

Festival de San Lorenzo

Comunidad de Madrid

Del 26 de julio al 24 de agosto de 2025



San Lorenzo de El Escorial: Teatro Auditorio, Capilla de Nuestra Señora de Abantos y Lonja del Monasterio
Zarzalejo: Teatro La Antigua Mina
www.madrid.org/veranoescorial
Cultura Comunidad de Madrid #FestivaldeSanLorenzo



Comunidad
de Madrid

índice

Festival de San Lorenzo. Comunidad de Madrid

06

Ópera Carmen en concierto

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM)

Teatro Auditorio (Sala Sinfónica) — San Lorenzo de El Escorial
26 de julio / 20:30 h

07

Marinera en tierra

Clara Montes

Teatro Auditorio (Sala Sinfónica) — San Lorenzo de El Escorial
27 de julio / 20:30 h

08

Tras la estela de Maese Falla

Orquesta Carlos III | Director: Juan Manuel Alonso

Capilla de Nuestra Señora de Abantos — San Lorenzo de El Escorial
2 de agosto / 20:30 h

09

Fado Camões

Lina

Teatro Auditorio (Sala de Cámara) — San Lorenzo de El Escorial
8 de agosto / 20:30 h

10

Sherezade

Contrahecho Producciones

Teatro La Antigua Mina — Zarzalejo
8 de agosto / 20:30 h

11

1 Piano y 2000 Velas

David Gómez

Teatro La Antigua Mina — Zarzalejo
10 de agosto / 20:30 h

12

España, fantasía sinfónica

Ballet Flamenco de Madrid | Orquesta Ciudad de Alcalá

Dirección: Yuri Chugúyev - Luciano Ruiz

Lonja del Monasterio — San Lorenzo de El Escorial
14 de agosto / 22:00 h

13

Scipione nelle Spagne (Escipión en España)

La Ritirata

Teatro Auditorio (Sala de Cámara) — San Lorenzo de El Escorial
15 de agosto / 20:30 h

14

La Calesera, 100 años

L'Operamore. Versión en concierto

Teatro Auditorio (Sala Sinfónica) — San Lorenzo de El Escorial
16 de agosto / 20:30 h

15

Dixerunt, Italia en la corte española

La Madrileña & Carlos Mena, contratenor

Dirección musical: José Antonio Montañó

Teatro Auditorio (Sala Sinfónica) — San Lorenzo de El Escorial
17 de agosto / 20:30 h

16

Living Room Room

Fátima Miranda

Teatro Auditorio (Sala de Cámara) — San Lorenzo de El Escorial
22 de agosto / 20:30 h

17

Homenaje al Maestro Enrique García Asensio

Orquesta de Cámara Andrés Segovia

Teatro Auditorio (Sala Sinfónica) — San Lorenzo de El Escorial
23 de agosto / 20:30 h

18

Érase una vez...un piano

Martín Llade y Darío Meta

Teatro Auditorio (Sala de Cámara) — San Lorenzo de El Escorial
24 de agosto / 20:30 h

El Festival de San Lorenzo se acerca una edición más a todos los que habitan nuestra Comunidad, a los que nos visitan y a los que viven en San Lorenzo de El Escorial, Patrimonio de la Humanidad que celebra sus fiestas en fechas coincidentes.

El Festival se ha diseñado pensando en los que trabajan con su mirada puesta en los cielos llenos de perseidas, a los que vertebran su merecido descanso entre soledades y hábitos culturales, porque es objetivo primordial para la Comunidad de Madrid estar siempre al servicio del carácter abierto e inclusivo de nuestra cultura y acercarla a todos los públicos, abanderando la mejor música, la que más sirve para integrar, para generar en el colectivo el arraigo por la pasión que esta conlleva en sus entrañas: les presentamos una programación que, como la música en su verdadera esencia, huye de lugares elitistas y nostálgicos.

