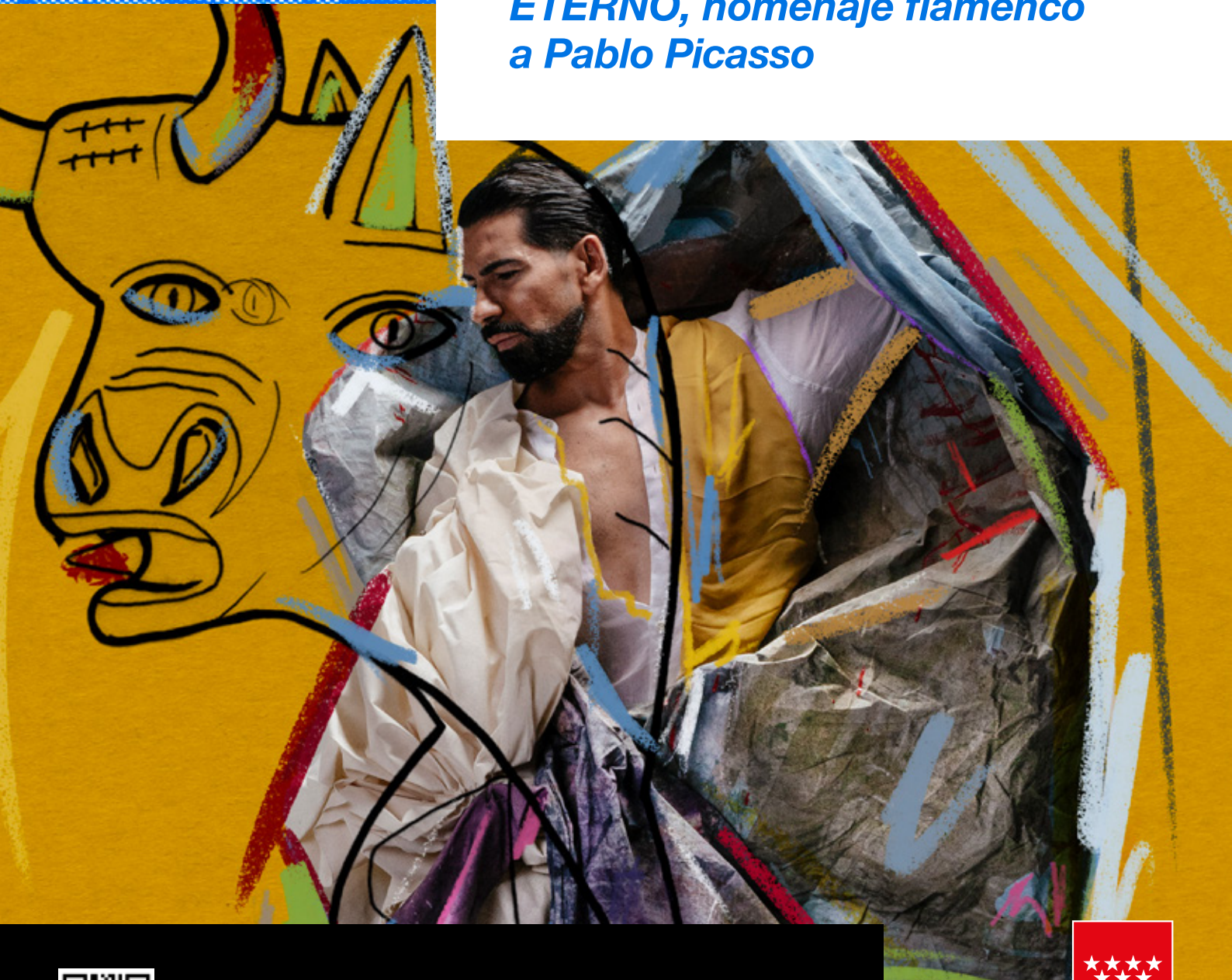


**Festival Internacional
de Verano de El Escorial**

Carlos Rodríguez en compañía

*ETERNO, homenaje flamenco
a Pablo Picasso*



www.madrid.org/veranoescorial

Medio colaborador

EL CULTURAL



**Comunidad
de Madrid**



© María La Cartelera

28
08

Carlos Rodríguez en compañía

ETERNO, ***homenaje flamenco*** ***a Pablo Picasso***

San Lorenzo de El Escorial
Teatro Auditorio
28 de agosto – 20:30h

Danza – fusión española / contemporáneo

Estreno absoluto

País: España

Año de producción: 2022

Idioma: español

Duración aprox.:

Espectáculo en dos actos con descanso,
con una duración total aproximada de 110 minutos

Edad recomendada: a partir de 16 años

Con casi tres décadas difundiendo el baile flamenco dentro y fuera de España con su compañía Rojas y Rodríguez, Carlos Rodríguez se sumerge en el mundo pictórico de Pablo Picasso en su nuevo espectáculo, *ETERNO*, una obra en dos actos con música original interpretada en directo.

