

**Festival Internacional  
de Verano de El Escorial**

**Compañía  
Daniel Abreu**  
*DALET (Da)*



[www.madrid.org/veranoescorial](http://www.madrid.org/veranoescorial)

Medio colaborador

**EL CULTURAL**



**Comunidad  
de Madrid**



02  
09

© marcosGpunto

## Compañía Daniel Abreu

### DALET (Da)

San Lorenzo de El Escorial  
Teatro Auditorio  
2 de septiembre – 20:30h

**Danza contemporánea**

**Estreno absoluto**

**País:** España

**Año de producción:** 2022

**Idioma:** español

**Duración aprox.:** 1h 20min (sin intermedio)

**Edad recomendada:** a partir de 16 años

**El espectáculo hace uso  
de luces estroboscópicas**

**Dirección y creación:** Daniel Abreu

**Asistencia a la dirección:** Mar Rodríguez

**Asistencia a la creación:** Janet Novás

**Interpretación:** Daniel Abreu, Abián Hernández, Diego Pazo, Mauricio Pérez, Daniel Rodríguez y David Vilarinyo

**Músicos:** Hugo Portas y Elisa Tejedor

**Iluminación:** Pedro Yagüe

**Escenografía:** Luis Crespo

**Proyección:** David Benito

**Vestuario:** Esteban Cedrés

[www.danielabreu.com](http://www.danielabreu.com)

El montaje más reciente de Daniel Abreu, estreno absoluto en el Festival Internacional de Verano de El Escorial, lleva por título el de una letra del alfabeto hebreo que hace referencia a la puerta. Y esa imagen alude a diferentes conceptos que vuelca el coreógrafo canario, Premio Nacional de Danza en 2014, a través de su baile: el concepto de ir del vacío a una forma sin dimensiones, el de cambiar (de lugar, de mundo). Esta idea de paso y camino es el punto de inicio de una obra en la que varios personajes actúan e interactúan en la toma de decisiones. Con ella, Daniel Abreu pisa de nuevo su propio terreno de búsquedas que inició especialmente en 2004 con su propia compañía. Como consecuencia de su trabajo creativo, Daniel Abreu ha sido invitado a impartir diferentes talleres y cursos, en los que comparte su visión creativa y de herramientas técnicas corporales y de expresión. Entre el reconocimiento cosechado a lo largo de su trayectoria destacan el Premio Nacional de Danza 2014 en la categoría de creación y tres premios Max en 2018 (al Mejor Espectáculo de Danza, a la Mejor Coreografía y al Mejor Intérprete Masculino de Danza) por su obra *La desnudez*.



© marcosGpunto