El Festival, que se celebra este año desde el 26 de julio hasta el 24 de agosto, mantiene su sede principal en las dos salas del Teatro Auditorio y a él se le añaden otros espacios de la ciudad como la Capilla de Nuestra Señora de Abantos o la Lonja del Monasterio. También visitará el Teatro La Antigua Mina, que se encuentra en el término de Zarzalejo, ya habitual extensión del Festival. Por estos lugares amenos ofrecemos merecido homenaje conmemorativo a figuras como Alessandro Scarlatti, Georges Bizet, Francisco Alonso, Rafael Alberti o Enrique García Asensio, nombres que aportan lo mejor de sí mismo a la construcción de nuestro patrimonio cultural, y volvemos los oídos a la relectura del fado portugués o la contemporaneidad de nuestras voces más destacadas; todo ello a través de formaciones como la ORCAM, el Ballet Flamenco de Madrid, la Orquesta Carlos III, La Ritirata, L'Operamore, La Madrileña, la Orquesta Andrés Segovia y nombres artísticos como Fátima Miranda, Lina_, David Gómez, Martín Llade, Carlos Mena o Clara Montes.

Música clásica o contemporánea, con palabra o sin ella, pero siempre música hablándonos directamente al corazón, para pedirnos que nunca dejemos de mirar a las estrellas.

Comunidad de Madrid





programación

— Del 26 de julio al 24 de agosto de 2025





26
07

©LAURA LOMBARDÍA

Ópera Carmen en concierto

ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID (ORCAM)

Selección de ópera en concierto

San Lorenzo de El Escorial
Teatro Auditorio (Sala Sinfónica)
26 de julio / 20:30 h

Duración aprox.: 1 h 35 min

www.fundacionorcam.org

Ficha artística

ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Director: Óliver Díaz

Ketevan Kemoklitze (mezzo): Carmen
Arturo Chacón Cruz (tenor): Don José
Leonor Bonilla (soprano): Micaela
Ángel Ódena (barítono): Escamillo
Enrique Sánchez Ramos (barítono): Morales
Rocío Faus (soprano): Frasquita
Ana Gomà (mezzo): Mercedes

©YERAY MÉNDEZ



PROGRAMA

Georges Bizet
Carmen (Selección)

Obertura

Acto I

Escena y coro "Sur la place"

Coro de cigarreras

Habanera

Dúo "Parle moi de ma mere"

Seguidilla y dúo "Pres des remparts de Seville"

Acto II

Canción Bohemia "Les tringles des sistres"

Couplets "Votre toast"

Canción de la flor "La fleur que tu m'avais jetée"

Entreacto

Acto III

Trío "Melons, coupons"

Aria "Je dis que rien ne m'épouvante"

Entreacto

Acto IV

Marcha y coro "Les voici, les voici"

Dúo y coro final "C'est toi, c'est moi"

La Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM) dirigida por Óliver Díaz celebra los 150 años del estreno de la ópera *Carmen* del compositor francés Georges Bizet con esta versión para concierto, que selecciona algunos de sus números más destacados. Nadie preveía, tras su estreno en el Teatro Nacional de la Ópera Comique en París, que *Carmen* se convertiría en un mito del género del *bel canto* y alcanzaría una popularidad universal que se ha mantenido hasta el presente. Basada en la novela del mismo nombre de Prosper Mérimée, con libreto de Ludovic Halévy y Henri Meilhac, las primeras representaciones de *Carmen* fueron negativas y escandalizaron al público por la inmoralidad de sus personajes y el trágico final de una historia de amor entre una cigarrera y un militar que renuncia a su carrera por la mujer, que poco después se siente atraída por un famoso torero. Esta selección que presenta la ORCAM cuenta en sus principales papeles con la mezzosoprano Ketevan Kemoklitze (Carmen), el tenor Arturo Chacón Cruz (Don José), la soprano Leonor Bonilla (Micaela) y el barítono Ángel Ódena (Escamillo).



27
07

©BELÉN SERRANO

Marinera en tierra

CLARA MONTES

Flamenco — Jazz

San Lorenzo de El Escorial
Teatro Auditorio (Sala Sinfónica)
27 de julio / 20:30 h

Duración aprox.: 1 h 30 min

www.claramontes.es

Ficha artística

Concepto, documentación literaria,
composición, dirección musical
e interpretación: Clara Montes
Arreglos musicales y piano: Chamo Díaz
Contrabajo: Kiriko Gutiérrez
Guitarra: Luis Balaguer
Percusión: Malick Mbengue Arroyo
Producción ejecutiva: Luque Producciones
Dirección artística: Javier Ayarz

