es una experiencia teatral inmersiva, dentro de un espacio vivo que te invita a descubrir cada rincón, cada secreto, donde tú no solo escuchas y miras, también te mueves, tocas y sientes.

An-Ki ha cosechado importantes premios, como el Feten al mejor espectáculo, el de la Mostra Igualada al mejor espectáculo familiar y cuatro premios Drac d'Or de la Fira de Titelles de Lleida. Una auténtica joya que llega por primera vez a Madrid de la mano de Teatralia.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Ortiga es un colectivo artístico interdisciplinar con sede en Banyoles (Girona), que nace en 2016. Su trabajo tiene como objetivo generar espacios de encuentro y convivencia artística para investigar, difundir y despertar la conciencia medioambiental y social. Actualmente Ortiga realiza espectáculos, experiencias inmersivas, proyectos educativos, cursos y acciones en el territorio, tanto en el ámbito nacional como internacional. También contribuye a los procesos de restauración de territorios degradados investigando, junto con sus habitantes, las sinergias entre arte, tradición, ciencia y filosofía, con el objetivo de encontrar nuevas formas de relación con el entorno.

Como otros trabajos escénicos de la compañía cabe destacar *Kumulunimbu*, presente en la edición de 2023 de Teatralia.

"El arte, con su capacidad simbólica, nos abre a la emoción necesaria para rehacer e inventar nuevos imaginarios colectivos, vitales para una conciencia ecológica y social."





V Í D E O

Bailo

Ventrículo Veloz

www.ventriculoveloz.com

País: España (Comunidad de Madrid)

Idioma: voces en *off* en español, ruso e inglés

Género: danza

Edad recomendada: a partir de 12 años

Duración aproximada: 50 minutos

FICHA ARTÍSTICA

Autoría: Verónica Pérez

Dirección y coreografía: Marina Santo

Interpretación: Betiza Bismark, Karelis Zambrano y Pedro Sohu

Diseño de vestuario: Ventrículo Veloz

Creación y dirección musical: Carmen Rodríguez

Diseño de iluminación: Pilar Valdelvira

Diseño de sonido: Carmen Rodríguez

Diseño gráfico: Ventrículo Veloz

Producción: Verónica Pérez

Con la colaboración del Ayuntamiento de Madrid

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MADRID

Teatro Pradillo

Martes 10 de marzo - 11.00 h (campana escolar)

Miércoles 11 de marzo - 11.00 h (campana escolar)

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Bailo es una obra de danza contemporánea de la compañía madrileña Ventrículo Veloz, especialmente comprometida con las artes escénicas para adolescentes, dirigida en esta ocasión por Marina Santo, coreógrafa brasileña residente en Madrid desde 2006. El espectáculo nos sumerge en un viaje emocional que habla de la valentía inquebrantable de aquellos que desafían lo establecido y deciden migrar, en busca de un futuro más seguro y justo. Es un homenaje a la fuerza y determinación de quienes optan por arriesgarlo todo en nombre de la libertad, celebrando la resiliencia, la esperanza y la capacidad humana de encontrar belleza en medio de la lucha. Interpretada por una bailarina cubana, otra de origen ecuatoriano y un bailarín canario, la obra cuenta también con algunas voces en off, testimonios entrelazados de personas migrantes con las que la compañía ha trabajado en talleres previos para dar forma al contenido y la dramaturgia de la pieza.

...Una invitación a la juventud a reflexionar sobre el presente que habitamos y el futuro que podemos construir. (...) El cuerpo como contenedor de vida y experiencia. (...) Habitar el cuerpo con libertad, con lo que sientes y quieres. (...) Bailemos la vida cada día con los pies en la tierra y la mirada en el cielo.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Ventrículo Veloz es un proyecto cultural, fundado por Verónica Pérez y Cristóbal Suárez en 2016, dedicado a las artes escénicas con un enfoque especial en el público joven y adolescente. Su objetivo es abordar problemáticas sociales mediante experiencias escénicas que inviten a la reflexión y visibilicen la diversidad, desde una perspectiva inclusiva. En coproducción con la Compañía Nacional de Teatro Clásico montó en 2023 *Cuatro salvajes vestidos de verde hiedra*, una original relectura de textos del Siglo de Oro.

Marina Santo, la directora y coreógrafa de *Bailo*, nacida en Río de Janeiro, es docente de danza, investigadora y especialista en Educación en Artes, Cultura y Ciudadanía (OEI / Universidad de Valladolid). Desde 2010 ha desarrollado proyectos artísticos y educativos que ponen el foco en comunidades diversas —mujeres, juventud, profesorado, diáspora, comunidad LGTBQ+— con énfasis en el cuerpo como herramienta de liberación y conocimiento.



© MICAELA PORTILLO



Boléro

Cie DK59

www.ciedk59.com

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

País: Francia

Idioma: sin texto, introducción en español

Género: danza

Edad recomendada: a partir de 5 años

Duración aproximada: 40 minutos

FICHA ARTÍSTICA

Autoría, dirección y coreografía: Gilles Verièpe

Interpretación: Gilles Verièpe y Yulia Zabkina

Diseño de vestuario: Arielle Chambon

Música: Maurice Ravel. *Boléro*, interpretada por la Filarmónica de Berlín, dirigida por Herbert Von Karajan (1966)

Arreglo y creación musical: Lucas Verièpe

Diseño de iluminación y de sonido: Paul Zandbelt

Producción: Anne Gegu

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MADRID

Teatro del Institut Français de Madrid

Miércoles 11 de marzo - 11.30 h (campaña escolar)
y 18.30 h (público general)



POZUELO DE ALARCÓN

Mira Teatro

Viernes 13 de marzo - 18.30 h (público general)

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Boléro es un dueto de danza sobre la poderosa, hipnótica y archiconocida partitura de Maurice Ravel. Una coreografía desenfadada y divertida que pasa por muchos lugares. Para ello, el coreógrafo francés Gilles Verièpe, que además de dirigir el espectáculo también baila en escena junto a Yulia Zhabina, se inspira en danzas folclóricas rusas, judías, bávaras y africanas, pero también en gestos y juegos infantiles, e incluso en un baile visto en TikTok que se convirtió en viral. El resultado son unos pasos y movimientos reconocibles, populares, que parece que forman parte de nuestro inconsciente colectivo y en los que instintivamente dan ganas de participar. Transmiten alegría, vitalidad, ligereza y las infinitas posibilidades del cuerpo en movimiento.

Boléro es como un inmenso patio de recreo donde todo es posible, porque esta música me inspira la inocencia de la infancia. (...) Mi coreografía cuestiona al niño/adulto y su relación con el cuerpo. Intento que se den cuenta de que su cuerpo es múltiple, que está lleno de posibilidades, que el cuerpo es como un gran alfabeto donde cada parte puede crear nuevos movimientos. Como suele ocurrir en mis obras, me gusta mezclar la alegría con la reflexión.

Gilles Verièpe

SOBRE LA COMPAÑÍA

Cie DK59 es una compañía de danza contemporánea fundada en el año 2000 por el bailarín, coreógrafo y profesor Gilles Verièpe, nacido en Dunkerque (Francia). Graduado en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París en 1994, colaboró desde entonces con la compañía Philippe Saire en Suiza y con el Centro Coreográfico Nacional de Caen en Francia, antes de formar parte del Ballet Preljocaj, Centro Coreográfico Nacional de Aix en Provence, hasta 2007. También trabajó durante dos años con Charleroi/Danses.

Con Cie DK59 lleva creadas una veintena de obras. Para Verièpe, la enseñanza es parte integrante del desarrollo de sus creaciones. Dirige regularmente talleres para niños del IME (Instituto Médico Educativo), del IEM (Instituto de Educación Motriz) y para niños con deficiencias visuales, así como en residencias de ancianos o en centros penitenciarios.



© JOSEPH BANDERET



V Í D E O

Copiar

Animal Religion

www.animalreligion.com

País: España (Cataluña)

Idioma: español

Género: espectáculo inmersivo

Edad recomendada: todos los públicos

Duración aproximada: 50 minutos

FICHA ARTÍSTICA

Autoría y dirección: Animal Religion

Circo: Quim Giron

Iluminación: Jou Serra

Música y dramaturgia: Joan Cot Ros

Textos de voz en off: Martí Sales

Narración: Berta Giraut

Escenografía: Animal Religion

Construcción lumínica: Cube Peak

Apoyo a la concepción escenográfica: Mariona Signes

Gestión y producción de gira: Jaume Nieto / Imaginart

Producción administrativa: ElClimaMola

Coproducción: Mercat de les Flors y laSala Centre de Creació d'Arts Per a les Famílies – Sabadell

Con la colaboración de: Espacio Abierto Quinta de los Molinos – Madrid, CCCB (Centre de Cultura Contemporània de Barcelona) y Can Gassol Centre d'Arts Escèniques – Mataró

Con el apoyo del: ICEC del Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Agradecimientos: Escola Marta Mata (Mataró), Escola Rocafonda (Mataró), Escola Angeleta Ferrer (Mataró), Escola Les Escomes (Sant Jaume de Llierca), Escola Sant Julià (Sabadell), Escola Can Deu (Sabadell), CEIP San Benito (Madrid), así como a todas las clases y familias que nos han acompañado a lo largo de todo este proceso de creación. También queremos agradecer a Irene Vicente, Moon Ribas, Núria Cuyàs, Laia Gonzalez, Lluís Giron, Àngels Figuerola y Sergio Roca por su apoyo y ayuda durante la creación

INFORMACIÓN PRÁCTICA

LA CABRERA

Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte

Viernes 6 de marzo - 11.00 h (campaña escolar)

Sábado 7 de marzo - 18.00 h (público general)

MADRID

Teatro de La Abadía (Sala José Luis Alonso)

Sábado 28 de marzo - 18.00 h (público general)

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Copiar tiene mala reputación. El pensamiento que rodea este acto es peyorativo, de poca originalidad, de pocas ideas individuales y, por lo tanto, de poca personalidad. Y es un hecho sorprendente porque, en realidad, como seres sociales que somos, desde que nacemos hasta que morimos siempre copiamos. Copiamos cómo hablan los demás, cómo se mueven, cómo se expresan, cómo se visten, qué opiniones tienen... En realidad, copiar es muy natural. Todos nos copiamos los unos a los otros y gracias a este hecho nos conectamos, aprendemos y enseñamos, y así, la sociedad evoluciona. (...) De una copia también surge un original.

En **Copiar**, el carismático Quim Giron, tras muchos años realizando talleres de improvisación para la infancia por escuelas de Cataluña, España y Europa, lleva la interacción con el público hasta su máxima expresión. Al comienzo del espectáculo, escoge a ocho niñas y niños de entre el público asistente y los conduce al escenario, sin ningún ensayo ni preparación previa. Allí son invitados a explorar el arte de la imitación, desafiando el estigma del hecho de 'copiar'. En una fusión fascinante entre imitación y espontaneidad, las niñas y niños participantes se convierten en intérpretes de la pieza junto con Quim, acompañados de toda una dramaturgia inmersiva de luces y sonido, como es característico en las obras de Animal Religion. El resultado es una 'coreografía' sorprendente, lúdica, original, divertida, que acaba contagiando a todo el público.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Animal Religion es una compañía catalana, con sede en Barcelona. Fue fundada por Quim Giron y Niklas Blomberg en 2012. Tras varios años de investigación y creación, y tras varios espectáculos exitosos dentro y fuera de España, en 2018 Jou Serra y Joan Cot Ros se incorporan a la dirección artística del proyecto, sumándose a Quim Giron. Con este trío, Animal Religion trabaja para abrir los límites de lo que es circo contemporáneo desde la interdisciplinariedad, utilizando el cuerpo, las luces y el sonido para abrir nuevas posibilidades escénicas. En 2019, crea su primer trabajo para la primera infancia, *...I les idees volen*. En sus catorce años de carrera la compañía ha producido nueve espectáculos de formatos muy diferentes, ha recibido encargos del TNC (Teatre Nacional de Catalunya), el Mercat de les Flors, laSala, el Festival elPetit, la Fira Tàrrrega, el Festival TNT y del Auditori de Barcelona, y ha cosechado diversos premios y reconocimientos. Entre ellos, *Copiar* obtuvo el premio Feten 2025 al mejor espectáculo inmersivo.





De l'hêtre à l'être (Del haya al ser)

Compagnie ACTA

compagnie-acta.org

ESTRENO EN ESPAÑA

País: Francia

Idioma: sin texto

Género: danza

Edad recomendada: a partir de 6 años

Duración aproximada: 45 minutos

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MADRID

Teatros del Canal (Sala Negra)

Sábado 28 de marzo - 17.00 h (público general)

Domingo 29 de marzo - 17.00 h (público general)

FICHA ARTÍSTICA

Autoría y dirección: Laurent Dupont

Interpretación: Kostia Cerda, Jihun Kim

Creación Digital: Loran Qui

Diseño de vestuario: Nolwenn Caudan

Creación musical: François Vey

Diseño de iluminación y de sonido: Christian Goulin

Producción: ACTA – Association de Création Théâtrale et Audiovisuelle, con el apoyo específico de la ciudad de Villiers-le-Bel, y de la ciudad de Villepinte

ACTA, compañía concertada por el Conseil départemental du Val d'Oise, la Ville de Villiers-le-Bel y subvencionada por la DRAC Île-de-France, en el marco de un convenio territorial; y por el Conseil régional d'Île-de-France, en el marco de un convenio de permanencia artística

SOBRE EL ESPECTÁCULO

De l'hêtre à l'être (Del haya al ser) es la segunda parte del díptico que el director Laurent Dupont, de la Compagnie ACTA, ha dedicado a los árboles, como homenaje a los elementos que mejor representan en el imaginario colectivo la naturaleza, su continuidad, su fuerza y su misterio. Las dos obras (la otra es *Le chant de l'arbre*) se estrenan en España en esta edición de Teatralia. En *De l'hêtre à l'être* dos bailarines dan vida a una danza que abraza los delicados códigos de los movimientos y la fisicidad de los árboles, de sus troncos, ramas y hojas. Como si fueran un árbol, los bailarines expresan su forma de estar en el mundo a través de sus cuerpos: ocupan y crean espacio, volumen, generando sensaciones de crecimiento, verticalidad, enraizamiento, gravedad... Los acompaña una *performance* de diseño digital en vivo.

