

Saioa Hernandez

Saioa Hernandez es actualmente la soprano más internacional de nuestro país desde su debut en el Teatro alla Scala di Milano en la apertura de la temporada como Odabella en el Attila de Giuseppe Verdi el prestigioso coliseo el 7 de diciembre 2018, dirigida por el Maestro Riccardo Chailly y con dirección de escena de Davide Livermore.

En los últimos años ha actuado en numerosos teatros como el Royal Opera House de Londres, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Teatro Real de Madrid, Deutsche Oper Berlin, Melbourne Recital Center, Dresden Semperoper, Arena di Verona, Maggio Musicale Fiorentino, Opera National du Rhin, Massimo di Catania, Grand Theatre de Genève, San Carlo di Napoli, Regio di Parma, Teatro de la Zarzuela de Madrid, Municipal do Rio de Janeiro y Greek National Opera, así como en Asia en el Seoul Arts Center con la Korean National Opera, Muscat Royal Opera House, etc. dirigida por grandes maestros como Chailly, Mehta, Luisotti, López Cobos, Nosedá, Oren, Welber, García Calvo, Pidò, Ciampa, Severini, Sagripanti, Callegari, Carella, entre otros.

Ha interpretado roles como Lady Macbeth, Abigaille, Odabella, Maddalena di Coigny, La Wally, Suor Angelica, Tosca, Giorgetta, Nedda, Aida, Francesca da Rimini, también grandes roles de bel canto como Norma, Imogene, Zaira, Violetta, Lucia di Lammermoor, Gilda, Leonora de Il Trovatore, Amelia de Un ballo in maschera, Luisa Miller o Mathilde de Guillaume Tell.

Ha debutado el rol de La Gioconda dirigida por M. Daniele Callegari, fue retransmitida en prime time en RAI 5 con un gran éxito de público y crítica. También como Gioconda, ha hecho su reciente debut en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona con el M. García-Calvo y escena de Pier Luigi Pizzi, de nuevo con retransmisión internacional en TV y cines. Su debut como Zaira, de Vincenzo Bellini en el 2012 Martina Franca Festival fue grabado en directo y distribuido en CD por Bongiovanni Records. Actualmente ha efectuado una grabación para Pentatone de Un ballo in maschera.

Ha interpretado numerosos roles de Zarzuela desde su debut en el Teatro de la Zarzuela de Madrid con Soleá de El Gato Montés, Soledad de Curro Vargas, Aurora de La del Soto del Parral, Marola de Tabernera del Puerto, Los Descamisados, Los hijos del batallón, La Marsellesa y numerosos recitales llevando la zarzuela a distintos teatros del mundo como Arena di Verona, Reggia di Caserta, Tokyo...

Recientemente ha debutado en el Maggio Musicale Fiorentino, primeramente en una función especial de Tosca con motivo del cumpleaños del Maestro Zubin Mehta y seguidamente con su debut como Leonora en La forza del destino, siempre dirigida por el Maestro Mehta.

Sus próximos compromisos incluyen su debut en la Wiener Staatsoper como Tosca, en la Staatsoper Unter den Linden como Madama Butterfly, su vuelta al Teatro de la Zarzuela de Madrid con la obra Circe de Chapí, su debut en la Opera de Montecarlo con un espectáculo de Zarzuela con motivo de la Fiesta Nacional, además de numerosos conciertos y recitales junto a Plácido Domingo en el Festival de Ljubljana, Belgrado y Viena y a Francesco Pio Galasso en Festival de A Coruña.

Saioa Hernández ha recibido numerosos primeros premios en competiciones internacionales, incluyendo el Manuel Ausensi en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona en 2009, Vincenzo Bellini en Puteaux (France) 2010, y Jaume Aragall en Barcelona 2010.

### Francesco Pio Galasso

Debutó en la ópera en Italia como Arlecchino de I Pagliacci junto a Giuseppe Giacomini. Posteriormente debuta internacionalmente como Pinkerton de Madama Butterfly en Madrid.