“Marinerito delgado, / Luis Gonzaga de la mar, / ¡qué fresco era tu pescado, / acabado de pescar!” Los versos de Rafael Alberti vibran en la música de Clara Montes, cantante que ha situado la poesía en el centro de su creación y nos embarca en un viaje por el primer y el último asomo lírico del poeta gaditano de la Generación del 27. Ha transmutado Montes el título del libro de debut de Alberti, *Marinero en tierra*, en el de su último disco, *Marinera en tierra*. En él pone música a algunos de los versos memorables del poeta, volcados en un poemario que recibió el Premio Nacional de Literatura en 1925 y a otros del postrero libro *Canciones para Altair*, dedicado por el poeta, a los casi 90 años, a su último amor, María Asunción Mateo. Con diez álbumes editados, Clara Montes, nacida en Madrid pero de ascendencia andaluza, ha forjado un estilo de músicas populares (del flamenco a los ritmos americanos, mediterráneos o el jazz, como hace justamente en *Marinera en tierra*), que se sustentan en una sólida formación musical, cuyo primer y fundamental puntal fueron las canciones de su primer disco en solitario, en 1998, basadas en doce poemas de Antonio Gala. Hasta el presente la ha traído su profundo conocimiento musical y una afinada sensibilidad poética.





02
08

©ÁLVARO SÁNCHEZ

Tras la estela de Maese Falla

ORQUESTA CARLOS III

Director: Juan Manuel Alonso

ESTRENO ABSOLUTO

Un concierto en diálogo con Falla, Lorca,
Bautista y la memoria del arte popular

San Lorenzo de El Escorial
Capilla de Nuestra Señora de Abantos
2 de agosto / 20:30 h
Duración aprox.: 1 h 10 min

www.orchestracarlostercero.es

PROGRAMA

Manuel de Falla (1876-1946)
Psiché (1924)

Julián Bautista (1901-1961)
Catro poemas galegos (1946)

Manuel de Falla (1876-1946)
Canciones populares españolas (1914)

Federico García Lorca (1898-1936)
Canciones populares antiguas (1933)

Juan Manuel Alonso (1969) /
Federico García Lorca (1898-1936)
Canciones de Lola la Comedianta (1998)

Tras la estela de Maese Falla propone un viaje a través de la música española del siglo XX, articulado en torno a tres figuras esenciales: Julián Bautista, Manuel de Falla y Federico García Lorca. Cada uno, desde su lenguaje y circunstancias, representa un vértice de una constelación artística que supo tender puentes entre la tradición popular y la vanguardia estética, entre lo nacional y lo universal, entre el arte culto y el alma del pueblo. Falla, renovador de la música española, marcó con su ejemplo la senda que recorrerían compositores más jóvenes como Bautista. Este, desde el exilio en Buenos Aires, supo conservar y transformar esa herencia con una voz propia, impregnada de nostalgia, depuración formal y compromiso cultural. Lorca, por su parte, actuó como médium entre la palabra y la música, entre la tierra y el símbolo, componiendo con su poesía y sus arreglos musicales una geografía emocional que sigue resonando con fuerza. Las obras que aquí se interpretan —desde los poemas galegos de Bautista hasta las canciones populares de Falla y Lorca— son testimonio de ese ideal compartido. Un ideal en el que la belleza se expresa con sobriedad, la emoción se construye con rigor y la música se convierte en un acto de resistencia, de amor y de permanencia. Un adelanto de lo que será en 2026 la conmemoración del 150 aniversario del nacimiento del compositor gaditano.

©ÁLVARO SÁNCHEZ





08
08

©MILEU

Fado Camões

LINA_

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Fado

San Lorenzo de El Escorial
Teatro Auditorio (Sala de Cámara)
8 de agosto / 20:30 h