No es por casualidad que, desde hace algunos años, los libros dedicados a las extraordinarias capacidades de las plantas pueden presumir de algunos éxitos editoriales, como *Sensibilidad e inteligencia en el mundo vegetal*, de Stefano Mancuso y Alessandra Viola, o *La vida secreta de los árboles*, de Peter Wohlleben. (...) En los albores de la sexta extinción de especies provocada por el Antropoceno, el ser humano parece descubrir con asombro, y tarde, que no es el único ser sensible. (...) Entonces, ¿qué mejor que echar una nueva mirada a estos colosos vegetales, maestros del tiempo, y a los paisajes sonoros y visuales que los rodean? (...) El reto es poner de relieve el aspecto vivo del árbol, a menudo reducido en el imaginario colectivo a su sola figura estática, inmóvil e imponente. (Laurent Dupont)

SOBRE LA COMPAÑÍA

Compagnie ACTA (Asociación de Creación Teatral y Audiovisual), con sede en Villiers-le-Bel (Val d'Oise, Île-de-France), fue fundada en 1990 por Agnès Desfosses y está dirigida desde 2014 por Laurent Dupont. Desde sus inicios, ACTA ha creado espectáculos para todas las edades, pero se ha distinguido como compañía referente de la escena para la primera infancia. Combina diversos lenguajes artísticos (canto, danza, acrobacia, textos de autores contemporáneos, fotografía y artes visuales). Desde 2004 organiza la Bienal Europea "Premières Rencontres – Arte, pequeña infancia y espectáculo en vivo", dedicada a la creación contemporánea europea para el público de cero a tres años. Estuvo presente en Teatralia en 2013, con la obra *En corps (A cuerpo)*.





V Í D E O

Face aux murs (De cara a la pared)

Compagnie Hors Surface

<https://horssurface.com>

ESTRENO EN ESPAÑA

País: Francia

Idioma: sin texto

Género: circo

Edad recomendada: a partir de 7 años

Duración aproximada: 60 minutos

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MADRID

Teatros del Canal (Sala Roja)

Sábado 21 de marzo - 19.00 h (público general)

FICHA ARTÍSTICA

Autoría, dirección y coreografía: Damien Droin

Interpretación: Tristan Etienne, Mael Thierry,
Aris Colangelo, Carl Rom Colthoff, Lauren Yee,
Léon Lenestour

Diseño de escenografía: Damien Droin

Diseño de vestuario: Suan Czepczynski

Música: Matthieu Tomi

Diseño de iluminación: Aline Tyranowicz, Léo Grosperrin

Diseño gráfico: Caillou

Producción: Bérénice Vivès

SOBRE EL ESPECTÁCULO

La compañía francesa Hors Surface, dirigida por Damien Droin, nos presenta **Face aux murs (De cara a la pared)**, un espectáculo de acrobacia de alto nivel en torno a dos grandes camas elásticas o trampolines y una estructura metálica que hace de muro y se transforma, según transcurre el espectáculo. Los seis acróbatas no dan tregua a la mirada del espectador, dan volteretas en el aire y se diría que “vuelan” en un insistente desafío a la fuerza de gravedad. En cada escena, suman dificultad hasta alcanzar algunos momentos sublimes, muy emocionantes y de gran impacto visual. Una meticulosa puesta en escena combina diversos elementos (escenografía, luces, vestuario...) y los pone al servicio de la estética hasta alcanzar una atmósfera envolvente y claramente actual.

Las caídas y los vuelos se convierten en metáforas de un mundo al que conviene no adaptarse, pero del que nos podemos apropiar. Porque, ¿cómo hacer sociedad cuando la exclusión y el individualismo se han convertido en la norma? Esta pieza nos desvela una historia caleidoscópica donde el cuerpo humano es un espacio de libertad y donde la relación con el otro resulta a menudo el único consuelo frente a la llamada del vacío. (...) Por cada muro construido, se puede construir una escalera. Por cada caída, se puede soñar con un vuelo.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Hors Surface es una compañía con sede en Toulon, sur de Francia, que defiende desde 2011 un circo nuevo, poético y visual, de gran exigencia acrobática. Su director, Damien Droin, descubrió las artes del circo a los cinco años. A los 13, se especializó en acrobacia y trampolín, disciplina en la que obtuvo el título de subcampeón de Francia en 2004. Se formó también en interpretación, danza clásica y contemporánea. Apasionado por la construcción escenográfica, crea y desarrolla sus propios dispositivos acrobáticos, con los que investiga también el trabajo aéreo, la danza y la suspensión. Ha colaborado con otros importantes creadores como Fabrice Melquiot, Yoann Bourgeois o Arpad Schilling. Sus espectáculos giran por numerosos países del mundo y han obtenido importantes premios. Esta es la primera vez que participa en Teatralia.





VÍDEO

FLOres Milímetro

patriciaruz.es

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

País: España (Comunidad de Madrid)

Idioma: sin texto

Género: danza y teatro de objetos

Edad recomendada: a partir de 2 años*

Duración aproximada: 35 minutos*

*La función en Paracuellos del Jarama durará 50 minutos y es una versión para niños y niñas a partir de 5 años.

FICHA ARTÍSTICA

Autoría, dirección, coreografía

e interpretación: Patricia Ruz

Diseño de escenografía y de vestuario: Milímetro

Diseño de atrezzo: Patricia Ruz

Diseño de iluminación: David Picazo y Sergio Garcí

Diseño gráfico: Javier Espada

Producción: Milímetro

INFORMACIÓN PRÁCTICA



PARACUELLOS DE JARAMA

Teatro Centro Cultural

Sábado 21 de marzo - 17.30 h (público general)

MADRID

Sala Mirador

Domingo 22 de marzo - 17.00 h (público general)

Lunes 23 de marzo - 11.00 h (campaña escolar)

Funciones con programa de mano adaptado para personas con discapacidad intelectual.
Programa *online* en www.madrid.org/teatralia/2026

SOBRE EL ESPECTÁCULO

El último trabajo de Patricia Ruz, que bucea con inteligencia y eficacia en la creación para la primera infancia, es un poema visual delicado y colorido. **FLORes** está concebido a partir de la obra pictórica de su madre (ahora anciana), que pintó numerosos cuadros de flores. Patricia compone la obra como una sucesión de cuadros en movimiento, con el color, la delicadeza estética, el juego y la música como nexos. La obra se estrenó en el festival Feten 2025 y desde entonces ha girado por numerosos eventos de artes escénicas para la infancia.

En Teatralia, Patricia Ruz presentará dos versiones de la pieza. En la Sala Mirador (Madrid), las funciones están dedicadas a niños y niñas a partir de 2 años, con una duración de 35 minutos. En el caso del Teatro Centro Cultural (Paracuellos del Jarama), la pieza se dirige a niñas y niños a partir de 5 años, con una duración de 50 minutos.

Un espacio a modo de lienzo que se abre como las flores. Esas pequeñas formas de vida perfumada que nos recuerdan lo diferentes, frágiles y fuertes que somos al mismo tiempo. (...) Una mezcla de diferentes gamas de movimiento que pintan este espacio escénico fusionando la danza contemporánea, la española, el tap y el trabajo con el objeto. (...) Una manera de entender en las flores la diversidad de lo que somos y de dar al mundo el recuerdo de esta experiencia de intimidad transformada en danza.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Milímetro es un espacio de investigación y creación escénica para la infancia y adolescencia impulsado por Patricia Ruz, creadora, coreógrafa y bailarina madrileña, en colaboración y diálogo con otros artistas. Como creadora, comienza a trabajar en 1997, entrecruzando los lenguajes de la danza y el teatro. Pero es años más tarde, con la compañía Demolécula, cuando comienza a investigar en la creación de piezas para los más pequeños. Explora los universos de la danza contemporánea, el teatro, el trabajo con el objeto, la instalación y la música, y comienza a girar con sus creaciones por varios países de Europa. A partir de esta experiencia surge *Ciudades*, proyecto sobre el que se vertebra Milímetro, como respuesta al deseo de Patricia Ruz por reunir a artistas diferentes e investigar juntos el mundo escénico para la infancia. *Ciudades* constaba de tres espectáculos distintos, cada uno creado en colaboración con un artista distinto, y cada uno dirigido a distintas franjas de edad, abarcando en total a espectadores de los 18 meses hasta los 18 años. Las tres creaciones pudieron verse en Teatralia en sus ediciones de 2022, 2023 y 2024.



© CAROLINA GALIANO



V Í D E O

Historia de una muñeca abandonada

Teatro Silfo

teatrosilfo.com

País: España (Región de Murcia)
Idioma: español
Género: teatro de títeres y objetos
Edad recomendada: a partir de 4 años
Duración aproximada: 45 minutos

FICHA ARTÍSTICA

Autoría: Alfonso Sastre
Dirección: Fabrizio Azara
Interpretación: Nadia Clavel y Sara Sáez
Diseño de escenografía y construcción de marionetas: Fabrizio Azara
Creación musical y música en directo: Jesús Victoria
Diseño de iluminación: Josechu Puerta
Producción ejecutiva: Sara Sáez
Ayudante de producción: Blanca Escobar

INFORMACIÓN PRÁCTICA

ALCALÁ DE HENARES

Corral de Comedias

Viernes 13 de marzo - 11.00 h (campana escolar)

Sábado 14 de marzo - 18.00 h (público general)

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Real Coliseo de Carlos III

Domingo 15 de marzo - 12.30 h (público general)

MADRID

La Casa Encendida

Sábado 28 de marzo - 12.00 h (público general)

Domingo 29 de marzo - 12.00 h (público general).

Sesión con audiodescricción para personas con discapacidad visual

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Una muñeca rota es abandonada por una niña que lo tiene todo. La recoge otra niña, que no tiene nada, pero que la arregla con esmero hasta dejarla como nueva. Cuando la primera niña ve la muñeca restaurada, desea recuperarla, argumentando que le pertenece. Pero entonces surge la pregunta: ¿A quién pertenece realmente, a quién la compró o a quien la cuidó?

Historia de una muñeca abandonada es una obra de títeres y objetos de la compañía murciana Teatro Silfo, que lleva a escena un texto, escrito en ágiles y divertidos versos, de Alfonso Sastre (uno de la media docena de títulos que escribió para el público infantil, inspirado a su vez en *El círculo de tiza caucasiano*, de Bertolt Brecht). La brillante puesta en escena destaca por la construcción de los títeres (creados con materiales de desecho), la interpretación de las dos actrices y del músico en directo y por los efectos sonoros, merecedores del premio Azahar de las artes escénicas de la Región de Murcia 2025 al mejor diseño de espacio sonoro.

SOBRE LA COMPAÑÍA

La compañía **Teatro Silfo**, fundada en Murcia en 2002, la componen el actor, director y escenógrafo italiano Fabrizio Azara, la actriz y productora Sara Sáez y la actriz, docente y gestora cultural Blanca Escobar. Desde sus inicios se ha dedicado exclusivamente al mundo de la infancia, experimentando técnicas diferentes y originales en el trabajo con los objetos, los materiales y sus posibilidades visuales y expresivas. Su principal objetivo es dar a conocer a los más pequeños otras formas de juego para volver a disfrutar de lo sencillo, lo artesanal, de la esencia de las cosas. De entre sus producciones anteriores, cabe destacar *La luna en el jardín* (2019), con la que la compañía obtuvo varios reconocimientos incluyendo el premio Feten al mejor espectáculo para la primera infancia. Estuvo presente en Teatralia 2013 con *El Principito*.





© SYLVÈRE-LAMOTTE

La fabuleuse histoire de Basarkus (La fabulosa historia de Basarkus)

Cie. Lamento

www.cie-lamento.fr

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

País: Francia

Idioma: sin texto

Género: danza y circo

Edad recomendada: a partir de 3 años

Duración aproximada: 35 minutos

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MADRID

Réplika Teatro

Domingo 22 de marzo - 12.30 h

y 17.00 h (público general)

Lunes 23 de marzo - 11.00 h (campaña escolar)

FICHA ARTÍSTICA

Coreografía: Sylvère Lamotte

Creado con: Basil Le Roux y Markus Vikse

Interpretación en dúo: Basil Le Roux
y Markus Vikse

Regiduría: Lucas Verièpe

Creación sonora: Louise Blancardi

Diseño de vestuario: Marion Vasnesch, Alexandra
Langlois y Estelle Boul

Diseño de iluminación: Jean-Philippe Borgogno

Regiduría general: Candy Lemarié

Producción: L'Académie Fratellini
y La Compagnie Lamento

Socios para la acogida en residencia:

Houdremont Centre Culturel La Courneuve,
L'Espace Périphérique y Théâtre des Bergeries

Con el apoyo del Estado —Prefectura de
Auvernia-Ródano-Alpes, Dirección Regional de Asuntos
Culturales— en el marco del convenio bianual, así como
del departamento de Isère y de la ciudad de Grenoble.

Está en “residencia artística en Isère” dentro del
dispositivo trienal del departamento y de la comunidad de
municipios de Les Balcons du Dauphiné, y está asociada
a La Rampe-La Ponatière Échirolles, escena concertada
Arte y Creación en danza y músicas.

Sylvère Lamotte es artista asociado al Théâtre du
Beauvaisis y a Les Transversales Verdun

SOBRE EL ESPECTÁCULO

¿Dónde comienza y dónde termina mi cuerpo? ¿Quién es este otro? ¿Cómo aceptarlo? Tantas preguntas que construyen esta oda al descubrimiento de uno mismo.

En **La fabuleuse histoire de BasarKus (La fabulosa historia de BasarKus)**, un virtuoso dúo que maneja malabares, acrobacia y danza se apodera de la escena. No cesan de crear puentes entre sus evoluciones artísticas y sus cuerpos, empujando el diálogo hasta el límite, moviéndose entre la búsqueda de la identidad y la noción de hibridez, entre la simbiosis y la individualización.