Eterno rompe las normas de un espectáculo de danza al uso, desde una voluntad rupturista y renovadora, deconstruyendo el proceso creativo de Picasso, acercándose a su figura desde múltiples perspectivas, asumiendo las tesis del artista, el arte es una gran mentira que utilizamos para contar la verdad y destruimos para poder crear. Para ello el espectáculo se divide en dos piezas, un primer acto de raíz flamenca y espíritu contemporáneo y un segundo acto experimental y ecléctico que rescata la estilización de la danza española, aportándole frescura escénica e innovación.

La Suite es un recorrido emocional de la figura de Picasso a través de diferentes palos flamencos con composiciones musicales originales compuestas por Manuel Urbina. La obra se acerca a la infancia del artista, su relación con el arte y con las mujeres, se introduce en su estudio y desarrolla algunos de los personajes que le acompañaron a lo largo de su vida, utilizando para ello el impulso del bailarín y la pureza de su movimiento, además de referencias estéticas del flamenco como el mantón, el abanico, la bata de cola y las castañuelas.

Tras el descanso se produce una catarsis y llega *Eterno*, en el que Carlos Rodríguez, utilizando la obra sinfónica en cinco actos compuesta por Lucas Vidal, condensa todo su conocimiento del arte flamenco y lo deconstruye, investigando en la forma, acercándose al absoluto del pintor mediante conceptos universales como la muerte o el destino y otros más propios del arte pictórico como el color y el pincel. La obra no renuncia a representar en escena los grandes iconos del artista como el caballo y el toro, de una forma íntegra y valiente. *Eterno* es más sexual que moral, más erótica que bélica, una obra obsesiva, íntima y personal.

Carlos Rodríguez ha conseguido reunir a un elenco de grandes figuras de la danza española y contemporánea para componer un lienzo único e irreplicable



© María La Cartelera

Equipo artístico

Idea original, coreografía

y dirección artística: Carlos Rodríguez

Dirección de escena: Alberto Velasco

Dirección coreográfica: Carmelo Segura

Asesor artístico: Daniel Grande

Elenco bailarines: Mayte Bajo, La Lupi, Sara Galero, Cynthia Cano, Laura Fúnez, Ana del Rey, Hugo Aguilar, Miguel Ángel Berna, Pablo Egea, Joan Fenollar, Joaquín De Luz, José Maldonado, Carlos Rodríguez

Elenco de músicos: Daniel Jurado, Pedro Medina, Curro de María, Ricardo Vázquez, Roberto Jabonero, Julio Alcocer, José Luis Hernández, Manuel de la Nina

Diseño de iluminación: Luis Perdiguero

Diseño de sonido y proyecciones: Víctor Tomé

Escenografía: Juan Sebastián Domínguez

(sobre idea de Alessio Meloni)

Coreógrafos invitados:

Pedro Córdoba e Iker Karrera + elenco

Diseño de vestuario: Rosa García Andújar

Composición musical: Lucas Vidal (*Eterno*)

y Manuel Urbina (*suite Picasso*)

Arreglos musicales: elenco de músicos

Diseño gráfico: María la Cartelera

Equipo técnico

Producción ejecutiva: Amoresflamencos SLU

Producción: Pablo Canales

Producción técnica y regiduría: Ricardo López

Operadores de iluminación: Juan José Hernández

Diseño de video y proyecciones: Emilio Valenzuela

Técnico de sonido: Lucas Gandoy Rodríguez

Sastra: María A. Carreras

Utilería: Pedro Calderón

Máscaras: Amador Rehak

Taller de escenografía: Espacio Odeón

Sombreros: Medrano

Confección vestuario femenino: Milagros González

Confección vestuario masculino: Pablo Le Petit

Vestuario de La Lupi: Inma Ortega

Confección de maillots: Maty

Arreglista vestuario: Sandra Calderón

Agradecimientos: Ballet Nacional de España y Compañía Nacional de Danza.

Distribución: Carmen Cantero - ArtDanza
(carmen@carmencantero.com)

Programa

PRIMERA PARTE

Suite Picasso

Cantiñas
Fandangos
Farruca
Zapateado
Tanguillos
Trilla
Taranto
Tangos

Descanso: 20 minutos

SEGUNDA PARTE

Eterno

Homenaje flamenco a la obra de Pablo Picasso desarrollado en cinco movimientos