País: Portugal

Duración aprox.: 1 h 15 min

www.lina.pt

Ficha artística

Voz y teclado: Lina_

Guitarra portuguesa: Pedro Viana

Piano acústico, sintetizador y violín: Ianina Khemelik

Solo desde el profundo conocimiento del fado puede un artista introducir giros y rumbos inesperados a esta música esencial portuguesa. Lina_, que nació en Alemania y creció en Oporto, empezó a cantar a los 10 años en el Círculo Portuense de Ópera y estudió en el Conservatorio de Música de Oporto. Apasionada de las casas de fado, grabó los discos *Carolina* y *EnCantado*. Su voz, profunda y auténtica, fue transformándose hasta llegar a esa meseta de la máxima exigencia y renovación que atesora actualmente. Doblemente portuguesa, su obra más reciente incide en el fado y en el poeta nacional del país luso del siglo XVI Luís de Camões: *Fado Camões*, que presenta en el Festival de San Lorenzo. Al autor llegó a través de su admirada Amalia Rodrigues, quien lo tenía como su poeta preferido, y se imbuó de sus versos (sonetos, quintillas): el disco surgió como una decantación natural de su devoción camoesiana. En él une los sonidos del piano, los sintetizadores, el violín con efectos y la percusión electrónica al de la inconfundible guitarra portuguesa, y cuenta con una producción de altura, con Justin Adams como productor y John Baggott como arreglista, teclista y pianista.

©MILEU





08
08



Sherezade

CONTRAHECHO PRODUCCIONES

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Concierto teatralizado y danzado
Programación familiar

Zarzalejo

Teatro La Antigua Mina

8 de agosto / 20:30 h

Duración aprox.: 55 min

teatrodelacontrachecho.es

Ficha artística

Director y actor: Alberto Baño

Violinista: Sandra Alfonso

Pianista: Paco Pérez Perelló

Bailarinas: Alejandra García y Yolanda Peña

Compositor: N. Rimsky-Kórsakov

Autor: Joan Nave

Vestuario y espacio escénico: María Poquet

Iluminación: Pablo Navarro

Cartel: Grupo Luna

Ayudante de producción: Pilu Fontán

Producción: Contrahecho Producciones
& Palau De La Música De València

El encanto de los cuentos de *Las mil y una noches* en esta versión para niños procede de la capacidad de las historias para asombrar a la vez que iluminan los comportamientos humanos. Tomando el nombre del principal personaje de esta obra anónima de la literatura oriental, Sherezade, la compañía valenciana Contrahecho Producciones, que ha apostado en su trayectoria por montajes contemporáneos e infantiles, ha seleccionado algunos de los relatos más famosos (Simbad el marino, Alí Babá...) para este espectáculo que compagina la música, la danza y el teatro. Su banda sonora es la suite sinfónica *Sherezade*, una composición en cuatro partes que el compositor ruso Rimsky-Kórsakov estrenó en 1888 en San Petersburgo y que en 1910 se presentó como ballet en París. Interpretada en directo en este montaje por un pianista y un violinista, la música envuelve con sus notas de orientalismo las leyendas que cuenta a los espectadores un narrador comprometido con el personaje femenino de Sherezade y su capacidad para entretener a un rey noche tras noche hasta conseguir sus objetivos.





10
08

©MARGA&PERE

1 Piano y 2000 Velas

DAVID GÓMEZ

Música clásica / contemporánea / neoclásico

Zarzalejo

Teatro La Antigua Mina

10 de agosto / 20:30 h

Duración aprox.: 1 h 20 min

www.davidgomezpiano.com

Ficha artística

Creación, dirección artística
e interpretación: David Gómez

Viejos faros, iglesias en ruinas, cementerios, playas... escenarios singulares a los que el pianista mallorquín David Gómez ha ido trasladando a los espectadores de su gira *1 Piano y 2000 Velas*. En el Festival de San Lorenzo, la noche estrellada de esta emotiva cita discurrirá en la antigua mina de Zarzalejo del siglo XIX reconvertida en teatro, donde este narrador de historias a través del piano hará un repaso por sus nueve álbumes grabados hasta la fecha como compositor, especialmente el más reciente *Viddä*. A Gómez le avalan más de 20 años de trayectoria artística internacional, tras formarse en Holanda y perfeccionar sus estudios de piano, tango para piano y dirección de orquesta en el Conservatorio de Rotterdam. Como promete el título del concierto, la iluminación de 2000 velas creará un ambiente mágico en una escenografía diseñada por el propio pianista, que extrae del piano melodías inspiradas en el amor romántico, con un carácter cinematográfico, las experiencias de vida y la justicia social.