BasarKus no es un ser como los otros. Es una criatura con dos cabezas y cuatro piernas y cuatro brazos. De aventura en aventura, rueda sobre sí mismo hasta el infinito. Siempre ha sido así. Y así es feliz, en perfecta armonía consigo mismo. Pero cuando descubre que tiene dos corazones, BasarKus se pregunta: ¿y si en realidad fuésemos dos? (...) Sus juegos consisten a partir de ahora en superar sus miedos y en experimentar, cueste lo que cueste, la separación. En sus peripecias descubren quiénes son y de qué son realmente capaces, cada uno por sí mismo.

SOBRE LA COMPAÑÍA

La **Cie. Lamento**, con sede en Grenoble, la funda Sylvère Lamotte en 2015, después de haberse formado en danza contemporánea en el Conservatorio nacional de la Región de Rennes y en el Conservatorio nacional de Danza de París, y de haber trabajado como intérprete con varios coreógrafos. En el centro de la práctica de la compañía, está la experimentación física y relacional y la técnica del 'body-contact', por la que Sylvère se interesó desde muy pronto. Sus trabajos se basan también en la creación y reflexión colectiva, en busca de la espontaneidad y la improvisación.

Cie. Lamento cuenta ahora mismo con ocho espectáculos en gira. *La fabuleuse histoire de BasarKus*, junto con *Voyage au bout de l'ennui*, ambas creadas en la temporada 2022-2023, fueron sus primeras obras dirigidas especialmente al público infantil.



© SYLVÈRE-LAMOTTE



La isla del tesoro

InHabitants

inhabitants.es

País: España (Cataluña)

Idioma: español

Género: teatro musical

Edad recomendada: a partir de 8 años

Duración aproximada: 60 minutos

FICHA ARTÍSTICA

Autoría: R. L. Stevenson

Dirección: José Carlos García

Interpretación: Quim Roca, Erik Varea, Marta Mora, Miquel Rodríguez y Ares Piqué

Diseño de escenografía: Plancton Escena

Diseño de vestuario: Olga Cuito

Dirección musical: Anna Borrego

Diseño de iluminación: Marc Espinosa

Diseño de sonido: Joan Baró

Producción: InHabitants

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MADRID

Centro Cultural Paco Rabal-Palomeras Bajas

Viernes 13 de marzo - 11.00 h (campana escolar)

Sábado 14 de marzo - 19.00 h (público general)

LA CABRERA

Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte

Domingo 15 de marzo - 12.30 h (público general)

Lunes 16 de marzo - 11.00 h (campana escolar)



VALDEMORILLO

Casa de Cultura Giralt Laporta

sábado 21 de marzo - 20.00 h (público general)

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Esta obra de teatro multidisciplinar (texto, canciones, música en directo, manipulación de objetos, teatro físico, lucha escénica...), con cinco intérpretes, es una creación colectiva a partir de **La isla del tesoro**, la conocida novela de Robert Louis Stevenson, pionera del género de aventuras de piratas. Además de narrarnos las intrépidas aventuras de su protagonista, Jim Hawkins, la compañía catalana InHabitants también rescata y saca a relucir los dilemas y las reflexiones de fondo: la idea de que las aventuras nos ayudan a crecer, el concepto de 'tesoro', la tentación de la riqueza, el debate entre el bien y el mal... "En este viaje, Jim deberá reconocer el bien y enfrentarse al mal. Descubrir qué son realmente los tesoros y arriesgarse a preguntarse si los malvados tienen derecho al perdón".

Los cinco intérpretes hacen un trabajo coral rebosante de energía y con una coordinación sobresaliente, puesto que se van turnando en los diferentes roles de una manera ágil, fluida y simpática. Un todo escénico muy refrescante, lleno de ingeniosas soluciones. En 2025 el montaje recibe el premio Feten al mejor espectáculo multidisciplinar.

SOBRE LA COMPAÑÍA

InHabitants está formada por cinco jóvenes de Lleida de entre 24 y 27 años, que se juntaron en 2018 mientras se formaban en técnicas de interpretación teatral. Lo que se inició como un espacio de juego y experimentación se convirtió en un proyecto de vida compartido. A todos les mueven las ganas de contar historias cautivadoras y de producir espectáculos de calidad para todos los públicos, con un mensaje crítico respecto a la sociedad actual. La compañía se caracteriza por su versatilidad interdisciplinaria. Desde su ópera prima, *Tempo*, de 2018, ha creado nueve piezas más, algunas de ellas en formato microteatro.

Actualmente tiene en gira –además de *La isla del tesoro*– *Ludere*, *The Party*, *Ellena la gorda* y *Ulises 3.3*. Es la primera vez que participa en Teatralia.



© DAVID DEL VAL



Le chant de l'arbre (El canto del árbol)

Compagnie ACTA

compagnie-acta.org

ESTRENO EN ESPAÑA

País: Francia

Idioma: algunas palabras y canciones en francés

Género: danza y música en directo

Edad recomendada: a partir de 2 años

Duración aproximada: 30 minutos

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MADRID

Teatros del Canal (Sala Negra)

Miércoles 25 de marzo - 11.00 h (campaña escolar)
y 18.00 h (público general)

Jueves 26 de marzo - 11.00 h (campaña escolar)
y 18.00 h (público general)

FICHA ARTÍSTICA

Autoría: Laurent Dupont y Céline Bellanger

Dirección: Laurent Dupont

Interpretación: Astrid Fournier-Laroque,
Paolo Provenzano y Yoann Piovoso

Diseño de escenografía: Patricia Lacoulonche

Diseño de vestuario: Gaëtan Leudière

Creación musical: Yoann Piovoso

Diseño de iluminación y de sonido: Christian Goulin
Producción: ACTA – Association de Création Théâtrale
et Audiovisuelle, con el apoyo específico de la ciudad de
Villiers-le-Bel, y del Festival 2Turvenhoog (Países-Bajos)

ACTA, compañía concertada por el Conseil
départemental du Val d'Oise, la Ville de Villiers-le-Bel
y subvencionada por la DRAC Île-de-France, en el marco
de un convenio territorial; y por el Conseil régional
d'Île-de-France, en el marco de un convenio de
permanencia artística

SOBRE EL ESPECTÁCULO

El director francés Laurent Dupont, de la Compagnie ACTA, ha creado un díptico dedicado a los árboles, como homenaje a los elementos que mejor representan en el imaginario colectivo la naturaleza, su continuidad, su fuerza y su misterio. Ambas obras se estrenan en España en esta edición de Teatralia. **Le chant de l'arbre (El canto del árbol)** es la primera de ellas, dirigida a los más pequeños. Se trata de un espectáculo íntimo y delicado, en el que la cantante y actriz Astrid Fournier-Laroque encarna a Sylva, una fuerza de la naturaleza que es a la vez tierra, aire, agua y calor... todo lo necesario para que los árboles nazcan y crezcan. Ella les canta para animar y celebrar su existencia y el milagro de su nacimiento a partir de una semilla. La acompañan el bailarín Paolo Provenzano y el músico Yoann Piovoso, que genera en vivo todo un universo de sonidos evocadores.

El segundo título del díptico, *De l'hêtre à l'être (Del haya al ser)*, también puede verse en esta edición de Teatralia.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Compagnie ACTA (Asociación de Creación Teatral y Audiovisual), con sede en Villiers-le-Bel (Val d'Oise, Île-de-France), fue fundada en 1990 por Agnès Desfosses y está dirigida desde 2014 por Laurent Dupont. Desde sus inicios, ACTA ha creado espectáculos para todas las edades, pero se ha distinguido como compañía referente de la escena para la primera infancia. Combina diversos lenguajes artísticos (canto, danza, acrobacia, textos de autores contemporáneos, fotografía y artes visuales). Desde 2004 organiza la Bienal Europea "Premières Rencontres – Arte, pequeña infancia y espectáculo en vivo", dedicada a la creación contemporánea europea para el público de cero a tres años. ACTA ya estuvo presente en Teatralia en 2013, con la obra *En corps (A cuerpo)*.



© CLEMENCE BELENUS



© CHRISTOPHE RAYNAUD DELAGE

Le Lac des cygnes (El lago de los cisnes) L'EOLIENNE, Florence Caillon

www.eolienne-cirque-choregraphie.com

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

País: Francia

Idioma: sin texto

Género: circo coreografiado

Edad recomendada: a partir de 8 años

Duración aproximada: 75 minutos

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MADRID

Teatros del Canal (Sala Roja)

miércoles 18 de marzo - 19.00 h (público general)

**Funciones con programa de mano adaptado
para personas con discapacidad intelectual.**

Programa online en www.madrid.org/teatralia/2026

FICHA ARTÍSTICA

Autoría, dirección y coreografía: Florence Caillon • **Interpretación:** Anouk Weiszberg, Guilhèm Charrier, Madeleine Peylet, Marco Guillemet, Ancelin Dugue y Johanna Dalmon • **Diseño de vestuario:** Emmanuelle Huet
Creación musical: Florence Caillon • **Diseño de iluminación:** Greg Desforges • **Producción:** Emma Bardière, Sébastien Juilliard • **Coproducciones:** Archaos Pôle National Cirque • 2 Pôles Cirque en Normandie: La Brèche en Cherburgo y el Cirque-Théâtre d'Elbeuf • CIRCa Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie • Opéra de Rouen Normandie • Fontenay en Scènes, Ciudad de Fontenay-sous-Bois • Le Théâtre de Rungis • Théâtre ONYX, escena concertada de Saint-Herblain • Cirque Jules Verne, Pôle National Cirque et Arts de la Rue en Amiens

Acogida en residencia: CIRCa Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie • Le Moulin du Roc, escena nacional de Niort • 2 Pôles Cirque en Normandie: La Brèche en Cherburgo y el Cirque-Théâtre d'Elbeuf • Le Rive Gauche en Saint-Étienne-du-Rouvray • Espacio cultural de la Pointe de Caux en Gonfreville-l'Orcher / Théâtre du Cormier en Corneilles-en-Parisis

Con la ayuda a la creación del Conseil Général de Seine-Maritime

L'EOLIENNE es una compañía concertada por el Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Normandie, el Conseil régional de Normandie y la Ville de Rouen

SOBRE EL ESPECTÁCULO

En *Le Lac des cygnes (El lago de los cisnes)*, Florence Caillon, la directora de la compañía francesa L'EOLIENNE, se suma a la larga tradición –sostenida por grandes coreógrafos– de reinterpretar esta obra de ballet clásico, a partir de la inolvidable composición musical de Chaikovski. Pero teniendo en cuenta la especialidad de la que es pionera, esta versión suya adopta la forma de lo que puede denominarse ‘circo coreografiado’. Además, Caillon es también compositora, así que ha escrito una nueva versión musical de la partitura original del maestro ruso. Los cinco intérpretes en escena son magníficos acróbatas - bailarines, o ‘acrobailarines’. Los movimientos están inspirados en el lenguaje corporal tanto de humanos como de animales. El vestuario cobra un protagonismo imprescindible. El resultado es una muy original y libre versión (que se aparta bastante del libreto original), un envolvente espectáculo que aúna, de manera orgánica, los lenguajes del ballet clásico, la danza contemporánea y la acrobacia, para hablarnos de la ilusión amorosa, del reconocimiento del otro y del vínculo entre los seres vivos. El espectáculo se estrenó en enero de 2025 en el marco de la Bienal Internacional de Artes del Circo de Marsella.

SOBRE LA COMPAÑÍA

La compañía L'EOLIENNE, con sede en Normandía, se funda en 1999. Sus trabajos llevan el sello de **Florence Caillon**, creadora de un lenguaje que ella llama ‘circo coreografiado’ y que viene desarrollando desde entonces. Muy pronto en su carrera, se desinteresa de las proezas circenses académicas y opta por otras formas de expresión del cuerpo, más libres y menos competitivas. Pone todo su empeño creativo en coreografiar el vocabulario circense, con un enfoque del movimiento acrobático que tiene en cuenta los estados de fragilidad, flacidez, desequilibrio, impulso, instinto y variación de energía. Aparte de su trabajo como coreógrafa, Caillon es también compositora de música para televisión, cine y espectáculos en vivo. L'EOLIENNE cuenta ahora mismo con siete espectáculos en gira y otros 15 en su historia.



© CHRISTOPHE RAYNAUD DELAGE



© ANDY PHILLIPSON



V Í D E O

LEO

Tobias Wegner

leo-show.com

País: Alemania
Idioma: sin texto
Género: teatro físico
Edad recomendada: a partir de 6 años
Duración aproximada: 65 minutos

FICHA ARTÍSTICA

Autoría: Daniel Brière y Tobias Wegner
Dirección: Daniel Brière
Coreografía e interpretación: Tobias Wegner
Diseño de escenografía: Flavia Hevia
Diseño de vestuario: Heather MacKrimmon
Diseño de iluminación: Flavia Hevia
Producción: Chamäleon Theater Berlin,
Gregg Parks - productor creativo

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MADRID
Teatros del Canal (Sala Verde)
Sábado 7 de marzo - 19.00 h (público general)
Domingo 8 de marzo - 18.00 h (público general)

SOBRE EL ESPECTÁCULO

En una habitación sencilla, un hombre con una pequeña maleta está esperando. Intuimos que querría salir de allí, pero realmente no hay manera alguna de hacerlo. A medida que pasa el tiempo, se da cuenta de que no todo es lo que parece a su alrededor. Leyes fundamentales de la física, como la gravedad, están en cuestión. Comienza así un viaje insólito e imprevisible en busca de una salida, de una vida más allá de las paredes... En definitiva, en busca de la libertad.

LEO es una obra de teatro físico en la que el alemán Tobias Wegner (artífice de la idea, coreógrafo y *performer* de la propuesta), dirigido por el canadiense Daniel Brière, sorprende y atrapa a la audiencia, con acciones que encierran movimientos en apariencia muy sencillos. La pieza hace gala de una factura impecable, en la que el desdoblamiento en vídeo trastoca, como si fuera magia, las sensaciones espaciales y gravitatorias. Lo que en un lado de la escena es una voltereta normal y corriente, en el otro es un movimiento antinatural e imposible. Esa falsa dualidad produce un juego casi de trampantojo, en el que el espectador entra sin esfuerzo. El resultado genera asombro, risas, aplausos espontáneos, poesía...

