

**Festival Internacional
de Verano de El Escorial**

Javier Camarena y Rubén Fernández Aguirre

Recital Javier Camarena



www.madrid.org/veranoescorial

Medio colaborador

EL CULTURAL



**Comunidad
de Madrid**



19
08

© Jesús Cornejo

Javier Camarena y Rubén Fernández Aguirre

Recital Javier Camarena

San Lorenzo de El Escorial
Teatro Auditorio
19 de agosto – 20:30h

Recital de canto

Duración aproximada: 1 h 20 min
(1ª parte: 30 min aprox. /
Pausa: 20 min aprox. /
2ª parte: 30 min aprox.)

Rubén Fernández Aguirre

El pianista vasco que acompaña a Javier Camarena nació en Barakaldo y fue discípulo de Félix Lavilla. Estudió en Viena y Múnich y es instrumentista habitual de cantantes como Carlos Álvarez, Ainhoa Arteta, Gabriel Bermúdez, Vanessa Goikoetxea o Ruth Iniesta, entre muchos otros. Actúa en la mayoría de teatros y festivales estatales, así como en la Staatsoper y el Musikvereint de Viena, el Rossini Opera Festival de Pésaro o el Carnegie Hall de Nueva York.

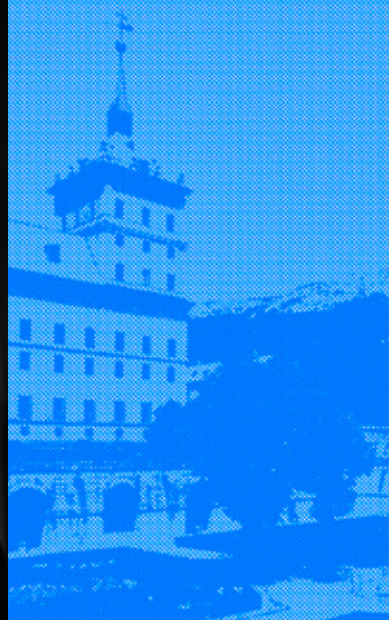
Ha sido acompañante en clases magistrales de Teresa Berganza, Renata Scotto, Jaume Aragall, Ileana Cotrubas, Simon Estes y Federica von Stade. Defensor del Patrimonio Musical, ha recuperado las cinco óperas de salón del compositor Manuel García y ha realizado la primera grabación de la integral de Enrique Granados. Ha recibido el Premio Ópera Actual “por su creciente prestigio en el mundo de la lírica”.

La presencia de Javier Camarena en el Festival Internacional de Verano de El Escorial renovará la admiración que el tenor mexicano suscita en cada concierto suyo, después de que en 2021 fuera galardonado en los Premios Internacionales de Ópera como “Cantante Masculino del Año”. A España vuelve acompañado al piano por Rubén Fernández, una fiel alianza de años para este tipo de recitales que ha brillado en otros escenarios.

El cantante lírico nacido en Xalapa mantiene su posición de preeminencia operística en el panorama del presente. Solo basta repasar su programa anual actual. Papeles en *L’elisir d’amore* de Donizetti, en el Teatro Gaetano Donizetti de Bérgamo; *Rigoletto* de Verdi, en la Royal Opera House de Londres; *Lucia di Lammermoor* de Donizetti, en el Metropolitan Opera de Nueva York, o *La flauta mágica* de Mozart, en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona.

Elogiado por su tono pulido, notas altas brillantes, coloratura impecable y representaciones veraces, Camarena interpreta regularmente papeles principales junto a los artistas más importantes en los mejores teatros de ópera del mundo. En las últimas temporadas, el tenor mostró su gran diversidad en roles de ópera (o como concertista) en *Il Puritani*, *La fille du regiment*, *Il Pirata* (su debut en el Teatro Real de Madrid) o *La Cenerentola*. Su presentación profesional tuvo lugar en Ciudad de México con *La fille du régiment* (2004). En 2007 se incorporó al conjunto de la Ópera de Zúrich. Cuatro años más tarde, hizo su debut en el Metropolitan Opera como Almaviva en *Il barbiere di Siviglia* de Rossini.

El tenor ha colaborado con directores tan eminentes como el fallecido Claudio Abbado, Marco Armiliato, Maurizio Benini, Bruno Campanella, Giuseppe Finzi, Daniele Gatti, Fabio Luisi, Zubin Mehta, Evelino Pidó y Franz Welser-Möst. Su discografía incluye *Recitales* (2014), *Serenata* (2015) y un álbum de pop latino titulado *Javier Camarena Canta a Cri Cri* (2016). En agosto de 2018, Decca lanzó *Contrabandista*.



© Jesús Cornejo

Programa

La mia letizia infondere
(*I Lombardi alla prima crociata*) (1843) G. Verdi

Una furtiva lagrima
(*L'elisir d'amore*) G. Donizetti

Obertura de L'arlesiana
Francesco Cilea

La maîtresse du roi... Ange si pur...
La favorite (1888) G. Donizetti

Je suis seul! ... Ah! Fuyez, douce image
Manon (1884) J. Massenet

Pausa

La danza
Tarantella napolitana. G. Rossini

Mattinata
R. Leoncavallo

L'ultima canzone
F. P. Tosti

La rosa y el sauce
C. Guastavino

Dos canciones
I. Madre mía cuando muera
II. Arrullo Blas Galindo

Fiesta Lírica sobre temas de Barbieri,
Gaztambide y Bretón
Arreglo Carlos Imaz

Serenata (Jota de Perico)
El guitarrico (1922) A. Pérez Soriano

Te quiero, morena (Jota de Baturro)
El trust de los tenorios (1910) José Serrano