14
08



España, fantasía sinfónica

**BALLET FLAMENCO DE MADRID
ORQUESTA CIUDAD DE ALCALÁ**

Dirección: Yuri Chugúyev - Luciano Ruiz

ESTRENO ABSOLUTO

Música y danza

San Lorenzo de El Escorial

Lonja del Monasterio

14 de agosto / 22:00 h

Entrada libre hasta completar aforo

Duración aprox.: 1er acto: 45 min /

Descanso: 15 min / 2º acto: 45 min

www.balletflamencodemadrid.com

Ficha artística

Dirección: Yuri Chugúyev - Luciano Ruiz

Ballet: Ballet Flamenco de Madrid

Coreógrafos: Antonio Márquez, Paco Mora,

Alberto Ortiz, Alberto Mondragón

Orquesta: Orquesta Ciudad de Alcalá

Iluminación: Diego Perezagua

Vestuario: BFM

Música: Yuri Chugúyev

De la ya larga relación del músico ruso Yuri Chugúyev con España, a donde llegó en 1991, *España, fantasía sinfónica* vendría a constituir un decantado de su obra, en la que parcialmente ha compuesto piezas suscitadas por su estancia española, fundamentalmente andaluza, ya que está radicado en Málaga. Allí ha permanecido como músico de la Orquesta Filarmónica de Málaga y allí ha desarrollado esa vocación compositiva y de dirección de orquesta que le ha dado premios internacionales como el Mahler. La nueva obra de Chugúyev, que estrena en exclusiva en el Festival de San Lorenzo con la Orquesta Ciudad de Alcalá, es un espectáculo completo de grandes dimensiones, donde confluyen la danza, la música y el canto español, y al que el Ballet Flamenco de Madrid aporta su experiencia y excelencia de más de 24 años en pos de la recuperación y actualización de la escuela de la danza española, la danza bolera y el flamenco. El despliegue visual y lumínico de *España, fantasía sinfónica* aporta una proyección en pantallas grandes de una selección de lo mejor de la cultura española, que envuelve esta producción de más de 100 artistas, entre bailarines, músicos, técnicos y coreógrafos.





15
08

©NOAH SHAYE

Scipione nelle Spagne (Escipión en España)

LA RITIRATA

ESTRENO ABSOLUTO EN TIEMPOS MODERNOS

Selección de ópera semiescenificada
de Alessandro Scarlatti

San Lorenzo de El Escorial
Teatro Auditorio (Sala de Cámara)
15 de agosto / 20:30 h

Idioma: italiano

Duración aprox.: 1 h 15 min

laritirata.com

Ficha artística

Pablo García López, Scipione
Alexandra Tarniceru, Sonofisba
Bruno Campelo, Luceio

LA RITIRATA

Josetxu Obregón, dirección musical
Nacho García, dirección de escena

El tricentenario de la muerte de Alessandro Scarlatti (24 de octubre de 1725), compositor muy relacionado con España, pues fue maestro de la Capilla Real del Reino de Nápoles, virreinato de la corona española en aquella época, propicia el estreno de una selección de la ópera de tema español *Scipione nelle Spagne (Escipión en España)*. Esta ópera, que no había sido grabada hasta la fecha, versa sobre un tema artístico muy frecuente en este género dramático, la literatura y las artes plásticas durante el Barroco: el relato legendario de la clemencia del general romano Escipión el Africano durante la toma de la ciudad de Cartagena el año 209 a.C. Con el mismo exacto título que la ópera de Scarlatti y el mismo libreto de Apostolo Zeno, existen no menos de 20 óperas de otros compositores. La propuesta del prestigioso grupo La Ritirata, que dirige Josetxu Obregón, se basa en su experiencia en la interpretación de obras de Alessandro Scarlatti, que ha grabado en varios discos (*Il giardino di rose*, *Quella pace gradita*, *Conciertos napolitanos*). El espectáculo responde a una visión musical comprometida de Obregón y los músicos que secundan La Ritirata: los instrumentos y la manera de interpretarlos se corresponden con las vivencias del compositor en la época.