LEO es una obra alucinante, divertida, surrealista y sorprendentemente conmovedora que desafía los sentidos y pone a prueba la percepción de la realidad mediante la ingeniosa interacción entre la actuación en vivo y la proyección de vídeo, dejando al público preguntándose qué es lo que está arriba y qué es lo que está abajo.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Tobias Wegner es un artista alemán con formación en circo contemporáneo que a partir de 2003 ha trabajado en varios proyectos donde ha mezclado circo con danza, teatro o incluso ópera. En 2011 une fuerzas con el actor, director y dramaturgo canadiense Daniel Brière para dar vida a **LEO**, espectáculo con el que han deslumbrado al público y a la crítica desde Nueva York hasta Berlín, desde Melbourne hasta Hong Kong, con paradas en Montreal, Moscú y Londres. Actualmente, **LEO** sigue de gira por países de todo el mundo y ha ganado varios premios importantes. Desde que se estrenó en el Edinburgh Fringe Festival, suma más de mil representaciones en más de 35 países.



© ANDY PHILLIPSON



VÍDEO

Mambrú volvió de la guerra

Factoría Teatro

factoriateatro.com

País: España (Comunidad de Madrid)
Idioma: español
Género: teatro
Edad recomendada: a partir de 6 años
Duración aproximada: 55 minutos

FICHA ARTÍSTICA

Autoría: Carlos Labraña
Dirección: Salomé Flor
Coreografía: Verónica Garzón
Interpretación: Andrés Requejo, Lola Manzanares y Eneida Garmendia
Diseño de escenografía: Sara Lamadrid y Víctor Carrera (LARUE.CA)
Diseño de vestuario: Sara Lamadrid
Diseño de atrezzo: LARUE.CA y Arturo Martín
Creación y dirección musical: David Bueno
Diseño de iluminación: Andrea Martínez
Diseño de sonido: David Bueno
Diseño gráfico: Arturo Martín
Producción: Factoría Teatro
Espectáculo subvencionado por el INAEM, la Comunidad de Madrid y la SGAE

INFORMACIÓN PRÁCTICA



MAJADAHONDA
Casa de la Cultura Carmen Conde
Domingo 8 de marzo - 12.00 h (público general)



VALDEOLMOS-ALALPARDO
Teatro-Estudio Sara Baras de Valdeolmos
Viernes 20 de marzo - 18.00 h (público general)

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Mambrú volvió de la guerra, cuyo título obviamente hace un guiño a la conocida canción popular, es una obra de teatro que vincula los años 30 del siglo pasado con el presente. El texto, del autor gallego Carlos Labraña, ganó el Premio SGAE de Teatro Infantil en 2022, “por su trasfondo de reconocimiento a la memoria histórica, a todos aquellos olvidados en cunetas y tapias de cementerios, pero con una gran dulzura literaria y escénica”.

La obra sucede en un parque, un lugar mágico y de ensueño para la infancia, donde todo lo que vemos puede ser transformado a golpe de imaginación. Así, Noa, nuestra niña detective, descubrirá el gran secreto de la familia a través de su excavación en el parque, y encontrará un tesoro bajo la arena que le revelará su propia identidad. Un juego, una excavación y toda una historia por descubrir para todos los niños y niñas.

Para esta obra, interpretada por dos actrices y un actor, la veterana compañía Factoría Teatro ha contado con un equipo artístico de jóvenes profesionales-egresados de la RESAD.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Factoría Teatro se funda en Madrid en 1993. Desde entonces, ha realizado cerca de una treintena de producciones teatrales (tanto para el público adulto, joven, como infantil) que ha llevado a muchos países del mundo y por los que ha recibido diversos premios. Los proyectos escénicos de Factoría Teatro abordan autores clásicos (Shakespeare, Lope, Tirso, Calderón, Cervantes, Quevedo, Carroll, Collodi) y contemporáneos (Valle Inclán, Ana María Matute, Mark Ravenhill), así como autores españoles vivos (Mariano Llorente, Laila Ripoll, Helena Tornero) y dramaturgias propias (Gonzala Martín Scherman). La compañía también ha diversificado su trabajo como productora, asumiendo trabajos por encargo o coproduciendo espectáculos con otras reconocidas compañías madrileñas. Desde 2007 es compañía residente en el Centro Cultural de La Elipa del Ayuntamiento de Madrid.





MIKRO / BARTÓK

Cas Public

www.caspublic.org

ESTRENO EN ESPAÑA

País: Canadá

Idioma: sin texto

Género: danza

Edad recomendada: a partir de 9 años

Duración aproximada: 50 minutos

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MADRID

Centro Cultural Paco Rabal-Palomeras Bajas

Domingo 8 de marzo - 18.00 h (público general)

Martes 10 de marzo - 11.00 h (campaña escolar)

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Hélène Blackburn

Coreografía: Hélène Blackburn y Cai Glover

Interpretación: Adrian Maxwell-Campagna,
Alexander Ellison, Arnaud Mongeon, Leah Hartley Hamel,
Norika Isomura y Cai Glover

Diseño de escenografía: Myriane Lemaire
y Hélène Blackburn

Diseño de vestuario: Michael Slack y Hélène Blackburn

Música: *Mikrokosmos* de Béla Bartók

Diseño de iluminación: Myriane Lemaire
y Hélène Blackburn

MIKRO / BARTÓK es una producción de Cas Public en coproducción con Agora de la danse (Montreal, Canadá), subvencionada por el Consejo de las Artes y las Letras de Quebec y el Consejo de las Artes de Canadá

SOBRE EL ESPECTÁCULO

MIKRO / BARTÓK, la nueva creación de la veterana compañía Cas Public, nos sumerge en esa gran aventura que supone el primer aprendizaje, los cimientos sensibles de la construcción de uno mismo. Tres ejes vertebran la pieza. Para empezar, el juego del escondite, ese despertar a la ausencia y al retorno que nutre la imaginación infantil. Luego, la adquisición de las palabras, que estructura el pensamiento y forja la identidad. Y, por último, la música, inspirada en *Mikrokosmos*, de Béla Bartók. Ese conjunto de composiciones para piano de Bartók era, a la vez que una obra musical, un método para iniciar a su hijo en ese instrumento, y se convierte en la trama sonora de esta travesía poética. A través de la danza, la gestualidad y la música, señas de identidad de Cas Public, la compañía canadiense nos propone un viaje lúdico y sensorial que invita a mirar, a escuchar y a sentir de otro modo.

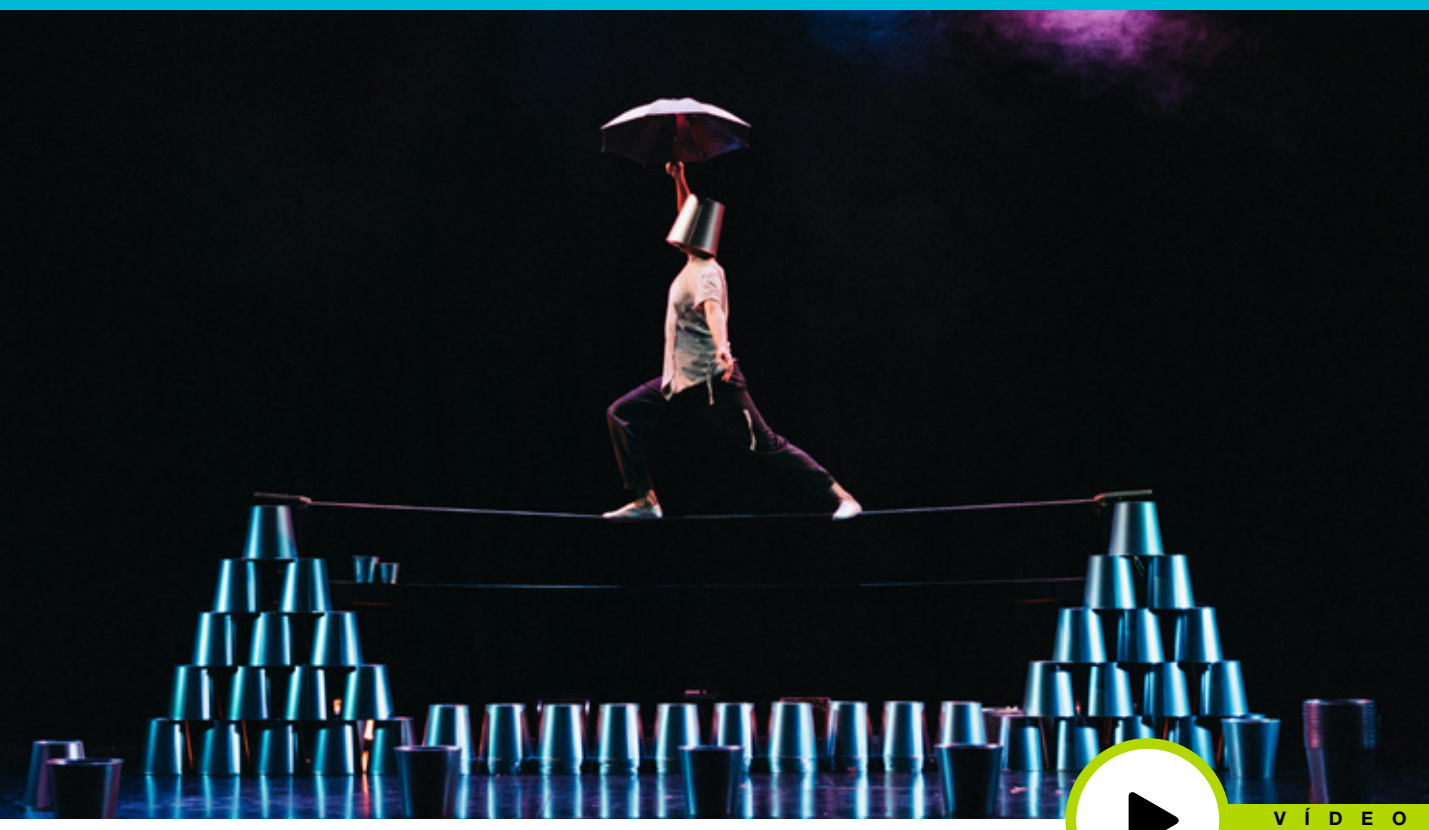
¿Cómo crecemos en este vasto mundo sino aprendiendo a jugar en él, a descubrir y a crear, a nombrarlo y escucharlo? (...) Una oda a la imaginación, a la memoria, a las fuerzas invisibles que nos conforman. Afines al espíritu de Bartók, creemos que el arte, como la infancia, nunca es pequeño: es una ventana al infinito. Como decía Béla Bartók, “lo más importante es enseñar a los niños que la música no es solo entretenimiento, sino una experiencia profunda”. (Hélène Blackburn y Cai Glover)

SOBRE LA COMPAÑÍA

Con 36 años de trayectoria, **Cas Public** es una compañía de gran reputación internacional, y Hélène Blackburn, su fundadora, una coreógrafa de fama mundial en el ámbito de la danza contemporánea. Tienen en su haber una veintena de obras, casi la mitad de ellas dirigidas a jóvenes audiencias. La agrupación, con sede en Quebec, aspira a ser punto de encuentro y plataforma de lanzamiento para creadores de distintas disciplinas que comparten el afán por la investigación coreográfica. El proceso creativo se entiende como un acto colectivo. Ese modo de hacer, junto con la preocupación social y la reflexión sobre el papel del artista en la sociedad, explica el nombre de la compañía. En cada nueva obra, la directora y su equipo se reinventan, revitalizan su vocabulario y renuevan la manera de acercarse al público. En los últimos 10 años, la mirada de Blackburn se ha centrado en historias, cuentos e incluso músicos clásicos, que disecciona y reinterpreta desde la perspectiva de la danza y el estilo de la compañía. Esta es la novena vez que presentan una obra en Teatralia, después de *Barbe Bleu* (2006), *Journal intime* (2007), *Variations S* (2012), *GOLD* (2014), *Suites curieuses* (2016), *Symphonie dramatique* (2017), *9* (2019) y *Not Quite Midnight* (2022).



© KRISTINA HILLIARD



VÍDEO

NILU

Cia. Infinit

www.ciainfinit.com

País: España (Comunidad Valenciana)

Idioma: sin texto, algunas palabras en telugu (lengua clásica india)

Género: teatro físico y de objetos

Edad recomendada: a partir de 5 años

Duración aproximada: 45 minutos

FICHA ARTÍSTICA

Autoría: Enric Romaguera y Nacho Diago

Dirección: Nacho Diago

Coreografía: Pepa Cases

Interpretación: Enric Romaguera

Diseño de escenografía: Jose Segura

Diseño de vestuario y atrezzo: María Ceballos

Creación y dirección musical: David Alarcón

Diseño de iluminación y de sonido: Cotu Peral

Diseño gráfico: Assad Kassab

Producción: Cia. Infinit

INFORMACIÓN PRÁCTICA



SOTO DEL REAL

Centro de Arte y Turismo (CAT)

domingo 8 de marzo - 18.30 h (público general)



ALCALÁ DE HENARES

Teatro Salón Cervantes

jueves 12 de marzo - 12.30 h (campana escolar)



MAJADAHONDA

Casa de la Cultura Carmen Conde

domingo 15 de marzo - 12.00 h (público general)

MADRID

Centro Cultural Pilar Miró

viernes 20 de marzo - 11.00 h (campana escolar)

sábado 21 de marzo - 18.00 h (público general)



MECO

Centro Cultural Antonio Llorente

miércoles 25 de marzo - 10.00 h (campana escolar)

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Nilu significa agua en el sur de la India, una vasta región donde este elemento vital escasea. Y en torno al agua gira este espectáculo visual y poético, que combina las artes circenses (malabares, funambulismo, teatro físico...) con trucos de magia y teatro de objetos, a lo que se le suma una cuidadísima iluminación y una banda sonora que compone un paisaje sonoro envolvente, con reminiscencias indias y momentos interpretados en directo con un *handpan* (tambor metálico). Bajo la dirección de Nacho Diago, el polifacético Enric Romaguera da rienda suelta en escena a todo tipo disciplinas, y ejecuta con precisión y delicadeza una serie de acciones poéticas de gran impacto visual. De fondo, una llamada de atención sobre el cuidado del planeta, la escasez de agua y una reflexión sobre la necesidad de una conciencia medioambiental global en un mundo cada vez más individualista.