Francesco Pio Galasso ya ha cantado papeles como Jacob Smitz y Tobby Higgins de 'Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny', Rinuccio de 'Gianni Schicchi', Duca di Mantova de 'Rigoletto', Alfredo de 'La Traviata', Romeo de 'Romeo et Juliette', Rodolfo de 'La Bohème', o Mario Cavaradossi 'Tosca', rol que debutó en la legendaria producción de Luca Ronconi en la Opera de Astana (Kazajistán)

También ha cantado oratorios como el 'Réquiem' de Mozart, el 'Réquiem' de Verdi, la 'Petite Messe Solennelle' de Rossini y participado \ en conciertos y galas como la Gala de Ópera en el 'Teatro Monumental' de Madrid con la Orquesta y Coro de la Radio Televisión Española, en colaboración con la embajada de Corea y retransmitida por Televisión Española. También fue invitado a cantar en el Auditorio Nacional de Madrid para el Concierto de Año Nuevo .

Recientemente ha debutado en el Teatro Verdi di Salerno de Italia como Don José (Mo Daniel Oren) y en la Ópera Húngara de Budapest también como Don José (Mo Caballé-Domenec). Debutó el papel de Andrea Chenier en Bilbao (Mo S. Ranzani)

Sus próximos compromisos incluyen una nueva producción de Carmen en el Teatro delle Muse de Ancona (Italia) como Don José, y en China con la producción de Emilio Sagi, su debut como Licinius de 'La Vestale' de Spontini en Budapest con la Ópera de Hungría bajo la dirección musical del Maestro Eugene Kohn. También debutará como Pollione de 'Norma' en Bilbao en el Palacio Euskalduna.

Borja Quiza

Borja Quiza es natural de Ortigueira (La Coruña) y ha estudiado canto en sus inicios con Teresa Novoa, M<sup>a</sup> Dolores Travesedo y Renata Scotto para luego perfeccionar y mantener su técnica con el tenor argentino Daniel Muñoz. Ha recibido el premio Opera Actual al mejor cantante lírico joven en 2009 y el premio al mejor cantante de Zarzuela de los prestigiosos premios líricos Teatro Campoamor de Oviedo en el año 2010. En 2009 se estrena también la película “Io, Don Giovanni” de Carlos Saura en la que interpreta el papel de Don Giovanni. Actualmente es profesor titular de canto del Centro Superior de Música de Galicia y de los cursos estivales Tamara Brooks.

Ha actuado en los principales teatros españoles: Teatro Real, Teatros del Canal y Auditorio Nacional de Madrid, Liceu y Auditori de Barcelona, Palau de les Arts de Valencia, Festival de Amigos de La Ópera y Festival Mozart de La Coruña, Arriaga y Euskalduna de Bilbao, Palau de Les Arts de Valencia, Kursaal y Victoria Eugenia de San Sebastián, Pérez Galdós de Las Palmas, Gayarre y Baluarte de Pamplona, Maestranza de Sevilla, Campoamor de Oviedo, Jovellanos de Gijón, Calderón de Valladolid, Palacio de Festivales de Santander, Villamarta de Jerez, Guimerá y Auditorio de Tenerife, etc.; e internacionales: La Fenice di Venezia, Carlo Felice di Genova, Ander Wien de Viena, Comunale di Bologna, Maggio Musicale Fiorentino, Reate Festival di Rieti, Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Auditorium di Milano, Luciano Pavarotti di Módena, Vespasiano di Reggio Emilia, Zomeropera de Bélgica, New Israeli Opera de Tel-Aviv, Festival Belcanto de Knowlton (Montreal), Opera de Colombia, etc.

Entre los directores de Orquesta con los que ha trabajado destacan Jurowsky, López Cobos, Nagano, Petrenko, Rousset, Bolton, Pons, Zedda, Inbal, Grazioli, Carminati, Montanaro, Pérez-Sierra, Allemandi, Ortega, Malheiro, Pehlivanian, Manacorda, Rizzari, Daniel, etc. También ha participado en la producciones de los siguientes directores de escena: Martone, Michieletto, Pelly, Font, Abbado, Sagi, Warner, Del Monaco, Grinda, Pasqual, Tambascio, Bieito, Homoki, Azorín, Dalla, etc. Con sus más de quince años de carrera, Borja Quiza acumula un gran número de representaciones de un vasto repertorio y se ha convertido en una de las figuras emergentes de la lírica internacional gracias a su profundo estudio de la técnica y la interpretación canora, compaginando su carrera profesional con la enseñanza del canto.