©MICHAL NOVAK





16
08

La Calesera, 100 años

L'OPERAMORE

Versión en concierto

ESTRENO ABSOLUTO

Zarzuela

San Lorenzo de El Escorial

Teatro Auditorio (Sala Sinfónica)

16 de agosto / 20:30 h

Duración aprox.: 1 h 20 min

www.loperamore.com

Ficha artística

Dirección artística: Marco Moncloa

Dirección musical: Javier Corcuera

Intérpretes:

María Rodríguez (Maravillas)

Marco Moncloa (Rafael de Sanabria)

Raquel Albarrán (Elena)

Diana Rosa Cárdenas (Pirulí)

Didier Otaola (Gangarilla)

Karmelo Peña (Calatrava)

Aníbal Tártalo (Perico El Ciego)

Octavio Vázquez (Pedro García)

Junto al coro y orquesta L'Operamore

El castizo *Pasacalle de los chisperos* de la zarzuela *La Calesera* se repitió cinco veces el día del estreno de esta obra de Francisco Alonso hace justamente este año 2025 un siglo. La popularidad fue inmediata. Al terminar la representación en el Teatro de la Zarzuela, el público, desbordado, rodeó a Alonso, lo subió a hombros y lo condujo hasta su casa. El éxito se prolongaría posteriormente en otros escenarios: París, Lisboa y varias capitales de Hispanoamérica. La historia de amor romántico protagonizada por una comediente, una aristócrata y un liberal fue uno de los grandes logros de Alonso. Su centenario, por tanto, merece esta revisión que lleva a cabo L'Operamore, que presenta una versión de concierto y una pequeña selección de piezas del maestro Alonso. Esta compañía, especializada en ópera, zarzuela y conciertos, ha representado más de 15 producciones entre las que se encuentran *Rigoletto*, *La Traviata*, *Tosca*, *Luisa Fernanda*, *Doña Francisquita*, *El barberillo de Lavapiés*, *La rosa del azafrán*, *La verbena de la Paloma*, *La Gran Vía* y *Agua, azucarillos y aguardiente*.





©FEDE SERRA

17
08

Dixerunt, Italia en la corte española

LA MADRILEÑA

& CARLOS MENA, contratenor

Dirección musical: José Antonio Montañó

Música barroca

San Lorenzo de El Escorial

Teatro Auditorio (Sala Sinfónica) • 17 de agosto / 20:30 h

Idioma: latín / Duración aprox.: 1 h 10 min

lamadrilegna.com

Ficha artística

Director musical: José Antonio Montañó / Contratenor:

Carlos Mena • La Madrileña: Violines I: Maxim Kosinov

(Violín I solista en Concerto D'Alay) / Beatriz Amezáa

Roi Cibrán / Belén Sancho • Violines II: Ignacio Ramal

(Violín II solista en Concerto D'Alay) / Abelardo Martín

Lorenzo Cutillas / Edelweiss Tinoco • Violas:

Aglaya González / Raquel Távira • Violonchelos:

Guillermo Martínez / Víctor Esteban Iglesias • Contrabajo:

Alberto Jara / Clavecín-Órgano: Diego Fernández



©FEDE SERRA

PROGRAMA

Giovanni Battista Sammartini (1700/1-1775)

Sinfonía en Sol Mayor J-C39

I. Allegro ma non tanto

II. Grave

III. Allegro assai

IV. Minuetto

Francesco Corbelli (1705-1778)

Ave Regina (*)

Regina Caeli (*)

Giovanni Battista Sammartini (1700/1-1775)

Concertino a 4 stromenti in Sol Mayor (*)

I. Allegro

II. Affettuoso e piano

III. Presto

Francesco Corbelli (1705-1778)

Lamentación segunda de Miércoles Santo (*)

Mauro D'Alay (c. 1687-1757)

Concerto per 2 violini in Re menor (*)

Maxim Kosinov (Violín I solista)

Ignacio Ramal (Violín II solista)