Poesía en movimiento, un espectáculo que te seca la garganta y te riega el corazón.

(Cia. Infinit)

SOBRE LA COMPAÑÍA

El valenciano Enric Romaguera es el fundador y *alma mater* de la **Cia. Infinit**. Su trayectoria explica en cierto modo las búsquedas y las fortalezas de la compañía: doctor en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, formado también en las artes del circo, músico multiinstrumentista, bailarín, actor, payaso y docente. Desde hace años, viaja por todo el mundo (Latinoamérica, India, Estados Unidos...) con sus creaciones y como cooperante. Residió en India durante más de cinco años, trabajando con un grupo de niñas y niños con parálisis cerebral. Como payaso de intervención en los hospitales valencianos, con la ONG Payasospital, recibió el premio honorífico de las artes escénicas valencianas en 2021 y el premio honorífico de los Max en 2023.





© DITTE VALENTE

Ouverture

Teatergruppen Batida

batida.dk

ESTRENO EN ESPAÑA

País: Dinamarca

Idioma: alguna palabras en inglés

Género: concierto cómico

Edad recomendada: a partir de 5 años

Duración aproximada: 40 minutos

FICHA ARTÍSTICA

Autoría: Søren Ovesen y Giacomo Ravicchio

Dirección: Giacomo Ravicchio

Coreografía: Batida

Interpretación: Danay Anaya Blanco, Sofie Faurschou, Per Thomsen, Simon Holm, Karen Rasmussen, Maria Sonne, Tobias Heilmann, Tine Sørensen

Diseño de escenografía, vestuario y atrezzo:

Giacomo Ravicchio

Creación musical: Erik K Christensen,

Bernhard Christensen y Batida

Diseño gráfico: Line Thornberg

Producción: Batida

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MADRID

Centro Cultural Paco Rabal-Palomeras Bajas

Viernes 20 de marzo - 11.00 h (campaña escolar)

Sábado 21 de marzo - 19.00 h (público general)

MADRID

Teatros del Canal (Sala Roja)

Domingo 22 de marzo - 18.00 h (público general)

Funciones con programa de mano adaptado para personas con discapacidad intelectual.

Programa online en www.madrid.org/teatralia/2026

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Ouverture, de la veterana agrupación danesa Teatergruppen Batida, es una comedia poética, o más bien, un disparatado y divertido concierto a cargo de una orquesta compuesta por ocho peculiares músicos. ¿De dónde vienen? Nadie lo sabe. Tal vez sean miembros de la misma familia o quizá vengan del mismo remoto pueblo, perdido en Europa. Su peculiar acento no es del todo reconocible. Tienen algo de absurdo, de grotesco, y al tiempo, de elegante. En ellos se alterna la alegría y la tristeza, la torpeza y el virtuosismo. Acaban siendo irresistibles, simpáticos, y despiertan una gran ternura.

Desde que se estrenó, hace más de 20 años, *Ouverture* ha girado por más de una veintena de países y ha obtenido, entre otros, el premio de la crítica al mejor espectáculo internacional del Festival de Teatro de La Habana (2003), el premio a la mejor interpretación del Festival para niños de Bucarest (2008) y los premios a la mejor dirección y mejor interpretación del Festival di Teatro per le Nuove Generazioni de Milán (2008).

SOBRE LA COMPAÑÍA

Teatergruppen Batida es una compañía de actores y músicos, fundada en 1985, con sede en Copenhague. A lo largo de sus 30 años de existencia ha desarrollado un lenguaje muy particular, siempre integrando la música en vivo en obras dirigidas a todos los grupos de edad. Presentan sus espectáculos en su propio teatro –una fábrica reconvertida– así como en giras internacionales con las que han visitado más de 45 países. Es la cuarta vez que la compañía participa en Teatralia, tras *Grande finale* (2008), *María Bonita* (2011) y *Solo for two* (2020).



© DITTE VALENTE



Pablo y su estrella

Teatro de Pavel Šmíd

www.teatr.cz/espanol

ESTRENO EN ESPAÑA

País: República Checa

Idioma: español

Género: teatro de títeres

Edad recomendada: a partir de 3 años

Duración aproximada: 50 minutos

FICHA ARTÍSTICA

Autoría: Pavel Šmíd

Dirección y coreografía: Stanislava Kočvarová

Interpretación: Pavel Šmíd, Jakub Šmíd

Diseño de escenografía: Simonetta Šmídová,
Jan Růžička, Josef Matějovič, Zdeněk Hadač

Creación musical: Pavel Šmíd

Producción: Pavel Šmíd, Veronika Ballart Muntasell

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MADRID

Centro Cultural Pilar Miró

Viernes 6 de marzo - 11.00 h (campaña escolar)

Sábado 7 de marzo - 18.00 h (público general).

Sesión con intérprete de lengua de signos española

NAVALCARNERO

Teatro Tyl-Tyl

Domingo 8 de marzo - 12.30 h (público general)

Lunes 9 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Me alegra poder compartir con vosotros esta increíble historia sobre Pablo, un niño que amaba buscar cosas y jugar al escondite. A Pablo sobre todo le encantaba mirar al cielo y buscar estrellas. Un día, una estrella se acercó hacia la tierra y se puso a jugar con él...

En su última creación, **Pablo y su estrella**, el veterano titiritero checo Pavel Šmíd reivindica el juego infantil como una de las grandes pérdidas en la edad adulta. Maneja sus pequeños títeres de hilos con maestría, interpreta a distintos personajes, narra historias y canta acompañado de su guitarra. El hecho de que siempre se haya atrevido a adaptar, aprender y decir sus textos en español y la factura artesana, cuidada y de gran sencillez estética en sus creaciones, le han hecho un habitual de los escenarios españoles. Bebe de la enorme tradición checa del títere popular, pero compone sus propios textos y puestas en escena, y tiene una enorme capacidad para generar empatía con el público.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Pavel Šmíd se dedica al teatro de títeres desde 1999. Después de varios años colaborando con otras compañías, en 2015 funda **Teatro de Pavel Šmíd**, su propia compañía, un teatro ambulante, sin escena permanente y con él como único actor. Pavel usa marionetas y títeres de varios tipos, pero especialmente los típicos títeres checos de hilo, a los que suma la interpretación textual y gestual y la música en vivo. Con sus creaciones ha recorrido buena parte del territorio español y casi todos sus festivales de teatro de títeres. Estuvo presente en Teatralia en 2022 con *La historia que se nos olvida*.





Pato, patito

Teatrocinema

teatrocinema.com

ESTRENO EN ESPAÑA

País: Chile

Idioma: español

Género: teatro

Edad recomendada: a partir de 5 años

Duración aproximada: 50 minutos

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MADRID

Contemporánea Condeduque

Viernes 13 de marzo - 11.00 h (campana escolar)

Sábado 14 de marzo - 18.00 h (público general)

FICHA ARTÍSTICA

Autoría: adaptación libre de la obra de Hans Christian Andersen por Francisca Castillo, Laura Pizarro y Juan Carlos Zagal

Dirección: Juan Carlos Zagal

Interpretación: Laura Pizarro y Francisca Castillo

Diseño de escenografía: Teatrocinema

Diseño de vestuario y atrezzo: Montserrat Antileo

Creación y dirección musical: Juan Carlos Zagal

Canciones: Francisca Castillo

Diseño de iluminación: Luis Alcaide

Diseño de sonido: Juan Ignacio Morales

Dirección de arte: Laura Pizarro y Montserrat Antileo

Dirección multimedia: Teatrocinema

Animación y postproducción: Sebastián Pinto y Francisco Jullian

Programación multimedia: Mirko Petrovich

Storyboard: Vittorio Meschi

Ilustraciones: Raquel Echeñique

Producción: Teatrocinema

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Pato, patito es una versión libre del conocido cuento *El patito feo*, de Hans Christian Andersen. Dos divertidas hermanas, ya mayores, evocan cuando su abuelita les contaba cuentos. Hablan sin parar, y bailan y cantan felices en un huerto en tiempo de cosecha, hasta que se transportan misteriosamente a un humedal en el que se encuentran a una prole de patitos recién salidos o a punto de salir de sus huevos... Entre ellos, Pato Patito, rechazado por ser diferente. Las hermanas, con su dulzura y alegría, lo acompañan en sus aventuras y desdichas y en su viaje íntimo en búsqueda de su identidad y pertenencia.

Se trata de una innovadora propuesta de la compañía chilena Teatrocinema, que fusiona teatro, música, cine y animación, lo que genera un fuerte efecto inmersivo, una singular vivencia de poesía visual, narrativa y simbólica que ha cautivado a numerosas audiencias de Chile y el mundo. Como en el resto de sus creaciones, *Pato, patito* derrocha una técnica sorprendente en el ámbito de la videocreación y consigue fundirla, en un todo armónico, con el teatro de actor. El resultado es una extraordinaria puesta en escena.

SOBRE LA COMPAÑÍA

La compañía **Teatrocinema** nace en el año 2005, cuando sus fundadores, Laura Pizarro y Juan Carlos Zagal, junto a un colectivo artístico multidisciplinar se embarcan “en la experimentación e investigación de mezclar, fusionar, fundir (y confundir) elementos esenciales del teatro, el cine, la fotografía, el cómic, la animación tanto 2D como 3D, la literatura, la composición musical y la acción en vivo sobre el escenario”. Sus fundadores, después de haber culminado un ciclo creativo de 18 años en la compañía La Troppa, comparten y vuelcan su experiencia junto a este grupo de creadores en la búsqueda de un lenguaje nuevo. En estos últimos 20 años Teatrocinema ha estrenado diez espectáculos que han contado con el apoyo y el patrocinio de los organismos e instituciones chilenas más importantes (como el festival Santiago a Mil o el mismo Ministerio de la Cultura y las Artes), pero también con colaboraciones internacionales: la Scène nationale de Sète (Francia), Le Manège - Mons (Bélgica), el Edinburgh International Festival (Reino Unido) o el Festival de Teatro de Nápoles (Italia).





© DABID ARGINDAR

Picopato

Gorakada

gorakada.com

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

País: España (País Vasco)

Idioma: español

Género: teatro

Edad recomendada: a partir de 8 años

Duración aproximada: 55 minutos

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MADRID

Sala Mirador

Viernes 20 de marzo - 11.00 h (campaña escolar)

Sábado 21 de marzo - 17.00 h (público general).

Sesión con intérprete de lengua de signos española

FICHA ARTÍSTICA

Autoría: Patxo Telleria

Dirección: Alex Díaz

Interpretación: Gaizka Chamizo -Eneritz Artetxe- Maren Basterretxea – Fran Lasuen

Diseño de escenografía: Jose Ibarrola

Diseño de vestuario: Ikerne Giménez

Diseño de atrezzo: Vicente Andreu

Creación y dirección musical: Fran Lasuen

Diseño de iluminación: Ion Chavez

Diseño de sonido: Imanol Jareño

Diseño gráfico: Malen Amenabar

Producción: Alex Díaz

Espectáculo subvencionado por el Gobierno Vasco,
Diputación de Bizkaia, Donostia Kultura

SOBRE EL ESPECTÁCULO

La veterana compañía vasca Gorakada presenta su último trabajo, **Picopato**, que se aproxima, desde el teatro de actor y de texto y con el apoyo de objetos y marionetas, a la tradición de los *bertsolaris* vascos, creadores de improvisaciones en verso. Bucea en la figura histórica de uno de estos poetas populares, Bilintx, que vivió en la segunda mitad del siglo XIX y que sufría de deformidades físicas debido a un accidente. Se inspira en él para hablar, en el fondo, de la resiliencia y de la capacidad de superar el acoso y la marginación social con herramientas como, en este caso, el don para inventar y recitar versos. Con el tiempo, Bilintx pasó de ser observado como un monstruo deforme a ser admirado como un poeta del pueblo. El texto es obra del conocido dramaturgo y escritor vasco Patxo Telleria.

Era un niño como cualquier otro, que jugaba a atrapar animales, lagartijas, pájaros, peces... Alegre, intrépido, osado... Demasiado osado, tanto que en una de sus aventuras cayó desde gran altura y el golpe le deformó la cara para siempre. Le convirtió, a los ojos del mundo, en un monstruo. Se quedó solo. Perdió su nombre. Ahora todos le llamaban 'Picopato'. Deseaba ser uno más, tener amigos, ser querido. Y encontró la manera. Descubrió que tenía un don, casi mágico: veía volar las palabras, y como antes lagartijas o pajarillos, ahora cazaba palabras y las convertía en verso. Ahora, los otros, cuando lo miraban, no veían a un monstruo deforme, sino a un poeta con un alma bella.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Gorakada es una compañía fundada en 1987 por Álex Díaz –quien la dirige desde entonces– y que se dedica fundamentalmente al público infantil y joven. Con más de 30 creaciones en su haber, Gorakada es un referente nacional del teatro infanto-juvenil, sector en el que ha ganado numerosos premios. La agrupación se caracteriza por innovar formatos, métodos y propuestas escénicas, así como por su compromiso educativo. Ha contribuido a consolidar campañas escolares, programas estables y acciones para la formación de públicos. Gorakada además ha estado presente en varias ocasiones en Teatralia, desde su primera edición, en 1997, con *Pinotxo 2000*, y después con *Robin y Hood* (2006), *Titiricuentos* (2007), *La ciudad inventada* (2008), *Cyrano* (2009), *Moby Dick* (2017), *El viaje de Ulises* (2019) y *El hombre que plantaba árboles* (2022).