Javier Ulises Illán

(Toledo, 1981) es director de orquesta con capacidad para abordar, desde la excelencia, repertorios musicales desde el periodo Barroco a la Música Contemporánea, tanto el género sinfónico como el lírico. Es Máster en Dirección de Orquesta y Ópera por la Hochschule Luzern Musik. Se ha formado en España, Austria, Francia y Suiza con directores de prestigio: Howard Arman, Tom Koopman,

Philippe Herreweghe, Manfred Huss (música historicista) y Julius Kalmar (ópera). Ha recibido orientaciones de los directores y pedagogos Pierre Boulez y Bernard Haitink. Es titulado en Grado Superior de Violín por Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco) y Licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de La Rioja. Experto en interpretación y análisis por la Universidad de Oviedo.

En su intensa carrera ha dirigido, entre otras muchas formaciones, la Haydn Sinfonietta Wien (Austria), la Festival Strings Lucerne (Suiza), la Orquesta Sinfónica Académica Estatal de Rusia “Evgeny Svetlanov”, el Coro de Cámara Académico Estatal de Moscú, Accademia Barocca Lucernensis (Suiza), la Orquesta Sinfónica de RTVE, la Orquesta de Cámara de España, la Joven Orquesta Nacional de España, la Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Orquesta Lírica Europea, el Burgos Baroque Ensemble o el Collegium Musicum Madrid. Mantiene vinculación artística con La Fura dels Baus, ejerciendo la dirección musical en algunos proyectos.

En 2010 funda Nereydas, orquesta y coro con los que lleva a cabo sus proyectos musicales de rescate, interpretación historicista y grabación de música antigua en España y Europa, que han merecido los mayores reconocimientos. Son especialmente significativas las colaboraciones con el Centro Nacional de Difusión Musical, el Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid, el Festival de Versalles o Patrimonio Nacional, así como las grabaciones (algunas de ellas primeras) en Glossa, PanClassics y CMY Baroque: *Angélico Greco. El cielo se llenó de música*, *The Jommelli Album*, *Siface: l'amor castrato* y *The Royal Chapel of Madrid. Sacred Music after the Great Fire of 1734*.

Como director titular de Accademia Barocca Lucernensis, coro y orquesta, afronta principalmente el repertorio barroco centroeuropeo: Bach, Zelenka, Hasse o Buxtehude, alcanzando gran éxito. Con la grabación del CD *Sacred Music for Dresden Cathedral* obtiene dos nominaciones en los premios europeos Opus Klassik 2019, incluida la de mejor dirección musical.

Sus interpretaciones han sido registradas y emitidas por diferentes emisoras europeas: BBC, NDR, Rai, RNE, Radio France, SRF. Particular atención ha merecido la muy difundida *Pasión según San Juan*, de Bach, última Pasión en concierto con público antes de la pandemia de 2020.

Es investigador, editor crítico de música de ópera y musicólogo especialista en partituras del siglo XVIII. Forma parte del equipo del proyecto europeo DIDONE, liderado por Álvaro Torrente, en el ICCMU de la Universidad Complutense de Madrid, que explora la expresión musical de las emociones en óperas del siglo

XVIII, sobre un corpus de 900 obras de 300 compositores, basado en los 27 libretos de Pietro Metastasio (1698-1782).

Entre sus proyectos para la temporada 2021 destaca Extincion en la temporada del Teatro Real, un espectaculo basado en las Misas de Batalla y Pro defunctis del compositor barroco espanol Juan Cererols, que se interpretara en un montaje escenico de la Agrupacion Senor Serrano en el Teatro de la Abadia.