I. Allegro

II. Largo

III. Presto

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Salve Regina

* Primera grabación mundial

Los archivos musicales españoles siguen deparándonos sorpresas. Composiciones que en siglos pasados no pudieron trascender el formato de concierto en directo se ponen al alcance de miles de potenciales oyentes con las primeras grabaciones que se han hecho de ellas. El empeño investigador de José Antonio Montañó, director musical de La Madrileña, orquesta que interpreta con instrumentos de época, ha traído al presente la obra de uno de los grandes compositores de origen italiano afincados en la España del siglo XVIII, Francesco Corbelli. Corbelli ocupó el prestigioso y codiciado puesto de Maestro de la Real Capilla durante cuatro décadas, entre 1738 y 1778. Aportó a España el estilo italiano, el más demandado en su época en toda Europa, y en nuestro país, sobre todo a través de la creación de su obra sacra, fundió de manera magistral ese estilo moderno con la imponente herencia musical española del Renacimiento. Montañó ha reunido en el disco *Dixerunt*, base de este concierto del Festival de San Lorenzo, piezas sacras de Corbelli y de otros músicos italianos en la corte española como Sammartini, D'Alay y Scarlatti. El contratenor Carlos Mena pone su voz de primerísima categoría a las piezas vocales de Corbelli. Que el legado del compositor italiano reviva en proyectos como este constituye un ejemplo de recuperación del patrimonio musical español y europeo.



22
08

©ERIC VAN NIEUWLAND



Living Room Room

FÁTIMA MIRANDA

Música vocal contemporánea / experimental

San Lorenzo de El Escorial
Teatro Auditorio (Sala de Cámara)
22 de agosto / 20:30 h

Duración aprox.: 1 h 20 min

www.fatima-miranda.com

Ficha artística

Música, cantante – **performer**
y espacio escénico: Fátima Miranda
Acompañamiento de zymbal: Dino del Monte
Técnico de sonido: Héctor Salcedo
Diseño de iluminación: Olga García Sánchez A.A.I.
Vestuario: Issey Miyake y Tradicional Coreano

PROGRAMA

Theremina I
Theremina II
Nana Parasol
Saeta
Bolero de Algodre
Japonépica II
Onomatopeyas
Chama Chamana Maná
Aire Desoriental II
Living Room Room

La singular voz de la artista española Fátima Miranda domina con maestría el envolvente ámbito de la *performance Living Room Room*. Poesía, gesto, drama y humorismo toman la escena siguiendo una dramaturgia que evoluciona desde lo contemplativo, melancólico, dramático y ritual hasta un frenético, divertido y algo loco clima de trance, que culmina con una sección improvisada interactuando con el público y con el sonoro silencio del lugar. A través de su voz, Miranda crea un bosque de oralidades, de memorias fonéticas, evocadoras, de códigos de comunicación ya extinguidos que anidan en el inconsciente colectivo. Todo ello lo atesora tras una larga trayectoria que desde 1983 investiga en torno a la voz y a la música vocal de culturas tradicionales, combinando técnicas vocales orientales, occidentales y de su propia invención, concibiendo la voz como instrumento de viento y de percusión instalado en el propio cuerpo. Ello le ha permitido desarrollar un registro superior a cuatro octavas que pone al servicio de un lenguaje musical propio en el que se difuminan las fronteras entre canto, poesía, teatro, composición, improvisación e interpretación.



©LUÍS BAPTISTA



23
08

©EVA RIPOLL

Homenaje al Maestro Enrique García Asensio

ORQUESTA DE CÁMARA
ANDRÉS SEGOVIA

ESTRENO ABSOLUTO

Música clásica

San Lorenzo de El Escorial
Teatro Auditorio (Sala Sinfónica))
23 de agosto / 20:30 h

Duración aprox.: 1ª parte: 45 min /
Descanso: 25 min / 2ª parte: 45 min

www.orchestracamara-andres-segovia.com

Ficha artística

Director: Enrique García Asensio
Solista: Anabel García del Castillo (violín)
Orquesta de Cámara Andrés Segovia



PROGRAMA

I

Beethoven: *Egmont* (obertura)
Max Bruch: *Concierto para violín
y orquesta n°1 en sol menor Op.26*
I. *Prelude. Allegro moderato*
II. *Adagio*
III. *Finale. Allegro energico*

Solista: Anabel García del Castillo (violín)

II

Mendelssohn: *Sinfonía n°4 en la mayor Op.90 "Italiana"*
I. *Allegro vivace*
II. *Andante con moto*
III. *Con moto moderato*
IV. *Saltarello. Presto*