© DABID ARGINDAR



© LOUIS-MARTIN LEBLANC

Racontars arctiques (Rumores árticos)

La ruée vers l'or

annelalancette.com/larueeverslor

País: Canadá

Idioma: español

Género: teatro de títeres

Edad recomendada: a partir de 10 años

Duración aproximada: 85 minutos

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MADRID

Sala Cuarta Pared

Domingo 15 de marzo - 18.00 h (público general)

Lunes 16 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)

Martes 17 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)

FICHA ARTÍSTICA

Autoría: Anne Lalancette, en colaboración con Francis Monty, Jérémie Desbiens, Simon Landry-Desy y Alexandre Harvey; a partir de los textos de Jørn Riel

Traducción al español: Nadxeli Yrizar Carrillo y Humberto Pérez Mortera

Dirección: Anne Lalancette y Francis Monty, en colaboración con Jérémie Desbiens, Simon Landry-Desy y Alexandre Harvey

Interpretación: Frédéric Jeanrie, Jean-François Beauvais y Anne Lalancette

Música y escenofonía en vivo: Alexandre Harvey

Diseño de escenografía y objetos escénicos: Corinne Merrell

Diseño de vestuario: Anne Lalancette (de actores) y Sophie Deslauriers (de títeres)

Diseño de títeres: Sophie Deslauriers, a partir de las ilustraciones de Hervé Tanquerelle

Diseño sonoro y música: Alexandre Harvey

Diseño de iluminación: Nancy Longchamp

Racontars arctiques (Rumores árticos) es una creación del colectivo La ruée vers l'or, en coproducción con el Théâtre de la Pire Espèce.

La ruée vers l'or quiere agradecer al Conseil des arts et des lettres du Québec, al Conseil des arts du Canada, al Théâtre de la Pire Espèce, al Théâtre Aux Écuries y a la Maison de la culture Marie-Uguay por su apoyo financiero así como a las éditions Gaïa et Sarbacane por permitir la adaptación de esta obra

SOBRE EL ESPECTÁCULO

En **Racontars arctiques (Rumores árticos)**, el colectivo de artistas de Quebec La ruée vers l'or lleva a escena seis relatos cortos del joven escritor y aventurero danés Jørn Riel, que narró sus 16 años de permanencia en Groenlandia. Su obra fue luego traducida al francés y adaptada al cómic. Cuenta la historia de un puñado de valientes cazadores que a principios de los años 50 se dispersaron por el noreste de la isla. Vivieron confinamiento, soledad, racionamiento, condiciones climáticas extremas. A pesar del universo salvaje y el esplendor de las vastas extensiones de nieve y hielo, las historias de esos grandes compañeros nos transmiten una sed de aventura y libertad.

La vida cotidiana de nuestros protagonistas recuerda extrañamente la situación que hemos vivido: confinamiento, aislamiento, soledad, sensación de que el tiempo se acaba, recursos limitados, racionamiento, pero también solidaridad, ayuda mutua, creatividad, autonomía y resiliencia. Hoy, más que nunca, nos parece especialmente oportuno rendir homenaje y dar voz a estos verdaderos héroes polares.

Esta obra constituye un genuino hallazgo artístico, en la que los canadienses ofrecen una auténtica clase magistral sobre las enormes posibilidades de poética visual y a la vez de realismo del teatro de títeres. El espectáculo, en el que se mezcla teatro de títeres, narración, música y efectos de sonido en vivo, transita con naturalidad de lo poético a lo hilarante. En la última Fira de Titelles de Lleida, el espectáculo recibió dos premios, el Drac d'Or a la mejor dramaturgia y el concedido por un jurado infantil (y por tanto, no profesional), que fue especialmente valorado por la compañía.

SOBRE LA COMPAÑÍA

La ruée vers l'or es un colectivo de artistas, con sede en Quebec, fundado en 2015 por dos amigos, rodeados de otros muchos colaboradores. Alexandre Harvey es compositor y multiinstrumentista. Utiliza efectos sonoros y grabaciones para enriquecer sus composiciones. Anne Lalancette es titiritera desde hace 20 años y ha trabajado en teatro, televisión y cine. Ambos comparten un sentido del humor singular y se inspiran fuertemente en el cómic y el cine. El colectivo está especializado en la creación de espectáculos de títeres de mesa con música y diseño sonoro en vivo para el público adulto y adolescente. **Racontars arctiques (Rumores árticos)** es su segunda creación después de *Pommes de routes* (2015). Con estas obras han girado por Canadá, México, Estados Unidos, Francia, Suiza, Dinamarca, España...



© LOUIS-MARTIN LEBLANC



V Í D E O

Smile

Factory Compagnia Transadriatica

www.compagniafactory.com

ESTRENO EN ESPAÑA

País: Italia

Idioma: español

Género: teatro gestual

Edad recomendada: a partir de 7 años

Duración aproximada: 50 minutos

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Tonio De Nitto

Dramaturgia: Tonio De Nitto y Riccardo Spagnulo

Interpretación: Luca Pastore y Benedetta Pati

Diseño de escenografía: Iole Cilento

Construcción escenografía: Riccardo Gargiulo
y Luigi Di Giorno

Asistente de escena: Cristina Zanoboni

Diseño de vestuario: Lapi Lou

Diseño de iluminación: Davide Arsenio

Creación musical: Paolo Coletta

Voz en off (narración): Maria Pilar Pérez Aspa

Colaboración al movimiento: Barbara Toma

Producción: Factory Compagnia Transadriatica

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MADRID

Teatros del Canal (Sala Negra)

Jueves 12 de marzo - 11.30 h (campana escolar)

Viernes 13 de marzo - 11.30 h (campana escolar)

Sábado 14 de marzo - 19.00 h (público general)

Domingo 15 de marzo - 17.30 h (público general)

SOBRE EL ESPECTÁCULO

En una casa blanca vive un escritor excéntrico, con sus pequeñas manías y una gran imaginación. A su alrededor, se percibe la presencia de una mujer, cuyos pensamientos podemos escuchar. ¿Quiénes son? ¿Se conocen? ¿Qué tienen en común? ¿Llegarán alguna vez a encontrarse?

Smile nos invita a reflexionar sobre lo que significa estar presente, incluso cuando se está ausente. El tema — la ausencia, la pérdida, la memoria — es poderoso y la obra lo aborda de una manera poética y cómica, con delicadeza y mesura. No en vano, una de las fuentes de inspiración de la pieza es la figura de Charles Chaplin, maestro sin igual en el uso de la comedia para transmitir emociones profundas y conmovedoras, y como medio para la crítica social y la lucha por los derechos civiles. “Es un espectáculo que prefiere la ternura al trauma”, comenta el director de la pieza, Tonio De Nitto. “Recordar es la forma más dulce de amar a quienes ahora están lejos. En tiempos convulsos con guerras y sufrimiento, esta historia se pregunta si el amor puede superar el paso del tiempo y transformarse, oscilando entre sonrisas y lágrimas.”

La obra está dedicada al poeta palestino Refaat Alareer, quien, antes de morir en un ataque aéreo en Gaza en 2023, escribía en su último poema: “Si debo morir, tú debes vivir para contar mi historia. (...) Si debo morir, deja que traiga esperanza, deja que sea un cuento.”

SOBRE LA COMPAÑÍA

Factory Compagnia Transadriatica nació a finales de 2009 de la mano de Tonio De Nitto, Paola Leone, Anna Miccolis y Fabio Tinella. Desde 2010, se ha dedicado a la producción de espectáculos, realización de proyectos de cooperación internacional y organización de festivales y talleres de teatro.

Factory toma su nombre de un proyecto transfronterizo de Interreg Europe con los Balcanes, que dio lugar en 2011 a una versión de *Sueño de una noche de verano* de William Shakespeare, con actores italianos y extranjeros. Un año después se presentó *Cinderella*, su primer gran espectáculo familiar de teatro-danza coproducido por Tir danza, con el que la compañía fue invitada al Festival Fringe de Edimburgo. En 2016, llega *Diario di un brutto anatroccolo* (presente en Teatralia 2023), que supuso un antes y un después para Factory por su gran éxito nacional e internacional y por los numerosos premios recibidos. Algunos de los trabajos posteriores de la compañía son: la adaptación de *El misántropo*, de Molière, en 2018; *Corri, ¡Dafne!* en 2020, *Hamelin* en 2021 y *Piccolo Sushi* en 2023.





Terra (Tierra)

Grupo Sobrevento

www.sobrevento.com.br

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

País: Brasil
Idioma: español
Género: teatro y música en directo
Edad recomendada: a partir de 6 meses
Duración aproximada: 30 minutos

FICHA ARTÍSTICA

Autoría y dirección: Sandra Vargas
Coreografía: Sueli Andrade
Interpretación: Sandra Vargas
Músicos: Leandro Tenório (violonchelo) y João Bapstita Pires Neto (guitarra)
Diseño de escenografía: Liana Yuri y Sueli Andrade
Diseño de vestuario: Sandra Vargas
Creación y dirección musical: William Guedes
Diseño de iluminación: Renato Machado
Diseño gráfico: Marcos Correia – Ato Gráfico
Producción: Grupo Sobrevento

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MADRID

Espacio Abierto Quinta de los Molinos

Jueves 19 de marzo - 11.00 h (campana escolar)
Viernes 20 de marzo - 11.00 h (campana escolar)
Sábado 21 de marzo - 12.30 h y 17.30 h (público general)
Domingo 22 de marzo - 12.30 h
y 17.30 h (público general)

ALCORCÓN

Centro del Títere

Martes 24 de marzo - 10.00 h (campana escolar)
Miércoles 25 de marzo - 17.30 h (público general)

Funciones con programa de mano adaptado para personas con discapacidad intelectual.
Programa online en www.madrid.org/teatralia/2026

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Un simple círculo de tierra, en el que se van encontrando y desenterrando objetos familiares, cotidianos y poéticos (un plato roto, una cuchara, una flor, una concha, un libro...), se convierte en todo un universo de recuerdos y afectos en esta obra pensada especialmente para los más pequeños y “basada en la confianza en la capacidad poética de los bebés”. Sandra Vargas, autora del texto y directora e intérprete de **Terra (Tierra)**, acompañada por música en directo (guitarra y violonchelo), revive momentos vividos con su abuela, que la perfumaba con ternura; con su padre, en cuyos brazos aprendió a nadar bajo un cielo que se parecía al mar; y con su madre, que le contaba historias para espantar el miedo a la oscuridad. La tierra, oscura y húmeda, se transforma en jardín, mar, cielo y lecho. El miedo a la oscuridad se convierte en bellos sueños con el amor que brota de la tierra. Una obra que “habla de la memoria, los vínculos afectivos y el amor que está dentro de todos nosotros, enterrado en la tierra y que es la base de todo ser humano”.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Fundado por Luiz André Cherubini y Sandra Vargas en 1986 y dirigido por ellos hasta hoy, el **Grupo Sobrevento** es pionero en el desarrollo, investigación y difusión del teatro para la primera infancia en Brasil, donde ha trabajado en más de una centena de ciudades, aparte de en otros muchos países de Latinoamérica, Europa, Asia y África. Han obtenido múltiples e importantes premios, reconocimientos y apoyos. Además de sus producciones, el grupo ofrece conferencias, mesas redondas y talleres, organiza encuentros y colabora con otras compañías nacionales e internacionales en la creación de obras de teatro de objetos y teatro para la primera infancia. Sus espectáculos son muy diferentes entre sí en cuanto a las técnicas empleadas con títeres y objetos. Desde 2009 gestionan un espacio propio de exhibición en São Paulo, dedicado exclusivamente al teatro de animación. Estuvieron presentes en Teatralia en 2004 con *O anjo e a princesa* y en 2008 con *O copo de leite*.





VÍDEO

Tumbalafusta

La Ruta 40, Xavier Bobés y Pau Matas

www.laruta40.net

País: España (Cataluña)

Idioma: español

Género: teatro de objetos

Edad recomendada: a partir de 5 años

Duración aproximada: 50 minutos

FICHA ARTÍSTICA

Autoría: Xavier Bobés, Pau Matas y La Ruta 40

Dirección: Xavier Bobés y Pau Matas

Interpretación: Alberto Díaz y Jaume Ullé

Diseño de escenografía: Pep Aymerich

Dirección musical: Pau Matas

Diseño de iluminación: Conrado Parodi y Conchita Pons

Producción: Maria G. Rovelló

Espectáculo subvencionado por el ICEC – Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

INFORMACIÓN PRÁCTICA



MÓSTOLES

Centro Socio Cultural El Soto

domingo 15 de marzo - 12.30 h (público general)

MADRID

Sala Cuarta Pared

Domingo 22 de marzo - 17.30 h (público general)

Lunes 23 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)

Martes 24 de marzo - 10.30 h (campaña escolar)

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Tumbalafusta es un espectáculo para público familiar que combina teatro de texto, teatro de objetos y música, y que atraviesa algunos temas fundamentales como la amistad, la imaginación, la infancia, el juego y el paso del tiempo. La madera es el elemento principal en esta propuesta de gran delicadeza plástica, que sirve para transformar la rudeza de unos troncos de madera en verdaderos hacedores de historias.

Con elementos tan simples como trozos, bloques y recortes de este material, los dos intérpretes hacen aparecer paisajes, personajes, historias, juegos, imágenes, palabras... y van llenando un espacio vacío hasta transformarlo en lugar habitado.

Una caja hecha con maderas espera en silencio su suerte. Dos pares de manos empiezan a mover sus piezas por el espacio. Y se construyen paisajes que son casa, barrio, pueblo, ciudad... Y con el juego entre estas cuatro manos y este par de cabezas todo se transforma. De maderas que son casa surgen historias. Del barrio nacen sonidos que son músicas. Y de la ciudad escuchamos las voces de muchos niños y niñas. (...) Y, poco a poco, nos hacemos mayores. Muy mayores. Y nos preguntamos más cosas hasta que, por fin, llegamos al origen de todo: el árbol de la vida.

Tumbalafusta es una obra fresca y creativa con una atmósfera tranquila e intimista, a la que contribuye la música original de Pau Matas, y que lleva el sello de Xabier Bobés en el tratamiento de los objetos. Fue estrenada en el Festival Grec 2024 y ganó el premio Feten 2025 al mejor espectáculo de teatro de objetos.