Homenaje más que merecido el que el maestro Enrique García Asensio recibe del Festival de San Lorenzo de El Escorial. A sus 87 años volverá a subirse al podio para dirigir a la Orquesta de Cámara Andrés Segovia en un concierto especial que resalta su figura como director orquestal, longevo y aún en activo. Y lo hará de una manera muy emotiva, ya que compartirá el escenario con su hija, la violinista Anabel García del Castillo, quien ya aparecía con su padre en aquel recordado programa divulgativo de música clásica de Televisión Española, *El mundo de la música*, en 1997. Con una selección de tres obras que cubren casi un siglo de música (de Beethoven, Mendelssohn y Bruch), García Asensio regresa a esta formación camerística fundada en 1989 por iniciativa de su concertino y director artístico Víctor Ambroa. Siendo una formación sin director titular, han sido muchos los directores invitados en estos 36 años, pero la orquesta está muy ligada desde sus inicios a García Asensio, siendo el director invitado que más veces ha dirigido la agrupación. Nacido en Valencia, el maestro García Asensio lo ha sido todo en la dirección orquestal en España, con una amplia actividad profesional en el campo internacional, una extensa discografía y una notoria labor divulgativa.



24
08

©SERGIO GONZÁLEZ



Érase una vez... un piano

MARTÍN LLADE Y DARÍO META

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Concierto con narración

San Lorenzo de El Escorial
Teatro Auditorio (Sala de Cámara)

24 de agosto / 20:30 h

Duración aprox.: 1 h 10 min

www.dariometa.com

Ficha artística

Narrador: Martín Llade
Pianista: Darío Meta

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1665-1750)

Partita para teclado n° 2 en Do menor (selección)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Fantasía en Re menor KV 397

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata para piano Op. 13 "Patética" (selección)

Sonata para piano Op. 110 (selección)

Franz Schubert (1791-1828)

Ständchen (versión para piano solo)

Frédéric Chopin (1810-1849)

Mazurca Op. 17 n° 4 en La menor

Mazurca Op. 67 n° 3 en Do Mayor

Vals Op. 69 n° 1 en La b Mayor

Robert Schumann (1810-1856)

Carnaval Op. 9 (selección)

Clara Schumann (1819-1896)

Piezas fugitivas Op. 15 (selección)

Claude Debussy (1862-1918)

Claire de lune (de Suite Bergamasque)

Reflets dans l'eau (de Images)

Maurice Ravel (1875-1937)

Sonatina para piano (selección)

Manuel de Falla (1876-1946)

Serenata andaluza

Consecuencia natural de la estrecha colaboración entre dos maestros divulgadores de la música clásica, el periodista Martín Llade y el pianista Darío Meta, *Érase una vez... un piano* lleva de la radio a los escenarios un recorrido por la biografía y la obra de los compositores más conocidos, desde Bach hasta Debussy, pasando por Mozart, Beethoven, Chopin y Robert y Clara Schumann. Llade y Meta colaboraron entre 2018 y 2024 en Radio Clásica con la sección *El piano en vivo* dentro del programa *Sinfonía de la mañana*. Allí desarrollaron este trenzado de vidas de músicos que posteriormente se recogieron en dos volúmenes de audiolibro. Llade obtuvo justamente el Premio Ondas al mejor presentador de radio hablada por *Sinfonía de la mañana*. En *Érase una vez... un piano* se desgranar anécdotas de las vidas de los compositores, la motivación tras sus obras, el estilo y las claves para la escucha, enmarcadas en una historia fácil de seguir, y apoyadas con ejemplos musicales en vivo de piezas populares como la *Patética* de Beethoven, el *Claro de luna* de Debussy, el *Carnaval* de Schumann y mazurcas de Chopin.

Equipo

COMUNIDAD DE MADRID

Presidenta

Isabel Díaz Ayuso

Consejero de Cultura, Turismo y Deporte

Mariano de Paco Serrano

Viceconsejero de Cultura, Turismo y Deporte

Luis Martín Izquierdo

Director General de Cultura e Industrias Creativas

Gonzalo Cabrera Martín

Comunicación

María Jesús Cabrera Bravo

MADRID CULTURA Y TURISMO

Elena Ramos
Teresa Montañés
Marina García
Laura Sanz
Ana Galache

FESTIVAL DE SAN LORENZO

Dirección artística

Manuel Lagos

Gerencia

Luisa Hedó

Dirección técnica

Meta producciones escénicas

Producción

José Ramón Pujante

Comunicación

Nico García Prensa

Imagen

legrafico

Diseño gráfico

Carlos Malpartida

Web

Cristina García Lautre





**Comunidad
de Madrid**