SOBRE LA COMPAÑÍA

La Ruta 40, que toma su nombre de la carretera más larga y espectacular de Argentina, es, más que una compañía, una aventura teatral que se inicia en 2011 en Barcelona con el propósito de transformar el escenario en un espacio de descubrimiento y reflexión. Con un equipo estable formado por Alberto Díaz, María G. Rovelló, Albert Prat y Sergi Torrecilla, pero siempre en busca de colaboraciones con otros artistas, la compañía no solo crea espectáculos, sino que construye puentes entre generaciones y disciplinas, haciendo que la colaboración sea la piedra angular de su creatividad. En esta ocasión, para **Tumbalafusta**, ha contado con la dirección del creador y especialista en teatro de objetos **Xavier Bobés** y con el dramaturgo, músico y diseñador de sonido **Pau Matas**.

La compañía ha estado presente en festivales tan importantes como Temporada Alta de Girona, el Grec de Barcelona o la Fira de Tàrraga, y sus espectáculos han obtenido varios galardones, como el III Premio ADECA-Cataluña Teatro (2020), el premio de la crítica a mejor espectáculo de pequeño formato por *Reiseführer* (2019) o el premio Butaca a mejor espectáculo de pequeño formato por *El llarg dinar de Nadal*, reconocimientos que revalidan su compromiso con las artes escénicas y la innovación constante.





Verne

Onírica Mecánica

oniricamecanica.com

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

País: España (Región de Murcia)
Idioma: sin texto
Género: espectáculo multidisciplinar
Edad recomendada: a partir de 7 años
Duración aproximada: 50 minutos

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MADRID

Teatros del Canal (Sala Verde)

Viernes 6 de marzo - 11.00 h (campaña escolar)
y 19.30 h (público general)

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial

Domingo 8 de marzo - 12.30 h (público general)

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y dramaturgia: Jesús Nieto
Asistente de dirección: Alicia Bernal
Auxiliar de dirección: Paula Sirvent
Desarrollo creativo: Estela Santos, Guillermo Carrasco, Santiago Guillamón, Claudia García, Alicia Bernal, Pedro Guirao, Paula Alemán, Inés Muñoz, Ovidi Calderón y Jesús Nieto
Interpretación y manipulación: Estela Santos, Guillermo Carrasco, Santiago Guillamón / Claudia Calavera
Acompañamiento actoral: Antón Valén
Diseño de escenografía: Jesús Nieto
Diseño de vestuario: Tomás Soto Gomez
Diseño de iluminación: Ines Muñoz y Jesús Nieto
Diseño de sonido y músicas: Pedro Guirao
Vídeoescena: Paula Aleman y Jesús Nieto
Diseño gráfico: Majo Carambola
Diseño cartel: Beto Valencia
Mirada externa: Mariso Periferia Teatro
Producción y distribución: Inés Gutiérrez Arciniega
Una coproducción de: Onírica Mecánica y el Área de Artes Escénicas del Ayuntamiento de Murcia, con el apoyo de ICA Murcia, programa de residencias del Lava y Topic Tolosa

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Verne es un espectáculo multidisciplinar, de gran fuerza visual, inspirado en las novelas más conocidas de Julio Verne. Llegar a la Luna, viajar al interior de la Tierra, sumergirse en el fondo del mar... era ciencia ficción en la época del escritor, pero hoy son realidad. Verne fue un visionario y, en cierto modo, esta obra invita al espectador a serlo, porque esta singular creación de Jesús Nieto nos convoca a imaginar futuros, a generar relatos ilusionantes, en un momento en que parece que el pesimismo vence al porvenir. El espectáculo constituye un homenaje a la imaginación, en su capacidad mayúscula para transformar al ser humano.

La última propuesta de Onírica Mecánica utiliza todo tipo de recursos: proyecciones, teatro de objetos, danza, interacción entre las imágenes grabadas y lo que acontece en vivo en escena... Además, los artilugios y juegos ópticos, junto con los cuidados diseños de iluminación y sonido, potencian la atmósfera onírica, marca de la casa de esta compañía murciana. Las funciones de *Verne* en Teatralia contarán con la participación de 40 voces del Coro de la Comunidad de Madrid.

Imaginamos un futuro como Verne lo hizo en su época. Él realmente no inventó nada, sino que especuló cómo sería el futuro, cómo cambiaría la vida, a partir de los inventos de la época, de lo que estaba sucediendo en ese momento de la historia. Nosotros intentamos hacer lo mismo, partiendo de la sociedad actual y de los últimos avances tecnológicos. Intentamos visualizar cómo podría ser la vida o, mejor dicho, cómo nos gustaría que fuera, en un futuro. (Jesús Nieto)

SOBRE LA COMPAÑÍA

Fundada por Jesús Nieto en 2007, con sede en Murcia, la compañía **Onírica Mecánica** nace como un proyecto de investigación y creación para construir mundos poético-mecánico-imaginarios. Pone el foco en la memoria reciente y en la relación del ser humano con la naturaleza y la tecnología, e investiga propuestas diferentes para todos los públicos, con especial atención a los intereses e inquietudes de los adolescentes. Onírica Mecánica ha mostrado sus creaciones, 11 hasta el momento, en festivales y programaciones de más de 25 países y ha recibido numerosos premios. Cabe destacar de entre sus piezas, además de *Verne*, *Ronem Ram*, *El intrépido viaje de un hombre y un pez*, *Circo submarino*, *Frágil* o *el Rumor del ruido*. Jesús Nieto colabora también, como dramaturgo y director, con otras compañías.





© GABY MERZ



VÍDEO

Voa!

La Gata Japonesa

www.lagatajaponesa.com

País: España (Comunidad de Madrid)
Idioma: español
Género: circo y teatro gestual
Edad recomendada: a partir de 7 años
Duración aproximada: 55 minutos

FICHA ARTÍSTICA

Autoría, coreografía e interpretación:
 Diego García Molino
Dirección: Leandre Ribera
Mirada externa: Segio López y Elena Vives
Diseño de escenografía, de vestuario y de atrezzo: La Gatera
Creación y dirección musical:
 Proyecto Voltaire y Ander Yarza
Diseño de iluminación: Sergio Torres Roza
Diseño de sonido: Nacho Galán Rafael
Producción: La Gata Japonesa

INFORMACIÓN PRÁCTICA



MAJADAHONDA
Casa de la Cultura Carmen Conde
 Domingo 22 de marzo - 12.00 h (público general)

MADRID
Centro Cultural Paco Rabal-Palomeras Bajas
 Sábado 28 de marzo - 19.00 h (público general)

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Voa! es un espectáculo unipersonal de Diego García Molino, fundador de La Gata Japonesa, bajo la dirección de Leandre Ribera, un destacado clown y director catalán con más de 30 años de trayectoria en las artes escénicas. Partiendo de la reivindicación del juego como espacio de libertad e imaginación, y con muy pocos elementos escénicos (una farola, un banco para sentarse, un cubo de basura, una cuerda mágica, un enchufe, una vieja radio, un pajarillo, unos periódicos...), el resultado es una pieza envolvente, enigmática y poética, llena de matices.

Un personaje, que bien podría tratarse de un espectador despistado, se introduce en el escenario y curioso. Cuando encuentra un sombrero y una gabardina abandonados en un banco, el personaje se viste con ambas prendas y parece poseído por ellas. A partir de ese momento, el hombre se asemeja a una marioneta que protagoniza varias escenas que transitan entre el humor y la magia y en las que se entremezclan disciplinas como acrobacias sobre mástil y cuerda, mimo, clown, danza, teatro gestual o teatro físico. Acciones ejecutadas con virtuosismo y belleza, enmarcadas en una atmósfera onírica, a la que contribuyen con eficacia la iluminación y la música original de Proyecto Voltaire y Ander Yarla.

*¿Cuándo dejaste de ver la vida con los ojos de un niño?
¿Cuándo tus manos dejaron de moverse libres creando mundos, para seguir guiones que ya no entienden?
Concédetelo. ¡Juguemos! Volvamos a la inocencia, como una marioneta, movida por los hilos de la ilusión.*

SOBRE LA COMPAÑÍA

La Gata Japonesa nace en 2017 en la sierra norte de Madrid. La compañía está formada actualmente por los artistas circenses Elena Vives y Diego García (formados, entre otras escuelas, en la École Léotard de Montreal), por la bailarina Laura Miralbés y por el clown Hugo Miró. Desde sus inicios tuvo el objetivo de investigar los puntos de conexión artística entre la danza y el circo. En 2018 estrena el espectáculo *Lumières Foraines*, bajo la dirección de Leandre Ribera, y en 2021 *Los Viajes de Bowa*, protagonizado por Elena Vives y dirigido por Lucas Escobedo. Ambos trabajos han sido presentados en Teatralia.

A lo largo de su trayectoria, la compañía ha cosechado numerosos reconocimientos: el Mandrakes d'Or en París (2020), el premio del público y el premio del Circo Roncalli en el Newcomershow Festival de Leipzig (2018), además de formar parte del Top 30 del 2nd Online Circus Festival (2021). Ese mismo año, en el festival Feten de Gijón, Elena Vives recibió el premio a mejor intérprete circense por su participación en *Creatura*, de las compañías Lapso y Malabart.

El espectáculo *Los Viajes de Bowa* ha sido también galardonado con el premio del público en el festival Mujeres con Narices (Las Palmas de Gran Canaria, 2021), el premio del Festival Cucha de Otoño, el premio Kandengue Arts y el premio Territorio Violeta en el Festival Circada 2020.



© GABY MERZ



WILD (Salvaje)

Motionhouse

www.motionhouse.co.uk

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

País: Reino Unido

Idioma: sin texto

Género: circo

Edad recomendada: todos los públicos

Duración aproximada: 45 minutos

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MADRID

Teatro Circo Price

Viernes 27 de marzo - 19.00 h (público general)

Una colaboración entre el Teatro Circo Price
y el Festival de Artes Escénicas para todos
los públicos Teatralia 2026

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Kevin Finnan

Dirección asociada: Danny Massarella

Interpretación: Beth Pattison, Olly Bell, Llewelyn Brown,
Sophie O'Leary, Alex De La Bastide, Dylan Davies

Diseño de escenografía: Simon Dormon

Diseño de vestuario: Sofie Layton

Creación musical: Tim Dickinson y Sophy Smith

WILD ha sido encargado por Gulbenkian y ART31, y por Birmingham Hippodrome (como parte del programa *Hippodrome Associate Artist*). Cuenta con el apoyo de Without Walls, con encargos de Freedom Festival, Hat Fair y Out There International Festival of Circus & Street Arts. Además, recibe respaldo adicional de Garfield Weston Foundation, Foyle Foundation, The 29th May 1961 Charitable Trust, The Saintbury Trust y The City of London Corporation

SOBRE EL ESPECTÁCULO

WILD (Salvaje) es un espectáculo que explora desde la acrobacia, el teatro gestual y la danza nuestros comportamientos en la vida moderna-urbana: ¿Cómo de salvajes seguimos siendo? ¿Cuánto salvajismo queda en nosotros? Los seis virtuosos intérpretes se mueven dentro de una estructura de altos mástiles o postes metálicos, como si se tratara de un extraño bosque urbano plantado en medio de la escena. Suben, bajan, interactúan y realizan movimientos que desafían la gravedad. Acción, belleza, caos, altura, velocidad, encuentros, desencuentros, riesgo, frenesí... Todas esas sensaciones, transmitidas con el poderoso trabajo físico distintivo de la compañía Motionhouse, nos hacen recordar, con cierto humor, el mundo loco en que vivimos.

Desde su estreno en 2019, *WILD (Salvaje)* supuso un éxito inmediato para la compañía. Ha viajado por varios países y ha cautivado a más de 100.000 espectadores de todas las edades.

SOBRE LA COMPAÑÍA

La compañía británica **Motionhouse** fue fundada en 1988 por Louise Richards y Kevin Finnan. Su trabajo se inspira en las preocupaciones de nuestro tiempo y el mundo en el que vivimos, para plasmarlas en producciones de danza y circo, con las que gira internacionalmente con gran éxito. En sus creaciones más recientes, aborda temas como las inundaciones, la presión del tiempo en la vida moderna, el miedo, el cautiverio, nuestra relación con el agua, la energía y el planeta... La compañía se considera especialmente comprometida con la igualdad y con la defensa de una cultura que respete y valore la diversidad y luche contra la discriminación de cualquier tipo. Sus piezas se crean para todo tipo de formato (espacios interiores o exteriores, para pequeña, mediana o gran escala...) e integran los lenguajes del teatro, el circo, la acrobacia, la danza contemporánea y el cine, dentro de un estilo "distintivo y altamente físico que busca impresionar, sorprender y deleitar a nuestro público, utilizando una narrativa potente y, en algunos espectáculos, el apoyo de imágenes digitales".

Motionhouse, que cuenta con el apoyo del Arts Council de Inglaterra, completa su labor con un amplio programa de actividades educativas y formativas para todas las edades (clases, debates tras las representaciones, talleres en colegios, etc.).



© MOTIONHOUSE

calendario

VIERNES 6

Copiar

Animal Religion

Centro Comarcal de Humanidades
Sierra Norte - La Cabrera
11.00 h (campaña escolar)

Pablo y su estrella

Teatro de Pavel Šmíd

Centro Cultural Pilar Miró - Madrid
11.00 h (campaña escolar)

Verne

Onírica Mecánica

Teatros del Canal
(Sala Verde) - Madrid
11.00 h (campaña escolar)

¡Ay qué lío!

Eugenia Manzanera

Centro Cultural La Despernada
Villanueva de la Cañada
18.00 h (público general)
RED DE TEATROS

Verne

Onírica Mecánica

Teatros del Canal
(Sala Verde) - Madrid
19.30 h (público general)

SÁBADO 7

¡Ay qué lío!

Eugenia Manzanera

Centro Cultural (Sala Real)
Becerril de la Sierra
18.00 h (público general)
RED DE TEATROS

Copiar

Animal Religion

Centro Comarcal de Humanidades
Sierra Norte - La Cabrera
18.00 h (público general)

Pablo y su estrella

Teatro de Pavel Šmíd

Centro Cultural Pilar Miró - Madrid
18.00 h (público general)

LEO

Tobias Wegner

Teatros del Canal
(Sala Verde) - Madrid
19.00 h (público general)

DOMINGO 8

Mambrú volvió de la guerra

Factoría Teatro

Casa de la Cultura
Carmen Conde - Majadahonda
12.00 h (público general)
RED DE TEATROS

Pablo y su estrella

Teatro de Pavel Šmíd

Teatro Tyl-Tyl - Navacarnero
12.30 h (público general)

Verne

Onírica Mecánica

Teatro Auditorio
de San Lorenzo de El Escorial
San Lorenzo de El Escorial
12.30 h (público general)

MIKRO / BARTÓK

Cas Public

Centro Cultural Paco Rabal
Palomeras Bajas - Madrid
18.00 h (público general)

LEO

Tobias Wegner

Teatros del Canal
(Sala Verde) - Madrid
18.00 h (público general)

NILU

Cia. Infinit

Centro de Arte y Turismo
(CAT) - Soto del Real
18.30 h (público general)
RED DE TEATROS

LUNES 9

Pablo y su estrella

Teatro de Pavel Šmíd

Teatro Tyl-Tyl - Navacarnero
10.30 h (campaña escolar)

MARTES 10

Bailo

Ventrículo Veloz

Teatro Pradillo - Madrid
11.00 h (campaña escolar)

MIKRO / BARTÓK

Cas Public

Centro Cultural Paco Rabal
Palomeras Bajas - Madrid
11.00 h (campaña escolar)

MIÉRCOLES 11

Bailo

Ventrículo Veloz

Teatro Pradillo - Madrid
11.00 h (campaña escolar)

Boléro

Cie DK59

Teatro del Institut Français
de Madrid - Madrid
11.30 h (campaña escolar)

Boléro

Cie DK59

Teatro del Institut Français
de Madrid - Madrid
18.30 h (público general)

JUEVES 12

Smile

Factory Compagnia

Transadriatica

Teatros del Canal
(Sala Negra) - Madrid
11.30 h (campaña escolar)

NILU

Cia. Infinit

Teatro Salón Cervantes
Alcalá de Henares
12.30 h (campaña escolar)
RED DE TEATROS

VIERNES 13

Historia de una muñeca abandonada

Teatro Silfo

Corral de Comedias
Alcalá de Henares
11.00 h (campaña escolar)

¡Ay qué lío!

Eugenia Manzanera

Centro Cultural Pilar Miró - Madrid
11.00 h (campaña escolar)

La isla del tesoro

InHabitants

Centro Cultural Paco Rabal
Palomeras Bajas - Madrid
11.00 h (campaña escolar)

Actapalabra

Théâtre Am Stram Gram

Teatros del Canal
(Sala Verde) - Madrid
11.00 h (campaña escolar)

calendario

VIERNES 13

Pato, patito

Teatrocinema

Contemporánea Condeduque
Madrid
11.00 h (campana escolar)

Smile

Factory Compagnia Transadriatica

Teatros del Canal
(Sala Negra) - Madrid
11.30 h (campana escolar)

Actapalabra

Théâtre Am Stram Gram

Teatros del Canal
(Sala Verde) - Madrid
18.30 h (público general)

Boléro

Cie DK59

Mira Teatro - Pozuelo de Alarcón
18.30 h (público general)
RED DE TEATROS

SÁBADO 14

Historia de una muñeca abandonada

Teatro Silfo

Corral de Comedias
Alcalá de Henares
18.00 h (público general)

Pato, patito

Teatrocinema

Contemporánea Condeduque
Madrid
18.00 h (público general)

¡Ay qué lío!

Eugenia Manzanera

Centro Cultural Pilar Miró - Madrid
18.00 h (público general)

Ákri

Manel Rosés

Teatros del Canal
(Sala Verde) - Madrid
18.30 h (público general)

La isla del tesoro

InHabitants

Centro Cultural Paco Rabal
Palomeras Bajas - Madrid
19.00 h (público general)

Smile

Factory Compagnia Transadriatica

Teatros del Canal
(Sala Negra) - Madrid
19.00 h (público general)

DOMINGO 15

NILU

Cia. Infinit

Casa de la Cultura
Carmen Conde - Majadahonda
12.00 h (público general)
RED DE TEATROS

La isla del tesoro

InHabitants

Centro Comarcal de Humanidades
Sierra Norte - La Cabrera
12.30 h (público general)

Tumbalafusta

La Ruta 40, Xavier Bobés y Pau Matas

Centro Socio Cultural
El Soto - Móstoles
12.30 h (público general)
RED DE TEATROS

Historia de una muñeca abandonada

Teatro Silfo

Real Coliseo de Carlos III
San Lorenzo de El Escorial
12.30 h (público general)

Smile

Factory Compagnia Transadriatica

Teatros del Canal
(Sala Negra) - Madrid
17.30 h (público general)

Ákri

Manel Rosés

Teatros del Canal
(Sala Verde) - Madrid
18.00 h (público general)

Racontars arctiques (Rumores árticos)

La ruée vers l'or

Sala Cuarta Pared - Madrid
18.00 h (público general)

LUNES 16

Racontars arctiques (Rumores árticos)

La ruée vers l'or

Sala Cuarta Pared - Madrid
10.30 h (campana escolar)

La isla del tesoro

InHabitants

Centro Comarcal de Humanidades
Sierra Norte - La Cabrera
11.00 h (campana escolar)

MARTES 17

Racontars arctiques (Rumores árticos)

La ruée vers l'or

Sala Cuarta Pared - Madrid
10.30 h (campana escolar)

MIÉRCOLES 18

Le Lac des cygnes (El lago de los cisnes)

L'EOLIEENNE, Florence Caillon

Teatros del Canal
(Sala Roja) - Madrid
19.00 h (público general)

JUEVES 19

Terra (Tierra)

Grupo Sobrevento

Espacio Abierto Quinta
de los Molinos - Madrid
11.00 h (campana escolar)

VIERNES 20

Terra (Tierra)

Grupo Sobrevento

Espacio Abierto Quinta
de los Molinos - Madrid
11.00 h (campana escolar)

NILU

Cia. Infinit

Centro Cultural Pilar Miró - Madrid
11.00 h (campana escolar)

Picopato

Gorakada

Sala Mirador - Madrid
11.00 h (campana escolar)

Ouverture

Teatergruppen Batida

Centro Cultural Paco Rabal-
Palomeras Bajas - Madrid
11.00 h (campana escolar)

Mambrú volvió de la guerra

Factoría Teatro

Teatro-Estudio Sara Baras
de Valdeolmos
Valdeolmos-Alalpardo
18.00 h (público general)
RED DE TEATROS

calendario

SÁBADO 21

Terra (Tierra)

Grupo Sobrevento

Espacio Abierto Quinta
de los Molinos - Madrid
12.30 h (público general)

Picopato

Gorakada

Sala Mirador - Madrid
17.00 h (público general)

Terra (Tierra)

Grupo Sobrevento

Espacio Abierto Quinta
de los Molinos - Madrid
17.30 h (público general)

FLORes

Milímetro

Teatro Centro Cultural
Paracuellos de Jarama
17.30 h (público general)
RED DE TEATROS

NILU

Cia. Infinit

Centro Cultural Pilar Miró - Madrid
18.00 h (público general)

¡Ay qué lío!

Eugenia Manzanera

Casa de la Cultura de Torrelaguna
Torrelaguna
18.00 h (público general)
RED DE TEATROS

Face aux mur

(De cara a la pared)

Compagnie Hors Surface

Teatros del Canal
(Sala Roja) - Madrid
19.00 h (público general)

Ouverture

Teatergruppen Batida

Centro Cultural Paco Rabal
Palomeras Bajas - Madrid
19.00 h (público general)

Ákri

Manel Rosés

Teatro Municipal José María Rodero
Torrejón de Ardoz
19.00 h (público general)
RED DE TEATROS

La isla del tesoro

InHabitants

Casa de Cultura Giralt Laporta
Valdemorillo
20.00 h (público general)
RED DE TEATROS

DOMINGO 22

Voa!

La Gata Japonesa

Casa de la Cultura Carmen Conde
Majadahonda
19.00 h (público general)
RED DE TEATROS

Terra (Tierra)

Grupo Sobrevento

Espacio Abierto Quinta
de los Molinos - Madrid
12.30 h (público general)

La fabuleuse

histoire de BasarKus

(La fabulosa historia de BasarKus)

Cie. Lamento

Réplica Teatro - Madrid
12.30 h (público general)

¡Ay qué lío!

Eugenia Manzanera

Centro Socio Cultural El Soto
Móstoles
12.30 h (público general)
RED DE TEATROS

FLORes

Milímetro

Sala Mirador - Madrid
17.00 h (público general)

La fabuleuse

histoire de BasarKus

(La fabulosa historia de BasarKus)

Cie. Lamento

Réplica Teatro - Madrid
17.00 h (público general)

Tumbalafusta

La Ruta 40, Xavier Bobés y Pau Matas

Sala Cuarta Pared - Madrid
17.30 h (público general)

Terra (Tierra)

Grupo Sobrevento

Espacio Abierto Quinta
de los Molinos - Madrid
17.30 h (público general)

Ouverture

Teatergruppen Batida

Teatros del Canal
(Sala Roja) - Madrid
18.00 h (público general)

LUNES 23

Tumbalafusta

La Ruta 40, Xavier Bobés y Pau Matas

Sala Cuarta Pared - Madrid
10.30 h (campaña escolar)

FLORes

Milímetro

Sala Mirador - Madrid
11.00 h (campaña escolar)

La fabuleuse

histoire de BasarKus

(La fabulosa historia de BasarKus)

Cie. Lamento

Réplica Teatro - Madrid
11.00 h (campaña escolar)

MARTES 24

Terra (Tierra)

Grupo Sobrevento

Centro del Títere - Alcorcón
10.00 h (campaña escolar)

Tumbalafusta

La Ruta 40, Xavier Bobés y Pau Matas

Sala Cuarta Pared - Madrid
10.30 h (campaña escolar)

MIÉRCOLES 25

NILU

Cia. Infinit

Centro Cultural
Antonio Llorente - Meco
10.00 h (campaña escolar)
RED DE TEATROS

Le chant de l'arbre

(El canto del árbol)

Compagnie ACTA

Teatros del Canal
(Sala Negra) - Madrid
11.00 h (campaña escolar)

Terra (Tierra)

Grupo Sobrevento

Centro del Títere - Alcorcón
17.30 h (público general)

Le chant de l'arbre

(El canto del árbol)

Compagnie ACTA

Teatros del Canal
(Sala Negra) - Madrid
18.00 h (público general)

calendario

JUEVES 26

**Le chant de l'arbre
(El canto del árbol)**
Compagnie ACTA
Teatros del Canal
(Sala Negra) - Madrid
11.00 h (campana escolar)

An-Ki
Ortiga
Contemporánea Condeduque
Madrid
16.00 h (público general)

An-Ki
Ortiga
Contemporánea Condeduque
Madrid
18.00 h (público general)

**Le chant de l'arbre
(El canto del árbol)**
Compagnie ACTA
Teatros del Canal
(Sala Negra) - Madrid
18.00 h (público general)

An-Ki
Ortiga
Contemporánea Condeduque
Madrid
19.30 h (público general)

VIERNES 27

An-Ki
Ortiga
Contemporánea Condeduque
Madrid
16.30 h (público general)

An-Ki
Ortiga
Contemporánea Condeduque
Madrid
18.00 h (público general)

WILD (Salvaje)
Motionhouse
Teatro Circo Price - Madrid
19.00 h (público general)

An-Ki
Ortiga
Contemporánea Condeduque
Madrid
19.30 h (público general)

SÁBADO 28

**Historia de una
muñeca abandonada**
Teatro Silfo
La Casa Encendida - Madrid
12.00 h (público general)

An-Ki
Ortiga
Contemporánea Condeduque
Madrid
16.30 h (público general)

**De l'hêtre à l'être
(Del haya al ser)**
Compagnie ACTA
Teatros del Canal
(Sala Negra) - Madrid
17.00 h (público general)

An-Ki
Ortiga
Contemporánea Condeduque
Madrid
18.00 h (público general)

Copiar
Animal Religion
Teatro de La Abadía
(Sala José Luis Alonso) - Madrid
18.00 h (público general)

Voa!
La Gata Japonesa
Centro Cultural Paco Rabal
Palomeras Bajas - Madrid
19.00 h (público general)

An-Ki
Ortiga
Contemporánea Condeduque
Madrid
19.30 h (público general)

DOMINGO 29

**Historia de una
muñeca abandonada**
Teatro Silfo
La Casa Encendida - Madrid
16.30 h (público general)

An-Ki
Ortiga
Contemporánea Condeduque
Madrid
17.00 h (público general)

**Le chant de l'arbre
(El canto del árbol)**
Compagnie ACTA
Compagnie ACTA
Teatros del Canal
(Sala Negra) - Madrid
17.00 h (público general)

An-Ki
Ortiga
Contemporánea Condeduque
Madrid
18.30 h (público general)

colaboradores



CONTEMPORÁNEA
CONDEDUQUE



La Casa Encendida fundación montemadrid



equipo

Comunidad de Madrid

Presidenta

Isabel Díaz Ayuso

Consejero de Cultura, Turismo y Deporte

Mariano de Paco Serrano

Viceconsejero de Cultura, Turismo y Deporte

Luis Martín Izquierdo

Director General de Cultura e Industrias Creativas

Manuel Lagos Gismero

Comunicación

María Jesús Cabrera Bravo

Madrid Cultura y Turismo

Elena Ramos
Teresa Montañés
Marina García
Laura Sanz
Ana Galache

Festival Teatralia

Dirección

Lola Lara

Coordinación ejecutiva

Erinia Vicente

Producción y relaciones externas

Zuriñe Briñas

Oficina Técnica

Antón Ferreiro
David Benito

Coordinación campaña escolar

Álex Foulkes

Comunicación

Nico García Prensa

Ilustración

Víctor Rodríguez / Fluxop

Diseño Gráfico

Carlos Malpartida

Oficina comunicación Teatralia

Futura Comunicación
Cultproject

Web

Introarte

Vídeo

David González



**Comunidad
de Madrid**